



hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

ART & ICONS

FROM THE ORTHODOX WORLD

Part 1

Auction 147
24 April 2025

Wichtiger Hinweis!

Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 Euro übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren. Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

Weitere Informationen zu unseren und Ihren Pflichten nach dem Geldwäschegesetz sowie zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten finden Sie auf unserer Webseite unter www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass ab dem 1. Januar 2024 gemäß unseren Richtlinien zur Geldwäscheprävention Bargeldzahlungen in unserem Haus auf maximal 10.000 EUR begrenzt sind. Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis und Ihre Kooperation.

Important note!

The 5th EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card from bids exceeding 7,500 euros. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder. Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Further information on our and your obligations under the Money Laundering Act and on the processing of your personal data can be found on our website at www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

We would like to inform you that from 1 January 2024, cash payments in our company will be limited to a maximum of EUR 10,000 in accordance with our money laundering prevention guidelines. Thank you for your understanding and cooperation.

Важно!

Согласно 5-ой Директиве ЕС по борьбе с отмыванием денег, мы обязаны сделать и сохранить копию Вашего удостоверения личности при оформлении ставок от 7.500 Евро и выше. В противном случае, мы не сможем зарегистрировать Вас на торгах.

Обращаем Ваше внимание на то, что в связи с новой Директивой по борьбе с отмыванием денег, указанное в счёте имя должно совпадать с именем владельца счёта, с которого производится оплата.

Дополнительную информацию об обоюдных обязательствах в соответствии с действующим Законом по борьбе с отмыванием денег, а также об обработке Ваших персональных данных Вы можете получить на нашем сайте www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Мы хотели бы сообщить Вам, что начиная с 1 января 2024 года, в соответствии с рекомендациями по предотвращению отмывания денег, все наличные платежи в нашей компании будут ограничены максимальной суммой в 10 000 евро. Благодарим Вас за понимание и сотрудничество.

重要提示：

按照欧盟第五条反洗钱指令的规定，如果您的出价总额超过7500欧元，务必请您提供您个人有效证件的复印件。

否则您将不能作为竞拍者在我公司注册，进而参加我们的拍卖。请您注意，根据欧盟最新反洗钱指令，您如果在我公司购买货品，账单上的姓名必须和付款人的姓名一致（汇款人或信用卡的持有者的姓名必须和账单上的姓名一致）。

更多关于此反洗钱法规所要求的条款信息以及对您个人信息的处理方法，可详见我们的主页：www.kunstauktionen-duesseldorf.de。

請您注意，根據反洗錢法相關條例，自2024年1月1日起，我司現金支付最高限額為10000歐元，感謝您的理解與配合。

Aspetti importanti per gli nostri clienti!

La 5° direttiva UE sul riciclaggio di denaro sporco ci obbliga a chiedervi una copia della vostra carta d'identità per le offerte superiori a 7.500 Euro. Ci riferiamo all'adempimento obbligo di legge comprese la nuova quinta direttiva EU sul riciclaggio di denaro. Altrimenti non possiamo registrarLe come offerente. Si fa notare che a causa di quelle norme nuove antiriciclaggio il nome sul conto e il nome del spedite del pagamento devono essere gli stessi.

Potete trovare ulteriori informazioni sui nostri e sui vostri obblighi ai sensi della legge sul riciclaggio di denaro e sul trattamento dei vostri dati personali sul nostro sito web all'indirizzo www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Desideriamo informarvi che dal 1° gennaio 2024 i pagamenti in contanti nella nostra azienda saranno limitati a un massimo di 10.000 euro, in conformità con le nostre linee guida per la prevenzione del riciclaggio di denaro. Vi ringraziamo per la vostra comprensione e collaborazione.

Avis important!

La 5e directive européenne sur le blanchiment de capitaux nous oblige à vous demander une copie de votre carte d'identité pour les offres dépassant 7.500 euros. Autrement nous ne pouvons pas vous enregistrer comme enchérisseur/enchérisseuse. S'il vous plaît prenez en considération que – dû aux nouvelles directives concernant le blanchiment d'argent – au cas de règlement par virement le nom sur la facture doit correspondre avec l'expéditeur du versement.

Vous trouverez de plus amples informations sur nos obligations et les vôtres en vertu de la loi sur le blanchiment d'argent et sur le traitement de vos données personnelles sur notre site web à l'adresse www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Nous souhaitons attirer votre attention sur le fait qu'à partir du 1er janvier 2024, conformément à nos directives en matière de prévention du blanchiment d'argent, les paiements en espèces dans notre établissement seront limités à un maximum de 10.000 euros. Nous vous remercions de votre compréhension et de votre coopération.

AUCTION 147

ART&ICONS

FROM THE ORTHODOX WORLD. PART 1

Thursday, 24 April 2025 | 3 pm CET

Viewing:

Saturday, 19 April 2025: 10 am – 5 pm

Monday, 21 April 2025 – Wednesday, 23 April 2025: 10 am – 6.30 pm

Thursday, 24 April 2025: 10 am – 1 pm

AUKTION 147

KUNST&IKONEN

AUS DER ORTHODOXEN WELT. BAND 1

Donnerstag, 24. April 2025 | 15.00 Uhr

Besichtigung:

Samstag, 19. April 2025: 10.00 – 17.00 Uhr

Montag, 21. April 2025 – Mittwoch, 23. April 2025: 10.00 – 18.30 Uhr

Donnerstag, 24. April 2025: 10.00 – 13.00 Uhr

Live bieten

Live bidding

3! LOT-TISSIMO

invaluable

liveauctioneers

DROUOT.com



www.russian.sale



1

1 | SECHS TELLER MIT DEM WAPPEN DES RUSSISCHEN KAISER-REICHES

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Periode Alexander II., 1855-1881

Porzellan, Aufglasurbemalung, Goldstaffage. D. 24,1-24,7 cm. Untergrasurgrüne Manufakturmarke „All“ unter Krone. Vergoldung part. berieben, ein Teller am Rand rest.

A SET OF SIX PORCELAIN PLATES WITH COAT OF ARMS OF THE RUSSIAN EMPIRE

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Factory, Period of Alexander II, 1855-1881

Painted, with gilded rims. Underglaze green factory mark „All“ under crown. Gilding partially rubbed, one plate on the edge rest. Diam. 24.1-24.7 cm
€ 1.800,-

3 | TELLER MIT FLORALEM DEKOR

Russland, Porzellanmanufaktur I.E. Kusnezow, 1900-1913

Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, Goldstaffage. D. 21 cm. Auf der Unterseite rote Manufakturmarke sowie Pressmarke „27“. Riss am Rand rest., part. berieben.

A PORCELAIN PLATE WITH FLORAL DECOR

Russian, I.E. Kuznetsov Porcelain Factory, 1900-1913

Polychrome painted, gilded rims. On the bottom red factory mark and stamp „27“. Crack at the edge rest., partially rubbed. Diam. 21 cm.
€ 180,-



3



2

2 | FEINER TELLER MIT REITERN

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Periode Alexander I., J.F.J. Swebach, 1815-1820

Porzellan, Aufglasurbemalung, Goldstaffage. D. 23,6 cm. Unten rechts schwarz signiert, auf der Unterseite Pressmarke. Min. best., min. berieben.

A FINE PORCELAIN PLATE SHOWING THE HORSE RIDERS

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, Period of Alexander I, J.F.J. Swebach, 1815-1820

Painted, with gilded rims. Signed in black lower right, with a zigzag-stamp on the bottom. Slightly chipped, min. rubbed. Diam. 23.6 cm.

€ 2.600,-

4 | TASSE MIT UNTERTASSE

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Periode Nikolaus I., 1825-1855

Porzellan, Goldbemalung. D. 8,3/14,7 cm. Untergrasurblaue Manufakturmarke „NI“ unter Krone. Vergoldung part. berieben, teils bestoßen.

A PORCELAIN CUP WITH A SAUCER

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Factory, Period of Nicholas I, 1825-1855

Gold painting. Underglaze blue factory mark „NI“ under the crown. Gilding partially rubbed, part. chipped. Diam. 8.3/14.7 cm.

€ 240,-



4



5

5 | GROSSE PLATTE MIT ROSEN UND FLIEDER

Russland, Porzellanmanufaktur M.S. Kusnezow, 1889-1917

Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, Goldstaffage. D. 36,2 cm. Auf der Unterseite grüne Manufakturmarke mit Doppeladler, sowie Manufakturpressmarke mit ,12' sowie ,14'. Ränder berieben.

A LARGE PORCELAIN PLATTER DEPICTING ROSES AND LILACS

Russian, M.S. Kuznetsov Porcelain Factory, 1889-1917

Painted, with gilded rims. On the bottom green factory mark with a double-headed eagle and a factory stamp with ,12' and ,14'. Edges rubbed. Diam. 36.2 cm.

€ 200,-



6

6 | GROSSE PLATTE MIT DEN ROSEN

Russland, Twer, Porzellanmanufaktur M.S. Kusnezow, 1870-1889

Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, Goldstaffage. D. 37,5 cm. Auf der Unterseite Manufakturmarke mit Doppeladler, Pressmanufakturmarke mit Nr. ,9' und ,2' sowie Bez. ,N2.'. Part. Farbverlust.

A LARGE PROCELAIN PLATTER SHOWING ROSES

Russian, Tver, M.S. Kuznetsov Porcelain Factory, 1870-1889

Painted, with gilded rims. On the bottom factory mark with a double-headed eagle, factory stamp with nr. ,9' and ,2' and inscr. ,N2.'. Partially loss of paint. Diam. 37.5 cm.

€ 200,-



7

7 | GROSSE PLATTE MIT DEM BLAU-KEHLCHEN

Russland, Porzellanmanufaktur M.S. Kusnezow, 1889-1917

Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, Goldstaffage. D. 46 cm. Auf der Unterseite grüne Manufakturmarke mit Doppeladler, Pressmarke ,18' sowie Nr. ,2' in Gold. Ränder sehr min. berieben.

A LARGE PORCELAIN PLATTER SHOWING THE BLUETHROAT

Russian, M.S. Kuznetsov Porcelain Factory, 1889-1917

Painted, with gilded rims. On the bottom green factory mark with a double-headed eagle, stamp ,18' and nr. ,2' in gold. Very slightly rubbed at the edges. Diam. 46 cm.

€ 300,-



10

10 | MASSIVE PLATTE MIT DEM VOGEL

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Periode Alexander III., 1885

Porzellan, Aufglasurbemalung, Goldstaffage. D. 44,5 cm. Aufglasurgrüne Manufakturmarke ,AIII' unter Krone, in Kyrilisch monogrammiert ,MZ' sowie auf der Unterseite signiert und datiert ,M. Zwoljanskaja. 1885'. Ränder sehr min. berieben.

A LARGE PORCELAIN PLATTER SHOWING A BIRD

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Factory, Period of Alexander III, 1885

Painted, with gilded rims. Overglaze green factory mark ,AIII' under the crown, monogrammed in Cyrillic ,MZ' and signed and dated at the bottom ,M. Zvoljanskaya. 1885'. Very slightly rubbed at edges. Diam. 44.5 cm.

€ 330,-

11 | ZWEI TELLER MIT TRINKER

Russland, Porzellanmanufaktur M.S. Kusnezow, 1889-1917

Porzellan, polychromer Dekor, Goldstaffage. Jew. D. 30,5 cm. Grüne Manufakturmarke, sowie Pressmarken, bez. ,No 522' bzw. ,45X'. Teils min. best., part. berieben.

TWO PORCELAIN PLATES DEPICTING DRINKING MEN

Russian, M.S. Kuznetsov Porcelain Factory, 1889-1917

Polychrome decor, with gilded rims. Green factory mark and factory stamps, inscr. ,No 522' or ,45X'. Partially min. chipped, part. rubbed. Each diam. 30.5 cm.

€ 300,-

12 | ZWEI GROSSE TELLER MIT BÄUERLICHEN SZENEN

Russland, u.a. Twer, Porzellanmanufaktur M.S. Kusnezow, 1870-1917

Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, Goldstaffage. D. 35,8/36,5 cm. Jew. mit Manufakturmarke mit Doppeladler, Pressmarken. Jew. unten min. best., Ränder min. berieben.

TWO LARGE PORCELAIN PLATES DEPICTING RURAL SCENES

Russian, including Tver, M.S. Kuznetsov Porcelain factory, 1870-1917

Painted, with gilded rims. Each with factory marks with a double-headed eagle, factory stamps. Each min. chipped on the bottom, edges rubbed. Diam. 35.8/36.5 cm.

€ 390,-

13 | GROSSE TELLER ,FORT NIKOLAJEWSKIJ'

Russland, Werbilki, Porzellanmanufaktur M.S. Kusnezow, 1915

Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, Goldstaffage. D. 35,5 cm. Unten rechts in Kyrilisch signiert und datiert ,Katarskij 1915', auf der Unterseite blaue Manufakturmarke, Datierung ,1915', Monogramm ,K.' sowie Pressmarke ,14'. Min. best.

A LARGE PORCELAIN PLATE ,FORT NIKOLAYEVSKY'

Russian, Verbilki, M.S. Kuznetsov Porcelain factory, 1915

Painted, with gilded rims. Signed in Cyrillic and dated lower right ,Katarskiy 1915', on the bottom blue factory mark, dated ,1915', monogramm ,K.' and a stamp ,14'. Min. chipped. Diam. 35.5 cm.

€ 390,-

14 | TELLER MIT DEM BOJARENSUJET

Russland, wohl Porzellanmanufaktur M.S. Kusnezow, um 1900

Prozellan, Chromolithografie, Goldstaffage. D. 18 cm. Min. berieben.

A PORCELAIN PLATE SHOWING THE BOYAR MOTIF

Russian, probably M.S. Kuznetsov Porcelain Factory, c.1900

Colour lithography, gilded rims. Slightly rubbed. Diam. 18 cm.

€ 150,-



10



11



12



13



14



8



9

8 | SAMMLUNG VON FÜNF TELLERN MIT BÄUERLICHEN SZENEN

Russland, St. Petersburg, Porzellanmanufaktur Kornilow, N.N. Karasin (Entwurf), 1884-1917

Porzellan, Aufglasur-Chromolithografie, teils mit Goldstaffage. L. 16-40,4 cm. Jew. auf der Unterseite mit Manufakturmarke sowie Bez. in Kyrilisch ,Nach orig. Zeichnung von N. Karasin. Reproduktion verboten'. Ränder part. berieben, ein Teller min. best.

A COLLECTION OF FIVE PORCELAIN PLATES DEPICTING RURAL SCENES

Russian, St. Petersburg, Kornilov Porcelain Factory, N.N. Karazin (design), 1884-1917

Colour lithography, partially gilded rims. Each on the bottom with factory mark and Cyrillic inscription ,After orig. drawing of N. Karazin. Reproduction forbidden'. Edges part. rubbed, one plate slightly chipped. 16-40.4 cm long.

€ 330,-



15

15 | DMITRIJ IOSSIFOWITSCH IWANOW
1880 St. Petersburg - 1938 Solowki
SELTENE FIGUR VON T.P. KARSAWINA ALS FEUERVOGEL IN GLEICHNAMIGEM BALLETT VON I.F. STRAWINSKY
Sowjetunion, Petrograd, Staatliche Porzellan Manufaktur, A.M. Lukin (Bossierer), 1923
Porzellan, feine polychrome Aufglasurbemalung, Goldstaffage. H. 22 cm. Manufakturpressmarke mit Hammer und Sichel, datiert ,1923', Prägemarken ,AL' sowie aufglasurrote Marke ,Made in Russia'. Tamara Platonowna Karsawina - Primaballerina des Kaiserlich Russischen Balletts. Das Kostüm, in dem sie dargestellt ist, wurde nach einer Skizze von Leon Bakst für Djagilews ,Ballets Russes' in Paris im 1910 angefertigt.
DMITRY IOSIFOVICH IVANOV
1880 St. Petersburg - 1938 Solovki
A RARE PORCELAIN FIGURE OF T.P. KARSAVINA AS A FIREBIRD IN THE BALLET BY I.F. STRAVINSKY
Soviet Union, Petrograd, State Porcelain Factory, A.M. Lukin (modeller), 1923
Realistically modelled and overglaze painted, partially gilded. Factory stamp with hammer and sickle, dated ,1923', monogram-stamp ,AL' and overglaze red mark ,Made in Russia'. Tamara Platonovna Karsavina - prima ballerina of the Imperial Russian Ballet. The costume in which she is depicted was made based on a sketch by Leon Bakst for Diaghilev's ,Ballets Russes' in Paris in 1910. 22 cm high.
€ 11.000,-



16

16 | PROPAGANDA-TELLER ,BLAUES EMBLEM'
Russland, Petrograd, Staatliche Porzellanmanufaktur, S.W. Tschekonin, 1918
Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung. D. 24,4 cm. Doppeladler mit grüner Farbe übermalt, aufglasurblaue Manufakturmarke mit Hammer und Sichel, datiert ,1918'. Beide Marken grün durchgestrichen. Ränder part. berieben.
A PORCELAIN PROPAGANDA PLATE ,BLUE EMBLEM'
Russian, Petrograd, State Porcelain Factory, S.V. Chekhonin, 1918
Painted. Double-headed eagle painted over with green paint, overglaze blue factory mark with hammer and sickle, dated ,1918'. Both marks crossed out in green. Edges partially rubbed. Diam. 24.4 cm.
€ 2.000,-

17 | FIGUR VON F.I. SCHALJAPIN ALS BORIS GODUNOW IN DER OPER VON M.P. MUSSORFSKI
Russland, J. A. Troupjanski (Entwurf, 1922), 2. Hälfte 20. Jh.
Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung. H. 28 cm. Auf dem Sockel Pressmarke ,Troupjanski 1922', auf der Unterseite Aufglasurmarke ,A'.
A PORCELAIN FIGUR OF F.I. CHALIAPIN AS BORIS GODUNOV IN THE OPERA BY M.P. MUSSORFSKY
Russian, Y.A. Troupyansky (design, 1922), 2nd half of 20th century
Realistically modelled and overglaze painted. On the base stamp ,Troupyansky 1922', on the bottom overglaze mark ,A'. 28 cm high.
€ 600,-



17



18

18 | BECHER MIT LÄNDLICHER ARCHITEKTURANSICHT
Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Glasfabrik, um 1830
Farbloses, schliffverziertes Glas. Unterhalb der vergoldeten Mündung umlaufende Bordüre in Goldmalerei. H. 8,7 cm. Frontal auf der Wandung Gravurmonogramm „AN“ in Kyrillisch.

A GLASS BEAKER

Russian, St. Petersburg, Imperial Glass Factory, circa 1820
Colourless glass, the body cut with a very fine diamond pattern relieved by an alternating series of lozenges and circles above a repeating pattern of leaves. Below the gilt rim a medallion showing an farmhouse flanked by a frieze of foliage. Engraved initials „AN“ in Cyrillic. 8.7 cm high.

€ 800,-

19 | REISE-BECHER IM ORIGINAL-ETUI

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Glasfabrik, Ende 18. Jh.
Farbloses, facettiert schliffverziertes Glas, Poliergold-Malerei: Girlandenmotive im Rapport. Lederbezogenes Etui. H. 7,5 cm.

A GLASS TRAVELLING BEAKER WITHIN ORIGINAL CASE

Russian, St. Petersburg, Imperial Glass Factory, late 18th century

Of cylindrical form, the faceted body decorated with gilt swags. In a fitted brown leather case with a hinged cover. 7.5 cm high.

€ 390,-

**20 | SELTENER FUSSBECHER MIT WIDMUNGSIN-
SCHRIFT**

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Glasmanufaktur, um 1830

Farbloses, schliffverziertes Glas. H. 13,3 cm. Vielpassiger Scheibenfuß mit Bodenschliffstern, Schaft geschält, Kuppelansatz gesteinelt. Darüber Inschrift „Herrn J.C. Wedderihnn in Hamburg Zum Andenken an Ihren ehemaligen Schüler J.M. Kols. in St. Petersburg“. Rückseitig Loblied auf den Lehrer. J.C. Wedderihnn ist als Lehrer in Hamburg in den 1830er und 1840er Jahren erwähnt.

**A RARE FOOTED GLASS BEAKER WITH DEDICATION
INSCRIPTION**

Russian, St. Petersburg, Imperial Glass Factory, circa 1830
Colourless, cut-decorated glass. Lobed disc foot with star-cut base, faceted stem, and finely tooled knob at the base of the cup. Inscribed above: „To Mr. J.C. Wedderihnn in Hamburg — In remembrance from your former pupil J.M. Kols. in St. Petersburg.“ On the reverse, a poetic tribute to the teacher. J.C. Wedderihnn is recorded as a teacher in Hamburg during the 1830s and 1840s. 13.3 cm high.

€ 400,-



19



20



21



22

21 | HENKELTASSE AUF UNTERTASSE

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Glasfabrik, um 1820
Farbloses, schliffverziertes Glas, vergoldete Ränder. H. 7,4 cm, D. 11,7 cm.

A GLASS CUP WITH SAUCER

Russian, St. Petersburg, Imperial Glass Factory, circa 1820
Colourless glass. The body cut with fine diamond pattern, with wide gilt rim. 7.4 cm high, Diam. 11.7 cm.

€ 200,-

22 | FEINE KARAFFE MIT STÖPSEL MIT FLORALER BEMALUNG

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Glasfabrik, um 1820
Milchglas, feine Bemalung in teils radiertem Poliergold und Silbermalerei. H. 25 cm.

A GILT AND SILVERED MILK GLASS DECANTER WITH STOPPER

Russian, St. Petersburg, Imperial Glass Factory, circa 1820
Of bottle form, on a circular foot. The body decorated with flowers and foliage. 25 cm high.

€ 800,-



23

23 | BAROCKE ZUCKERDOSE

Russland, Moskau, 1782

Silber, getrieben und ziseliert. L. 14,5 cm, 274 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermannsmarke und Meistermarke. Scharnier min. rest.

A SILVER SUGAR BOWL

Russian, Moscow, 1782

Of oval form, chased with flowers. Marked with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark. The hinge minimally restored. 14.5 cm long, 274 gr.

€ 1.000,-



24

24 | TSCHARKA MIT ROCAILLENDÉKOR

Russland, Moskau, 1778

Silber, getrieben, ziseliert und teils vergoldet. L. 7 cm, 27 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A SILVER PARCEL-GILT CHARKA WITH ROCAILLES

Russian, Moscow, 1778

Chased and engraved with rocailles. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 7 cm long, 27 gr.

€ 200,-



25

25 | GROSSES TSCHARKA MIT RUBELMÜNZE VON PETER DEM GROSSEN

Russland, wohl Moskau, Mitte 18. Jh.

Silber, gegossen, getrieben, graviert und innen vergoldet. H. 5,4 cm, 78 g. Min. Dellen.

A LARGE SILVER CHARKA WITH A SILVER RUBLE OF PETER THE GREAT

Russian, probably Moscow, mid 18th century

The body engraved with rocailles. Minor dents. 5.4 cm high, 78 gr.

€ 390,-

26 | TSCHARKA

Russland, Moskau, um 1790

Silber, getrieben, graviert, innen vergoldet. H. 4,1 cm, 29 g. Punziert mit Stadtmarke und Meisterzeichen.

A SILVER CHARKA

Russian, Moscow, 1790

The body chased and engraved. Marked under base with city hallmark and master's mark. 4.1 cm, 29 gr.

€ 200,-



26

27 | TSCHARKA

Russland, Moskau, 1783

Silber, getrieben, graviert und vergoldet. L. 7,2 cm, 38 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermannsmarke und Meisterzeichen.

A SILVER-GILT CHARKA

Russian, Moscow, 1783

The body chased and engraved with swags. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark. 7.2 cm long, 38 gr.

€ 200,-



27

28 | MASSIVES TSCHARKA

Russland, St. Petersburg, 1743

Silber, getrieben und gegossen, teils vergoldet, Gravurdekör. H. 3,2 cm, 45 g. Punziert mit Stadtmarke und Meisterzeichen.

A MASSIV SILVER CHARKA

Russian, St. Petersburg, 1743

The divided sides engraved with a geometric frieze. Marked under base with city hallmark and master's mark. 3.2 cm high, 45 gr.

€ 300,-



28



29

29 | SCHUPFTABAKDOSE MIT SEHR SELTENER 1 1/2 RUBEL-MÜNZE MIT DEM PORTRAIT NIKOLAUS I. VON RUSSLAND

Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh.

Silber, innen vergoldet, im Deckel eingearbeitete Münze von 1836. D. 7,8 cm, 121 g. Im Deckel punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,FR' in Kyrillisch.

A SILVER SNUFF BOX WITH A 1 1/2 ROUBLE COIN WITH THE PORTRAIT OF NICHOLAS I OF RUSSIAN

Russian, St. Petersburg, late 19th century

Of circular form, the lid centred with a rouble coin (1836) of Nicholas I. Marked inside lid with city hallmark, 84 standard and master's mark ,FR' in Cyrillic. Diam. 7.8 cm, 121 gr.

€ 800,-



31

31 | VERMEIL-MONTIERTES TINTEN-FASS MIT BEKRÖNTEM ALLIANZWAP-PEN DER FAMILIE TROUBETZKOI

Frankreich, Mitte 19. Jh.

Farbloses Glas, Montierung aus vergoldetem Silber. H. 3,8 cm. Punziert mit Garantimärke (Minervakopf) und Meisterzeichen. Kanten min. best.

A SILVER-GILT MOUNTED INK WELL WITH CROWNED ALLIANCE COAT OF ARMS OF THE TROUBETZKOY FAMILY

French, mid 19th century

Colourless glass with gilt silver mount. Marked with French guarantee mark (Minerva head) and maker's mark. Minor edge wear. 3.8 cm high.

€ 550,-



31



30

30 | SILBERMONTIERTER FLAKON

Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh.

Farbloses Glas, Schraubdeckel mit gravierter Kartusche. H. 9,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Glas best.

SILVER-MOUNTED CUT-GLASS FLACON

Russian, St. Petersburg, late 19th century

Colourless glass with a silver screw cap featuring an engraved cartouche. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. Glass damaged. 9.3 cm high.

€ 180,-

31 A | FUSSSCHALE

Russland, St. Petersburg, Adolf Sper, 1841

Silber, getrieben und ziseliert, innen vergoldet. L. 19,2 cm, 329 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,A. SPER'.

A SILVER FOOTED BOWL

Russian, St. Petersburg, Adolf Sper, 1841

The rim chased with scrolling acanthus and rocaille. Gilt interior. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,A. SPER' in Cyrillic. 19.2 cm long, 329 gr.

€ 330,-



31 A



32

32 | EMPIRE-SAHNEGIESSER

Russland, Moskau, 1830

Silber, getrieben und ziseliert, Ebenholzhenkel. H. 10,4 cm, 163 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

A SILVER CREAM JUG

Russian, Moscow, 1830

Gilt interior. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 10.4 cm high, 163 gr.

€ 240,-

33 A | HENKELSCHALE

Russland, Moskau, 1862

Silber, getrieben, innen vergoldet. L. 20,2 cm, 219 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,FP' in Kyrillisch. Min. Dellen.

A SILVER HANDLED BASKET

Russian, Moscow, 1862

Of oval form. Gilt interior. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,FP' in Cyrillic. Minor dents. 20.2 cm long, 219 gr.

€ 330,-



33 A



33

33 | DREITEILIGES TEE- UND KAFFEESERVICE

Russland, St. Petersburg, Gustav Lindgren, um 1820

Silber, Holzhenkel. H. 11-16,8 cm, 1420 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,G.L.'. Polnische Repunzierung. Min. rest.

A THREE-PIECE SILVER COFFEE AND TEA SERVICE

Russian, St. Petersburg, Gustav Lindgren, circa 1820

Comprising a tea pot, a coffee pot and a cream jug. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,G.L.'. Polish control mark. Minimally restored. 11-16.8 cm high, 1420 gr.

€ 2.000,-

34 | KIDDUSCHBECHER

Polen, Lublin, Meister A. Itzek, 2. Viertel 19. Jh.

Silber, innen vergoldet. Vegetabiler Gravurdekor. H. 11,3 cm, 102 g. Punziert mit Feingehalt ,12' und Meisterzeichen ,A lcek'.

A SILVER KIDDUSH CUP

Poland, Lublin, A. Itzek, 2nd quarter 19th century

The body engraved with foliage. Gilt interior. Marked with fineness mark 12 and maker's mark ,A lcek'. 11.3 cm high, 102 gr.

€ 150,-



34



35



36



37



39

35 | SEHR FEINES DREITEILIGES NIELLO-SPEISEBESTECK IM ORIGINALTUI
Russland, Moskau, 1837/1839
Silber, vergoldet, Niello, vegetabiler Gravurdekor, Stahlklinge. L. 20,3-26,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AN' in Kyrillisch. Messerklinge gemarkt ,BROGLIE'.

A SILVER-GILT AND NIELLO THREE-PIECE FLATWARE SET WITHIN ORIGINAL CASE
Russian, Moscow, 1837/1839
Nielloed throughout with foliage, in a fitted case, the fork and spoon marked on handles, the knife marked on mount with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AN' in Cyrillic. The metal blade marked ,BROGLIE' with the Imperial warrant. 20.3-26.3 cm long.
€ 1.600,-

36 | NIELLO-SCHNUPFTABAKDOSE MIT PETERSBURGER AN-SICHT
Russland, wohl Moskau, um 1830
Silber, Niello, teils vergoldet. L. 8 cm, 106 g. Im Inneren undeutlich punziert. Auf der Bodenunterseite von Blattwerk niellierte Namensinschrift ,Friedrich Groß'. Min. berieben.

A SILVER AND NIELLO SNUFF BOX WITH A VIEW OF ST. PETERSBURG
Russian, probalby Moscow, circa 1830
Of rounded rectangular form, the hinged lid with an architectural view. The bottom with ,Friedrich Groß' in niello. Illegible marked inside the body. Gilt interior. 8 cm long, 106 gr.
€ 360,-

37 | SALZLÖFFEL, LÖFFEL, TORTENHEBER UND STREICHHOL-ZETUI
Russland, Moskau / St. Petersburg, 2. Hälfte 19. Jh.
Silber, teils graviert, teils nielliert. L. 4,4-24,8 cm, 100 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und verschiedenen Meisterzeichen.

A SILVER SALT SPOON, A SPOON, A CAKE SERVER AND SILVER AND NIELLO MATCHBOX
Russian, Moscow / St. Petersburg, 2nd half 19th century
Silver, partly engraved, partly nielloed. Fully hallmarked with city mark, maker's mark, 84 standard and various maker's marks. 4.4-24.8 cm long, 100 gr.
€ 200,-

39 | MASSIVE SCHALE MIT PLASTISCHEM SCHWAN
Deutsch, Bremer Silberwarenfabrik für den russischen Markt, um 1900
Silber. L. 40 cm, 1156 g. Punziert mit Herstellerzeichen mit Modellnummer ,880 49032' sowie russische Importmarke. Min. gedellt.
A MASSIV SILVER DISH WITH SWAN
German, Bremer Silberwarenfabrik for the Russian market, circa 1900
Marked with maker's mark and model number ,880 49032', as well as Russian import mark. Minor dents. 40 cm long, 1156 gr.
€ 2.200,-

40 | KARAFFE UND BECHER MIT GRAFENKRONE
Russland, St. Petersburg, wohl Gratschew, Ende 19. Jh.
Silber, innen vergoldet, in Gravur ausgeführte Krone auf der Wandung. H. 6,4/13 cm, 373 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,GRATSCHEV' in Kyrillisch. Holländische Repunzierung. Min. gedellt.

A SILVER DECANTER AND A SILVER BEAKER
Russian, St. Petersburg, Gratchev, late 19th century
Of circular form. The body engraved with a Count's Crown. Gilt interior. Marked under base with city hallmark, 84 standard and master's mark ,GRATCHEV' in Cyrillic. Durch control mark. Minor dents. 6.4/13 cm high, 383 gr.
€ 1.100,-

41 | TEEKANNE
um 1900
Silber. H. 14,3 cm, 469 g. Pseudo-russische Marken, darunter ,K. FABERGE' in Kyrillisch.

A SILVER TEA POT
Circa 1900
Embossed with foliage. Bearing spurious Russian hallmarks and master's mark ,K. FABERGE' in Cyrillic. 14.3 cm high, 469 gr.
€ 280,-

42 | GABEL MIT PETERSBURGER STADTANSICHT UND BRIEFÖFFNER
Lettland, Riga, Carl Ludwig Perseling, 1852 / Bulgarien, um 1900
Silber mit Reliefdekor / Messing. L. 20 cm, 53 g. Gabel punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,CLP'.

A SILVER FORK WITH A VIEW OF ST. PETERSBURG AND A PAPER KNIFE
Latvia, Riga, Carl Ludwig Perseling, 1852 / Bulgarian, 1891-1912
The fork marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,CLP'. 20 cm long, 53 gr.
€ 120,-

43 | ZUCKERDOSE
Polen, Warschau, um 1900
Messing, versilbert. H. 12,4 cm. Auf der Bodenunterseite Firmenmarke ,FRAGET N PLAQUE' mit Doppeladler und Nummern ,104' sowie ,2805'. Auf dem Deckel Gravurinschrift, datiert ,1943'.

A SUGAR BOWL
Poland, Warsaw, circa 1900
Marked on the underside with the firm's mark FRAGET N PLAQUE, accompanied by a double-headed eagle and the numbers ,104' and ,2805'. The hinged lid engraved with a dedication inscription, dated 1943. Height 12.4 cm.
€ 120,-



43



40



41



42



43



44

44 | NIELLO-ZIGARETTENETUI MIT TROIKA

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Silber, Niello. L. 10 cm, 136 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IG' in Kyrillisch. Min. gedellt.

A SILVER NIELLO CASE WITH TROIKA

Russian, Moscow, late 19th century

Of rounded rectangular form, the cover of the hinged lid with a scene of a troika race. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IG' in Cyrillic. Minor dents. 10 cm long, 136 gr.

€ 120,-



45



46



44

45 | ACHT LÖFFEL

Russland, Moskau / St. Petersburg, 1896-1917

Silber, teils vergoldet, Gravurdekor und -monogramm. L. 13-16,5 cm, 181 g. Vollständig punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und verschiedenen Meisterzeichen.

EIGHT SILVER SPOONS

Russian, Moscow / St. Petersburg, 1896-1917

With engraved decoration and initials. Fully marked with assayer's mark, 84 standard and various master's marks. 13-16.5 cm long, 181 gr.

€ 150,-

46 | ZUCKERDOSE MIT ARCHITEKTURANSICHT

Russland, Moskau, D. Nikitin, 1894

Silber, innen vergoldet, Gravurdekor. L. 11,3 cm, 378 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DN' in Kyrillisch.

A SILVER SUGAR BOX WITH ARCHITECTURAL VIEW

Russian, Moscow, D. Nikitin, 1894

Of rectangular form with rounded corners. Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DNI in Cyrillic. 11.3 cm long, 378 gr.

€ 150,-

47 | SAHNEGIESSER UND DECKEL-ZUCKERDOSE

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, mattiert, Gravurdekor und Gravurmonogramm, innen vergoldet. H. 7,2 / 11,7 cm, 391 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NT' sowie ,WB' in Kyrillisch.

A SILVER CREAM JUG AND A SUGAR BOWL WITH COVER

Russian, Moscow, 1896-1908

The bodies engraved with foliage and initials. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NT' and ,VB' in Cyrillic. 7.2 / 11.7 cm high, 391 gr.

€ 300,-



47



48

48 | GROSSER SCHÖPF-KOWSCH

Russland, St. Petersburg, Alexander Ljubawin, 1896-1903

Silber, graviert. L. 21 cm, 231 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,LJUBAWIN' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Frontaler Gravurdekor: Von Blattzweigen flankierter Stern.

A VERY LARGE SILVER KOVSH

Russian, St. Petersburg, Alexander Lyubavin, 1896-1903

Of traditional form. The body engraved with a star flanked by branches. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,LYUBAVIN' in Cyrillic with Imperial warrant. 21 cm long, 231 gr.

€ 1.700,-

49 | GROSSER KOWSCH

Russland, Moskau, Andrej Postnikow, 1896-1908

Silber, mattiert, innen vergoldet. L. 17,8 cm, 73 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AP' in Kyrillisch. Min. gedellt.

A LARGE SILVER KOVSH

Russian, Moscow, Andrey Postnikov, 1896-1908

Of traditional form. Gilt interior. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AP' in Cyrillic. Minor dents. 17.8 cm long, 73 gr.

€ 900,-

50 | TEEGLASHALTER MIT MONOGRAMM ,AE'

Russland, St. Petersburg, 1894

Silber, mattiert, Gravurdekor, innen vergoldet. H. 10,6 cm, 154 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,PJS'.

A SILVER TEA GLASS HOLDER WITH MONOGRAM ,AE'

Russian, St. Petersburg, 1894

Of cylindrical form. Engraved monogram on the body. Gilt interior. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,PJS'. 10.6 cm high, 154 gr.

€ 150,-

51 | KLEINE KAFFEEKANNE

Russland, Moskau, W.T. Sokolow, Ende 19. Jh.

Silber, innen vergoldet. Gravurdekor: Rocaillenkartuschen, Perlmutterisolationen. H. 14,8 cm, 331 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,WTS' in Kyrillisch.

A SMALL SILVER COFFEE POT

Russian, Moscow, V.T. Sokolov, late 19th century

The body engraved with rocailles. Gilt interior. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,VTS' in Cyrillic. 14.8 cm high, 331 gr.

€ 390,-

52 | GROSSER KOWSCH MIT GRAVURDEKOR

Russland, Moskau, Iwan Chlebnikow, 1896-1908

Silber, mattiert, gravierte Muschelwerkkartuschen und Monogramm auf der Wandung. L. 16 cm, 200 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,I.Ch' in Kyrillisch.

A LARGE SILVER KOVSH

Russian, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1896-1908

Of circular form with large handle. The surface engraved with shells and rocailles. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I.Ch' in Cyrillic. 16 cm long, 200 gr.

€ 1.000,-



49



50



51



52



53

53 | GROSSER HUMPEL IM PAN-SLAWISCHEN STIL

Russland, Moskau, Andrej Wegman, 1873

Silber, vergoldet, geometrischer Gravurdekor. H. 17,5 cm, 488 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,A.W.W.'.

A LARGE SILVER-GILT TANKARD IN THE PAN-SLAVIC STYLE

Russian, Moscow, Andrej Wegman, 1873

The body chased with Pan-Slavic strap-work. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,A.W.W.'. 17.5 cm high, 488 gr.

€ 5.000,-



54

54 | SEHR FEINER VERMEIL-DECKELPOKAL

Russland, St. Petersburg, Joseph Nordberg, 1853

Silber, getrieben, ziseliert, gegossen und vergoldet. H. 31 cm, 450 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IN'. Sehr feiner Reliefdekor: Muschelgerahmte Kartuschen zwischen floralen Motiven. Auf dem Fuß Gravurinschrift ,A. Budny'.

A VERY FINE SILVER-GILT CUP AND COVER

Russian, St. Petersburg, Joseph Nordberg, 1853

The incurved sides repoussé and chased with shell arches, rocailles and leaf forms. The foot engraved ,A. Budny'. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IN'. 31 cm high, 450 gr.

€ 3.000,-



55

55 | SELTENES BRIEFMARKEN-ETUI IN FORM EINES BUREAU PLATS
um 1900
Silber, goldapplizierter Blattfries, Rubin- und Saphir-Cabochon-Besatz. L. 5,8cm, 51 g. Pseudo-russische Marken ,FABERGE' in Kyrillisch. Min. rest.
A RARE JEWELLED SILVER STAMP CASE IN THE FORM OF A BUREAU PLAT
Circa 1900
Realistically modelled, adorned with a delicate gold-applied leaf frieze and set with ruby and sapphire cabochons. Bearing spurious Russian hallmarks and master's mark ,FABERGE' in Cyrillic. Minimally restored. 5.8 cm long, 51 gr.
€ 1.000,-



56

56 | SERVIETTENRING MIT BAUERNPAAR
Lettland, Riga, Ende 19. Jh.
Silber, partiell vergoldet, Gravurdekor. D. 4,7 cm, 44 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,JR'.
A SILVER PARCEL-GILT NAPKIN HOLDER WITH PEASANTS
Latvia, Riga, late 19th century
The surface finely engraved. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,JR'. Diam. 4.7 cm, 44 gr.
€ 120,-



56

57 | SALIÈRE
Russland, Moskau, Sazikow, 1876
Silber, innen vergoldet, umlaufender Gravurdekor. D. 6,5 cm, 54 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,SASIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.
A SILVER SALT
Russian, Moscow, Sazikov, 1876
Of circular form. The body engraved with pan Slavic patterns. Gilt interior. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SAZIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. Diam. 6.5cm, 54 gr.
€ 150,-



57



58

58 | TROMPE L'OEIL-TEEDOSE
Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh.
Silber, innen vergoldet, feiner Gravurdekor im Imitation von geflochtenem Bast und Birkenrinde. H. 13,2 cm, 463 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Min. gedellt.
A SILVER TROMPE L'OEIL TEA CADDY
Russian, St. Petersburg, late 19th century
Square, the surface cast and engraved to simulate basketwoven birch, gilt interior. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. 13.2cm high, 463 gr.
€ 1.600,-

60 | TROMPE L'OEIL KWAS-KÄNNCHEN
Russland, Moskau, 1887
Silber, fein graviert in Art von Birkenrinde. H. 8,3 cm, 133 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.
A TROMPE L'OEIL SILVER KVASS MUG
Russian, Moscow, 1887
The sides cast and engraved to simulate wrapped birch. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 8.3 cm high, 133 gr.
€ 700,-



60



59

59 | TROMPE L'OEIL-TEEGLASHALTER
Russland, St. Petersburg, 1886
Silber, graviert, innen vergoldet. H. 7,3 cm, 140 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,K.A'.
A SILVER TROMPE L'OEIL TEA GLASS HOLDER
Russian, St. Petersburg, 1886
The body simulating basketweave. Gilt interior. Marked under base with city hallmark, 84 standard, assayer's mark and master's mark ,K.A'. 7.3 cm high, 140 gr.
€ 700,-



61



61



62



62

61 | SAMORODOK-ZIGARETTENETUI

Russland, St. Petersburg, 1908-1917

Silber, innen vergoldet, goldmontierter Saphir-Cabochon-Drücker. L. 9,9 cm, 187 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,M.S' in Kyrillisch.

A SILVER SAMORODOK CIGARETTE CASE

Russian, St. Petersburg, 1908-1917

Of rectangular form. With a gold-mounted cabochon sapphire thumbpiece. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,M.S' in Cyrillic. 9.9 cm long, 187 gr.

€ 280,-

62 | MASSIVES ZIGARETTENETUI MIT MONOGRAMMEN, FAMILIEN-WAPPEN UND SOUVENIRS

Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh.

Silber, innen vergoldet, Gold- und Silberapplikationen, teils emailliert. L. 9,7 cm, 326 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MN' in Kyrillisch. Email min. best.

A MASSIVE SILVER CIGARETTE CASE

Russian, St. Petersburg, late 19th century

Of rectangular form. Various gold and gem-set applications, gold and enamelled plaque applied. Gilt interior. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,MN' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 9.7 cm long, 326 gr.

€ 300,-

63 | SAORODOK-ZIGARETTENETUI MIT MONOGRAMM

Russland, Moskau, Iwan Chlebnikow, 1908-1917

Silber, innen vergoldet, roter Cabochon-Drücker, applizierte Gold-Initiale sowie eingearbeitete Edelsteine. L. 9,8 cm, 173 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,CHLEBNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

A SILVER SAMORODOK CIGARETTE CASE

Russian, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1908-1917

Rectangular, the front with applied gold initial and gemstones, with a red cabochon thumbpiece. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,KHLEBNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. 9.8 cm long, 173 gr.

€ 180,-



63

64 | SAMORODOK-ZIGARETTENETUI

Russland, St. Petersburg, 1890

Silber, innen vergoldet, roter Cabochon-Drücker. L. 10,6 cm, 176 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AS' in Kyrillisch. Pseudo-Marke ,SASIKOW' in Kyrillisch.

A SILVER SAMORODOK CIGARETTE CASE

Russian, St. Petersburg, 1890

Of rectangular form. Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AS' in Cyrillic. Spurious master's mark ,SASIKOV' in Cyrillic. 10.6 cm long, 176 gr.

€ 390,-



64

65 | ZIGARETTENETUI MIT BOGATIR

Russland, Moskau, 1908-1917

Silber, innen vergoldet, figürlicher Reliefdekor, blauer Cabochon-Drücker. L. 11 cm, 172 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WSHA' in Kyrillisch.

A SILVER CIGARETTE CASE WITH A SCENE OF A BOGATYR AND DRAGON

Russian, Moscow, 1908-1917

Of rectangular form. The lid cast and chased with a bogatyr, blue cabochon thumbpiece. Gilt interior marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VSha' in Cyrillic. 11 cm long, 172 gr.

€ 200,-



65



66

66 | ZIGARETTENETUI MIT AUERHAHN

Sowjetunion, Moskau, 1927-1954

Silber, innen vergoldet, Reliefdekor, roter Cabochon-Drücker. L. 10,3 cm, 171 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,875' und Meisterzeichen.

A SILVER CIGARETTE CASE WITH CAPERCAILLIE

Soviet Union, Moscow, 1927-1954

Of rectangular form with rounded corners. The hinged lid repoussé with capercaillie. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 875 standard and master's mark. 10.3 cm long, 171 gr.

€ 400,-



67

67 | ZIGARETTENETUI MIT PFERDEN

Sowjetunion, Moskau, 1927-1954

Silber, Reliefdekor, blauer Cabochon-Drücker. L. 10,8 cm, 155 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,875' und Meisterzeichen ,OXA'.

A SILVER CIGARETTE CASE

Soviet Union, Moscow, 1927-1954

Of rectangular form with rounded corners. The hinged lid repoussé with horses. With a blue cabochon thumbpiece. Marked with assayer's mark, 874 standard and master's mark ,OXA'. 10.8 cm long, 155 gr.

€ 550,-



68



68 | ZIGARETTENETUI MIT AUERHAHN

Sowjetunion, Moskau, 1927-1954

Silber, innen vergoldet, Reliefdekor, roter Cabochon-Drücker. L. 10,5 cm, 166 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,875' und Meisterzeichen. Verso kyrillische Widmungsinschrift in Gravur.

A SILVER CIGARETTE CASE

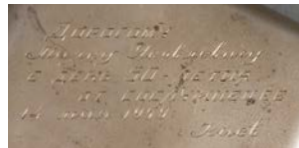
Soviet Union, Moscow, 1927-1954

Of rectangular form with rounded corners. The hinged lid chased with a capercaillie. The bottom with Cyrillic dedication inscription. Red cabochon thumbpiece. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 875 standard and master's mark. 10.5 cm long, 166 gr.

€ 450,-



69



69 | ZIGARETTENETUI MIT BERGSTEIGERN

Sowjetunion, Moskau, 1927-1954

Silber, innen vergoldet, Reliefdekor, roter Cabochon-Drücker. L. 10,8 cm, 174 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,875' und Meisterzeichen.

A SILVER CIGARETTE CASE

Soviet Union, Moscow, 1927-1954

Of rectangular form with rounded corners. The hinged lid chased with Mountaineers. Red cabochon thumbpiece. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 875 standard and master's mark. 10.8 cm long, 174 gr.

€ 450,-



70

70 | ZIGARETTENETUI MIT SOWJET-PROPAGANDA MIT SIEGESORDEN

Sowjetunion, 1927-1954

Silber, innen vergoldet, roter Cabochon-Drücker. L. 11,1 cm, 167 g. Pseudo-russische Marken mit Feingehalt ,84'.

A SILVER SOVIET PROPAGANDA CIGARETTE CASE WITH ORDER OF VICTORY

Soviet Union, 1927-1954

Of rectangular form with rounded corners with engraved decoration. Red cabochon thumbpiece. Bearing spurious Russian hallmarks. 11.1 cm long, 167 gr.

€ 700,-



71

71 | DREI TEETASSEN MIT MOSKAUER STADTANSICHTEN

Sowjetunion, Tallinn, 1946-1958

Silber, mattiert, innen vergoldet, Gravurdekor. H. 4,3 cm, 261 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,875' und Firmenmarke.

THREE SILVER TEA CUPS WITH VIEWS OF MOSCOW

Soviet Union, Tallinn, 1946-1958

The bodies finely engraved. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 875 standard and master's mark. 4.3 cm high, 261 gr.

€ 200,-

72 | ZIGARETTENETUI MIT MONOGRAMM UND FAMILIENWAPPEN

Russland, um 1900

Birkenholz, Goldapplikationen, Silberdrücker. L. 11,1 cm.

A BIRCHWOOD CIGARETTE CASE

Russian, circa 1900

Of rectangular form. The hinged lid with gold applications, initials and a family coat-of-arms. Silver-mounted thumbpiece. 11.1 cm long.

€ 900,-



72



73

73 | ZIGARETTENETUI MIT WAPPENLÖWE

Russland, um 1900

Birkenholz, Silber, vergoldet. L. 9,8 cm.

A BIRCH WOOD CIGARETTE CASE WITH HERALDIC LION

Russian, circa 1900

Of rectangular form. Set with a silver-gilt application. 9.8 cm long.

€ 100,-



74

74 | SCHENKKARAFFE MIT SILBERMONTIERUNG

Russland, Moskau, 15. Artel, 1908-1917
 Farbloses, schliffverziertes Glas, Silbermontierung mit Reliefdekor. H. 24 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,15A'.

A SILVER-MOUNTED CUT-GLASS DECANTER
 Russian, Moscow, 15th Artel, 1908-1917

The body cut with interlocking lozenges of diaper pattern. The rim mount with ribbon-tied laurel festoons, canted handle. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,15A'. 24 cm high.

€ 2.600,-

75 | SILBERMONTIERTE SCHALE MIT HENKELN IN FORM VON LORBEERKRÄNZEN

Russland, Moskau, 2. Artel, 1908-1917
 Farbloses, schliffverziertes Glas, teils vergoldete Silbermontur mit Reliefdekor. L. 19,6 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,2A'.

A SILVER-MOUNTED CUT-GLASS BOWL WITH HANDLES

Russian, Moscow, 2nd Artel, 1908-1917
 Of rectangular form. The body cut with interlocking lozenges of diaper pattern, the rim mount and handles with laurel festoons. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,2A'. 19.6 cm long.

€ 650,-

76 | MONUMENTALE JUGENDSTIL-VASE

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Glasfabrik, um 1900

Farbloses, schliffverziertes Glas. H. 55,5 cm. Über rundem Stand sich zur Mitte hin leicht verjüngender Korpus mit stilisiertem Floraldekor, in eine gebauchte Form mit kurzem zylindrischem Hals übergehend. Min. best.

A MONUMENTAL ART NOUVEAU GLASS VASE

Russian, St. Petersburg, Imperial Glass Factory, circa 1900

Of slender waisted form, incised with foliage. Minimally chipped. 55.5 cm high.

€ 3.000,-



75



76



77



77



78



79

77 | FEINER TEEFLAS-HALTER MIT KÄFER

Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, 1893

Silber, innen vergoldet, umlaufender Reliefdekor: Blumen, Insekten und Ligaturmonogramm unter Krone. H. 8,7 cm, 179 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,P. OWTSCHINNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Min. gedellt.

A FINE SILVER TEA GLASS HOLDER

Russian, Moscow, Pavel Ovchinnikov, 1893

The body chased with foliage and applied with a bug and initials beneath a crown. Gilt interior. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,P. OVCHINNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. Minor dents. 8.7 cm high, 179 gr.

€ 1.700,-

78 | PAAR CHAMPLEVÉ-EMAIL-SALZSCHÄLCHEN

Russland, St. Petersburg, Iwan Sasikow, um 1860

Silber, graviert, Champlevé-Email. D. 6,2 cm, 145 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,91', Meisterzeichen ,IS' in Kyrillisch und Hoflieferantenzeichen.

A PAIR OF SILVER AND CHAMPLEVÉ ENAMEL SALTS

Russian, St. Petersburg, Ivan Sazikov, circa 1860

Of circular form. The hemispherical bowl on circular foot, enamelled around the outer rim with a Russian adage. Marked with city hallmark, 91 standard, master's mark ,IS' in Cyrillic with the Imperial warrant. Diam. 6.2 cm, 145 gr.

€ 1.300,-

79 | PLIQUE-À-JOUR- UND CLOISONNÉ-EMAIL-POKAL

Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, 1908-1917

Silber, vergoldet, Emaillierung mit floralen Motiven. H. 11,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,P. OWTSCHINNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Min. rest.

A SILVER-GILT, PLIQUE-À-JOUR AND CLOISONNÉ ENAMEL GOBLET

Russian, Moscow, Pavel Ovchinnikov, 1908-1917

Decorated with arched panels centered with multicoloured flowerheads, the rims with a border of green circles and a cable rim. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,P. OVCHINNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. Minimally restored. 11.5 cm high.

€ 1.600.



80



80

80 | SEHR FEINER, GROSSER KOWSCH MIT KÄFER

Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, 1896-1908

Silber, vergoldet, roter Lack. L. 12 cm, 102 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,P. OWTSCHINNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Min. gedellt.

A VERY FINE AND LARGE SILVER-GILT KOVSH

Russian, Moscow, Pavel Ovchinnikov, 1896-1908

Of traditional form. The body chased with foliage and applied with a beetle on a red lacquer ground. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,P. OVCHINNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. Minor dent. 12 cm long, 102 gr.

€ 6.000,-



81

81 | KLEINE CLOISSONNÉ-EMAIL-SCHÄLCHEN

Russland, Moskau, Nikolaj Alekseew, 1893

Silber, vergoldet, Cloisonné-Email in Blau, Weiß, Rot und Grün. D. 6,5 cm, 70 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,88, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke ,AN' in Kyrillisch.

A SMALL SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL BOWL

Russian, Moscow, Nikolay Andreev, 1893

Enamelled overall with raised opaque foliage on gilt stippled grounds, turquoise beaded borders, rope-twisted border. Marked with city hallmark, assayer's mark, 88 standard and master's mark ,NA' in Cyrillic. Diam. 6.5 cm, 70 gr.

€ 120,-

83 | CLOISSONNÉ-EMAIL-HENKELBECHER, SALIÈRE UND VIER LÖFFEL

Russland, Moskau, 1908-1917

Silber, vergoldet, Email. H. 2,6 / 5,2 cm, L. 6,2-16,6 cm, 156 g. Vollständig punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt und Meisterzeichen. Email min. best., min. besch.

A SILVER AND CLOISSONNÉ HANDLE BEAKER, A SALT AND FOUR SPOONS

Russian, Moscow, 1908-1917

The bodies enamelled in blue, red, white and green with foliage and flowers. Fully marked with assayer's mark, 84 standard and various master's marks. Enamel minimally chipped, minimally damaged. 2.6 / 5.2 cm high, 6.2-16.6 cm long, 156 gr.

€ 650,-



83



82

82 | CLOISSONNÉ-EMAIL-SALIÈRE

Russland, Moskau, Iwan Saltikow, 1889

Silber, vergoldet, Cloisonné-Email in Rot und Blau, weißes Champlevé-Email. D. 4,5 cm, 35 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IS' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL SALT

Russian, Moscow, Ivan Saltykov, 1889

Of circular form. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IS' in Cyrillic. Diam. 4.5 cm, 35 gr.

€ 260,-

84 | CLOISSONNÉ-EMAIL-BECHER

Russland, Moskau, wohl Lorie, 1908-1917

Silber, Emaildekor. H. 5,4 cm, 60 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,LORIE' in Kyrillisch. Holländische Repunzierung.

A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL BEAKER

Russian, Moscow, probably Lorie, 1908-1917

Of tapering form. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,LORIE' in Cyrillic. Durch control mark. 5.4 cm high, 60 gr.

€ 550,-



84

85 | FEINER CLOISSONNÉ-EMAIL-KOWSCH

Russland, Moskau, Iwan Chlebnikow, 1876

Silber, vergoldet, Cloisonné-Email in Blau, Rot, Weiß und Türkis. L. 9,5 cm, 124 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,88' und Meisterzeichen ,CHLEBNIKOW' in Kyrillisch.

A FINE SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH

Russian, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1876

The rim of the circular body with a band of enamel decoration, the shaped flat handle similarly decorated. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 88 standard and master's mark ,KHLEBNIKOV' in Cyrillic. 9.5 cm long, 124 gr.

€ 2.600,-



85

86 | CLOISSONNÉ-EMAIL-ZIGARETTENETUI MIT MEDAILLONS

Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, Ende 19. Jh.

Silber, vergoldet, blaues, roten und weißes Cloisonné-Email auf punziertem Fond. L. 9 cm, 112 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,88' und Meisterzeichen ,P OWTSCHINNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE

Russian, Moscow, Pavel Ovchinnikov, late 19th century

Of rectangular form with rounded corners. Decorated all over with geometric strapwork, stylised flowers and foliage in red, white and blue on a stippled ground. Gilt interior. Marked with city hallmark, 88 standard and master's mark ,P OVCHINNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. 9 cm long, 112 gr.

€ 2.600,-

87 | MINIATUR-CLOISSONNÉ-EMAIL-KÄNNCHEN

Russland, St. Petersburg, Henrik Lassas, Ende 19. Jh.

Silber, Cloisonné-Email. H. 12,1 cm, 89 g. Henkel punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,H.L.'.

A MINIATURE SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL DECANTER

Russian, St. Petersburg, Henrik Lassas, late 19th century

The body enamelled with geometric friezes in blue, red, green and white cloisonné enamel on a stippled ground. The handle marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,H.L.'. 12.1 cm high, 89 gr.

€ 800,-



86



87



88

88 | CLOISONNÉ-EMAIL-ZIGARETTENETUI MIT PALMETT-MOTIVEN

Russland, Moskau, Gustav Klingert, 1894
Silber, vergoldet, blaues, rotes, weißes und grünes Cloisonné-Email auf punziertem Fond. L. 8,7 cm, 113 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschauemeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,GK'. Email min. best.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE

Russian, Moscow, Gustav Klingert, 1894
Of rectangular form with rounded corners. Decorated all over with palmettes on a stippled ground in red, white, three shades of blue and green. Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GK'. Enamel minimally chipped. 8.7 cm long, 113 gr.

€ 2.200,-



89

89 | CLOISONNÉ-EMAIL-ZIGARETTENETUI MIT PERL-MEDAILLON

Russland, Moskau, Wassili Iwanowitsch Andreev, Ende 19. Jh.

Silber, innen vergoldet, Cloisonné-Email in Weiß, Grün, Blau und Rot auf punziertem Fond. L. 9,8 cm, 180 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschauemeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,WA' in Kyrillisch. Email teils best.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE

Russian, Moscow, Vassili Ivanovitch Andreev, late 19th century

Of rectangular form with rounded corners. The surface enamelled throughout with scrolling foliage on a stippled ground. Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VA' in Cyrillic. Enamel partially chipped. 9.8 cm long, 180 gr.

€ 1.800,-



90

90 | CLOISONNÉ-EMAIL-ZIGARETTENETUI MIT RANKENWERK

Russland, Moskau, Igor Samotschin, 1908-1917

Silber, innen vergoldet, Cloisonné-Email in Blau, Rot und Grün auf punziertem Fond. L. 10,3 cm, 149 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschau-administration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,ES' in Kyrillisch. Email min. best.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE

Russian, Moscow, Igor Samochin, 1908-1917
Of rectangular form. The surface enamelled throughout with scrolling foliage on stippled ground. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,ES' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 10.3 cm long, 149 gr.

€ 200,-

91 | CLOISONNÉ-EMAIL-ZIGARETTENETUI MIT BLÜTENDEKOR

Russland, Moskau, Iwan Saltikow, Ende 19. Jh.
Silber, vergoldet, weißes, rotes, grünes und blaues Cloisonné-Email auf punziertem Fond. L. 9,2 cm, 142 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IS' in Kyrillisch. Email min. best.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE

Russian, Moscow, Ivan Saltykov, late 19th century

Of rectangular form with rounded corners. Gilt interior. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,IS' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 9.2 cm long, 142 gr.

€ 200,-



91

92 | CLOISONNÉ-EMAIL-ZIGARETTENETUI MIT BLÜTENRANKEN

Russland, Moskau, 1908-1917

Silber, innen vergoldet, rotes, weißes, grünes und blaues Cloisonné-Email auf punziertem Fond. L. 9,8 cm, 161 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschau-administration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SMK' in Kyrillisch. Email min. best.

A SILVER AND CLOISONNÉ CIGARETTE CASE

Russian, Moscow, 1908-1917

Rectangular with rounded corners, the hinged cover and reverse decorated with enamelled flowers and scrolling foliage on a stippled ground. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SMK' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 9.8 cm long, 161 gr.

€ 1.800,-



92



93 | CLOISONNÉ-EMAIL-ETUI

Russland, Moskau, Gustav Klingert, Ende 19. Jh.
Silber, vergoldet, Emaillierung in Rot, Weiß, Grün und Blau auf punziertem Grund. L. 8,8 cm, 94 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,88' und Meistermarke ,GK'. Im Inneren kyrillische Gravurinschrift, datiert ,1911'. Email min. best.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CASE

Russian, Moscow, Gustav Klingert, late 19th century

Of oblong form. Decorated with geometric scrollwork around a central disc centred by a flower-head, in red, white, green and blue with turquoise-coloured bead borders. Gilt interior. The interior with Cyrillic dedication inscription, dated ,1911'. Marked with city hallmark, 88 standard and master's mark ,GK'. 8.8 cm long, 94 gr.

€ 2.000,-



93



94

94 | GROSSER CLOISSONNÉ-EMAIL-KOWSCH

Russland, Moskau, Maria Semenowa, 1896-1908

Silber, vergoldet. fein schattiertes Cloisonné-Email. L. 13,3 cm, 155 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MS' in Kyrillisch. Email min. best.

A LARGE AND FINE CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH

Russian, Moscow, Maria Semenova, 1896-1908

Of traditional form with hooked handle, the lobed body with polychrome foliate ornament on grounds of cream, light green, and dark green. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MS' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 13.3 cm long, 155 gr.

€ 2.500,-



96

96 | CLOISSONNÉ-EMAIL-VISITENKARTEN-ETUI MIT MONOGRAMM

Russland, St. Petersburg, 1896-1908

Silber, vergoldet, blaues, rotes, weißes und türkises Email auf punziertem Fond. L. 10,4 cm, 127 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,M.O.'.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL CARD HOLDER

Russian, St. Petersburg, 1896-1908

Of rectangular form. Set with a cloisonné enamel plaque. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,M.O.'. 10.4 cm long, 127 gr.

€ 2.000,-



97

**97 | SEHR FEINES CLOISSONNÉ-EMAIL-ZIGARETTENETUI MIT FLO-
RALDEKOR**

Russland, Moskau, Konstantin Skwortschow, 1908-1917

Silber, vergoldet, fein schattiertes Cloisonné-Email. L. 11,4 cm, 259 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,KS' in Kyrillisch. Email min. best.

A VERY FINE SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE

Russian, Moscow, Konstantin Skvortsov, 1908-1917

Of rounded rectangular form, the cover and bottom enamelled with floral and geometric ornament in shaded enamels. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,KS' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 11.4 cm long, 259 gr.

€ 1.500,-



98

98 | SIEBEN CLOISSONNÉ-EMAIL-LÖFFEL

Russland, Moskau, 1894-1917

Silber, teils vergoldet, türkises Email. L. 13,2-14,7 cm, 153 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84', Marke der Bezirksbeschauadministration und verschiedenen Meisterzeichen, darunter ,11A'.

SEVEN SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL SPOONS

Russian, Moscow, 1894-1917

Decorated with turquoise enamel. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master's mark, including ,11A'. 13.2-14.7 cm long, 153 gr.

€ 700,-

99 | CLOISSONNÉ-EMAIL-WODKABECHER

Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh.

Silber, vergoldet, Email. H. 4,2 cm, 45 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,88' und Meisterzeichen.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL VODKA BEAKER

Russian, St. Petersburg, late 19th century

Of cylindrical form. Marked under base with city hallmark, 88 standard and master's mark. 4.2 cm high, 45 g.

€ 150,-

100 | CLOISSONNÉ-EMAIL-ZIGARETTENETUI

Sowjetunion, Leningrad, 1927-1954

Silber, Transluzidemal, roter Cabochon-Drücker. L. 9 cm, 181 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,916'. Email min. best., Gebrauchsspuren.

A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE

Soviet Union, Leningrad, 1927-1954

Of rectangular form. Red cabochon thumbpiece. Marked with assayer's mark and 916 standard. Enamel minimally chipped, traces of use. 9 cm long, 181 gr.

€ 1.700,-

101 | SECHSTEILIGES CLOISSONNÉ-EMAIL-SET IM ORIGINAL-ETUI

Russland, Moskau, Gustav Klingert, 1896-1908 / Sowjetunion, nach 1958 (Salzlöffel)

Birkenholz, Silber, vergoldet, Email auf punziertem Fond. L. 5-24,5 cm. Punziert mit Marken der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und ,875' sowie Meisterzeichen. Originalset im Deckel kyrillisch gestempelt ,MOROSOW'. Min. best.

A SIX-PIECE SET IN ORIGINAL CASE

Russian, Moscow, Gustav Klingert, 1896-1908 / Soviet Union, after 1958 (salt spoons)

The handles enamelled with colourful stylized foliage in cloisonné against gilded stippled ground. Marked with assayer's marks, 84 standard and 875 and various master's marks. In the original fitted case stamped in Russian ,MOROZOV' beneath the Imperial warrant. Minimally chipped. 5-24.5 cm long.

€ 1.200,-



99



100



101



102

102 | ZWEI SALZSCHÄLCHEN UND ZWEI LÖFFEL

Russland, Moskau, 1896-1917

Silber, vegetabiler Dekor in Cloisonné-Email. L. 5,3-10,5 cm, 123 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und verschiedenen Meisterzeichen.

TWO SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL SALTS AND TWO SPOONS

Russian, Moscow, 1896-1917 | Decorated with foliage on a stippled ground. Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master's mark. 5.3-10.5 cm long, 123 gr.

€ 120,-

104 | DREI CLOISSONNÉ-EMAIL-LÖFFEL

Russland, Moskau, 1892-1917

Silber, vergoldet, emailliert. L. 11-14,1 cm, 67 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und verschiedenen Meisterzeichen. Laffe in Kyrillisch teils graviert ,Moskau'.

THREE SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL SPOONS

Russian, Moscow, 1892-1917

Enamelled with foliage and geometric patterns on stippled ground. Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master's marks. 11-14.1 cm long, 67 gr.

€ 650,-



104



103

103 | FÜNFTETILIGES CLOISSONNÉ-EMAIL-TEESET

Sowjetunion, Leningrad, 1927-1954

Silber, vergoldet, Email. L. 91,-13,5 cm, 597 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,916' und Meisterzeichen. Bestehend aus Tasse auf Untertasse, Gabel, Teelöffel, Zuckerschale und Schälchen.

A FIVE-PIECE CLOISSONNÉ ENAMEL TEA SET

Soviet Union, Leningrad, 1927-1954

Silver, parcel-gilt, enamel. Marked with assayer's mark, 916 standard and master's mark. Comprising a cup with saucer, a fork, a teaspoon, a sugar bowl, and small dish. 9.1-13.5 cm long, 597 gr.

€ 200,-

105 | SATZ VON ZWÖLF CLOISSONNÉ-EMAIL-LÖFFELN

Wohl Russland, um 1900

Silber, Email. L. 10,9 cm, 175 g. Pseudo-russische Marken.

A SET OF TWELVE SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL SPOONS

Probably Russian, circa 1900

Bearing spurious Russian hallmarks. 10.9 cm long, 175 gr.

€ 1.900,-



105



106

106 | GOLDMONTIERTER FEDERHALTER IM ORIGINAL-ETUI

Russland, St. Petersburg, Fabergé, Ende 19. Jh.

Bowenit, Gold. L. 18,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,73' und Meisterzeichen ,FABERGE' in Kyrillisch. Französische Repunzierung. Original-etui im Deckel kyrillisch gemarkt ,K.F. WERFEL St. Petersburg'.

A GOLD-MOUNTED BOWENITE PEN HOLDER WITHIN ORIGINAL CASE

Russian, St. Petersburg, Fabergé, late 19th century

Struck on mount with city hallmark, 72 standard and ,FABERGE' in Cyrillic. French control mark. In the original silk and velvet-lined leather box stamped in Cyrillic ,K.F. WERFEL' in Cyrillic. 18.3 cm long.

€ 2.000,-



107



107

107 | SEHR FEINES PAAR MANSCHETTENKNÖPFE MIT DEM MONOGRAMM VON WLADIMIR ALEXANDROWITSCH ROMANOW

Russland, St. Petersburg, Alexander Tillander, 1896-1908

Gold, Email, Rubinbesatz. L. 2,6 cm, 9 g. Punziert mit Marke der Bezirksbe-schauadministration und Meisterzeichen ,AT'.

A FINE PAIR OF JEWELLED GOLD CUFFLINKS WITH IMPERIAL CYPHER

Russian, St. Petersburg, Alexander Tillander, 1896-1908

In the form of the Imperial cypher of Vladimir Alexandrovich Romanov, set with rubies. Marked with assayer's mark and master's mark ,AT'. 2.6 cm long, 9 gr.

€ 1.800,-



109



110

108 | ERBSKETTE MIT 19 EIANHÄNGERN

20. Jh.

Mehrfarbiges Glas, Halbedelsteine, Kette aus vergoldetem Silber. L. 52 cm, 42 g.

A SILVER-GILT NECKLACE WITH 19 EGG-SHAPED PENDANTS

20th century

Multicoloured glass, semi-precious stones. 52 cm long, 42 gr.

€ 1.200,-



108

109 | TASCHENUHR ,GEORGES FAVRE-JACOT'

Schweiz, Ende 19. Jh.

875er Silber, blaue Email. D. 5,5 cm, 126 g. Im Deckel punziert mit Feingehalt ,84' und ,0,875', Garantiemarke, Herstellsignet sowie zwei Referenznr. Im Innendeckel in Kyrillisch bez. ,Uhren für Russland. Anker 23 Steine'. Mit dem Schlüssel. Min. Gebrauchsspuren.

A SILVER AND ENAMEL POCKET WATCH ,GEORGES FAVRE-JACOT'

Swiss, late 19th century

Enamelled in blue. The lid hallmarked with fineness ,84' and ,0.875', a guarantee mark, a manufacturer's mark, and two reference numbers. The inside lid inscr. in Cyrillic: ,Watches for Russia. Anchor 23 Jewels'. With a key. Min. signs of wear. Diam. 5.5 cm, 126 g.

€ 120,-

110 | SAMMLUNG VON ZWEI ZIGARETTEN-ETUIS UND EINEM PUDERETUI

Russland, Moskau, Gustav Klingert, Ende 19. Jh.

Silber, flächendeckend mit floralem Champlevé-Email-Dekor verziert, innen vergoldet. L. 6,9-9,3 cm, 366 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,GK'. Email min. best.

A COLLECTION OF TWO SILVER AND CHAMPLEVÉ ENAMEL CIGARETTE CASES AND A POWDER CASE

Russian, Moscow, Gustav Klingert, late 19th century

Of rectangular form with rounded corners. The surface enamelled overall in translucent red, blue and opaque white honeycomb pattern. Gilt interiors. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,GK'. Enamel minimally chipped. 6.9-9.3 cm long, 366 gr.

€ 5.000,-



112

112 | ST. ANNA-ORDEN

Russland, um 1900

Gold, rotes Transluzidemail, weißes Opakemail. L. 3,2 cm, 9 g. Punziert unter dem Email, auf der Öse Feingehalt ,56' und Ring.

A GOLD AND ENAMEL ORDER OF ST. ANNE

Russian, circa 1900

Gold and red and white enamel. Marked beneath enamel, on suspension loop and connecting ring. 3.2 cm long, 9 gr.

€ 800,-



113

113 | OSTEREI MIT AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI SOWIE MOSKAUER STADTANSICHT

Russland, wohl Werkstatt Lukutin, um 1900

Papiermaché, Rotlack, polychrome Bemalung, teils über Metallfolie. H. 16,2 cm. Im Inneren in Kyрилisch bez. „Christus ist auferstanden!“. Part. best., mit Rissen.

114 | LACKDOSE ‚FREUNDE‘ (NACH K.W. LEBEDEV)

Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Wischnjakow und Söhne, 1882-1888
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, teils über Metallfolie. L. 10,3 H. 7,2 cm. Im Deckel Firmenstempel mit drei Medaillen unter bekröntem Band.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX ‚FRIENDS‘ (AFTER K.V. LEBEDEV)

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov and Sons Factory, 1882-1888

Of rectangular form. Marked inside the lid with three firm's medallions under crowned ribbon. 10.3 cm long, 7.2 cm high.

€ 500,-



114



113

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER EASTER EGG

Russian, probably Lukutin factory, c.1900

With painted and partially gilt cover. Depicting Resurrection of Christ and the Descent into Hell as well as a view of Moscow Kremlin. Interior insr. in Cyrillic „Christ ist Risen!“. Part. chipped, with few cracks. 16.2 cm high.

€ 360,-

115 | LACKETUI MIT BAUERNSCENE

Russland, 19. Jh.

Papiermaché Schwarzlack, polychrome Bemalung, teils über Metallfolie, im Inneren Stoffabdeckung. L. 10,5 B. 9 cm. Krakelee, min. Farbverlust.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER CASE WITH A PEASANT SCENE

Russian, 19th century

Of a rectangular form, fabric interior. Craquelure, with min. loss of paint. 10.5 cm long, 9 cm wide.

€ 120,-



115



116 | SAMMLUNG VON DREI LACKDOSEN MIT BÄUERLICHEN SZENEN

Russland, u.a. Ostaschkowo, Werkstatt W.O. Wischnjakow, Ende 19. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, teils über Metallfolie. L. 13,4-15,5 cm. Zwei Dosen im Deckel mit Manufakturmarken (für 1882-1885 bzw. 1885-1887). Krakelee, teils min. best.

A COLLECTION OF THREE PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOXES DEPICTING RURAL SCENES

Russian, including Ostashkovo, factory of V.O.Vishnyakov, late 19th century

With painted covers. Two boxes marked inside lid with firm's medallions (for 1882-1885 or 1885-1887). Craquelure, partially min. chipped. 13.4-15.5 cm long.

€ 390,-



116

117 | SAMMLUNG VON VIER LACKDOSEN MIT TROIKA, DARSTELLUNG EINER FRAU SOWIE MÄRCHENSZENEN

Sowjetunion, Fedoskino/Mstera, 20. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, teils über Metallfolie. L. 12,5-24,5 cm. In Kyрилisch ortbez., teils signiert, betitelt sowie datiert. Teils min. best.

A COLLECTION OF FOUR PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOXES DEPICTING TROIKA, AN IMAGE OF A YOUNG WOMAN AND FAIRY TALES

Soviet Union, Fedoskino/Mstera, 20th century
With painted and partially gilt covers. Place marked in Cyrillic, part. signed, titled and dated. Part. min. chipped. 12.5-24.5 cm long.

€ 200,-



117



118 | SAMMLUNG VON DREI LACKDOSEN MIT BÄUERLICHEN SZENEN

Russland, u.a. Ostaschkowo, Werkstatt W.O. Wischnjakow, 19. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. L. 6,7-9,8 cm. Im Deckel einer Dose Firmenstempel mit drei Medaillen (für 1882-1888). Teils best.

A COLLECTION OF THREE PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOXES SHOWING RURAL SCENES

Russian, including Ostashkovo, V.O. Vishnyakov Factory, 19th century

With painted covers. Marked inside one lid with three firm's medallions (for 1882-1888). Partially chipped. 6.7-9.8 cm long.

€ 180,-



118



119

119 | SAMMLUNG VON DREI LACKDOSEN: 'DER BLINDE GUSLI-SPIELER' SOWIE BÄUERLICHE SZENEN

Russland, u. a. Ostaschkowo, Werkstatt W.O. Wischnjakow, 19. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung bzw. Lithografie, teils über Metallfolie. L. 9-16 cm. Im Deckel einer Dose Firmenstempel mit zwei Medaillen (für 1885-1887). Teils best.

A COLLECTION OF THREE PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOXES DEPICTING 'THE BLIND GUSLI PLAYER' AND RURAL SCENES

Russian, including Ostashkovo, factory of V.O. Vishnyakov, 19th century
With painted or lithography covers. Marked inside one lid with two firm's medallions (for 1885-1887). Partially chipped.

€ 120,-

121 | LACKDOSE MIT DEM PAAR AM BRUNNEN

Russland, Ostaschkowo, Werkstatt W.O. Wischnjakow, 1887-1896
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. L. 13,8 cm. Im Deckel Firmenstempel mit drei Medaillen. Min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING A COUPLE AT THE WELL

Russian, Ostashkovo, factory of V.O. Vishnyakov, 1887-1896
Of a rectangular form, with painted cover. Marked inside lid with firm's three medallions. Min. chipped. 13.8 cm long.

€ 700,-



121



120

120 | LACKDOSE MIT DER BAUERNMUTTER

Russland, Ostaschkowo, Werkstatt W.O. Wischnjakow, 1896-1917
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, teils über Metallfolie. H. 11,9 D. 13 cm. Im Deckel Firmenstempel mit vier Medaillen. Am Rand min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING A PEASANT MOTHER

Russian, Ostashkovo, factory of V.O. Vishnyakov, 1896-1917
Of round form. Marked inside lid with four firm's medallions. Min. chipped at the edge. 11.9 cm high, diam. 13 cm.

€ 700,-

122 | LACKDOSE MIT HAHNENKAMPF

Russland, Fedoskino, 1993
Papiermaché, Schwarzlack, teils über Metallfolie. L. 19 cm. In Kyrillisch signiert 'Shapkin', ortbez. sowie datiert.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING COCKFIGHTING

Russian, Fedoskino, 1993
With painted and gilt cover. Signed in Cyrillic 'Shapkin', place marked and dated. 19 cm long.

€ 120,-



122



123

123 | SEHR FEINE LACKDOSE 'RUSSISCHE JUNGFRAU'

Russland, Danilkowo, Manufaktur P. und A. Lukutin, 1843-1863
Papiermaché, Schwarzlack, Dekor in teilweise erhaben angelegter opaker Ölmalerei. L. 8,7 cm. Im Deckel kyrillische Manufakturmarke unter dem Doppeladler in Gold sowie der Titel auf Deutsch. Sehr min. Farbverlust.

A VERY FINE PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX 'A RUSSIAN YOUNG LADY'

Russian, Danilkovo, P. and A. Lukutin Factory, 1843-1863
Decor in partially raised opaque oil painting. Marked inside lid with Cyrillic firm's mark under golden double-headed eagle and titled in German. Very min. loss of paint. 8.7 cm long.

€ 1.800,-



123



124

124 | SAMMLUNG VON ZWÖLF LACKDOSEN SOWIE EINEM LACKBILD MIT HEILIGEM GEORG, DEM DRACHENTÖTER

Sowjetunion/Russland, u. a. Mstera/Fedoskino/Palekh/Choluj, 20./21. Jh.

Papiermaché, Schwarz- bzw. Rotlack, polychrome Bemalung, teils über Metallfolie. L. 4,5-16,1 cm. Teils in Kyrillisch signiert, ortbez., betitelt sowie datiert.

A COLLECTION OF TWELVE PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOXES AND ONE LACQUER IMAGE OF ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Soviet Union/Russian, including Mstera/Fedoskino/Palekh/Kholui, 20th/21th century

With painted and partially gilt covers. Part. signed, place marked, titled in Cyrillic and dated.

€ 120,-



125

125 | SAMMLUNG VON ACHT LACKDOSEN MIT BAUERNSZENEN, EINEM PORTRAIT SOWIE ANSICHT VON Venedig

Sowjet Union/Russland, Fedoskino, 20./21. Jh

Papiermaché, Schwarz- bzw. Blaulack, polychrome Bemalung, teils über Metallfolie. L. 7-21,3 cm. In Kyrillisch signiert, ortbez., teils betitelt sowie datiert. Teils min. best.

A COLLECTION OF EIGHT PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOXES DEPICTING PEASANT SCENES, A PORTRAIT AND A VIEW OF VENICE

Soviet Union/Russian, Fedoskino, 20th/21th century

With painted and partially gilt heightened covers and borders. Signed and place marked in Cyrillic, part. titled and dated. Part. slightly chipped. 7-21.3 cm long.

€ 120,-



126

126 | SAMMLUNG VON ZEHN LACKDOSEN MIT MÄRCHENSZENEN

Sowjetunion/Russland, Palekh/Choluj/Lipezk/Fedoskino/Mstera, 20. Jh.

Papiermaché, Schwarz-/Rotlack, polychrome Bemalung, teils vergoldet, teils mit Perlmutt. L. 10,3-24,5 cm. Teils in Kyrillisch signiert, ortbez., betitelt sowie datiert. Teils min. best.

A COLLECTION OF TEN PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOXES DEPICTING FAIRY TALES

Soviet Union/Russian, Palekh/Kholui/Lipetsk/Fedoskino/Mstera, 20th century

With painted and partially gilt covers, part. with mother-of-pearl. Part. signed, place marked, titled in Cyrillic and dated. Part. slightly chipped. 10.3-24.5 cm long.

€ 120,-



131

131 | SAMMLUNG VON SECHS LACKDOSEN UND -EIERN SOWIE EINER MATRJOSCHKA

Sowjet Union/Russland, u.a. Choluj/Fedoskino/Sergijew Possad, 20. Jh.

Papiermaché, Schwarz- bzw. Rotlack, polychrome Bemalung, teils über Metallfolie. L. 9-17 cm, H. 2,6-34,5 cm. In Kyrillisch signiert, teils betitelt, ortbez. sowie datiert. Darstellungen Christi, von dem Heiligen Georg dem Drachentöter, Oleg dem Weise sowie Märchenszenen. Teils mit Krakelee, teils min. best.



131

A COLLECTION OF SIX PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOXES AND EGGS AS WELL AS ONE MATRYOSHKA DOLL

Soviet Union/Russian, including Kholui/Fedoskino/Sergiyev Posad, 20th century

With painted and partially gilt covers. Signed in Cyrillic, part. titled, place marked and dated. Part. with craquelure, part. min. chipped. Images of Christ, St. George killing the dragon, Oleg the Wise and fairy tale scenes. 9-17 cm long, 2.6-34.5 cm high.

€ 120,-



127

127 | SAMMLUNG VON ZEHN LACKDOSEN MIT MÄRCHENSZENEN

Sowjetunion/Russland, Palekh/Fedoskino/Choluj/Mstera, 20./21. Jh

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung bzw. Lithografie, teils über Metallfolie, teils mit Perlmutt. L. 4-29,5 cm. In Kyrillisch ortbez., teils signiert, betitelt sowie datiert. Eine Dose best.

A COLLECTION OF TEN PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOXES DEPICTING FAIRY TALES

Soviet Union/Russian, Palekh/Fedoskino/Kholui/Mstera, 20th/21th century

With painted and partially gilt or lithography covers, part. with mother-of-pearl. Place marked, part. signed, titled and dated in Cyrillic. One box cover chipped. 4-29.5 cm long.

€ 120,-



128

128 | SAMMLUNG VON SECHS LACKDOSEN MIT LANDSCHAFTEN SOWIE FLORALEM DEKOR

U.a. Sowjet Union/Russland, u. a. Fedoskino, 19.-21. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung bzw. Lithografie, teils über Metallfolie, teils mit Perlmutt-Einsatz. L. 9,2-14,4 cm. Teils in Kyrillisch signiert, betitelt sowie ortbez. Teils min. Krakelee, teils min. best.

A COLLECTION OF SIX PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOXES DEPICTING LANDSCAPES AND FLORAL MOTIFS

Including Soviet Union/Russian, including Fedoskino, 19th-21th century

With painted heightened/lithography covers, partially with mother-of-pearl. Part. signed, titled and place marked in Cyrillic. Part. min. craquelure, part. min. chipped. 9.2-14.4 cm long.

€ 120,-



130

130 | SAMMLUNG VON VIER LACKDOSEN: 'DAS BUCKLIGE PFERDCHEN', BAUERN-SZENE, LANDSCHAFT SOWIE ANSICHT VON BOLSHOI-THEATER

Sowjet Union, u.a. Mstera/Fedoskino, 20. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, teils über Metallfolie. L. 5,2-16,3 cm. In Kyrillisch signiert, teils betitelt, ortbez. sowie datiert. Teils mit Krakelee, teils min. best., Deckel einer Dose gelöst.

A COLLECTION OF FOUR PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOXES DEPICTING 'THE LITTLE HUMPBACKED HORSE', A PEASANT SCENE, LANDSCAPE AND A VIEW OF THE BOLSHOI THEATRE

Soviet Union, including Mstera/Fedoskino, 20th century

With painted and partially gilt heightened covers and borders. Signed in Cyrillic, part. titled, place marked and dated. Part. with craquelure, part. slightly chipped, a lid of one box is detached. 5.2-16.3 cm long.

€ 120,-

132 | LACKEI MIT DARSTELLUNGEN CHRISTI

Russland, Moskau, M.A. Schewtschuk, 1995
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. H. 28,5 cm (mit dem Stand). Unten in Kyrillisch signiert, ortbez. sowie datiert. Sehr min. best. 5

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER EGG DEPICTING IMAGES OF CHRIST

Russian, Moscow, M.A. Shevchuk, 1995
Pained over black cover. Signed, place marked and dated in Cyrillic on the bottom. Very slightly chipped. 28.5 cm high (with the stand).

€ 120,-

133 | OSTEREI MIT ARCHITEKTURANSICHT

2. Hälfte 20. Jh.
Farbloses Glas mit Schnittdekor, Metallmontierung. H. 23,3 cm.

A GLASS EASTER EGG ON A STAND

2nd half 20th century
Colourless glass with cut decoration showing an architectural view. On a gilt metal stand. 23.3 cm high.

€ 120,-



132



133



134 | GROSSE SCHATULLE MIT ZAR BERENDEJ
Russland, wohl Abramzewo, um 1900
Holz, geschnitten, polychrome Bemalung, Metallbasma, getrieben. L. 27,8 B. 15,3 H. 14,5 cm. Einer der beliebtesten Darstellung des Zaren Berendej wurde von W.M. Wasnezow für die Oper ‚Schneeflöckchen‘ von N.A. Rimski-Korsakow geschaffen. Mit dem Schlüssel.
A CARVED WOODEN BOX SHOWING TSAR BERENDEI
Russian, probably Abramtsevo, c.1900
Painted, with metal chased basma. One of the most popular portrayals of Tsar Berendei was created by V.M. Vasnetsov for N.A. Rimsky-Korsakov's opera „The Snow Maiden“. With the key. 27.8 cm long, 15.3 cm wide, 14.5 cm high.
€ 1.000,-



136



136 | WASSILI JAKOWLEWITSCH GRATSCHEW
1831 Berestjanki - 1905 St. Petersburg
WINTER TROIKA
Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh.
Bronze, vollplastisch gegossen, auf der ovalen Holzplinthe. L. 27 cm (ohne Plinthe). Auf der Plinthe in Kyrillisch signiert ‚GRATSCHEW‘ sowie Gießerstempel in Latynisch ‚FABR. C.F. WOERFFEL. St. PETERSBOURG‘. Montierungen part. gelockert.
VASILY YAKOVLEVICH GRACHEV
1831 Berestyanki - 1905 St. Petersburg
A BRONZE GROUP OF A WINTER TROIKA
Russian, St. Petersburg, late 19th century
Realistically cast and chiselled, on the oval wooden plinth. Signed on the base in Cyrillic ‚GRACHEV‘, with a foundry mark in Latin ‚Fabr. C.F. WOERFFEL. St. PETERSBOURG‘. Mountings partially loosened. 27 cm long (whithout a plinth).
€ 950,-



135

135 | GROSSER SAMOWAR MIT TABLETT
Russland, Tula, Schemarin Brüder Werkstatt, um 1900
Messing, getrieben, Holzisolierungen. H. 49cm, L. 48 (Tablett). Kyrillische Firmenmarke mit zwei Medaillen, Nr. ‚2033‘ sowie ‚1146‘.
A LARGE BRASS SAMOWAR WITH A TRAY
Russian, Tula, Shemarin Brothers factory, c.1900
The handles with wood diffusers and wood knobs. Cyrillic factory mark with two medallions, nr. ‚2033‘ and ‚1146‘. 49 cm high, 48 cm long (tray).
€ 120,-



137

137 | WASSILI JAKOWLEWITSCH GRATSCHEW
1831 Berestjanki - 1905 St. Petersburg
HEIMKEHR DES KOSAKEN
Russland, St. Petersburg, nach 1893
Bronze, vollplastisch gegossen, braun patiniert. H. 24,5 cm. Auf der Plinthe in Kyrillisch signiert ‚GRATSCHEW‘ sowie Gießerstempel ‚FABR. C.F. WOERFFEL. S. PETERSBURG‘..
VASILY YAKOVLEVICH GRACHEV
1831 Berestyanki - 1905 St. Petersburg
A BRONZE GROUP OF A COSSACK RETURNING HOME ALIVE
Russian, St. Petersburg, after 1893
Realistically cast and chiselled, brown patina. Signed on the base in Cyrillic ‚GRACHEV‘, with a foundry mark ‚Fact. C.F. WOERFFEL. S. PETERSBURG‘. 24.5 cm high.
€ 1.200,-

139 | JEVGENIJ ALEXANDROWTISCH LANCERAY
1848 Morschansk - 1886 Charkiw
TSCHERKESSISCHE DSCHIGITOVKA
Russland, St. Petersburg, um 1880
Bronze, vollplastisch gegossen, braun patiniert. H. 28 cm. Auf dem Sockel in Kyrillisch signiert ‚Lanceray‘, mit Gießerstempel ‚F. Shopin‘ sowie runde Marke des Finanzministeriums. Montierung min. gelockert, kleiner Riss über dem Schwanz.
EVGENII LANSERE
1848 Morschansk - 1886 Kharkiv
A BRONZE GROUP SHOWING CIRCASSIAN JIGITOVKA
Russian, St. Petersburg, c.1880
Realistically cast and chiselled, brown patina. Signed in Cyrillic on the base ‚Lansere‘ with foundry mark ‚F. Chopin‘ and Ministry of Finance stamp. Mounting slightly loosened, small crack above the tail. 28 cm high.
€ 500,-



139



138

138 | WASSILI JAKOWLEWITSCH GRATSCHEW
1831 Berestjanki - 1905 St. Petersburg
ABSCHIEDSKUSS
Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh.
Bronze, vollplastisch gegossen, braun patiniert. H. 24 cm. Auf der Plinthe in Kyrillisch signiert ‚GRATSCHEW‘ sowie Gießerstempel ‚FABR. C.F. WOERFFEL. St. PETERSBURG‘. Zaumzeug gelöst.
VASILY YAKOVLEVICH GRACHEV
1831 Berestyanki - 1905 St. Petersburg
A BRONZE GROUP WITH A FAREWELL KISS
Russian, St. Petersburg, late 19th century
Realistically cast and chiselled, brown patina. Signed on the base in Cyrillic ‚GRACHEV‘, with a foundry mark ‚Fact. C.F. WOERFFEL. St. PETERSBURG‘. Bridle detached. 24 cm high.
€ 1.200,-

140 | ALBERT MORITZ WOLFF
1854 Berlin - 1923 Lüneburg
LIEBESPAAR AUF EINSPÄNNER
Deutsch, Anfang 20. Jh.
Bronze, vollplastisch gegossen und dunkel patiniert. L. 36 cm. Auf dem Sockel in Kyrillisch signiert ‚A.M. Wolff‘.
ALBERT MORITZ WOLF
1854 Berlin - 1923 Lüneburg
A BRONZE GROUP OF LOVERS ON A SINGLE-HORSE CARRIAGE
German, early 20th century
Realistically cast and chiselled, dark patina. Signed in Cyrillic on the base ‚A.M. Wolf‘. 36 cm long.
€ 800,-



140



141

141 | JEVGENIJ ALEXANDROWITSCH LANCERAY
1848 Morschansk - 1886 Charkiw
BASCHKIRE MIT LASSO
Russland, Ende 19. Jh.
Bronze, vollplastisch gegossen, braun patiniert. H. 21,7 cm. Auf dem Sockel in Kyrillisch signiert ‚J. Lanceray.‘. Lasso teilw. fehlt.
EVGENII LANSERE
1848 Morschansk - 1886 Kharkiv
A BRONZE GROUP OF A BASHKIR WITH LASSO
Russian, late 19th century
Realistically cast and chiselled, brown patina. Signed in Cyrillic on the base ‚E. Lansere‘. Lasso partially missing. 21.7 cm high.
€ 800,-

143 | SIEGFRIED BAUER
1880 Mährisch-Budwitz - 1942 Ghetto Izbica
KOSAK ZU PFERD
Österreich, 1. Hälfte 20. Jh.
Bronze, vollplastisch gegossen, dunkel patiniert, Marmorplinth. H. 33,5 cm. Auf dem Sockel signiert ‚S. Bauer‘. Zaumzeug teilw. gelöst.
SIEGFRIED BAUER
1880 Moravské Budejovice - 1942 Izbica Ghetto
A BRONZE GROUP OF A COSSACK ON THE HORSEBACK
Austria, 1st half of 20th century
Realistically cast and chiselled, dark patina, on the marble plinth. Signed on the base ‚S. Bauer‘. Bridle partially detached. 33.5 cm high.
€ 650,-



143



142

142 | KOSAK ZU PFERD
Russland, Ende 19./Anfang 20. Jh.
Bronze, vollplastisch gegossen, dunkel patiniert. L. 21,7 cm. Auf dem Sockel in Kyrillisch signiert.
A BRONZE GROUP OF A COSSACK ON THE HORSEBACK
Russian, late 19th/early 20th century
Realistically cast and chiselled, dark patina. Signed in Cyrillic on the base. 21.7 cm long.
€ 420,-

144 | SELTENE EISENGRUPPE: KIRGISE MIT KAMEL
Russland, Kasli, M. Orlova, um 1908
Eisen, vollplastisch gegossen, geschwärzt. L. 21,2 cm. Auf dem Sockel in Kyrillisch signiert ‚M. Orlova‘, auf der Unterseite Firmenmarke mit rundem Adler-Stempel sowie Gießerstempel (unleserlich).
A RARE IRON GROUP: KYRGYZ WITH A CAMEL
Russian, Kasli, M. Orlova, c.1908
Naturalistically cast. Signed in Cyrillic on the base ‚M. Orlova‘, on the bottom foundry mark with a round eagle stamp. 21.2 cm long.
€ 450,-



144



145

145 | IWAN ALEXEEWITSCH WLADIMIROV
1870 Vilnius - 1947 St. Petersburg
‚KOSAKENPATROUILLE‘
Datiert 1914
Mischtechnik auf Papier. 36,5 x 30 cm (R. 51,5 x 45,5 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert ‚Iwladimirov 1914‘. Min. fleckig, an den Rändern min. gerieben.
IVAN ALEKSEYEVICH VLADIMIROV
1870 Vilnius - 1947 St. Petersburg
‚COSSACKS PATROL‘
Dated 1914
Mixed media on paper. 36,5 x 30 cm (F. 51,5 x 45,5 cm). Framed behind glass in passepartout. Signed in Cyrillic and dated lower right ‚Iv-ladimirov 1914‘. Min. stained, min. rubbed at margins.
€ 420,-

147 | REITERPORTRÄT VON KAISER PAUL I.
Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung. 42,5 x 32,5 cm (R. 51 x 40,7 cm). Glas sehr min. best.
AN EQUESTRIAN PORTRAIT OF AN EMPEROR PAUL I
France, 1st half 19th century
Polychrome painted on glass. 42.5 x 32.5 cm (F. 51 x 40.7 cm). Glass very slightly chipped.
€ 80,-



147



145 A

145 A | RUDOLF FEODOROWITSCH FRENZT (ATTR.)
1831 Berlin - 1918 Petrograd
JAGDSZENE MIT DEM REITER UND ZWEI WINDHUNDEN
Öl auf Leinwand. 57 x 47,5 (R. 71,5 x 62 cm). Part. Retuschen, an den Rändern min. gerieben.
RUDOLF FEODOROVICH FRENZT (ATTR.)
1831 Berlin - 1918 Petrograd
A HUNTING SCENE WITH A HORSEMAN AND TWO SIGHTHOUNDS
Oil on canvas. 57 x 47,5 cm (F. 71,5 x 62 cm). Part. retouches, min. rubbed at margins.
€ 800,-

148 | AFANASIJ IWANOWITSCH SCHELOUMOFF
1892 Kamenetz-Podolski/ Ukraine - 1983 Starnberg
WILDPFERDE IN DER STEPPE
Öl auf Leinwand. 50,5 x 70 cm (R. 64 x 84 cm). Unten rechts signiert ‚A. Scheloumoff‘. Verso: ein Stempel. An den Rändern gerieben, sehr min. fleckig.
AFANASIY IVANOVICH SCHELOUMOFF
1892 Kamianets-Podolskiy - 1983 Starnberg
WILD HORSES IN THE STEPPE
Oil on canvas. 50,5 x 70 cm (F. 64 x 84 cm). Signed lower right ‚A. Scheloumoff‘. Verso: a stamp. Rubbed at margins, very slightly stained.
€ 150,-



148



149

149 | VISUELLE LANDKARTE DES EUROPÄISCHEN RUSSLANDS

M.I. Tomasik, bearbeitet von W.W. Urusow, 1903

Chromolithografie auf Papier marouffiert auf Textil. 200 x 150 cm. Links in Kyrillisch betitelt: 'Visuelle Landkarte des Europäischen Russlands. Diese Karte wurde von M.I.Tomasik fertiggestellt, ergänzt und vom Lehrerklub unter der Redaktion von W.W.Urusow veröffentlicht. Diese Karte wurde 1896 auf der Allrussischen Ausstellung in Nischni Nowgorod mit einem Diplom Nr. 3255 ausgezeichnet.' Auf der Karte sind die wichtigsten Städte und ihre Standorte, das Verkehrsnetz einschließlich der Eisenbahnen, die Grenzen der Verwaltungseinheiten, wirtschaftliche Ressourcen und Mineralien, landwirtschaftliche Flächen und wichtige Produkte dargestellt. Die Karte enthält mehrere Bevölkerungs-, Landwirtschafts-, Industrie- und natürliche Ressourcendiagramme. Besch., part. zerrissen.

A VISUAL MAP OF EUROPEAN RUSSIA

M.I. Tomasik, edited by V.V. Urusov, 1903

Chromolithograph on paper laid down on textile. 200 x 150 cm. Titled in Cyrillic on the left: 'Visual map of European Russia. This map was completed by M.I.Tomasik, supplemented and published by teachers' club under the editorship of V.V.Urusov. This map was awarded a diploma No. 3255 at the All-Russian Exhibition in Nizhny Novgorod in 1896.'

The map shows the main cities and their locations, the transport network including railways, the boundaries of administrative units, economic resources and minerals, agricultural lands and important products. The map includes several population, agricultural, industrial and natural resource charts. Dam., partially torn.

€ 150,-



150

150 | RUSSISCHER MALER

Tätig 2. Hälfte 19. Jh.

NACH DEM STURM

Datiert 1856

Öl auf Leinwand. 110 x 130 cm (R. 115,5 x 145 cm). Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert 'Prilutskij 1856'. Krakelee, part. mit Farbverlusten.

RUSSIAN PAINTER

active 2nd half of 19th century

AFTER THE STORM

Dated 1856

Oil on canvas. 110 x 130 cm (F. 115,5 x 145 cm). Signed and dated in Cyrillic lower right 'Prilutskiy 1856'. Craquelure, partially with losses of paint.

€ 2.000,-



151

151 | PJOTR IWANOWITSCH KOROWIN (ATTR.)

1857 Moskau - 1919 Penza

VERKLEIDUNG DER ENKELIN

Öl auf Leinwand. 89 x 72 cm (R. 107,5 x 91 cm). Alltagsszenen aus dem bäuerlichen Leben sind ein klassisches Genre, das der Künstler und seine Nachfolge in ihren Werken verwendete. Auf das Gemälde kleidet die Großmutter ihre Enkelin sorgfältig für einen besonderen Anlass, vielleicht sogar für ein Treffen mit der Familie des Bräutigams. Die alte Frau flechtet der jungen Frau die Haare und auf dem Tisch sind Familienschmuck zu sehen. Krakelee, part. Retuschen, Rahmen min. best.

PYOTR IVANOVICH KOROVIN (ATTR.)

1857 Moscow - 1919 Penza

GRANDDAUGHTER'S DRESS UP

Oil on canvas. 89 x 72 cm (F. 107,5 x 91 cm). Everyday scenes from peasant life are a classic genre that the artist and his successors used in their works. In the painting, the grandmother carefully dresses her granddaughter for a special occasion, perhaps even for a meeting with the groom's family. The old woman braids young lady's hair and family jewelry can be seen on the table. Craquelure, part. retouches, frame min. chipped.

€ 1.800,-



151



152

152 | SUBSKRIPTION AUFFORDERUNG UND PROSPEKT FÜR DAS GEPLANTE BUCH ‚DIE ROMANOW‘
Deutsch, Leipzig, Theodor Freiherr von Derschau, Verlagg. A. Pönicke, um 1860
Chromolithografie und Aquarell auf Papier (insg. 8 Blätter). 47 x 38 cm. Gebräunt, part. fleckig, der Einband ber.



152

A SUBSCRIPTION INVITATION AND BROCHURE FOR THE PLANNED BOOK ‘THE ROMANOV’S’
German, Leipzig, Theodor Freihher von Derschau, published by g. A. Pönicke, ca. 1860
Chromolithograph and watercolour on paper (8 sheets in total). 47 x 38 cm. Browned, part. stained, the cover rubbed.
€ 150,-



152



154

154 | KARL VON HAMPELN
1794 bzw. 1808 Moskau bzw. Sankt Petersburg - nach 1880 Wien
PORTRAIT EINES OFFIZIERS
Mischtechnik auf Papier. SM 23,5 x 18 cm (R. 40,5 x 27 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt (verso verschlossen, ungeöffnet). Unten links signiert ‚Hampeln‘. Sehr min. gebräunt.
KARL VON HAMPELN
1794/1808 Moscow/St. Petersburg - after 1880 Vienna
A PORTRAIT OF AN OFFICER
Mixed media on paper. Visible size 23,5 x 18 cm (F. 40,5 x 27 cm). Framed behind glass in passepartout (verso sealed, unopened). Signed lower left ‘Hampeln’. Very slightly browned.
€ 500,-

156 | RUSSISCHER MALER
Tätig um 1900
ILLUSTRATION ZUM MÄRCHEN VON A.S.PUSCHKIN ‚DIE GESCHICHTE VOM PFAFFER UND SEINEM ARBEITER BALDA‘
Aquarell auf Papier. 23 x 15 cm (R. 30,5 x 22,5 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt. Unten in Kyrillisch unleserlich signiert. Min. fleckig.
RUSSIAN PAINTER
Active around 1900
ILLUSTRATION TO ‘THE TALE OF THE PRIEST AND HIS WORKER BALDA’ BY A.S.PUSHKIN
Watercolour on paper. 23 x 15 cm (F. 30,5 x 22,5 cm). Framed behind glass im passepartout. Illegible signed in Cyrillic lower. Min. stained.
€ 300,-



156



155

155 | WLADIMIR AMOSOWITSCH TABURIN
1864 Sankt Petersburg - 1919 ebenda
ILLUSTRATION ZU I.A. GONCHAROW ‚EINE ALLTÄGLICHE GESCHICHTE‘
Mischtechnik auf Papier marouffliert auf Karton. 44 x 31 cm (R. 59 x 46 cm). Hinter Glas gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch signiert. Verso: auf dem Karton Fragmente einer alten russischen Zeitung. Min. fleckig.
VLADIMIR AMOSOVICH TABURIN
1864 St. Petersburg - 1919 idid.
ILLUSTRATION TO I.A. GONCHAROV ‘THE SAME OLD STORY’
Mixed media on paper laid down on cardboard. 44 x 31 cm (F. 59 x 46 cm). Framed behind glass. Signed in Cyrillic lower right. Verso: on the cardboard fragments of old Russian newspaper. Min. stained.
€ 200,-

157 | SERGEJ NIKOLAEWITSCH ANTONOW
1884 Riga - 1956 ebenda
ANSICHT VON DER ISAASKATHEDRALE
Sankt Petersburg, datiert 1909
Kohle auf Papier. SM 22,5 x 25 cm (R. 37 x 38,5 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt (verso verschlossen, ungeöffnet). Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert. Min. fleckig.
SERGEY NIKOLAEVICH ANTONOV
1884 Riga - 1956 ibid.
A VIEW OF THE ST. ISAAC’S CATHEDRAL
St. Petersburg, dated 1909
Charcoal on paper. Visible size 22,5 x 25 cm (F. 37 x 38,5 cm). Framed behind glass in passepartout (verso sealed, unopened). Signed and dated in Cyrillic lower right. Min. stained.
€ 150,-



157



153

153 | THEODOR HORSCHELT (NACH)
1829 München - 1871 ebenda
ALBUM ‚KAUKASISCHE MILITÄRSTUDIEN VON HORSCHELT‘
St. Petersburg, Verlag von Großfürst Georgi Michailowitsch, 1896
Radierungen, Lichdrucke, Chromolithografie auf Papier (insg. 40 Blatt). 52 x 38 cm. Teils mit Stempel ‚Wladimir Rudolf. Schenger‘. Min. gebräunt, min. fleckig, der Einband part. besch., 20 Blatt fehlen.



153

THEODOR HORSCHELT (AFTER)
1829 Munich - 1871 ibid.
ALBUM ‘CAUCASIAN FIELD SCETCHES OF HORSCHELT’
St. Petersburg, edition of Grand Duke George Mikhailovich, 1896
Etchings, phototypes, chromolithographs on paper (40 sheets in total). 52 x 38cm. Partially with stamp ‘Vladimir Rudolf. Shenger’. Min. browned, min. stained, the cover part. dam., 20 sheets missing.
€ 1.000,-



153



158

158 | FILIPP FILIPPOWITSCH KLIMENKO

1862 - nach 1917

KRIEGSSCHIFFE

Datiert 1913

Aquarell, Gouache und Bleistift auf Karton. 17 x 24,5 cm (R. 28 x 36 cm). Hinter Glas gerahmt. Unten links in Kyrillisch signiert und datiert. Gebäunt.

PHILIPP PHILIPPOVICH KLIMENKO

1862 - after 1917

WARSHIPS

Dated 1913

Watercolour, gouache and pencil on cardboard. 17 x 24,5 cm (F. 28 x 36 cm). Framed behind glass. Signed in Cyrillic and dated lower left. Browned.

€ 120,-



159

159 | GEORGIJ WLADIMIROWITSCH GORSCHKOW (NACH)

1907 - 1973

„HISTORISCHER SCHUSS DES KREUZERS „AURORA“ AM 25. OKTOBER 1917‘ (KOPIE)

Öl auf Leinwand. 101 x 160 cm (R. 127 x 188 cm). Leicht verschm.

GEORGI VLADIMIROVICH GORSHKOV (AFTER)

1907-1973

‘THE HISTORIC SHOT OF THE CRUISER „AURORA“ ON OCTOBER 25, 1917‘ (COPY)
Oil on canvas. 101 x 160 cm (F. 127 x 188 cm). Slightly soiled.

€ 150,-



160

160 | ISAAK ILJITSCH LEWITAN (NACH)

1860 Kybartai bzw. Kedainiai - 1900 Moskau

„NACH DEM REGEN. PLJOS‘ (KOPIE)

Öl auf Karton. 46,5 x 67 cm (R. 54,5 x 70 cm). Besch., Farbverluste.

ISAAC ILYICH LEVITAN (AFTER)

1860 Kibarty or Kedainiai - 1900 Moscow

‘AFTER THE RAIN. PLYOS‘ (COPY)

Oil on cardboard. 46,5 x 67 cm (F. 54,5 x 70 cm). Dam., losses of paint.

€ 100,-



161

161 | GENNADIJ PAWLOWITSCH SOROGIN

1930 Serow bei Swerdlowsk - 2004 Kolomna

„AM SAMOWAR‘

Öl auf Leinwand. 27 x 20,5 cm (R. 40 x 33,5 cm). Unten rechts in Kyrillisch signiert. Verso: in Kyrillisch signiert und betitelt, datiertes Etikett der russischen Kunststiftung ‚26.03.92‘. Unten links mit Krakelee.

GENNADIY PAVLOVICH SOROGIN

1930 Serov near Sverdlovsk - 2004 Kolomna

‘AT THE SAMOWAR‘

Oil on canvas. 27 x 20,5 cm (F. 40 x 33,5 cm). Signed in Cyrillic lower right. Verso: signed and titled in Cyrillic, dated label of the Russian Art Foundation ‘26.03.92‘. Lower left with craquelure.

€ 100,-

163 | M. ANURIN

Tätig Ende 19./Anfang 20. Jh

LANDSCHAFT MIT DEM REITER

Öl auf Leinwand. 24,5 x 43,5 cm (R. 37,5 x 56 cm). Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚M. Anurin‘. Verso: auf dem Rahmen Reste eines alten Etiketts. Part. Krakellee, verschm., an den Rändern part. gerieben.

M. ANURIN

Active late 19th/early 20th century

A LANDSCAPE WITH HORSE RIDER

Oil on canvas. 24,5 x 43,5 cm (F. 37,5 x 56 cm). Signed in Cyrillic lower right ‘M. Anurin‘. Verso: remains of an old label on the frame. Part. craquelure, soiled, part. rubbed at margins.

€ 120,-



163



162

162 | M. DIEDERICHS

tätig Ende 19. Jh./Anfang 20. Jh.

AM SAMOWAR

Datiert 1903

Öl auf Leinwand. 38,5 x 51 cm (R. 49,5 x 62 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚M. Diederichs 19 9/11 03‘. Krakelee, part. Retuschen.

M. DIEDERICHS

active end of 19th/early 20th century

WITH SAMOWAR

Dated 1903

Oil on canvas. 38,5 x 51 cm (F. 49,5 x 62 cm). Signed and dated lower right ‘M. Diederichs 19 9/11 03‘. Craquelure, part. retouches.

€ 800,-

164 | MICHAIL MICHALOWITSCH BABUT

1867 Sankt Petersburg - 1924 (?)

LESENDE FRAU

Datiert 1903

Öl auf Leinwand marouffiert auf Karton. SM 25,5 x 34,3 cm (R. 43 x 52,8 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert. Verso: Etikett eines Kommissionsladens mit Angaben zum Gemälde, datiert 1972. Sehr min. fleckig.

MIKHAIL MIKHAILOVICH BABUT

1867 St. Petersburg - 1924 (?)

A READING WOMAN

Dated 1903

Oil on canvas laid down on cardboard. Viisble size 25,5 x 34,3 cm (F. 43 x 52,8 cm). Framed behind glass in passepartout. Signed and dated in Cyrillic lower right. Verso: label of the commission store with information about the painting, dated 1972. Very slightly stained.

€ 600,-



164



165

165 | JELENA PETROWNA SAMOKISCH-SUDKOWSKAJA (ATTR.)
1862 St. Petersburg - 1924 Wyborg
JUNGE FRAU IM KOKOSCHNIK
Aquarell auf Papier. 31,7 x 23,5 cm (R. 50 x 40 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch bez. Verso: ein Stempel ‚Kaiserliche Kunstakademie. St. Petersburg Nr. 13‘; auf dem Rahmen unten in Kyrillisch graviert ‚Abramzewo‘. Min. gebräunt.
ELENA PETROVNA SAMOKYSH-SUDKOVSKAYA (ATTR.)
1862 St. Petersburg - 1924 Vyborg
A YOUNG WOMAN IN KOKOSHNIK
Watercolour on paper. 31,7 x 23,5 cm (F. 50 x 40 cm). Framed behind glass in passepartout. Inscr. in Cyrillic lower right. Verso: a stamp 'Imperial Academy of Arts. St. Petersburg No. 13'; on the frame below engraved in Cyrillic 'Abramtsevo'. Min. browned.
€ 700,-

166 | ALEXANDER NIKOLAJEWITSCH BENOIS (ATTR.)
1870 St. Petersburg - 1960 Paris
ZIGEUNERIN
Tusche und Aquarell auf Papier. SM 31 x 21 cm (R. 46 x 38 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt (verso verschlossen, ungeöffnet). Rahmen unten rechts besch. Unten links bezeichnet und datiert 'Alexnder Benois 1947'. Am Rände besch.
ALEXANDRE NIKOLAEVICH BENOIS (ATTR.)
1870 St. Petersburg - 1960 Paris
GYPSY WOMAN
Ink and watercolour on paper. Visible size 31 x 21 cm (F. 46 x 38 cm). Framed behind glass in passepartout (verso sealed, unopened). Frame dam. lower right. Inscribed and dated lower left 'Alexnder Benois 1947'. Margins dam.
€ 360,-

167 | ALBERT NIKOLAJEWITSCH BENOIS (ATTR.)
1852 St. Petersburg - 1936 Fontenay-aux-Roses
STRASSENANSICHT
Aquarell auf Papier. 20 x 22,5 cm (R. 32 x 38 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt (verso verschlossen, ungeöffnet). Unten links in Kyrillisch bez. ‚AB.‘. Gebräunt, min. zerissen.
ALBERT NIKOLAEVICH BENOIS (ATTR.)
1852 St. Petersburg - 1935 Fontenay-aux-Roses
A STREET VIEW
Watercolour on paper. 20 x 22,5 cm (F. 32 x 38 cm). Framed behind glass in passepartout (verso sealed, unopened). Inscr. in Cyrillic lower left 'AB.'. Browned, slightly torn.
€ 420,-



167



166

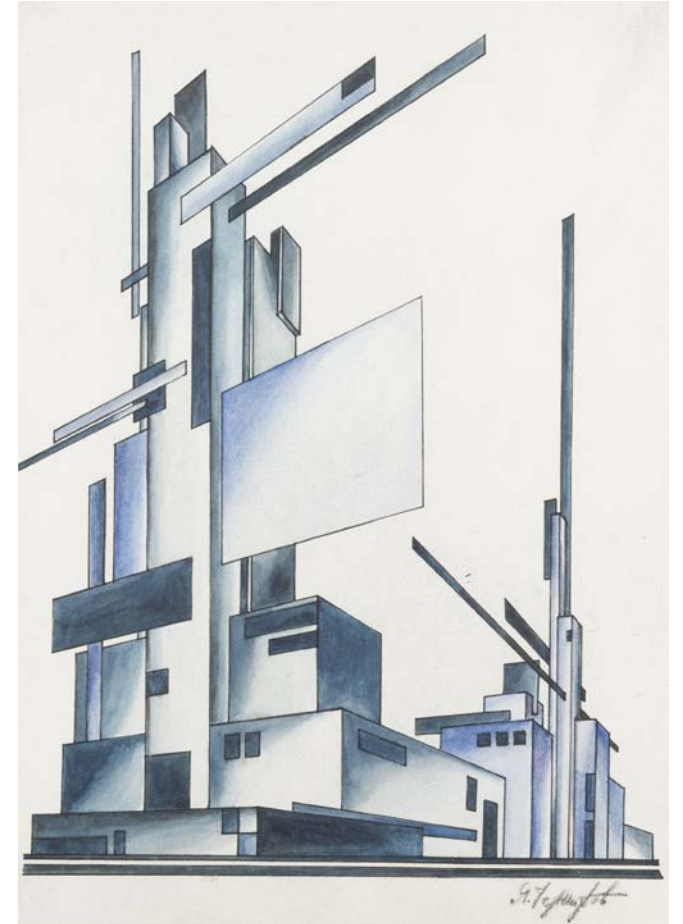


168

168 | WASILIJ DMITRIJEWITSCH MILIOTI (ATTR.)
1875 Moskau - 1943 ebenda
PORTRÄT EINER ROTHAARIGEN FRAU
Öl auf Karton. 30 x 39 cm (R. 42,5 x 54,5 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt. Unten rechts bez. ‚Millioti‘. Krakelee.
VASILIJ DMITRIYEVICH MILIOTI (ATTR.)
1875 Moscow - 1943 ibid.
A PORTRAIT OF A REDHEAD WOMAN
Oil on cardboard. 30 x 39 cm (F. 42,5 x 54,5 cm). Framed behind glass in passepartout. Inscr. lower right 'Millioti'. Craquelure.
€ 600,-

169 | JAKOW GEORGIJEWITSCH TSCHERNICHOW (ATTR.)
1889 Pawlograd - 1951 Moskau
ARCHITEKTONISCHE KOMPOSITION
Aquarell auf Papier. SM 38 x 26,5 cm (R. 54,5 x 42,5 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt (verso verschlossen, ungeöffnet). Unten rechts in Kyrillisch bez. ‚J. Tschernichow‘. Min. verschm.
YAKOV GEORGIEVICH CHERNIKHOV (ATTR.)
1889 Pavlograd - 1951 Moscow
ARCHITECTURAL COMPOSITION
Watercolour on paper. Visible size 38 x 26,5 cm (F. 54,5 x 42,5 cm). Framed behind glass in passepartout (verso sealed, unopened). Inscr. in Cyrillic lower right 'Y. Chernikhov'. Min. soiled.
€ 700,-

170 | DMITRIJ MOOR (ATTR.)
1883 Nowotscherkassk - 1946 Moskau
PLAKAT MIT CHRISTUS
Russland, 1920er
Lithografie auf Papier. 28 x 23,5 cm (P. 37,5 x 30,5 cm). Im Passepartout. Min. fleckig.
DMITRIY MOOR (ATTR.)
1883 Novocherkassk - 1946 Moscow
POSTER SHOWING CHRIST
Russian, 1920s
Lithograph on paper. 28 x 23.5 cm (P. 37.5 x 30.5 cm). In passepartout. Min. stained.
€ 100,-



169



170



171

171 | ROSALIA MOISEEWNA RABINOWITSCH

1895 Kiew - 1988 Moskau
KONVOLUT VON 4 SKIZZEN
Teils datiert (19)33

Mischtechnik auf Papier. Verschiedene Größen. Jew. unten rechts in Kyrilisch monogrammiert ‚R.‘ bzw. ‚RA‘. ‚DIE MODEN. 1933‘, 45,5 x 31 cm. ‚TENNIS‘, 59,5 x 41,5 cm, unten rechts monogrammiert und datiert ‚RA-33‘. ‚TENNIS. „15:0...“‘, 58 x 40 cm. ‚ROTES THEATER. AELITA. <MARS>‘, 55,7 x 38 cm. Jew. fleckig, part. besch. sowie am Rände part. zerrissen.



171



171

ROSALIA MOISEEVNA RABINOVICH

1895 Kyiv - 1988 Moscow
COLLECTION OF 4 SKETCHES
Partly dated (19)33

Mixed media on paper. Various sizes. Each monogrammed in Cyrillic lower right ‚R.‘ or ‚RA‘. ‚THE FASHIONS. 1933‘, 45,5 x 31 cm. ‚TENNIS‘, 59,5 x 41,5 cm, monogrammed and dated lower right ‚RA-33‘. ‚TENNIS. „15:0...“‘, 58 x 40 cm. ‚RED THEATER. AELITA. <MARS>‘, 55,7 x 38 cm. Each min. stained, part. dam. and margins part. torn.

€ 1.500,-



171

172 | ROSALIA MOISEEWNA RABINOWITSCH

1895 Kiew - 1988 Moskau
KONVOLUT VON 4 SKIZZEN
Teils datiert (19)33 bzw. (19)35

Bleistift und Gouache auf Papier. Verschiedene Größen. ‚MOSSELPROM. BEER‘, 46 x 33,5 cm, unten rechts monogrammiert ‚R.‘. ‚SOTSCHI‘, 59,5 x 40 cm, unten rechts monogrammiert und datiert ‚RA.-33.‘. ‚MOSKAUER METRO‘, 61,5 x 43 cm, unten rechts monogrammiert und datiert ‚RA. 35.‘. ‚PANZERKREUZER POTEMKIN‘, 61,5 x 45 cm, unten rechts monogrammiert und datiert ‚RA.-35.‘ Jew. fleckig, teils besch. sowie am Rände part. zerrissen.



172



172



172



172

173 | ROSALIA MOISEEWNA RABINOWITSCH

1895 Kiew - 1988 Moskau
KONVOLUT VON 5 SKIZZEN

Teils datiert (19)32 bzw. (19)33

Bleistift und Gouache auf Papier. Verschiedene Größen. ‚1927. EXPEDITION ZUR WRANGELINSEL‘, 21,5 x 28,6 cm, unten rechts bez. ‚Panel „Expedition 1927“ Ausf. RA.-32‘. ‚MOSKAU‘, 45 x 30 cm, unten monogrammiert ‚R.‘. ‚FÜNFJAHRESPLAN‘, 61,5 x 43 cm, unten rechts monogrammiert und datiert ‚RA.-32‘. ‚FÜNFJAHRESPLAN‘, 57,5 x 43 cm, unten rechts monogrammiert ‚RA‘, ‚FÜNFJAHRESPLAN. 1930. 1936‘, 61 x 42 cm, unten rechts monogrammiert und datiert ‚RA.-33‘. Jew. fleckig, teils min. besch. sowie am Rände part. zerrissen.

ROSALIA MOISEEVNA RABINOVICH

1895 Kyiv - 1988 Moscow
COLLECTION OF 5 SKETCHES
Partly dated (19)32 or (19)33

Pencil and gouache on paper. Various sizes. ‚WRANGEL ISLAND EXPEDITION‘, 21,5 x 28,6 cm, inscr. lower right ‚Panel „Expedition 1927“ exec. RA.-32‘. ‚MOSCOW‘, 45 x 30 cm, lower monogrammed ‚R.‘. ‚FIVE YEAR PLAN‘, 61,5 x 43 cm, monogrammed and dated lower right ‚RA.-32‘. ‚FIVE YEAR PLAN‘, 57,5 x 43 cm, monogrammed lower right ‚RA‘. ‚FIVE YEAR PLAN. 1930. 1936‘, 61 x 42 cm, monogrammed and dated lower right ‚RA.-33‘. Each stained, part. min. dam. and margins part. torn.

€ 1.800,-



173



173



173



173



173



174 | MILAN KUBAT
1945 Tschechoslowakei
MONUMENTALES GEMÄLDE MIT BUZKASCHI-SPIEL
Öl auf Leinwand. 140 x 242 cm. Unten rechts in Lateinisch signiert ‚Kubat‘. Buzkashi ist ein traditioneller Reitersport in Zentralasien (am beliebtesten in Afghanistan), bei dem die Spieler versuchen, ein Kalb in ein Tor zu bringen.

MILAN KUBAT
1945 Czechoslovakia
A MONUMENTAL PAINTING SHOWING A GAME OF BUZKASHI
Oil on canvas. 140 x 242 cm. Signed in Latin lower right ‘Kubat’. Buzkashi is a traditional equestrian sport in Central Asia (most popular in Afghanistan) in which riders try to bring a calf into a goal.
€ 420,-

174



175 | GEORGIJ NIKOLAEWITSCH NIKITIN
1898 Samarkand - 1963
ANSICHT VON DER MOSCHEE
Öl auf Leinwand maroufliert auf Holz. 32 x 43 cm (R. 41,5 x 52,5 cm). Unten rechts signiert ‚Nikitin‘.
GEORGIY NIKOLAEVICH NIKITIN
1898 Samarkand - 1963
A VIEW OF THE MOSQUE
Oil on canvas laid down on wood. 32 x 43 cm (F. 41,5 x 52,5 cm). Signed lower right ‘Nikitin’.
€ 120,-

175

177 | KATALOG ‚BOGDANOFF-BELSKY. LEBEN UND WERK DES RUS- SISCHEN MALERS‘
Lettland, Riga, Ziedonis Ligurs, 1943
Mit 17 farbigen und 26 einfarbigen Reproduktionen (insg. 25 Blätter), Text auf Deutsch. 49,5 x 35,5 cm. Auf der ersten Seite bez.: ‚Der lieben Käthe-Lotte und Hilde als herzlichen Geburtstagsgruss; die beiden Spatzen. Pleskau, 19.11.43.‘. Min. fleckig, der Einband part. besch.
CATALOGUE ‚BOGDANOFF-BELSKY. LIFE AND WORK OF THE RUS- SIAN PAINTER‘
Latvia, Riga, Ziedonis Ligurs, 1943
With 17 colour and 26 monochrome reproductions (25 pages in total), text in German. 49,5 x 35,5 cm. Insr. on the first page ‘To dear Käthe-Lotte and Hilde as a warm birthday greeting, both Spatzens. Pskov, 19.11.43.’. Min. stained, the cover partially dam.
€ 120,-

178 | WLADIMIR NIKOLAEWITSCH ARALOW
1893 Moskau - 1972 ebenda
‚HERBST‘
Öl auf Holzplatte. 42 x 69 cm (R. 59,5 x 86 cm). Unten links in Kyrillisch signiert, sowie wohl datiert ‚W. Aralow (19)48‘. Verso: in Kyrillisch betitelt und signiert, auf der Platte Etikett mit kyrillischer Bezeichnung, Werknum- mer ‚N 730‘. Sehr min. fleckig.
VLADIMIR NIKOLAEVICH ARALOV
1893 Moscow - 1972 ibid.
‚AUTUMN‘
Oil on wooden panel. 42 x 69 cm (F. 59,5 x 86 cm). Signed and probably dated in Cyrillic lower left ‘V. Aralov (19)48’. Verso: titled and signed in Cyrillic, on the panel label with information in Cyrillic, N. 730. Very slightly stained.
€ 800,-



177



178



179



180



181



182

179 | RUSSISCHE SCHULE

Maler des 19. Jh./ Anfang 20. Jh.

SCHLITTENJAGD

Öl auf Holz. 21 x 31,5 cm (R. 39 x 50 cm). Unten rechts signiert ‚Iwanoff‘. Verso: Nr. ‚1531.G.180‘ sowie ‚A83‘. Part. verschm., an den Rändern gerieben, horizontaler Riss.

RUSSIAN SCHOOL

Painter of the 19th/early 20th century

SLEIGH HUNT

Oil on wood. 21 x 31,5 cm (F. 39 x 50 cm). Signed lower right ‘Iwanoff’. Verso: Nr. ‘1531.G.180’ and ‘A83’. Part. soiled, rubbed at margins, horizontal crack.

€ 200,-

180 | RUSSISCHER MALER

Tätig im 20. Jh.

DORF IM WINTER

Öl auf Leinwand. 30 x 40 cm (R. 45 x 56 cm). Unten links Latynisch unleserlich signiert. Part. fleckig.

RUSSIAN PAINTER

Active in 20th century

A VILLAGE IN WINTER

Oil on canvas. 30 x 40 cm (F. 45 x 56 cm). Illegible signed in Latin lower left. Partially stained.

€ 260,-

181 | DAVID ALEKSANDROWITSCH DUBINSKIJ

1920 Noworossiysk - 1960 Moskau

‚BRENNHOLZ‘

Gouache auf Papier. SM 27 x 20,5 cm (R. 52 x 42,5 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt (ungeöffnet). Verso: in Kyrillisch bez. und betitelt. Sehr min. fleckig.

DAVID ALEKSANDROVICH DUBINSKIY

1920 Novorossiysk - 1960 Moscow

‘FIREWOOD‘

Gouache on paper. Visible size 27 x 20,5 cm (F. 52 x 42,5 cm). Framed behind glass in passepartout (unopened). Verso: inscr. and titled in Cyrillic. Very slightly stained.

€ 120,-

182 | RUSSISCHER MALER

Tätig im 20. Jh.

WINTERLANDSCHAFT

Datiert (19)93

Öl auf Platte. 22,5 x 24,5 cm (R. 31,3 x 33 cm). Hinter Glas gerahmt. Unten rechts datiert ‚30.1.93.‘. An den Rändern min. gerieben.

RUSSIAN PAINTER

Active in 20th century

WINTER LANDSCAPE

Dated (19)93

Oil on board. 22,5 x 24,5 cm (F. 31,3 x 33 cm). Framed behind glass. Dated lower right ‘30.1.93.’. Min. rubbed at margins.

€ 150,-

183 | ALBINA GEORGIEWNA AKRITAS

1934 Moskau

‚WINTER‘

Öl auf Leinwand. 40 x 55 cm (R. 55,5 x 72 cm). Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚Akr.‘. Verso: in Kyrillisch betitelt und signiert, mit Stempel. Rahmen mit dem Riss.

ALBINA GEORGIEVNA AKRITAS

1934 Moscow

‘WINTER‘

Oil on canvas. 40 x 55 cm (F. 55,5 x 72 cm). Signed in Cyrillic lower right ‘Akr.’. Verso: titled and signed in Cyrillic, with a stamp. Frame with the crack.

€ 200,-



183

184 | IWAN WASILIEWITSCH SOROKIN

1922 Gawrilowskoje/ bei Rjazan - 2004 Moskau

‚STRASSE IN TARUSSA‘

Datiert (19)71

Öl auf Leinwand. 50 x 69,5 cm (R. 62 x 81,5 cm). Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert. Verso: ein Etikett vom Kunstsalon für Export.

Expertise: Zertifikat des Kunstsalons für Export.

IVAN VASILYEVICH SOROKIN

1922 Gavrilovskoye near Ryazan - 2004 Moscow

‘A STREET IN TARUSA‘

Dated (19)71

Oil on canvas. 50 x 69,5 cm (F. 62 x 81,5 cm). Signed in Cyrillic and dated lower right. Verso: a label of an art salon for export.

Expertise: Certificate of an Art Salon for export.

€ 450,-

185 | MICHAIL ABRAMOWITSCH BALUNIN

1875 St. Petersburg - nach 1938

ZWEI ARBEITEN: SCHLITTENFAHRT SOWIE FRAUEN AM EISLOCH

Aquarell auf Karton bzw. Papier. SM 18 x 26/20 x 30,5 cm (R. 24,5 x 32,5/26 x 36,5 cm). Jew. hinter Glas gerahmt (verso verschlossen, ungeöffnet). Jew. unten rechts in Kyrillisch signiert. Part. fleckig, part. min. gebräunt.

MIKHAIL ABRAMOVICH BALUNIN

1875 St. Petersburg - after 1938

TWO WORKS: SLEIGH RIDE AND WOMEN NEAR THE ICE HOLE

Watercolour on cardboard or paper. Visible size 18 x 26/20 x 30,5 cm (F. 24,5 x 32,5/26 x 36,5 cm). Each framed behind glass (verso sealed, unopened). Each signed in Cyrillic lower right. Part. stained, part. min. browned.

€ 260,-

186 | KONSTANTIN WLADIMIROWITSCH ANDREJEW

1918 Kursk - 1986 ebenda

DORF IM WINTER

Öl auf Karton. 30 x 49,5 cm (R. 45 x 63,5 cm). Verso: in Kyrillisch bez. und ortbez. ‚Andrejew, Kursk‘ sowie unleserlich betitelt ‚... im Winter‘. An den Rändern part. Klebespuren.

KONSTANTIN VLADIMIROVICH ANDREYEV

1918 Kursk - 1986 ibid.

A VILLAGE IN WINTER

Oil on cardboard. 30 x 49,5 cm (F. 45 x 63,5 cm). Verso: inscr., place marked and illegible titled in Cyrillic ‘Andreyev, Kursk’, ‘... in winter’. Partially with traces of glue at the margins.

€ 200,-

187 | WITALIJ ANATOLJEWITSCH POLJAKOW

1925 Lettland - 1997

‚DORFSCHMIEDE‘

Öl auf Platte. SM 18,5 x 23,5 cm (R. 27,5 x 32,5 cm). Unten links in Latynisch signiert. Verso: auf Deutsch betitelt, signiert und wohl datiert ‚84‘.

WITALIY ANATOLYEVICH POLYAKOV

1925 Latvia - 1997

‘VILLAGE BLACKSMITH‘

Oil on board. Visible size 18,5 x 23,5 cm (F. 27,5 x 32,5 cm). Signed in Latin lower left. Verso: titled and inscr. in German, probably dated ‘84’.

€ 150,-



184



185



185



186



187



189



190



191



188

188 | ANATOLIJ PETROWITSCH KRISOCHENKO

1916 Kiew - 1998

ANSICHT VON DENKMAL DES HEILIGEN WLADIMIR AM DNEPR IN KIEW

Datiert 1943

Öl auf Leinwand. 42 x 58,5 cm (R. 52 x 69 cm). Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert ‚A. Krisochenko 1943‘.

ANATOLIY PETROVICH KRISOCHENKO

1916 Kyiv - 1998

A VIEW OF THE ST. VLADIMIR MONUMENT AT DNEPR IN KYIV

Dated 1943

Oil on canvas. 42 x 58,5 cm (F. 52 x 69 cm). Signed and dated in Cyrillic lower right ‚A. Krisochenko 1943‘.

€ 500,-

189 | NINA PETROWNA NERATOWA

1912 Twer - 2000

PORTRAIT EINES BAUERNMÄDCHENS

Datiert (19)50

Öl auf Leinwand. 55 x 40,5 cm (R. 70 x 55,5 cm). Verso: in Kyrillisch signiert und datiert ‚50 Neratowa‘ sowie ein Etikett ‚NB Gallery 324-001‘.

NINA PETROVNA NERATOVA

1912 Tver - 2000

A PORTRAIT OF A PEASANT GIRL

Dated (19)50

Oil on canvas. 55 x 40,5 cm (F. 70 x 55,5 cm). Verso: signed in Cyrillic and dated ‚50 Neratova‘, label ‚NB Gallery 324-001‘.

€ 390,-

190 | RUSSISCHE SCHULE

Maler der Mitte 20. Jh.

ABEND AUF DEM BAUERNHOF

Öl auf Holz. 23,8 x 28,5 cm (R. 25,5 x 30,5 cm). Hinter Glas gerahmt. Kleine Risse, zwei Löcher.

RUSSIAN SCHOOL

Painter of mid 20th century

EVENING ON THE FARM

Oil on wood. 23,8 x 28,5 cm (F. 25,5 x 30,5 cm). Framed behind glass. Small cracks, two holes.

€ 120,-

191 | RUSSISCHE MALERIN

Tätig im 20. Jh.

AM BRUNNEN AUF DEM BAUERNHOF

Öl auf Holz. 24,5 x 32,5 cm (R. 26 x 34 cm). Unten links unleserlich signiert und datiert (wohl ‚Frolowa 44‘). Kleine Risse, part. fleckig.

RUSSIAN PAINTER

Active in 20th century

AT THE WELL ON THE FARM

Oil on wood. 24,5 x 32,5 cm (F. 26 x 34 cm). Illegible signed and dated lower left (probably ‚Frolova 44‘). Small cracks, part. stained.

€ 120,-

192 | RUSSISCHER MALER

Tätig im 20. Jh.

INTERIEUR DER ENTSCHLAFENSKATHEDRALE IM MOSKAUER KREML

Öl auf Leinwand. 70 x 50 cm (R. 74,5 x 54,5 cm).

RUSSIAN PAINTER

active 20th century

INTERIOR OF THE DORMITION CATHEDRAL IN MOSCOW KREMLIN

Oil on canvas. 70 x 50 cm (F. 74,5 x 54,5 cm).

€ 160,-

193 | GENNADIJ IWANOWITSCH SOLOWYCH

1932 Moskau - 2011 ebenda

‚KATHEDRALENPLATZ‘

Datiert (19)84

Öl auf Fasserplatte. 70 x 60 cm (R. 82 x 72 cm). Verso: in Kyrillisch bez., betitelt sowie datiert. Part. fleckig.

GENNADY IVANOVICH SOLOVYKH

1932 Moscow - 2011 ibid.

‚CATHEDRAL SQUARE‘

Dated (19)84

Oil on fiberboard. 70 x 60 cm (F. 82 x 72 cm). Verso: inscribed, titled in Cyrillic and dated. Part. stained.

€ 600,-

194 | WITALIJ SERGEEWITSCH KURANOW

1937 Wolkowojno - 1997 Wladimir

‚VERBLASSENDER TAG‘ AUS DER SERIE ‚SUSDALER LAND‘

Datiert (19)91

Öl auf Leinwand. 50 x 65 cm (R. 59 x 74 cm). Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert ‚W. Kuranow 91‘. Verso: in Kyrillisch ortbez., signiert sowie betitelt, wohl mit Export Stempel. Part. mit min. Farbverlusten.

VITALIY SERGEEVICH KURANOV

1937 Volkovoino - 1997 Vladimir

‚FADING DAY‘ FROM THE SERIES ‚SUZDAL LAND‘

Dated (19)91

Oil on canvas. 50 x 65 cm (F. 59 x 74 cm). Signed and dated in Cyrillic lower right ‚V. Kuranov 91‘. Verso: place-marked, signed and titled in Cyrillic, probably export stamp. Part. with min. loss of paint.

€ 100,-

195 | ALEXEI JAKOWLEWITSCH KUSIN

1926 bei Orjol - 2005 Moskau

‚IM NOWOSPASSKI-KLOSTER‘

Datiert 1980/(19)89

Öl auf Leinwand. 90 x 70 cm (R. 103 x 83 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚AK-89‘. Verso: in Kyrillisch signiert, betitelt und datiert ‚1980‘. Rahmen min. best.

ALEXEI YAKOVLEVICH KUZIN

1926 near Oryol - 2005 Moscow

‚IN THE NOVOPASSKY MONASTERY‘

Dated 1980/(19)89

Oil on canvas. 90 x 70 cm (F. 103 x 83 cm). Monogrammed and dated lower right ‚AK-89‘. Verso: signed, titled and dated in Cyrillic ‚1980‘. Frame min. chipped.

€ 240,-



194



192



193



195



196

196 | DMITRIJ MICHAILOWITSCH KRASNOPEWTSEW

1925 Moskau - 1995 ebenda

STILLEBEN MIT MUSCHELN

Datiert (19)74

Öl auf Masonit. 24,5 x 35 cm (R. 30 x 39,5 cm). Rechts monogrammiert und datiert ‚K-74‘. Verso: in Kyrillisch bez. und datiert. An den Rändern min. gerieben.

DMITRIY MIKHAILOVICH KRASNOPEVTSEV

1925 Moscow - 1995 ibid.

STILL LIFE WITH SEASHELLS

Dated (19)74

Oil on masonite. 24,5 x 35 cm (F. 30 x 39,5 cm). Monogrammed and dated on the right ‚K-74‘. Verso: inscr. in Cyrillic and dated. Min. rubbed at margins.

€ 1.500,-

198 | WLADIMIR SMACHTIN

1955 Moskau

GESPRÄCH AM TISCH

Datiert (19)89

Öl auf Leinwand. 61 x 80 cm (R. 71 x 92 cm). Unten links in Kyrillisch signiert und datiert ‚SMACHTIN 89‘. Verso: Etikett des Leinwandherstellers.

VLADIMIR SMAHTIN

1955 Moscow

CONVERSATION AT THE TABLE

Dated (19)89

Oil on canvas. 61 x 80 cm (F. 71 x 92 cm). Signed in Cyrillic and dated lower left ‚SMAHTIN 89‘. Verso: canvas manufacturer label.

€ 80,-



199



197

197 | JOSEF ANDREJEWITSCH PAWLISCHAK

1923 Kaluga - 1995 ebenda

‚STILLEBEN MIT FLASCHEN‘

Datiert 1993

Öl auf Leinwand. 86 x 105 cm (R. 99 x 118 cm). Unten rechts in Kyrillisch signiert. Verso: in Kyrillisch signiert, betitelt sowie datiert, Nr. ‚25‘, Etikett ‚NB-Gallery 183-074‘.

JOSEPH ANDREEVICH PAVLISHAK

1923 Kaluga - 1995 ibid.

‘STILL LIFE WITH BOTTLES‘

Dated 1993

Oil on canvas. 86 x 105 cm (F. 99 x 118 cm). Signed in Cyrillic lower right. Verso: signed, titled in Cyrillic and dated, Nr. ‚25‘, label ‚NB-Gallery 183-074‘.

€ 200,-

199 | ASHRAF GEYBATOV

1951 Baku

‚EINE FRAU MIT HAHN‘

Datiert 1992

Aquarell und Pastel auf Papier. 38,5 x 25 cm (R. 51,5 x 51,5 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt. Unten rechts signiert und datiert ‚ASHRAF 1992‘. Verso: Kyrillisch signiert, datiert und betitelt: Ashraf Geybatov ‚Eine Frau mit dem Hahn‘, 1992 P. Aqu. Pastel. Zeichnung des Männerkopfes.

ASHRAF HEYBATOV

1951 Baku

‘WOMAN WITH A ROOSTER‘

Dated 1992

Water colour and pastel on paper. 38,5 x 25 cm (F. 51,5 x 51,5 cm). Framed behind glass in passepartout. Signed and dated lower right ‚ASHRAF 1992‘. Verso: signed, dated and titled in Cyrillic: Ashraf Heybatov ‚Woman with a rooster‘, 1992 P. Waterc. Pastel. Scetch of the man's head.

€ 100,-



199



200

200 | MYKOLA PETROWITSCH GLUSCHTSCHENKO

1901 Nowomoskowsk - 1977 Kiew

SOMMERLANDSCHAFT

Öl auf Karton. 49,5 x 69,2 cm (R. 55,5 x 76,5 cm). Unten rechts in Kyrillisch signiert. Part. fleckig, an den Rändern part. gerieben.

MYKOLA PETROVICH GLUSHCHENKO (ALSO NIKOLAY GLOUTCHENKO)

1901 Novomoskovsk - 1977 Kyiv

SUMMER LANDSCAPE

Oil on cardboard. 49,5 x 69,2 cm (F. 55,5 x 76,5 cm). Signed in Cyrillic lower right. Part. stained, part. rubbed at margins.

€ 1.200,-

201 | RACHID RAUFOWITSCH DOMINOW

1946 Astrachan

‚PARISER SCHATTEN‘

Datiert 1997

Öl auf Leinwand. 92 x 73 cm (R. 95 x 76 cm). Unten rechts in Kyrillisch monogrammiert und datiert ‚R 97‘. Verso: Kyrillisch signiert, betitelt und datiert: Dominow R. „Pariser Schatten“ 92x73 L/Öl 1997. Export Stempel. Etikett auf Deutsch mit Namen, Titel und Datum.

RACHID RAUFOVICH DOMINOV

1946 Astrakhan

‘PARISIAN SHADOWS‘

Dated 1997

Oil on canvas. 92 x 73 cm (R. 95 x 76 cm). Monogrammed and dated in Cyrillic lower right ‚R 97‘. Verso: signed, titled and dated in Cyrillic: Dominov R. „Parisian shadows“ 92x73 C/O 1997. Export stamp. Label in German with name, title and date.

€ 150,-

202 | RACHID RAUFOWITSCH DOMINOW

1946 Astrachan

‚DAS NEUE HAUS‘

Datiert 1997

Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert ‚R.97‘. Verso: Kyrillisch signiert, betitelt und datiert: Dominow R. „Das neue Haus“ 60x50 L/Öl 1997. Verm. Export Stempel. Etikett auf Deutsch mit Namen, Titel und Datum.

RACHID RAUFOVICH DOMINOV

1946 Astrakhan

‘THE NEW HOME‘

Dated 1997

Oil on canvas. 60 x 50 cm. Monogrammed and dated lower right ‚R.97‘. Verso: signed, titled and dated in Cyrillic: Dominov R. „The new home“ 60x50 C/O 1997. Presumably export stamp. Label in German with name, title and date.

€ 120,-



201



202



203



204



205

203 | WIKTOR ANATOLJEWITSCH DANILOW

1946 Leningrad - 2010 Sankt Petersburg
ZWEI LIEGENDE WEIBLICHE AKTE
Datiert 1990
Aquarell und Tusche auf Papier. 48,5 x 63 cm (R. 70 x 100 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Glas besch. Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert: `WDanilow 90`. Part min. besch.

VIKTOR ANATOLYEVICH DANILOV
1946 Leningrad - 2010 Saint Petersburg
TWO LYING FEMALE NUDES
Dated 1990

Watercolour and ink on paper. 48,5 x 63 cm (F. 70 x 100 cm). Framed behind glass (unopened). Glas dam. Signed in Cyrillic and dated lower right: `VDanilow 90`. Part. min. dam.

€ 120,-

204 | WALERIJ WLADIMIROWITSCH YASHIGIN

1947 - 1995
LIEGENDER WEIBLICHER AKT
Datiert 1982
Tusche auf Karton. 47 x 35 cm (R. 59 x 46,5 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt (ungeöffnet). Unten rechts signiert und datiert.

VALERIY VLADIMIROVICH YASHIGIN
1947 - 1995
LYING FEMALE NUDE
Dated 1982

Ink on carton. 47 x 35 cm (R. 59 x 46,5 cm). Framed behind glass in passepartout (unopened). Signed and dated lower right

€ 120,-

205 | NIKOLAJ IWANOWITSCH ANDRONOV

1929 Moskau - 1998 ebenda
ANSICHT MIT BUCHT
Datiert (19)90
Aquarell auf Papier. SM 32 x 43 cm (R. 57 x 68 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt (verso verschlossen, ungeöffnet). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚AN (19)90.‘.

NIKOLAY IVANOVICH ANDRONOV
1929 Moscow - 1998 ibid.
VIEW WITH A BAY
Dated (19)90

Watercolour on paper. Visible size 32 x 43 cm (F. 57 x 68 cm). Framed behind glass in passepartout (verso sealed, unopened). Monogrammed and dated lower right ‘AN (19)90.‘.

€ 420,-



206

206 | WALERIJ TAGANOWITSCH SAKHATOW

1947 Nikolajewsk am Amur
„DAS ZERBROCHENE FENSTER“
Moskau, datiert 1992
Öl auf Leinwand. 97 x 130 cm (R. 104 x 137,5 cm). Unten rechts in Kyrilisch signiert und datiert: `W. Sakhatow 92`. Verso: Latynisch signiert, Kyrilisch betitelt und datiert: Sachatov V.T. Moscow. „Das zerbrochene Fenster“ L/Ö 97x130 cm. 1992. Export Stempel.

VALERIY TAGANOVICH SACHATOV
1947 Nikolayevsk-on-Amur
‘THE BROKEN WINDOW‘
Moscow, dated 1992
Oil on canvas. 97 x 130 cm (F. 104 x 137,5 cm). Signed and dated in Cyrillic lower right: `V. Sachatov 92`. Verso: signed in Latin, titled and dated in Cyrillic: Sachatov V.T. Moscow. „The broken window“ C/O 97x130 cm. 1992. Export stamp.

€ 150,-

207 | ALEKSANDER JEWGENJEWITSCH ZADORIN

1941 Kemerowo - 2006 St. Petersburg (?)
ZWEI ARBEITEN: BAUERNHOF. LIEGENDER WEIBLICHER AKT AUF DEM PFERD
Jew. datiert 1992
Tusche auf glattem festem Papier. Jew. 49,5 x 67 cm. Jew. in Kyrilisch signiert und datiert ‚Zadorin 92‘. Verso: Zwei Offsets mit Porträts von W.I.Lenin und Friedrich Engels. Jew. am Rände min. besch., jew. mit min. Krakelee, unten eine horizontale Falte.

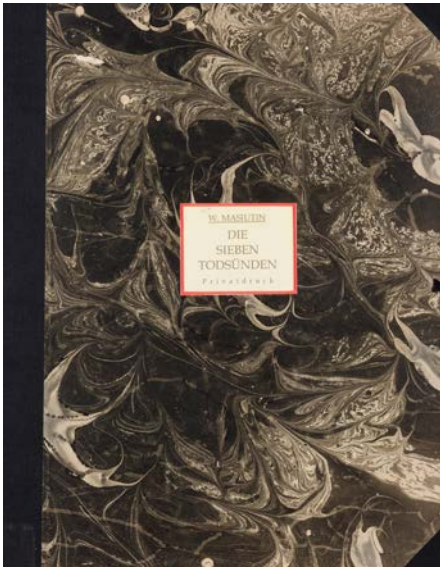
ALEKSANDER YEVGENYEVICH ZADORIN
1941 Kemerovo - 2006 St. Petersburg (?)
TWO WORKS: FARM YARD. LYING FEMALE NUDE ON THE HORSE
Each dated 1992

Ink on smooth firm paper. Each 49,5 x 67 cm. Each signed and dated in Cyrillic ‘Zadorin 92’. Verso: two offset prints with portraits of V.I.Lenin and Friedrich Engels. Each margins min. dam., each with min. craquelure, lower single horizontal fold.

€ 220,-

208 | WASSILI NIKOLAJEWITSCH MASJUTIN

1884 Riga - 1955 Berlin
„DIE SIEBEN TODSÜNDEN“
Berlin, Privatdruck, 1960er
17 Radierungen und 6 Reproduktionen auf Papier. Jew. im Passepartout. 48 x 37 cm.



208



208



208



207



207

VASILIJ NIKOLAEVICH MASJUTIN
1884 Riga - 1955 Berlin
‘SEVEN DEADLY SINS‘
Berlin, private printing, 1960s
17 etchings and 6 reproductions on paper. Each in passepartout. 48 x 37 cm.
€ 260,-



209

209 | MICHAÏL BORISOWITSCH TICHANOWSKIJ

1968 Sagorsk (Sergijew Possad)

TRIPTYCHON ‚MUSCHELN, KIESELSTEINE‘

Datiert 1995

Öl auf Leinwand. 70 x 70/69,5 x 100/70 x 60 cm. (R. 72,5 x 72,5/72 x 102,5/72,5 x 62 cm). Jew. unten links in Kyrillisch signiert ‚Tichanowski‘. Verso: jew. in Kyrillisch signiert und betitelt, Mittelteil datiert sowie ortbez. Mittelteil mit min. Farbverlusten.



209

MIKHAIL BORISOVICH TIKHANOVSKIY

1968 Zagorsk (Sergiyev Posad)

TRIPTYCH ‚SHELLS, PEBBLES‘

Dated 1995

Oil on canvas. 70 x 70/69,5 x 100/70 x 60 cm (R. 72,5 x 72,5/72 x 102,5/72,5 x 62 cm). Each signed in Cyrillic lower left ‚Tikhanovskiy‘. Verso: each signed and titled in Cyrillic, middle part dated and placed-marked. Middle part with min. loss of paint.

€ 390,-



209



210

210 | YURY KHARCHENKO**

1986 Moskau - lebt und arbeitet in Berlin

‚MANN UND FENSTER‘

Datiert 2012

Acryl auf Leinwand marouffiert auf Platte. Jew. 40 x 50 cm. Verso: jew. auf Englisch signiert, datiert und betitelt. Bestehend aus 6 Gemälden. Sehr min. fleckig, part. min. Farbverlust.

YURY KHRACHENKO

1986 Moscow - lives and works in Berlin

‚MAN AND WINDOW‘

Dated 2012

Acrylic on canvas laid down on board. Each 40 x 50 cm. Verso: each signed, dated and titled in English. Consists of 6 paintings. Slightly stained, part. min. loss of paint.

€ 800,-



211

211 | ANATOLIY TIMOFEEWITSCH ZWEREW

1931 Moskau - 1986 ebenda

PFERDEKOPF

Datiert (19)85

Öl auf Papier. SM 48 x 68 cm (R. 61 x 80,5 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt (verso verschlossen, ungeöffnet). Oben links in Kyrillisch monogrammiert ‚AZ‘, rechts datiert ‚85‘.

ANATOLIY TIMOFEEVICH ZVEREV

1931 Moscow - 1986 ibid.

HORSE'S HEAD

Dated (19)85

Oil on paper. Visible size 48 x 68 cm (F. 61 x 80,5 cm). Framed behind glass in passepartout (verso sealed, unopened). Monogrammed in Cyrillic top left ‚AZ‘, dated on the right ‚85‘.

€ 1.200,-

212 | ANATOLIY TIMOFEEWITSCH ZWEREW

1931 Moskau - 1986 ebenda

ZWEI SCHWÄNE

Datiert (19)85

Öl auf Papier. 68 x 48 cm (R. 80,5 x 61 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt (verso verschlossen, ungeöffnet). Oben rechts in Kyrillisch monogrammiert ‚ZA‘ und datiert ‚85‘.

ANATOLIY TIMOFEEVICH ZVEREV

1931 Moscow - 1986 ibid.

TWO SWANS

Dated (19)85

Oil on paper. 68 x 48 cm (F. 80,5 x 61 cm). Framed behind glass in passepartout (verso sealed, unopened). Monogrammed in Cyrillic top right ‚ZA‘ and dated ‚85‘.

€ 1.200,-

213 | ANATOLIY TIMOFEEWITSCH ZWEREW

1931 Moskau - 1986 ebenda

SELBSTPORTRAIT

Datiert (19)75

Tusche auf Papier. 28,5 x 20 cm. Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert. Sehr min. fleckig.

ANATOLIY TIMOFEEVICH ZVEREV

1931 Moscow - 1986 ibid.

SELF-PORTRAIT

Dated (19)75

Ink on paper. 28,5 x 20 cm. Signed in Cyrillic and dated lower right. Very slightly stained.

€ 420,-



212



213



214

214 | WLADIMIR IGOREWITSCH JAKOWLEW
1934 Balachna/ bei Nischni Nowgorod - 1998 Moskau
PORTRAIT MIT ROTEN LIPPEN
Datiert (19)66
Gouache auf Papier. 85,5 x 61 cm. Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert. An den Rändern min. zerrissen.
VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV
1934 Balakhna/ near Nizhny Novgorod - 1998 Moscow
A PORTRAIT WITH RED LIPS
Dated (19)66
Gouache on paper. 85,5 x 61 cm. Signed in Cyrillic and dated lower right. Min. torn at margins.
€ 800,-

215 | WLADIMIR IGOREWITSCH JAKOWLEW
1934 Balachna/ bei Nischni Nowgorod - 1998 Moskau
LANDSCHAFT
Datiert (19)64
Gouache auf Papier. 42,5 x 60,8 cm. Unten rechts mit Bleistift in Kyrillisch signiert und datiert. An den Rändern part. zerrissen.
VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV
1934 Balakhna/ near Nizhny Novgorod - 1998 Moscow
LANDSCAPE
Dated (19)64
Gouache on paper. 42,5 x 60,8 cm. Signed in Cyrillic and dated in pencil lower right. Part. torn at margins.
€ 600,-

216 | WLADIMIR IGOREWITSCH JAKOWLEW
1934 Balachna/ bei Nischni Nowgorod - 1998 Moskau
ZWEI ARBEITEN: PORTRAIT. FISCH
Datiert (19)91 bzw. (19)94
Mischtechnik auf Papier. Jew. 30,5 x 43 cm. Jew. unten in Kyrillisch signiert und datiert. Min. fleckig.

VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV
1934 Balakhna/ near Nizhny Novgorod - 1998 Moscow
TWO WORKS: PORTRAIT. A FISH
Dated (19)91 or (19)94
Mixed media on paper. Each 30.5 x 43 cm. Each signed in Cyrillic and dated lower. Min.stained.
€ 420,-



215



216



216



217

217 | WLADIMIR IGOREWITSCH JAKOWLEW
1934 Balachna/ bei Nischni Nowgorod - 1998 Moskau
DIE ROTE BLUME
Gouache auf Papier. 44,5 x 33 cm. Unten rechts in Kyrillisch signiert. An den Rändern min. gerieben.
VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV
1934 Balakhna/ near Nizhny Novgorod - 1998 Moscow
A RED FLOWER
Gouache on paper. 44,5 x 33 cm. Signed in Cyrillic lower right. Min. rubbed at margins.
€ 1.800,-



218

218 | WLADIMIR IGOREWITSCH JAKOWLEW
1934 Balachna/ bei Nischni Nowgorod - 1998 Moskau
PORTRAIT MIT ROTEN BLUMEN
Datiert (19)71
Gouache auf Papier. 86 x 61 cm. Unten links in Kyrillisch signiert und datiert. An den Rändern part. zerrissen.
VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV
1934 Balakhna/ near Nizhny Novgorod - 1998 Moscow
A PORTRAIT WITH RED FLOWERS
Dated (19)71
Gouache on paper. 86 x 61 cm. Signed in Cyrillic and dated lower left. Part. torn at margins.
€ 800,-



219



219



220

219 | GUILLOCHÉ-EMAIL-TISCHUHR IM ETUI

Im Stil von Fabergé

Silber, Goldmontierung, blaues Champlevé-Email, weißes Transluzidemal über guillochiertem Grund, perlbesetzte Lunette. H. 10,8 cm. Punziert mit Pseudo-Marken mit Feingehalt ,56' und Meisterzeichen ,H.W.'. Rand min. besch.

A SILVER, GOLD AND GUILLOCHÉ ENAMEL DESK CLOCK

In the style of Fabergé

Rectangular, the white guilloché enamel ground with wavy engine-turning within a blue champlevé enamel border, the bezel set with a row of seed pearls. Bearing spurious Russian hallmarks, 56 standard and master's mark ,H.W.'. The edge minimally damaged. Within a fitted wooden case. 10.8 cm high.

€ 6.000,-

220 | GUILLOCHÉ-EMAIL-EIANHÄNGER MIT STÄNDER

Im Stil von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, grünes Transluzidemal über guillochiertem Fond, Rubin-Cabochon-Besatz. H. 5,2 cm. Punziert mit Feingehalt ,950'.

A SILVER-GILT AND GUILLOCHÉ ENAMEL EGG PENDANT WITH STAND

In the style of Fabergé, 2nd half 20th century

The body enamelled translucent green over a sunburst ground. With a stand on three scrolling legs. Marked ,950'. 5.2 cm high.

€ 500,-



221

221 | GUILLOCHÉ-EMAIL-BRIEFÖFFNER MIT PFERDEKOPF

Im Stil von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.

Silber, teils vergoldet, gelbes Transluzidemal über guillochiertem Fond, Diamantrosen und Cabochon-Besatz, Nephritklinge. L. 27 cm. Pseudo-russische Marken.

A SILVER, GUILLOCHÉ ENAMEL AND NEPHRITE PAPER KNIFE

In the style of Fabergé, 2nd half 20th century

Mounted with a head of a horse. The handle set with a diamond-set double-headed eagle. Bearing spurious marks including maker's mark ,H.W.'. 27 cm long.

€ 1.800,-

222 | GROSSES CLOISONNÉ-EMAIL-EI AUF STÄNDER

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Email. H. 15,3 cm, 360 g. Pseudo-russische Marken und Meisterzeichen ,FR' in Kyrillisch.

A LARGE SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL EGG ON STAND

2nd half 20th century

Bearing spurious Russian hallmarks and master's mark ,FR' in Cyrillic. 15.3 cm high, 360 gr.

€ 3.000,-

223 | CLOISONNÉ-EMAIL-FOTORAHMEN

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, Emaillierung in pastelligen Farben. H. 21 cm. Pseudo-russische Marken.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL PHOTO FRAME

2nd half 20th century

Enamelled with flowers and geometric patterns. Bearings spurious Russian hallmarks. 21 cm high.

€ 700,-

224 | CLOISONNÉ-EMAIL-EI

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, Emaillierung auf punziertem Fond. H. 11,5 cm, 257 g. Pseudo-russische Marken und Meisterzeichen ,PO' in Kyrillisch.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL EGG ON STAND

2nd half 20th century

The ovoid body enamelled in blue, red, green and white on stippled ground. Bearing spurious Russian hallmarks and master's mark ,PO' in Cyrillic. 11.5 cm high, 257 gr.

€ 2.000,-



222



223



224



225

225 | CLOISSONNÉ-EMAIL-KOWSCH MIT VOLUTENHENKEL

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, polychrom schattiertes Cloisonné-Email. L. 10 cm, 99 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH

2nd half 20th century

The body richly enamelled with a geometric design. Bearing spurious Russian hallmarks. 10 cm long, 99 gr.

€ 1.600,-

227 | CLOISSONNÉ-EMAIL-KOWSCH

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, Email auf punziertem Fond. L. 11,5 cm, 118 g. Pseudo-russische Marken. Email min. best.

A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH

2nd half 20th century

Of traditional form. Bearing spurious Russian hallmarks. Enamel minimally chipped. 11.5 cm long, 118 gr.

€ 1.200,-



227



226

226 | GROSSER CLOISSONNÉ-EMAIL-KOWSCH

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, schattiertes Cloisonné-Email. L. 15 cm, 167 g. Pseudo-russische Marken.

A LARGE SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH

2nd half 20th century

The body richly enamelled with a floral and foliate design over a cream and blue ground. Bearing spurious Russian hallmarks. 15 cm long, 167 gr.

€ 3.000,-

228 | CLOISSONNÉ-EMAIL-KOWSCH MIT AMETHYST-CABOCHONS

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Email. L. 9,5 cm, 62 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH

2nd half 20th century

The body set with large cabochon gem-stones at intervals. Bearing spurious Russian hallmarks. 9.5 cm long, 62 gr.

€ 1.600,-



228



229

229 | MONUMENTALER KOWTSCH IN FORM EINES SCHWANS

Neuzeitlich

Silber, polychromes Cloisonné-Email, Cabochon-Besatz. L. 32,5 cm, 1835 g. Pseudo-russische Marken ,FR' in Kyrillisch.

A VERY LARGE SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH

Recent

In the form of a swan, the body decorated with scrolling flowers and leaves in pale shaded enamels, the handle with similar ornament, set with cabochons. Bearing spurious Russian hallmarks and master's mark ,FR' in Cyrillic. 32.5 cm long, 1835 gr.

€ 17.000,-

229 A | CHAMPLEVÉ-EMAIL-ANHÄNGER IN FORM EINER SKATKARTE

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, gegossen, graviert und teils emailliert. L. 4,5 cm, 23 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER AND CHAMPLEVÉ ENAMEL PLAYING CARD PENDAN

2nd half 20th century

Cast and engraved silver, partially enamelled. Bearing spurious Russian marks. 4.5 cm long, 23 gr.

€ 390,-



229 A

229 B | CLOISSONNÉ-EMAIL-KOWSCH MIT BLATTRANKEN

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, schattiertes Email auf punziertem Fond. L. 13,3 cm, 177 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH

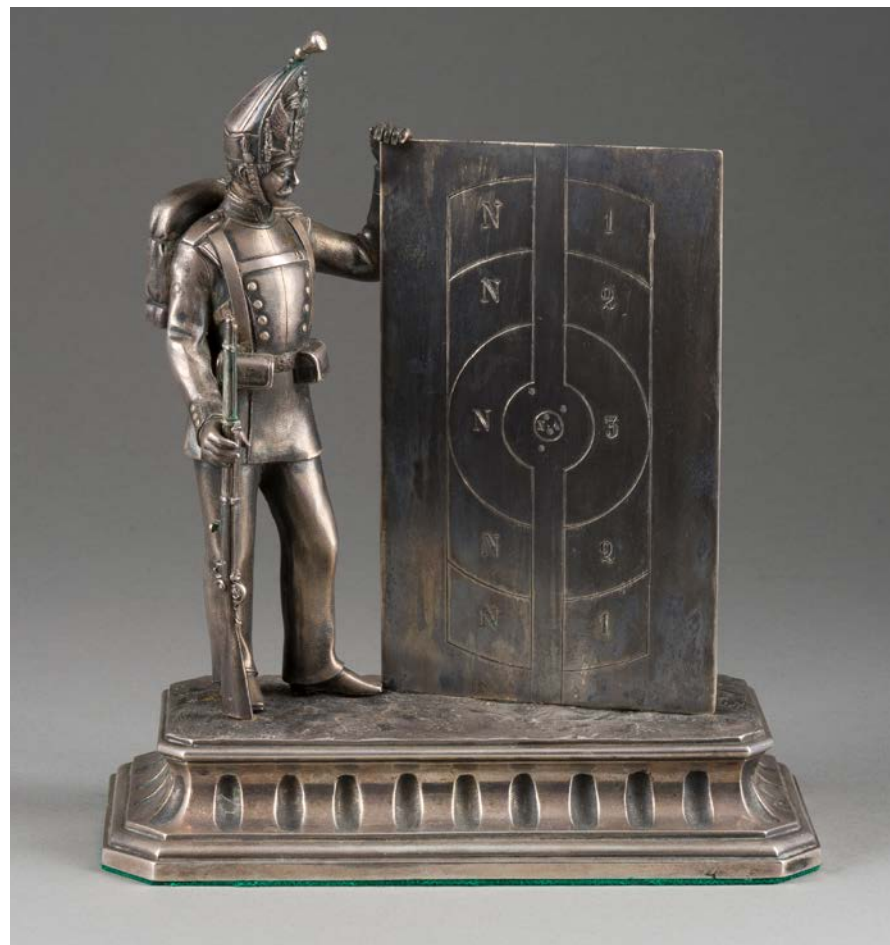
2nd half 20th century

Of traditional form. The body decorated with shaded enamel on stippled ground. Bearing spurious Russian hallmarks. 13.3 cm long, 177 gr.

€ 800,-



229 B



230

230 | FIGÜRLICHE TISCHDEKORATION: SCHÜTZENPOKAL

Im Stil von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.
Silber, massiv gegossen, fein ziseliert und graviert. H. 18,7 cm. Pseudo-russische Marken „K.FABERGE“ in Kyrillisch. Vollplastisch Darstellung eines Offiziers des Pavlovsky-Regiments neben einer perforierten Schießscheibe.

A FIGURATIVE SILVER TABLE DECORATION: A FINE SHOOTING TROPHY

In the style of Fabergé, 2nd half 20th century
Solid cast silver, finely chased and engraved. Bearing spurious marks „K.FABERGE“ in Cyrillic. A fully sculptural depiction of an officer of the Pavlovsky Regiment standing beside a perforated shooting target. 18.7 cm high.

€ 5.500,-

231 | DREI TORAZEIGER

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, teils gegossen, teils graviert. L. 25-27 cm, 160 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER TORAH POINTER (YAD)

2nd half 20th century

With engraved decoration. Bearing spurious Russian hallmarks. 25-27 cm long, 160 gr.

€ 260,-

232 | TINTENFASS MIT DOPPELKOPFADLER

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, teils emailliert, Cabochon-Besatz. H. 7,7 cm, 203 g. Pseudo-russische Marken. Besch.

A SILVER INKWELL WITH DOUBLE-HEADED EAGLE

2nd half 20th century

Bearing spurious Russian hallmarks. Damaged. 7.7 cm high, 203 gr.

€ 120,-

233 | TSCHARKA IN FORM EINES HELMES DER KAISERLICH RUSSISCHEN REITER- GARDE

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, gegossen, Email. H. 7,2 cm, 155 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER CHARKA

2nd half 20th century

Cast as a parade helmet of the Imperial Russian Horse Guards. Bearing spurious Russian hallmarks. 7.2 cm high, 155 gr.

€ 900,-



231



232



233



234

234 | MINIATUR-FROSCH

Wohl Russland, um 1900

Nephrit, vollplastisch geschnitzt, goldmontierte Augen mit Diamantbesatz. L. 2 cm. Min. best.

A JEWELLED NEPHRITE MODEL OF A FROG

Probably Russian, circa 1900

Realistically carved as a frog, with rose-cut diamond-set eyes. Minimally chipped. 2 cm long.

€ 400,-

236 | EIANHÄNGER IN FORM EINES HELMES DER KAISERLICH RUSSISCHEN REITERGARDE

2. Hälfte 20. Jh.

Malachit, Silber, vergoldet. L. 4 cm. Pseudo-russische Marken.

A SILVER-GILT AND MALACHITE EGG PENDANT IN THE FORM OF THE PARADE HELMET OF THE IMPERIAL RUSSIAN HORSE GUARDS

2nd half 20th century

Bearing spurious Russian hallmarks. 4 cm long.

€ 450,-



236



235

235 | MINIATUR-ELEFANT

Wohl Russland, um 1900

Lapislazuli, vollplastisch geschnitzt, goldmontierte Augen mit Diamantbesatz. L. 2,2 cm.

A JEWELLED LAPIS LAZULI MODEL OF AN ELEPHANT

Probably Russian, circa 1900

Realistically carved as a standing elephant, with rose-cut diamond-set eyes. 2.2 cm long.

€ 400,-

237 | BÄR

20. Jh.

Obsidian, diamantbesetzte Augen. H. 11 cm.

AN OBSIDIAN CARVING OF A SITTING BEAR

20th century

Carved naturalistically. The eyes set with diamonds. 11 cm high.

€ 1.200,-



237



238



239



240



240



241



242

238 | BYZANTINISCHES ENKOLPION

8.-12. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. L. 9,5 cm.

A BRASS ENKOLPION

Byzantine, 8th-12th century

Cast in relief. Made from two halves, hinged at the base. 9.5 cm long.

€ 120,-

239 | BYZANTINISCHES KREUZ

Byzanz, 10.-12. Jh.

Metall, getrieben und punziert. L. 23,5 cm.

A BYZANTINE METAL CROSS

10th-12th century

Chased and incised with geometric patterns. 23.5 cm long.

€ 200,-

240 | ZWEI GOLD-MÜNZEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND HELENA

Wohl Byzanz

Gold, reliefiert. D. 25 mm, 8,5 g.

TWO GOLD COINS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND STS. CONSTANTINE AND HELENA

Probably Byzantine

Diam. 25 mm, 8.5 gr.

€ 800,-

241 | GOLDENES KREUZ

Byzanz, 8.-12. Jh.

Gold, Granat-Cabochon. L. 4,5 cm, 7,5 g.

A BYZANTINE GOLD AND GARNET CROSS

8th-12th century

Set with a garnet. 4.5 cm long, 7.5 gr.

€ 500,-

242 | GOLDENES KREUZ

Byzanz, 8.-12. Jh.

Gold, Granat-Cabochon. L. 4,3 cm, 6 g.

A BYZANTINE GOLD AND GARNET CROSS

8th-12th century

Set with a garnet. 4.3 cm long, 6 gr.

€ 500,-

243 | STANDKREUZ MIT DER TAUFGE UND KREUZIGUNG CHRISTI

Berg Athos, 18. Jh.

Hartholz, teils durchbrochen geschnitzt, Metallmontierung. H. 12,4 cm (ohne modernen Fuß). Min. best.

A METAL-MOUNTED WOOD CRUCIFIX

Mount Athos, 18th century

Carved overall in high relief with scenes of the Life of Christ and saints. Minimally chipped. 12.4 cm high (without modern foot).

€ 600,-



243



243

244 | FEINES KREUZ MIT DER TAUFGE UND KREUZIGUNG CHRISTI

Berg Athos, 18. Jh. (Schnitzerei), datiert 1804 (Montierung)

Hartholz, fein geschnitzt. Metallmontierung. H. 16,5 cm. Auf dem Fuß in Filigrantechnik aufbrachte Datierung '1804'. Min. besch.

A FINE CARVED CRUCIFIX WITH DATED MOUNT

Mount Athos, 18th century (crucifix), dated 1806 (mount)

The front of the cross carved with the crucified Christ and with the four Evangelists to the terminals; the reverse with the Baptism of Christ to the centre and four further saints to the terminals. The cross contained within a metal case. On the foot dated '1804' in filigree. Minimally damaged. 16.5 cm high.

€ 120,-



244



244



245



246

245 | DREI ENKOLPIA
Griechenland, 19. Jh.
Messing, getrieben. L. 6,3-13 cm.
THREE BRASS ENKOLPIA
Greek, 19th century
Chased. 6.3-13 cm long.
€ 150,-

246 | WEIHWASSERBECKEN MIT REITER
19. Jh.
Silber, gegossen. L. 11,8 cm, 40 g. Punziert mit Feingehalt ,800' und Herstellerzeichen.
A SILVER HOLY WATER FONT
19th century
Cast in relief. Marked with 800 standard and master's mark. 11.8 cm long, 40 gr.
€ 120,-

247 | SAMMLUNG VON SIEBEN KOPTISCHEN KREUZEN UND EINES KOPTISCHEN MANUSKRIPTS MIT HEILIGEN
Äthiopien, 18.-20. Jh.
Metall, gegossen, Holz, geschnitzt, polychrome Malerei auf Pergament. L. 6,3-35 cm.

A COLLECTION OF SEVEN COPTIC HAND CROSSES AND A COPTIC TRAVELLING MANUSCRIPT SHOWING SAINTS
Ethiopian, 18th-20th century
Metal, cast, carved wood and painted on vellum. 6.3-35 cm long.
€ 150,-

248 | VIERTEILIGE SAMMLUNG: KOPTISCHES HANDKREUZ, HAUSKREUZ UND ZWEI IKONEN MIT OKLAD
Äthiopien, 19. Jh. / Russland, 19. Jh. / 2. Hälfte 20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, ornamental gestaltet, emailliert. Ölmalerei auf Holz, Kupferoklade. L. 12,5-30,2 cm.

A COLLECTION OF FOUR RELIGIOUS PIECES: A COPTIC HAND CROSS, A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX AND TWO ICONS
Ethiopian, 19th century / Russian, 19th century / 2nd half 20th century
Brass, cast and enamelled / oil on wood panel, copper oklad. 12.5-30.2 cm long.
€ 120,-

249 | KOPTISCHES HANDKREUZ MIT DREIFALTIGKEIT
Äthiopien, 18. Jh.
Eisen, gegossen und graviert. H. 32,4 cm.
A COPTIC IRON HAND CROSS SHOWING THE HOLY TRINITY
Ethiopian, 18th century
Iron, ornamentally cast. 32.4 cm high.
€ 120,-

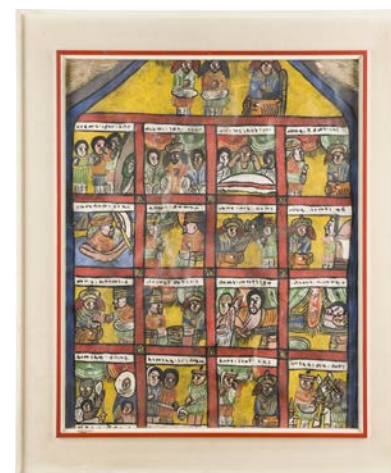


247



248

249



250



250

250 | ZWEI KOPTISCHE IKONEN: TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN-VITA
Äthiopien, 20. Jh.
Holztafeln, polychrome Malerei auf Leinwand auf Holz / auf Leder. 51,2 x 58,5 cm (geöffnet) / 56 x 45 (ohne Rahmen).

TWO COPTIC ICONS: A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD AND A VITA ICON OF A SAINT
Ethiopian, 20th century
Painted on canvas laid down on wood panels / on leather. 51.2 x 58.5 cm (extended) / 56 x 45 cm (without frame).
€ 120,-

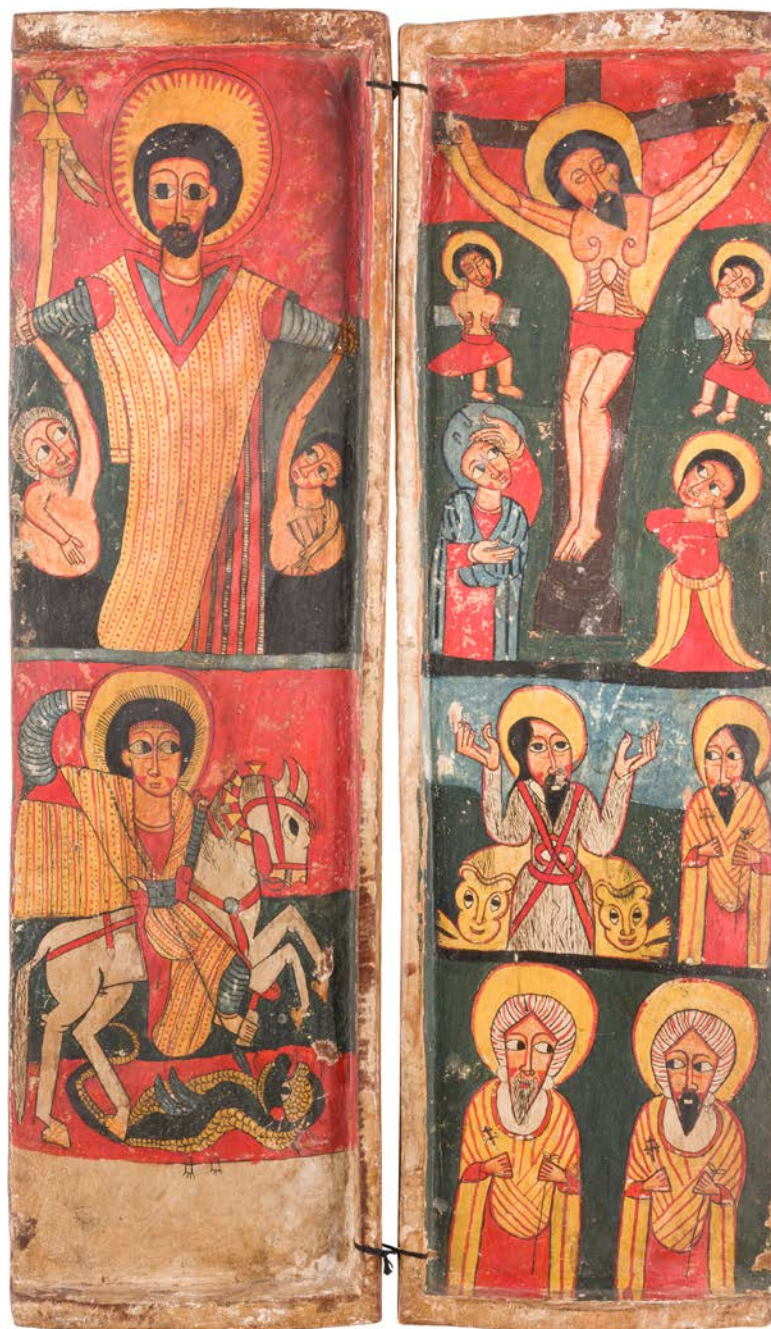
251 | KOPTISCHE ZAUBERROLLER MIT KRIEGERHEILIGEN UND EINEM ERZENGE
Äthiopien, 18./19. Jh.
Polychrome Malerei auf Pergament. 194 x 19,5 cm.
A COPTIC MAGICAL SCROLL SHOWING WARRIOR SAINTS ON HORSEBACK AND AN ARCHANGEL
Ethiopian, 18th/19th century
Painted on vellum. 194 x 19.5 cm.
€ 7.500,-

252 | KOPTISCHE ZAUBERROLLE
Äthiopien, 19. Jh.
Polychrome Malerei auf Pergament. 160 x 11,3 cm.
A COPTIC PRAYER SCROLL
Ethiopian, 19th century
Painted in vellum. 160 x 11.3 cm.
€ 800,-



252

251



253

253 | PAAR GROSSFORMATIGE FLÜGEL EINES KOPTISCHEN TRIPTYCHONS MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Äthiopien, 17. Jh.

Holztafeln, polychrome Bemalung in kräftiger Farbigkeit. Jeweils 66,7 x 18,7 cm. Min. berieben, min. rest.

A PAIR OF LARGE WINGS FROM A COPTIC TRIPTYCH SHOWING THE CRUCIFIXION AND SELECTED SAINTS

Ethiopian, 17th century

Painted in bright colours on wood panels. Minimally worn, minimally restored. Each 66.7 x 18.7 cm.

€ 8.000,-



254

254 | KOPTISCHES DIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Äthiopien, 17. Jh.

Holztafeln, polychrome Temperamalerei, ornamentale geschnitzte Außenseiten. 10,2 x 13 cm (geöffnet).

A COPTIC DOUBLE-SIDED DIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Ethiopian, 17th century

Painted in bright colours. The wings finely carved with geometric patterns. 10.2 x 13 cm (extended).

€ 4.500,-



255

255 | KOPTISCHES TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER, DER HÖLLENFAHRT, DER KREUZIGUNG CHRISTI UND HEILIGEN

Äthiopien, 16./17. Jh.

Holztafeln, polychrome Bemalung in Tempera. 29 x 35 cm (geöffnet). Min. berieben.

A COPTIC TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD, THE DESCENT INTO HELL, THE CRUCIFIXION AND SELECTED SAINTS

Ethiopian, 16th/17th century

Tempera on wood panels. Minimally worn. 29 x 35 cm (extended).

€ 3.900,-



256

256 | HINTERGLAS-IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEVA
Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Polychrome Malerei hinter Glas. 30,3 x 25,3 cm. Substanzverluste.
A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING ST. PARASKEVA
Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass. Minor losses. 30.3 x 25.3 cm.
€ 100,-



257

257 | GROSSE HINTERGLAS-IKONE MIT DER TRAUERNDEN GOTTES-MUTTER
Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Polychrome Malerei hinter Glas, partielle Vergoldung. 65,5 x 60,3 cm. Substanzverluste, partiell rest.
A LARGE REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE MOURNING MOTHER OF GOD
Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass, the halo and stars of the maphorion made of gold. Losses, partially restored. 65.5 x 60.3 cm.
€ 150,-



258 | VIER HINTERGLAS-IKONEN: VERKÜNDIGUNG, KEUZIGUNG CHRISTI UND DIE HEILIGEN NIKOLAUS, KONSTANTIN UND HELENA
Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Polychrome Malerei hinter Glas, partielle Vergoldung. H. 28-30,2 cm. Substanzverluste, Sprünge, partiell rest.
FOUR REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE ANNUNCIATION, THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND STS. NICHOLAS OF MYRA, CONSTANTINE AND HELENA
Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, cracks, partially restored. 28-30.2 cm high.
€ 120,-



258

259 | VIER HINTERGLAS-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN: GEORG DER DRACHENTÖTER, KONSTANTIN UND HELENA SOWIE BISCHÖFE
Rumänien, 19. Jh.
Polychrome Malerei hinter Glas, partielle Vergoldung. H. 44,2-47 cm. Substanzverluste.
FOUR REVERSE PAINTINGS OF GLASS SHOWING SELECTED SAINTS: ST. GEORGE KILLING THE DRAGON, CONSTANTINE AND HELENA AND BISHOP SAINTS
Romanian, 19th century
Painted behind glass, the haloes and details made of gold. Losses. 44.2-47 cm high.
€ 150,-



259

260 | VIER HINTERGLAS-IKONEN: JOHANNES DER VORLÄUFER, HEILIGER NIKOLAUS UND TAUFE CHRISTI
Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Polychrome Malerei hinter Glas, partielle Vergoldung. H. 30,7-34,5 cm. Teils besch., Sprünge, partiell rest.
FOUR REVERSE PAINTINGS ON GLASS: ST. JOHN THE FORERUNNER, ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE BAPTISM OF CHRIST
Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass. Partially damages, restored, cracks. 30.7-34.5 cm high.
€ 120,-



260



261



261

261 | ZWEI GROSSFORMATIGE HINTERGLAS-IKONEN MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Rumänien, 2. Hälfte 20. Jh.
Polychrome Malerei hinter Glas, partielle Vergoldung. 53,3 x 48,2 cm / 53,7 x 58,5 cm.

TWO LARGE REVERSE PAINTINGS ON GLASS SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON AND SELECTED SAINTS

Romanian, 2nd half 20th century
Painted on glass, the haloes made of gold. 53.5 x 48.2 cm / 53.7 x 58.5 cm.

€ 120,-

262 | GROSSFORMATIGE HINTERGLAS-IKONE MIT DEM JÜNGSTEN URTEIL

Rumänien, 2. Hälfte 20. Jh.
Polychrome Malerei hinter Glas, partielle Vergoldung. 72,5 x 72,4 cm. Kleinere Farbabsplitterungen.

A LARGE REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE LAST JUDGEMENT

Romanian, 2nd half 20th century
Painted on glass. The haloes and the border made of gold. Minor losses. 72.5 x 72.4 cm.

€ 200,-

263 | GROSSE HINTERGLAS-IKONE MIT DEN ERZENGEL MICHAEL UND GABRIEL

Rumänien, 20. Jh.
Farbloses Glas mit polychromer Bemalung, partielle Goldmalerei. 51 x 42 cm. Min. Farbverluste.

A LARGE REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL

Romanian, 20th century
Painted behind glass, the haloes made of gold. 51 x 42 cm.

€ 150,-

264 | MATER DOLOROSA

Süddeutsch, 19. Jh.
Polychrome Malerei hinter verspiegeltem Glas. 55,4 x 43,1 cm. Kleinere Farbverluste.

MATER DOLOROSA

South German, 19th century
Reverse painting on mirror glass. Minor losses. 55.4 x 43.1 cm.

€ 120,-

265 | HINTERGLAS-IKONE MIT DEM KREUZTRAGENDEN CHRISTUS

Augsburg, 18. Jh.
Polychrome Malerei hinter Glas. 28,1 x 22,5 cm. Kleinere Farbverluste.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING CHRIST CARRYING THE CROSS

Augsburg, 18th century
Painted on glass. Minor losses. 28.1 x 22.5 cm.

€ 200,-



262



263



264



265

266 | MOSAIK MIT KREUZ

Italien, Ravenna, Bottega del Mosaico, 20. Jh.
Blaues und goldfarbenes Glas. 29,8 x 24,9 cm. Verso Stempel ,BOTTEGA DEL MOSAICO di PAOLETTONI ANGELA RAVENNA'.

A MOSAIC SHOWING THE CROSS

Italy, Ravenna, Bottega del Mosaico, 20th century
Made of blue and gold glass. On the reverse stamped ,BOTTEGA DEL MOSAICO di PAOLETTONI ANGELA RAVENNA'.

€ 300,-



266

266 A | FRAGMENT EINER KASEL (LITURGISCHES GEWAND) MIT ZWEI HEILIGEN

Wohl Italien, 15. Jh.
Leinwand, Metall- und Seidenfäden, polychrome Bemalung. 39 x 21,5 cm (R. 53 x 36 cm). Hinter Glas gerahmt. Teils besch.

AN EMBROIDERED ORPHREY (PART OF A LITURGICAL VESTMENT) SHOWING TWO SAINTS

Probably Italian, 15th century
Canvas, metallic and silk threads, painted. Partially dam. 39 x 21.5 cm (F. 53 x 36 cm). Framed behind glass.

€ 300,-



266 A



267

267 | CLOISSONNÉ-EMAIL-SEGENSKREUZ

Russland, um 1900

Messing, guillochiert, Email. L. 27,6 cm.

A BRASS AND CLOISSONNÉ ENAMEL CRUCIFIX

Russian, circa 1900

With engine-turned decoration. 27.6 cm long.

€ 200,-



268

268 | SEGENSKREUZ UND LITURGISCHE KRONE

Russland, 19. Jh.

Messing, teils durchbrochen gearbeitet, Gravurdekor, Cloisonné-Email. Applizierte Finift-Ikone mit der Gottesmutter und Granatbrosche. L. 23,3 cm / H. 24 cm.

A BRASS CRUCIFIX AND A LITURGICAL CROWN

Russian, 19th century

Brass, partially openwork, engraved decoration, cloisonné enamel. Applied finift icon depicting the Mother of God and a garnet brooch. 23.3 cm long / 24 cm high.

€ 120,-

269 | KLEINER KREUZ-ANHÄNGER

Russland, Moskau, 1896-1908

Gold, Gravurdekor. L. 2,5 cm, 1 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschau-administration mit Feingehalt ,56' und Meisterzeichen.

A SMALL GOLD CROSS PENDANT

Russian, Moscow, 1896-1908

Gold with engraved decoration. Marked with assayer's mark, 56 standard and master's mark. 2.5 cm long, 1 gr.

€ 150,-



269



271

271 | SEGENSKREUZ

Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, 1867

Silber, teils reliefiert, teils graviert dekoriert. L. 25,3 cm, 253 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,P.O' in Kyrillisch.

A SILVER CRUCIFIX

Russian, Moscow, Pawel Ovchinnikov, 1867

Decorated with a Crucifix and the reverse engraved with strapwork. Marked with city hall-mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,P.O' in Cyrillic. 25.3 cm long, 253 gr.

€ 120,-



271

272 | PRIESTERKREUZ MIT DEM MONOGRAMM VON ZAR NIKOLAUS II.

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, gegossen und graviert. L. 11,7 cm, 41 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschau-administration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IS' in Kyrillisch.

A SILVER PENDANT CROSS

Russian, Moscow, 1896-1908

The pendant cross showing the crucified Christ. The reverse with Cyrillic inscription and Imperial cypher ,NII' in Cyrillic. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IS' in Cyrillic. 11.7 cm long, 41 gr.

€ 120,-

273 | PRIESTERKREUZ MIT DEM MONOGRAMM VON NIKOLAUS II.

Wohl Russland, um 1900

Silber, gegossen. L. 11 cm, 117 g.

A SILVER BREAST CROSS

Probably Russian, circa 1900

Cast in relief. 11 cm long, 117 gr.

€ 150,-



272



273



274

274

274 | ZWEI FINIFTI MIT DER GOTTESMUTTER DER SIEBEN SCHMERZEN UND DER GOTTESMUTTER VON TSCHERNIGOW

Russland, Rostow, 2. Hälfte 19. Jh.

Polychrome Malerei auf Metall, verso Samtabdeckung, Messingmontierung. L. 6,3 / 6,7 cm. Min. besch.

TWO FINIFT ENAMEL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD, OF THE SEVEN SORROWS' AND THE MOTHER OF GOD OF CHERNIGOV

Russian, Rostov, 2nd half 19th century

Enamel in copper with velvet backing. Brass-mounted. Minimally damaged. 6.3 / 6.7 cm long.

€ 120,-

276 | FINIFT MIT DER SYNAXIS DER KIEWER HEILIGEN, ZWEI MINIA-TUR-IKONEN UND KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. / Anfang 20. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Metall mit Bronze-Montierung, Eitempera / Ölmalerei auf Holz mit Samtabdeckung, Oklade aus Silber. H. 4,8-13,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und verschiedenen Meisterzeichen. Min. Farbabsplitterungen.

AN ENAMEL FINIFT ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE MIRACLE-WORKING SAINTS OF THE PECHERSKY MONASTERY IN KIEV, TWO MINIATURE ICONS SHOWING SAINTS AND A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD

Russian, late 19th / early 20th century

Enamel on copper within a finely cast brass mount / tempera / oil on wood panels with velvet backing. Overlaid with silver oklads, marked with city hallmark, assayer's marks, 84 standard and various master's marks. Minor losses. 4.8-13.4 cm high.

€ 120,-



276



275

275 | VIER CHAMPLEVÉ-EMAIL-TRIPTYCHA MIT DER GOTTESMUTTER, DEESIS UND DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, buntes Transluzidemail. H. 4,7-6,2 cm, 140 g. Pseudo-russische Marken.

FOUR SILVER AND CHAMPLEVÉ ENAMEL TRIPTYCHS SHOWING THE MOTHER OF GOD, THE DEISIS AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

2nd half 20th century

Bearing spurious Russian hallmarks. 4.7-6.2 cm high, 140 gr.

€ 120,-

277 | FINIFT MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI UND KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON UGLITSCH, ERZBISCHOF VON TSCHERNIGOW

Russland, Rostow, 19. Jh. / 20. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Metall mit Messingmontierung / Holztafel, verso Samtabdeckung, Oklad aus versilbertem Kupfer. H. 10 / 16,3 cm. Pseudo-russische Marken. Min. Haarrisse.

A FINIFT ENAMEL ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST AND A SMALL ICON OF ST. THEODOSIUS OF UGLITCH, ARCHBISHOP OF CHERNIGOV

Russian, Rostov, 19th century / 20th century

Enamel on copper, brass mounted / wood panel with velvet backing overlaid with a silvered copper oklad. Bearing spurious Russian hallmarks. 10 / 16.3 cm high.

€ 120,-



277

277



277 A

277 A | ZWEI KLEINE SCHNITZ-MEDAILLONS: HEILIGER SERGEJ VON RADONESCH UND GOTTESMUTTER VON TSCHERNIGOW

Russland, Ende 19. Jh.

Holz, fein geschnitzt. D. 5,8cm. Min. best.



277 A

TWO SMALL CARVED MEDALLIONS SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH AND THE MOTHER OF GOD OF CHERNIGOV

Russian, late 19th century

Finely carved in relief. Minimally chipped. Diam. 5.8 cm.

€ 150,-



278



279

278 | KONE MIT NEUN BRONZE-IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN

Russland, 18./19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. Bronze, reliefiert gegossen. 29,8 x 24,9 cm. Sechs Randheilige, darunter der Erzengel Michael und der Schutzengel. Kanten min. best.

AN ICON INSET WITH NINE BRASS ICONS SHOWING PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS

Russian, 18th/19th century
Tempera on wood panel. Six selected saints on the borders, the Archangel Michale and the Guardian Angel among them. Edges minimally chipped. 29.8 x 24.9 cm.
€ 150,-

279 | SAMMLUNG VON SECHS BRONZE-IKONEN: DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER SOWIE EIN KRUZIFIX

Russland, 18./19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert, teils mit Restvergoldung. H. 6,3-25,2 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF SIX BRASS ICONS DEPICTING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND A CRUCIFIX

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, multi-coloured enamelled, partially with remaining gilding. Enamel part. chipped. 6.3-25.2 cm high.
€ 120,-

280 | BRONZE-TRIPTYCHON MIT DEESIS

Russland, 20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, drei-farbig emailliert. H. 7,6 cm.

A BRASS TRIPTYCH SHOWING DEISIS

Russian, 20th century
Cast in relief, three-colour enamelled. 7.6 cm high.
€ 120,-

281 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN: DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER SOWIE EIN TRIPTYCHON MIT DEESIS

Russland, um 1800/19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 10,4-14,2 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS INCLUDING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND A TRIPTYCH SHOWING DEISIS

Russian, c.1800/19. Jh.
Cast in relief, multi-coloured enamelled. Enamel partially chipped. 10.4-14.2 cm high.
€ 120,-

282 | ZWEI BRONZE-IKONEN: SCHLEIERWUNDER (POKROW) SOWIE HEILIGE JULITTA UND KIRIK MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, um 1800
Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert in Blau und Weiß. H. 13,3/18,9 cm. Email part. best., Cherubim teils besch.

TWO BRASS ICONS DEPICTING THE PROTECTING VEIL (POKROV) AND STS. YULITTA AND KIRIK WITH SELECTED SAINTS

Russian, c.1800
Cast in relief, partially enamelled in blue and white. Enamel part. chipped, cherubim part. dam. 13.3/18.9 cm high.
€ 120,-



283



283



284

283 | ZWEI BRONZE-IKONEN: ERWEITERTE DEESIS SOWIE GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, drei- bzw. fünf-frabig emailliert. H. 13,3/14 cm. Email part. best.

TWO BRASS AND ENAMEL ICONS DEPICTING THE EXTENDED DEISIS AND TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Cast in relief, three- or five-colour enamelled. Enamel partially chipped. 13.3/14 cm high.
€ 150,-

285 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN: SELTENE KOMPOSITIONIKONE MIT DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER, GOTTESMUTTER VON KASAN SOWIE AUSGEWÄHLTE HEILIGE

Russland, 18./19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen. H. 5,5-10,3 cm. Zwei Ikonen mit kleinen Fehlstellen im Guss.

A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS INCLUDING A RARE COMPOSITION ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND SELECTED SAINTS

Russian, 18th/19th century
Cast in relief. Two icons with small missing parts in cast. 5.5-10.3 cm high.
€ 140,-

284 | BRONZE-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, zwei-farbig emailliert. H. 13,8 cm.

A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Cast in relief, two-colour enamelled. 13.8 cm high.
€ 150,-

286 | SAMMLUNG VON ACHT BRONZE-IKONEN MIT DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER

Russland, 17.-20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,9-10,6 cm.
A COLLECTION OF EIGHT BRASS ICONS DEPICTING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 17th-20th century
Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. 5.9-10.6 cm high.
€ 120,-



280



281



282

282



285



286





287

287 | SAMMLUNG VON FÜNF BRONZE-IKONEN: KRUZIFIX SOWIE DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER
 Russland, 18./19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 8,6-40,6 cm.
 Email part. best.
A COLLECTION OF FIVE BRASS ICONS INCLUDING CRUCIFIX AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, 18th/19th century
 Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel part. chipped.
 8.6-40.6 cm high.
 € 120,-



288

288 | SAMMLUNG VON FÜNF BRONZE-IKONEN: DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER SOWIE EIN TRIPTYCHON MIT DEESIS
 Russland, 18./19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 10,8-18,6 cm.
 Email part. best., Cherubim teils min. besch.
A COLLECTION OF FIVE BRASS ICONS INCLUDING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND A TRIPTYCH SHOWING DEESIS
 Russian, 18th/19th century
 Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel part. chipped,
 cherubim part. min. dam. 10.8-18.6 cm high.
 € 120,-



291

291 | SAMMLUNG VON SIEBEN BRONZE-IKONEN: KRUZIFIX, DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER SOWIE ,WEINE NICHT UM MICH, MUTTER'
 Russland, 18./19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,6-26,3 cm.
 Email part. best.
A COLLECTION OF SEVEN BRASS ICONS DEPICTING CRUCIFIX, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ,DO NOT WEEP FOR ME, MOTHER'
 Russian, 18th/19th century
 Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel part. chipped.
 5.6-26.3 cm high.
 € 120,-



292

292 | SAMMLUNG VON SECHS BRONZE-IKONEN: DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER SOWIE ,WEINE NICHT UM MICH, MUTTER'
 Russland, 18./19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,6-17,4 cm.
 Email part. best.
A COLLECTION OF SIX BRASS ICONS INCLUDING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ,DO NOT WEEP FOR ME, MOTHER'
 Russian, 18th/19th century
 Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel part. chipped.
 6.6-17.4 cm high.
 € 120,-

289 | SAMMLUNG VON SECHS BRONZE-IKONEN MIT DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER
 Russland, 18./20. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mit Restvergoldung. H. 6,5-11,7 cm. Ikone mit der Gottesmutter aus einer Deesis mit kleiner Fehlstelle im Guss.
A COLLECTION OF SIX BRASS ICONS DEPICTING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, 18th/20th century
 Cast in relief, partially with remains of gilding. An icon showing the Mother of God from a Deisis with small missing part in cast. 6.5-11.7 cm high.
 € 120,-

290 | SAMMLUNG VON 14 IKONEN: DARSTELLUNGEN CHRISTI UND DER GOTTESMUTTER, AUSGEWÄHLTE HEILIGE SOWIE FESTTAGE
 Russland, 19./20. Jh.
 Stein, geschnitzt, Bronze, reliefiert gegossen, teils zwei- bzw. drei-farbig emailliert. H. 4,4-13,3 cm. Email part. best.
A COLLECTION OF 14 ICONS DEPICTING IMAGES OF CHRIST AND THE MOTHER OF GOD, SELECTED SAINTS AND LITURGICAL FEASTS
 Russian, 19th/20th century
 Stone, carved, brass, cast in relief, partially two- or three-colour enamelled.
 Enamel part. chipped. 4.4-13.3 cm high.
 € 280,-

293 | SAMMLUNG VON SIEBEN BRONZE-IKONEN: DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER SOWIE FESTTAGE
 Russland, 18.-20. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mit Emailresten. H. 4,4-11,9 cm. Die Ikone mit der Gottesmutter von Tichwin mit Fehlstellen.
A COLLECTION OF SEVEN BRASS ICONS DEPICTING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND LITURGICAL FEASTS
 Russian, 18th-20th century
 Cast in relief, partially with remains of enamel. An icon showing the Tikhvinskaya Mother of God with missing parts. 4.4-11.9 cm high.
 € 120,-

294 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN: DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER, HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA SOWIE EIN TRIPTYCHON MIT DEESIS
 Russland, 19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, emailliert in Blau und Weiß. H. 10,7-14,5 cm.
 Email part. best., Scharniere des Triptychons teils besch.
A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS INCLUDING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA AND A TRIPTYCH SHOWING DEISIS
 Russian, 19th century
 Cast in relief, enamelled in blue and white. Enamel part. chipped, hinges of the triptych part. dam. 10.7-14.5 cm high.
 € 120,-



289



290



293



294



295

295 | SAMMLUNG VON SIEBEN BRONZE-IKONEN: DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER SOWIE HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19./20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils farbig gestaltet. H. 4-12,9 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF SEVEN BRASS ICONS DEPICTING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th/20th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled, part. coloured. Enamel part. chipped. 4-12.9 cm high.

€ 120,-



296

296 | SAMMLUNG VON SECHS BRONZE-IKONEN: KRUIZIFIXE, CHRISTUS VON SMOLENSK SOWIE HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 3,8-31,6 cm. Email min. best., Ikone mit Christus von Smolensk mit vier Löcher.

A COLLECTION OF SIX BRASS ICONS DEPICTING CRUCIFIXES, CHRIST OF SMOLENSK AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Cast in relief, multi-coloured enamelled. Enamel min. chipped, an icon showing Christ of Smolensk with four holes. 3.8-31.6 cm high.

€ 120,-



299

299 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN: DEESIS SOWIE ALT-TESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT
Russland, 17./18. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert in Blau und Weiß. H. 7-17,1 cm. Email part. best., eine Ikone mit Deesis min. besch.

A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS DEPICTING DEISIS AND THE OLD TESTAMENT TRINITY
Russian, 17th/18th century

Cast in relief, partially enamelled in blue and white. Enamel part. chipped, one icon showing Deesis min. dam. 7-17.1 cm high.

€ 120,-



300

300 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN: DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER SOWIE EIN TRIPTYCHON MIT DEESIS
Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert in Blau und Weiß. H. 5,8-14,3 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS INCLUDING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND A TRIPTYCH SHOWING DEISIS
Russian, 18th/19th century

Cast in relief, partially enamelled in blue and white. Enamel part. chipped. 5.8-14.3 cm high.

€ 120,-

297 | ZWEI BRONZE-IKONEN: KRUIZIFIX SOWIE GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, emailliert in Blau und Weiß, teils mit Restvergoldung. H. 13,7/22,1 cm. Email sehr min. best.

TWO BRASS AND ENAMEL ICONS DEPICTING CRUCIFIX AND THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Cast in relief, enamelled in blue and white, partially with remains of gilding. Enamel very slightly chipped. 13.7/22.1 cm high.

€ 200,-

298 | SAMMLUNG VON SIEBEN BRONZE-IKONEN: DEESIS, REITER-HEILIGE SOWIE FESTTAGE

Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3,6-17,3 cm. Die Ikone mit den Hl. Boris und Gleb oben besch.

A COLLECTION OF SEVEN BRASS ICONS DEPICTING DEISIS, WARRIOR SAINTS AND LITURGICAL FEASTS

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. An icon showing Sts. Boris and Gleb dam. at the top. 3.6-17.3 cm high.

€ 120,-

301 | SAMMLUNG VON FÜNF BRONZE-IKONEN: KRUIZIFIX SOWIE FESTTAGE

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 7,5-22,4 cm. Email min. best.

A COLLECTION OF FIVE BRASS ICONS DEPICTING CRUCIFIX AND LITURGICAL FEASTS

Russian, 19th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel min. chipped. 7.5-22.4 cm high.

€ 120,-

302 | SAMMLUNG VON FÜNF BRONZE-IKONEN: HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI, HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA SOWIE EIN TETRPTYCHON

Russland, 17./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-17,3 cm. Email part. best., eine Ikone mit kleiner Fehlstelle im Guss.

A COLLECTION OF FIVE BRASS ICONS SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST, ST. NICHOLAS OF MYRA AND A TETRPTYCH

Russian, 17th/19th century

Cast in relief, partially multi-coloured emailliert. Enamel part. chipped, one icon with a small missing part in cast. 6-17.3 cm high.

€ 120,-



297



298



301



302



303



304



307

303 | SAMMLUNG VON ZWÖLF BRONZE-IKONEN: KRUIZIFIXE SOWIE EIN TETRPTYCHON MIT FESTTAGEN

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils farbig gestaltet. H. 5,3-40,6 cm. Email part. best., erweitertes Kruzifix oben besch.
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A COLLECTION OF TWELVE BRASS ICONS INCLUDING CRUCIFIXES AND A TETRPTYCH SHOWING LITURGICAL FEASTS

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled, partially coloured. Enamel part. chipped, an extended crucifix dam. at the top. 5.3-40.6 cm high.

€ 120,-

304 | GROSSES BRONZE-KRUIZIFIX

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, drei-farbig emailliert. H. 38 cm. Email min. best.

A LARGE BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX

Russian, 19th century

Cast in relief, three-colour enamelled. Enamel min. chipped. 38 cm high.

€ 120,-

305 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert in Blau. H. 10,1-18 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS SHOWING LITURGICAL FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH YEAR

Russian, 19th century

Cast in relief, partially enamelled in blue. Enamel part. chipped. 10.1-18 cm high.

€ 120,-

306 | SAMMLUNG VON SIEBEN BRONZE-IKONEN: KRUIZIFIXE, DARSTELLUNGEN CHRISTI UND DER GOTTESMUTTER SOWIE EIN TETRPTYCHON MIT FESTTAGEN

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,6-39 cm. Email part. best., erweitertes Kruzifix mit Fehlstellen, Ikone mit der Gottesmutter der Passion mit dem Riss.

A COLLECTION OF SEVEN BRASS ICONS INCLUDING CRUCIFIXES, IMAGES OF CHRIST AND THE MOTHER OF GOD AND A TETRPTYCH SHOWING LITURGICAL FEASTS

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel part. chipped, an extended crucifix with missing parts in cast, an icon showing the Mother of God of the Passion with a crack. 6.6-39 cm high.

€ 120,-

307 | BRONZE-KRUIZIFIX

Russland, um 1800

Bronze, reliefiert gegossen, emailliert in Blau. H. 37,2 cm. Email part. best.

A BRASS CRUCIFIX

Russian, around 1800

Cast in relief, enamelled in blue. Enamel part. chipped. 37,2 cm high.

€ 120,-



308

308 | ZWEI BRONZE-KRUIZIFIXE

Russland, um 1800/19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, zwei- bzw. vier-farbig emailliert. H. 15,9/38 cm. Email part. best., kleines Kruzifix mit kleinen Fehlstellen im Guss.

TWO BRASS CRUCIFIXES

Russian, c.1800/19th century

Cast in relief, two- or four-colour enamelled. Enamel partially chipped, small crucifix with small missing parts in cast. 15.9/38 cm high.

€ 120,-

309 | SAMMLUNG VON SIEBEN BRONZE-IKONEN: HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER SOWIE FESTTAGE

Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,1-16,6 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF SEVEN BRASS ICONS DEPICTING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON AND LITURGICAL FEASTS

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel part. chipped. 4.1-16.6 cm high.

€ 120,-

310 | SAMMLUNG VON 17 BRONZE-IKONEN: KRUIZIFIXE SOWIE FESTTAGE

Russland, 19./20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, eine Ikone hinter Glas gerahmt. H. 13,6-38 cm. Email part. best., ein Tetrptych unten besch.

A COLLECTION OF 17 BRASS ICONS DEPICTING CRUCIFIXES AND LITURGICAL FEASTS

Russian, 19th/20th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled, one icon framed behind glass. Enamel part. chipped, one tetraptych dam. below. 13.6-38 cm high.

€ 120,-

311 | SAMMLUNG VON 17 BRONZE-IKONEN: DARSTELLUNGEN CHRISTI UND DER GOTTESMUTTER, FESTTAGE SOWIE AUSGEWÄHLTE HEILIGE

Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils farbig gestaltet, teils mit Restvergoldung. H. 10,9-26,5 cm. Email part. best., Ikonen mit der Gottesmutter 'Freude aller Leidenden' besch., ein Kruzifix mit kleiner Fehlstelle im Guss, Scharniere des Triptychons teils besch.

A COLLECTION OF 17 BRASS ICONS DEPICTING IMAGES OF CHRIST AND THE MOTHER OF GOD, LITURGICAL FEASTS AND SELECTED SAINTS

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled, part. coloured, part. with remains of gilding. Enamel part. chipped, icons showing the Mother of God 'Joy to all who grieve' dam., one crucifix with small missing part in cast, hinges of a triptych part. dam. 10.9-26.5 cm high.

€ 150,-



309



310



311



312



313



315



316



314

312 | SAMMLUNG VON SIEBEN BRONZE-IKONEN: KRUIFIXE, CHRISTUS PANTOKRATOR SOWIE EIN TETRAPTYCHON MIT FESTTAGEN

Deutsch/Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 15,4-47,3 cm. Email min. best., das Tetraptychon mit kleinen Fehlstellen im Guss.

A COLLECTION OF SEVEN BRASS ICONS INCLUDING CRUCIFIXES, CHRIST PANTOKRATOR AND A TETRAPTYCH SHOWING LITURGICAL FEASTS

German/Russian, 18th-20th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel min. chipped, a tetraptych with small missing parts in cast. 15.4-47.3 cm high.

€ 120,-

313 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN: KRUIFIX, CHRISTUS PANTOKRATOR SOWIE ZWEI TRIPTYCHA MIT DEESIS

Russland, um 1800/19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils farbig gestaltet. H. 4,6-22,6 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS INCLUDING CRUCIFIX, CHRIST PANTOKRATOR AND TWO TRIPTYCHS SHOWING DEISIS

Russian, c.1800/19th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled, part. coloured. Enamel part. chipped. 4.6-22.6 cm high.

€ 120,-

314 | TRIPTYCHON MIT DEESIS UND KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER MIT SILBER-OKLAD

Russland, 19. Jh., Russland, Moskau, um 1870 (Oklad)

Bronze, reliefiert gegossen. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus vergoldetem Silber. 9,3 x 7,2 cm / 14,3 x 37,8 cm (geöffnet). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke. Min. Fehlstellen.

A BRASS AND ENAMEL TRIPTYCH SHOWING THE DEISIS AND A MINIATURE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, 19th century, Russian, Moscow, 1870 (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Brass, cast in relief, enamel. The silver oklad marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor losses. 9.3 x 7.2 cm / 14.3 x 37.8 cm (extended).

€ 80,-

315 | SAMMLUNG VON SECHS BRONZE-IKONEN: KRUIFIXE, DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER SOWIE EIN TRIPTYCHON

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, ein Kreuz mit Emailresten. H. 6,4-17,1 cm. Das Triptychon mit kleinen Fehlstellen.

A COLLECTION OF SIX BRASS ICONS INCLUDING CRUCIFIXES, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND A TRIPTYCH

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, one cross with remains of enamel. A triptych with small missing parts. 6.4-17.1 cm high.

€ 120,-

316 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN: KRUIFIXE SOWIE EIN TRIPTYCHON

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,2-22,3 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS INCLUDING CRUCIFIXES AND A TRIPTYCH

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel part. chipped. 6.2-22.3 cm high.

€ 120,-



317

317 | SAMMLUNG VON FÜNF BRONZE-IKONEN: KRUIFIX, DARSTELLUNGEN CHRISTI UND DER GOTTESMUTTER SOWIE HEILIGER ANTIPAS

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert in Blau. H. 6,5-22 cm.

A COLLECTION OF FIVE BRASS ICONS DEPICTING CRUCIFIX, IMAGES OF CHRIST AND THE MOTHER OF GOD AND ST. ANTIPAS

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, partially enamelled in blue. 6.6-22 cm high.

€ 120,-

318 | SAMMLUNG VON ZWÖLF BRONZE-IKONEN: KRUIFIX, DARSTELLUNGEN CHRISTI UND DER GOTTESMUTTER, FESTTAGE SOWIE AUSGEWÄHLTE HEILIGE

Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils farbig gestaltet, eine Ikone später in Holztafel eingesetzt. H. 6,2-37,4 cm. Email part. best., ein Triptychon teils besch.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A COLLECTION OF TWELVE BRASS ICONS DEPICTING CRUCIFIX, IMAGES OF CHRIST AND THE MOTHER OF GOD, LITURGICAL FEASTS AND SELECTED SAINTS

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled, part. coloured, one icon later inserted into a wood panel. Enamel part. chipped, a triptych part, dam. 6.2-37.4 cm high.

€ 120,-

319 | SAMMLUNG VON FÜNF BRONZE-IKONEN: KRUIFIX, DEESIS SOWIE FESTTAGE

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 10,2-26,1 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF FIVE BRASS ICONS DEPICTING CRUCIFIX, DEISIS AND LITURGICAL FEASTS

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel part. chipped. 10.2-26.1 cm high.

€ 120,-

320 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN: KRUIFIX SOWIE DEESIS

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert in Blau und Weiß. H. 13-17,6 cm. Email part. best., die Ikone mit Johannes sowie das Triptychon mit kleinen Fehlstellen im Guss.

A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS DEPICTING CRUCIFIX AND DEISIS

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, partially enamelled in blue and white. Enamel part. chipped, an icon showing St. John and a triptych with small missing parts in cast. 13-17.6 cm high.

€ 120,-



318



319



320





321

321 | BRONZE-IKONE MIT ALTTESTAMENTLICHER DREIFALTIGKEIT
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mit Emailresten. H. 21,5 cm.

A BRASS ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
Russian, 19th century

Cast in relief, with remains of enamel. 21,5 cm high.

€ 120,-



322

322 | BRONZE-IKONE MIT CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, drei-farbig emailliert. H. 14,7 cm. Email min. best.

A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING CHRIST, THE BLESSED SILENCE
Russian, 19th century

Cast in relief, three-colour enamelled. Enamel min. chipped. 14.7 cm high.
€ 150,-



323

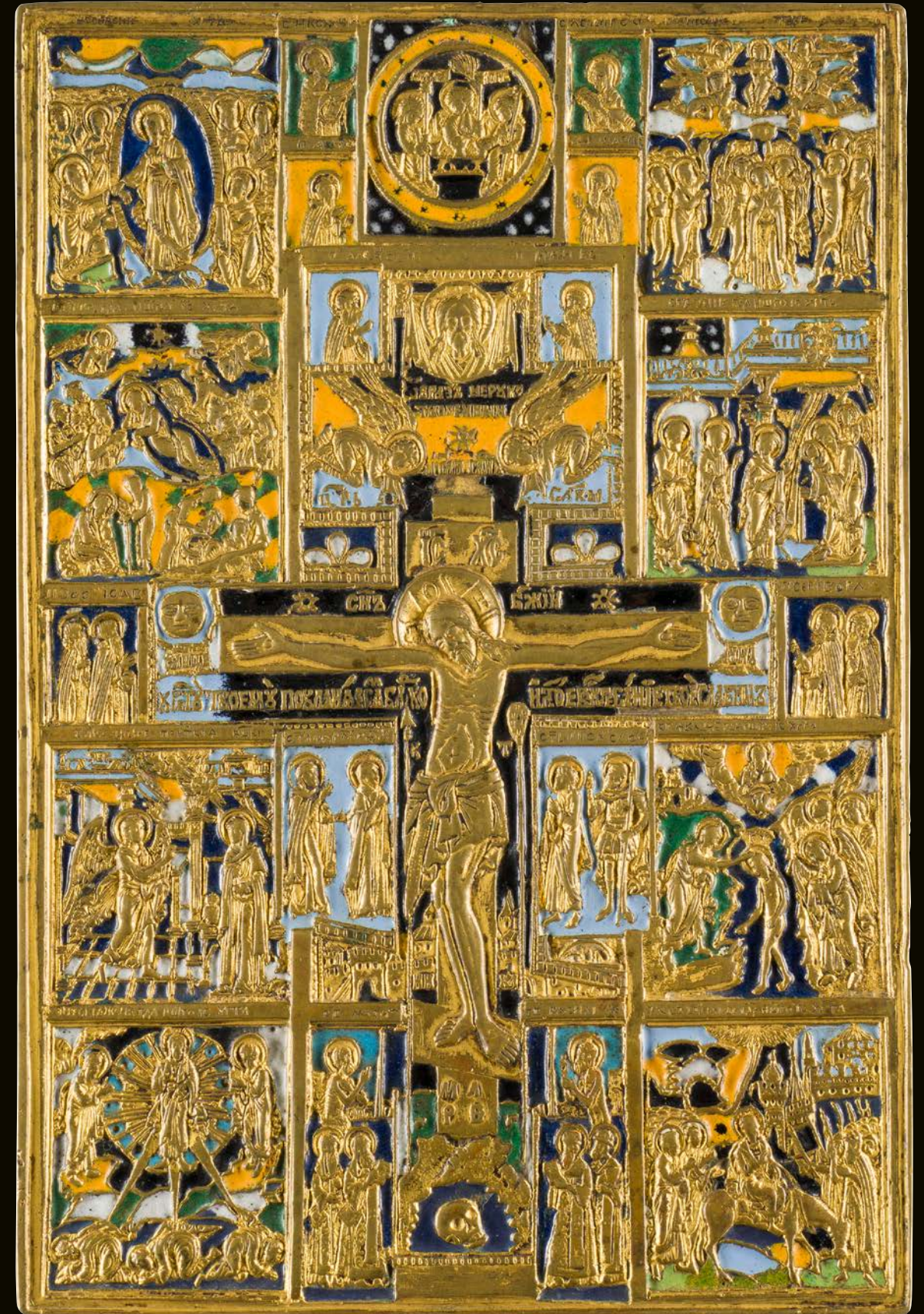
323 | GROSSES ERWEITERTES BRONZE-KRUZIFIX
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, vier-farbig emailliert. H. 38,2. Email part. best., oben verbogen sowie min. besch.

A LARGE EXTENDED BRASS CRUCIFIX
Russian, 19th century

Cast in relief, four-colour enamelled. Enamel partially chipped, bent and min. dam. at the top. 38.2 cm high.

€ 180,-



325

325 | SEHR FEINES ERWEITERTES BRONZE-KRUZIFIX
Russland, um 1800

Bronze, reliefiert gegossen, acht-farbig emailliert, Restvergoldung. H. 21,5 cm. Email sehr min. best.

Provenienz: Ausstellung 'Kirchenschätze des christlichen Ostens und Metallikonen', Kunsthalle Recklinghausen, 9.3.-13.4.1986 (Farbabbildung auf dem Katalogumschlag).

A VERY FINE EXTENDED BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX
Russian, c.1800

Cast in relief, eight-colour enamelled, remains of gilding. Enamel very slightly chipped. 21.5 cm high.

Provenance: Exhibition 'Church Treasures of the Christian East and Metal Icons', Kunsthalle Recklinghausen, 9.3.-13.4.1986 (color illustration on the catalog cover).

€ 800,-



326

326 | ZWEI BRONZE-IKONEN: KRUIFIXE SOWIE EIN TETRPTYCHON MIT FESTTAGEN

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, drei-farbig emailliert, teils mit Restvergoldung. H. 16,6/17,3 cm. Email min. best.

TWO BRASS AND ENAMEL ICONS INCLUDING CRUCIFIX AND A TETRPTYCH SHOWING LITURGICAL FEASTS

Russian, 19th century

Cast in relief, three-colour enameled, partially with remains of gilding. Enamel min. chipped. 16.6/17.3 cm high.

€ 200,-



327

327 | SAMMLUNG VON FÜNF BRONZE-IKONEN MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,1-17,7 cm. Email min. best.

A COLLECTION OF FIVE BRASS ICONS SHOWING LITURGICAL FEASTS OF THE ORTHODOX CHRUCH YEAR

Russian, 19th century

Cast in relief, partially multi-coloured enameled. Enamel min. chipped. 6.1-17.7 cm high.

€ 120,-



330

330 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN: KRUIFIXE, CHRIS-TUS, DAS GÜTIGE SCHWEIGEN SOWIE ‚WEINE NICHT UM MICH, MUTTER‘

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 11-34,2 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS INCLUDING CRUCIFIXES, CHRIST, THE BLESSED SILENCE AND ‚DO NOT WEEP FOR ME, MOTH-ER‘

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, partially multi-coloured enameled. Enamel part. chipped. 11-34.2 cm high.

€ 120,-



331

331 | SAMMLUNG VON SECHS BRONZE-IKONEN: KRUIFIXE, DEESIS SOWIE CHRISTUS, DAS GÜTIGE SCHWEIGEN

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert in Blau. H. 5,6-37,6 cm. Email part. best., eine Ikone mit Deesis mit Fehlstellen im Guss.

A COLLECTION OF SIX BRASS ICONS DEPICTING CRUCIFIXES, DEISIS AND CHRIST, THE BLESSED SILENCE

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, partially enameled in blue. Enamel part. chipped, an icon showing Deisis with missing parts in cast. 5.6-37.6 cm high.

€ 120,-

328 | SAMMLUNG VON SECHS BRONZE-IKONEN: KRUIFIXE SOWIE FESTTAGE

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert in Blau. H. 4,9-30 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF SIX BRASS ICONS INCLUDING CRUCIFIXES AND LITURGICAL FEASTS

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, partially enameled in blue. Enamel part. chipped. 4.9-30 cm high.

€ 120,-

329 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN: KRUIFIXE SOWIE TETRPTYCHON MIT FESTTAGEN

Russland, 19./20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 16,9-26,6 cm. Email part. best., ein Kreuz links besch.

A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS INCLUDING CRUCIFIXES AND A TETRPTYCH SHOWING LITURGICAL FEASTS

Russian, 19th/20th century

Cast in relief, partially multi-coloured enameled. Enamel part. chipped, one cross dam. on the left. 16.9-26.6 cm high.

€ 120,-

332 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN: ERWEITERTES KRUIFIX, REITERHEILIGE SOWIE GOTTESMUTTER VON SMOLENSK

Russland, 19. Jh.

Bronze reliefiert gegossen, teils zwei- bzw. fünf-farbig emailliert. H. 6,1-38,7 cm. Email min. best., die Ikone mit Hl. Boris und Gleb unten besch., die Ikone mit der Gottesmutter mit kleinen Fehlstellen im Guss.

A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS DEPICTING EXTENDED CRUCIFIX, WARRIOR SAINTS AND THE MOTHER OF GOD OF SMO-LENSK

Russian, 19th century

Cast in relief, partially two- or five-coloured enameled. Enamel min. chipped, an icon showing Sts. Boris and Gleb dam. lower, an icon showing the Mother of God with small missing parts in cast. 6.1-38.7 cm high.

€ 150,-

333 | SAMMLUNG VON 27 IKONEN: DARSTELLUNGEN CHRISTI UND DER GOTTESMUTTER, FESTTAGE SOWIE AUSGEWÄHLTE HEILIGE

Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, Silber, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils farbig gestaltet, teils in Holztafel eingesetzt. H. 5,4-32,2 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF 27 ICONS DEPICTING THE IMAGES OF CHRIST AND THE MOTHER OF GOD, LITURGICAL FEASTS AS WELL AS SELECTED SAINTS

Russian, 18th-20th century

Brass, silver, cast in relief, partially multi-coloured enameled, partially coloured, partially inserted into wood panel. Enamel part. chipped. 5.4-32.2 cm high.

€ 120,-



328



329



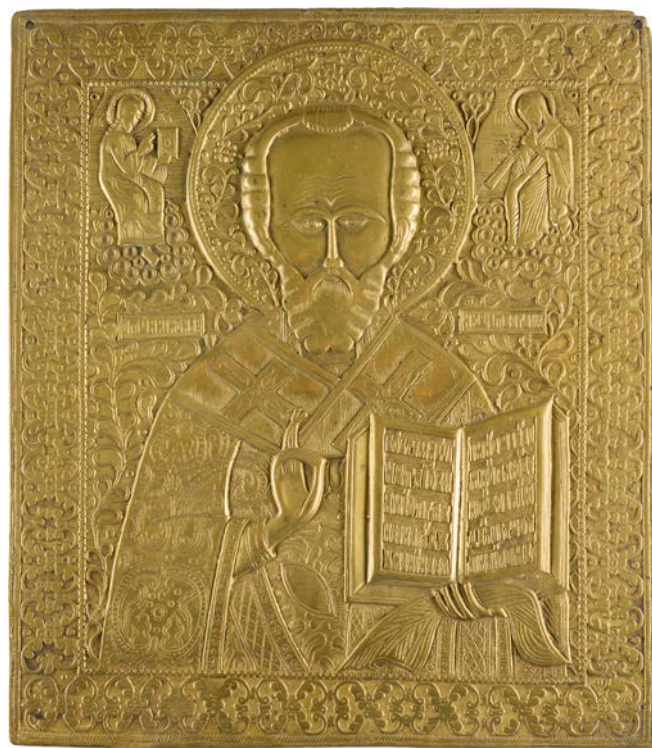
332



333



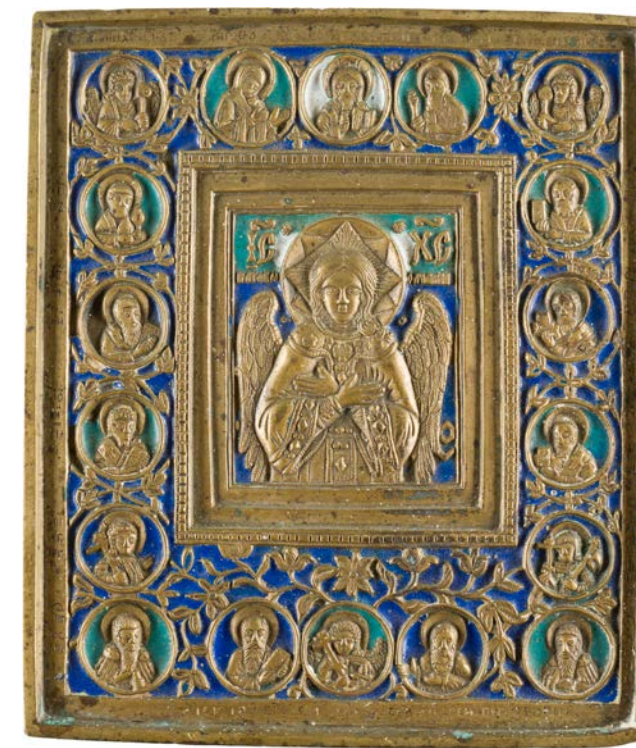
334



335



337



338



336

334 | BRONZE-IKONE MIT CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, sechs-farbig emailliert. H. 15,4 cm. Email min. best.
A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING CHRIST, THE BLESSED SILENCE
Russian, 19th century
Cast in relief, six-colour enamelled. Enamel min. chipped. 15.4 cm high.
€ 220,-

335 | GROSSE BRONZE-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, um 1800
Bronze, reliefiert gegossen. H. 27,6 cm. Oben zwei kleine Löcher.
A LARGE BRASS ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, c. 1800
Cast in relief. Two small holes at the top. 27.6 cm high.
€ 120,-

336 | SAMMLUNG VON ACHT BRONZE-IKONEN: KRUIZIFIXE, 'FREUDE ALLER LEIDENDEN', AUSGEWÄHLTE HEILIGE SOWIE ALTTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT
Russland, 17./18. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, später in Holztafel eingesetzt. 36 x 25,3 cm.
A COLLECTION OF EIGHT BRASS ICONS DEPICTING CRUCIFIXES, 'JOY TO ALL, WHO GRIEVE', SELECTED SAINTS AND THE OLD TESTAMENT TRINITY
Russian, 17th/18th century
Cast in relief, later inserted into a wood panel. 36 x 25.3 cm.
€ 120,-

337 | BRONZE-IKONE MIT DEN HEILIGEN MODESTUS, BLASIVS, NIL, FLORUS UND LAURUS
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, sechs-farbig emailliert. H. 14,5 cm. Email min. best.
A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING STS. MODESTUS, BLASIVS, NIL, FLORUS AND LAURUS
Russian, 19th century
Cast in relief, six-colour enamelled. Enamel min. chipped. 14.5 cm high.
€ 200,-

338 | BRONZE-IKONE MIT CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, drei-farbig emailliert. H. 15,2 cm. Email min. best.
A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING CHRIST, THE BLESSED SILENCE
Russian, 19th century
Cast in relief, three-colour enamelled. Enamel min. chipped. 15.2 cm high.
€ 150,-

339 | GROSSES ERWEITERTES BRONZE-KRUIZIFIX
Russland, um 1900
Bronze, reliefiert gegossen, drei-farbig emailliert. H. 38,8 cm. Email sehr min. best., Cherubim teils besch.
A LARGE EXTENDED BRASS CRUCIFIX
Russian, c. 1900
Cast in relief, three-colour enamelled. Enamel very slightly chipped, cherubim partially dam. 38.8 cm high.
€ 200,-



339



340

340 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN: REITERHEILIGE, ALTTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT SOWIE HEILIGER NIKOLAUS VON MOSCHAIK

Russland, 17./18. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. H. 6,4-9,5 cm. Teils besch.

A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS DEPICTING WARRIOR SAINTS, THE OLD TESTAMENT TRINITY AND ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK

Russian, 17th/18th century

Cast in relief. Partially dam. 6.4-9.5 cm high.

€ 150,-

341 | SAMMLUNG VON DREI BRONZE-IKONEN: SELTENES KRUIZIFIX, HEILIGER TICHON SOWIE HEILIGER GEORG, DER DRACHENTÖTER

Russland, 17./18. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. H. 6,6-13,1 cm.

A COLLECTION OF THREE BRASS ICONS DEPICTING RARE CRUCIFIX, ST. TIKHON AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 17th/18th century

Cast in relief, 6.6-13.1 cm high.

€ 120,-

342 | SAMMLUNG VON DREI BRONZE-IKONEN: SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚BOGOLUBSKAJA‘, SCHLEIERWUNDER (POKROW) SOWIE EIN KRUIZIFIX

Russland, 17./18. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. H. 13-16,5 cm.

A COLLECTION OF THREE BRASS ICONS INCLUDING A RARE ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD AND ICONS DEPICTING THE PROTECTING VEIL (POKROV) AND CRUCIFIX

Russian, 17th/18th century

Cast in relief. 13-16.5 cm high.

€ 120,-

343 | SAMMLUNG VON DREI BRONZE-IKONEN: ALTTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT, HEILIGE BORIS UND GLEB SOWIE HEILIGER PROPHET ELIAS

Russland, 17. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. H. 5,5-14,6 cm.

A COLLECTION OF THREE BRASS ICONS DEPICTING THE OLD TESTAMENT TRINITY, STS. BORIS AND GLEB AND PROPHET ELIJAH

Russian, 17th century

Cast in relief. 5.5-14.6 cm high.

€ 150,-

344 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN: DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER, FESTTAGE SOWIE AUSGEWÄHLTE HEILIGE

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 2,8-7,4 cm. Email best., Sechsfelder-Ikone mit Fehlstellen im Guss.

A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS DEPICTING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, LITURGICAL FEASTS AND SELECTED SAINTS

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel chipped, the six-field icon with missing parts in cast. 2.8-7.4 cm high.

€ 140,-



344



345

345 | SAMMLUNG VON NEUN BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 17.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4-16,2 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF NINE BRASS ICONS DEPICTING SELECTED SAINTS

Russian, 17th-20th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel part. chipped. 4-16.2 cm high.

€ 120,-

346 | SAMMLUNG VON FÜNF BRONZE-IKONEN: HEILIGE BORIS UND GLEB, HEILIGER DEMETRIUS SOWIE HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER

Russland, 19./20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-14 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF FIVE BRASS ICONS DEPICTING STS. BORIS AND GLEB, ST. DEMETRIUS AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 19th/20th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel part. chipped. 6-14 cm high.

€ 120,-

347 | SAMMLUNG VON DREI BRONZE-IKONEN: HÖLLENFAHRT CHRISTI, HEILIGE BORIS UND GLEB SOWIE HEILIGER VARUS

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 5,9-10,7 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF THREE BRASS ICONS DEPICTING THE DESCENT OF CHRIST INTO HELL, STS. BORIS AND GLEB AND ST. VARUS

Russian, 19th century

Cast in relief, multi-coloured enamelled. Enamel partially chipped. 5.9-10.7 cm high.

€ 150,-

348 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN: EIN KRUIZIFIX SOWIE HEILIGER NIKOLAUS

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 10-23 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS DEPICTING CRUCIFIX AND ST. NICHOLAS

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel part. chipped. 10-23 cm high.

€ 120,-

349 | SAMMLUNG VON ZEHN BRONZE-IKONEN: DEESIS, AUSGEWÄHLTE HEILIGE SOWIE EIN TETRAPTYCHON MIT FESTTAGEN

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,1-17,6 cm. Email min. best.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A COLLECTION OF TEN BRASS ICONS INCLUDING DEISIS, SELECTED SAINTS AND A TETRAPTYCHON SHOWING LITURGICAL FEASTS

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel min. chipped. 6.1-17.6 cm high.

€ 120,-



346



347



348



349



350

350 | SAMMLUNG VON FÜNF BRONZE-IKONEN: KRUFIFIXE, AUSGEWÄHLTE HEILIGE SOWIE ALTTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT
 Russland, 17./19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,5-16,6 cm. Email part. best.
A COLLECTION OF FIVE BRASS ICONS DEPICTING CRUCIFIXES, SELECTED SAINTS AND THE OLD TESTAMENT TRINITY
 Russian, 17th/19th century
 Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel part. chipped. 6.5-16.6 cm high.
€ 120,-



351

351 | SAMMLUNG VON SECHS BRONZE-IKONEN: KRUFIFIX, REITER-HEILIGE SOWIE HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, 18./19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils Vergoldet. H. 6,5-38,5 cm. Email part. best.
A COLLECTION OF SIX BRASS ICONS DEPICTING CRUCIFIX, THE WARRIOR SAINTS AND ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, 18th/19th century
 Cast in relief, partially multi-coloured enamelled, part. gilded. Enamel part. chipped. 6.5-38.5 cm high.
€ 120,-



354

354 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN: KRUFIFIXE SOWIE EIN TETRPTYCHON MIT FESTTAGEN
 Russland, 19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 15,2-34,2 cm. Email part. best., Scharniere des Tetraptychons teils besch.
A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS INCLUDING CRUCIFIXES AND A TETRPTYCH SHOWING LITURGICAL FEASTS
 Russian, 19th century
 Cast in relief, multi-coloured enamelled. Enamel partially chipped, hinges of the tetraptych part. dam. 15.2-34.2 cm high.
€ 120,-



355

355 | SAMMLUNG VON SECHS BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, 18./19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert in Blau. H. 5,6-15,7 cm. Email min. best., ein Triptychon mit Hl. Tichon mit Fehlstelle im Guss.
A COLLECTION OF SIX BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS
 Russian, 18th/19th century
 Cast in relief, partially enamelled in blue. Enamel min. chipped, a triptych showing St. Tikhon with missing part in cast. 5.6-15.7 cm high.
€ 120,-

352 | SAMMLUNG VON SECHS BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, 17.-19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 10,4-16,5 cm. Email part. best., ein Cherubim besch.
A COLLECTION OF SIX BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS
 Russian, 17th-19th century
 Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel part. chipped, one cherubim dam. 10.4-16.5 cm high.
€ 120,-

353 | SAMMLUNG VON VIER BRONZE-IKONEN: KRUFIFIX SOWIE HEILIGER NIKOLAUS
 Russland, 18./19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert in Blau und Weiß. H. 6-19,2 cm. Email best.
A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS DEPICTING CRUCIFIX AND ST. NICHOLAS
 Russian, 18th/19th century
 Cast in relief, partially enamelled in blue and white. Enamel chipped. 6-19.2 cm high.
€ 120,-

356 | SAMMLUNG VON NEUN BRONZE-IKONEN: DARSTELLUNGEN CHRISTI, AUSGEWÄHLTE HEILIGE, FESTTAGE SOWIE EIN FRAGMENT
 Russland, 18.-20. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,6-17,5 cm. Email min. best., die Ikone mit dem Hl. Georg oben besch.
A COLLECTION OF NINE BRASS ICONS INCLUDING IMAGES OF CHRIST, SELECTED SAINTS, LITURGICAL FEASTS AND A FRAGMENT
 Russian, 18th-20th century
 Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel min. chipped, an icon showing St. George dam. above. 5.6-17.5 cm high.
€ 120,-

357 | SAMMLUNG VON SIEBEN BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, 18.-20. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,7-14,5 cm. Email part. best.
A COLLECTION OF SEVEN BRASS ICONS DEPICTING SELECTED SAINTS
 Russian, 18th-20th century
 Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. Enamel part. chipped. 5.7-14.5 cm high.
€ 120,-



352



353



356



357



358

358 | SAMMLUNG VON FÜNF BRONZE-IKONEN: KRUIFIZ SOWIE HEILIGER NIKOLAUS
Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils farbig gestaltet. H. 10,3-18,5 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF FIVE BRASS ICONS DEPICTING CRUCIFIX AND ST. NICHOLAS
Russian, 18th/19th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled, part. coloured. Enamel part. chipped. 10.3-18.5 cm high.

€ 120,-

359 | SAMMLUNG VON FÜNF BRONZE-IKONEN: KRUIFIZ SOWIE AUSGEWÄHLTE HEILIGE
Russland, 17./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils farbig gestaltet, teils Vergoldet. H. 11,2-16,3 cm.

A COLLECTION OF FIVE BRASS ICONS DEPICTING CRUCIFIX AND SELECTED SAINTS
Russian, 17th/19th century

Cast in relief, partially coloured, partially gilded. 11.2-16.3 cm high.

€ 120,-

360 | SAMMLUNG VON DREI BRONZE-IKONEN: SCHLEIER-WUNDER (POKROW) SOWIE AUSGEWÄHLTE HEILIGE
Russland, 17./18. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. H. 13-16,9 cm. Ikone mit Hl. Basilius, Gregorios und Johannes oben min. verbogen.

A COLLECTION OF THREE BRASS ICONS DEPICTING THE PROTECTING VEIL (POKROV) AND SELECTED SAINTS
Russian, 17th/18th century

Cast in relief. An icon showing Sts. Basil, Gregory and John min. bent at the top. 13-16.9 cm high.

€ 120,-

361 | SAMMLUNG VON ZWÖLF BRONZE-IKONEN: DARSTELLUNGEN CHRISTI SOWIE AUSGEWÄHLTE HEILIGE
Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,2-11 cm. Ikone mit Christus von Smolensk mit kleinem Riss.

A COLLECTION OF TWELVE BRASS ICONS DEPICTING IMAGES OF CHRIST AND SELECTED SAINTS
Russian, 18th-20th century

Cast in relief, partially multi-coloured enamelled. An icon showing Christ of Smolensk with a small crack. 5.2-11 cm high.

€ 100,-



360



361



362

362 | 4-TEILIGES KONVOLUT: HEILIGER NIL STOLOBENSKIJ, FINIFT MIT DEM HEILIGEN HERMOGEN, PATRIARCH VON MOSKAU, HAUSKREUZ UND TRIP-TYCHON MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh. / nach 1912

Holz, vollplastisch geschnitzt, Email auf Metall, Bronze, reliefiert gegossen. H. 6,7-21,6 cm. Email mit Haarrissen.

A CARVED WOODEN FIGURE OF ST. NIL OF STOLOBNOE, AN ENAMEL FINIFT ICON SHOWING PATRIARCH ST. GERMOGEN OF MOSCOW, A BRASS CRUCIFIX AND A BRASS TRIPTYCH
Russian, 19th century / after 1912

The enamel icon with hairline cracks. 6.7-21.6 cm high.

€ 150,-

363 | SAMMLUNG VON ACHT BRONZE-IKONEN: AUSGEWÄHLTE HEILIGE SOWIE GEBURT DER GOTTESMUTTER
Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert in Blau, teils mit Restvergoldung. H. 5,7-14,8 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF EIGHT BRASS ICONS DEPICTING SELECTED SAINTS AND THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 18th/19th century

Cast in relief, partially enamelled in blue, part. with remains of gilding. Enamel part. chipped. 5.7-14.8 cm high.

€ 120,-

364 | SAMMLUNG VON ACHT BRONZE-IKONEN MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA SOWIE VON MOSCHAIK
Russland, 17.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert in Blau und Weiß. H. 2,9-10,5 cm. Email part. best.

A COLLECTION OF EIGHT BRASS ICONS DEPICTING ST. NICHOLAS OF MYRA AND OF MOZHAYSK
Russian, 17th-20th century

Cast in relief, partially enamelled in blue and white. Enamel part. chipped. 2.9-10.5 cm high.

€ 120,-

365 | BRONZE-IKONE MIT CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN
Russland, 20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, sechs-farbig emailliert. H. 14,8 cm.

A BRASS ICON SHOWING CHRIST, THE BLESSED SILENCE
Russian, 20th century

Cast in relief, six-colour enamelled. 14.8 cm high.

€ 200,-

366 | SAMMLUNG VON SIEBEN BRONZE-IKONEN: DARSTELLUNGEN CHRISTI, AUSGEWÄHLTE HEILIGE SOWIE EIN TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER
Russland/wohl Frankreich, 19.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert in Blau und Weiß. H. 4,1-12,6 cm. Email part. best.



363



364



365



366

A COLLECTION OF SEVEN BRASS ICONS INCLUDING IMAGES OF CHRIST, SELECTED SAINTS AND A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD
Russian/probably French, 19th-20th century

Cast in relief, partially enamelled in blue and white. Enamel part. chipped. 4.1-12.6 cm high.

€ 120,



367



368



369



370

367 | SAMMLUNG VON SIEBEN BRONZE-IKONEN: DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER SOWIE EIN TRIPTYCHON

Russland, 18./19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mit Emailresten. H. 6,2-14 cm. Das Triptychon mit kleiner Fehlstelle.

A COLLECTION OF SEVEN BRASS ICONS INCLUDING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND A TRIPTYCH

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, partially with remains of enamel. The triptych with small missing part. 6.2-14 cm high.
€ 120,-

368 | FEINES TETRAPTYCHON MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, Vergoldet. H. 18,2.

A FINE BRASS TETRAPTYCH SHOWING LITURGICAL FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH YEAR

Russian, 19th century
Cast in relief, gilded. 18.2 cm high.
€ 120,-

369 | BRONZE-TETRAPTYCHON MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, emailliert in Blau. H. 18 cm. Email part. best.

A BRASS TETRAPTYCH SHOWING LITURGICAL FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH YEAR

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue. Enamel part. chipped. 18 cm high.
€ 120,-

370 | BRONZE-TETRAPTYCHON MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, sechs-farbig emailliert. H. 17,4 cm. Email min. best.

A BRASS AND ENAMEL TETRAPTYCH SHOWING LITURGICAL FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH YEAR

Russian, 19th century
Cast in relief, six-colour enamelled. Enamel min. chipped. 17.4 cm high.
€ 120,-

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein:e Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung sowie auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UhrG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigererin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 4. Mai 2022

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 4 May 2022



 **hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
D-40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 170 / 30 200 11
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
info@russian.sale | www.russian.sale