



**b & b** hargesheimer  
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

# ICONS

FROM THE ORTHODOX WORLD

Part 3

Auction 131

11 November 2023



**Wichtiger Hinweis!**

Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 Euro übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

Weitere Informationen zu unseren und Ihren Pflichten nach dem Geldwäschegesetz sowie zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten finden Sie auf unserer Webseite unter [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Important note!**

The 5th EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card from bids exceeding 7,500 euros. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Further information on our and your obligations under the Money Laundering Act and on the processing of your personal data can be found on our website at [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Важно!**

Согласно 5-ой Директиве ЕС по борьбе с отмыванием денег, мы обязаны сделать и сохранить копию Вашего удостоверения личности при оформлении ставок от 7.500 Евро и выше. В противном случае, мы не сможем зарегистрировать Вас на торгах.

Обращаем Ваше внимание на то, что в связи с новой Директивой по борьбе с отмыванием денег, указанное в счёте имя должно совпадать с именем владельца счёта, с которого производится оплата.

Дополнительную информацию об обоюдных обязательствах в соответствии с действующим Законом по борьбе с отмыванием денег, а также об обработке Ваших персональных данных Вы можете получить на нашем сайте [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**重要提示：**

按照欧盟第五条反洗钱指令的规定，如果您的出价总额超过7500欧元，务必请您提供您个人有效证件的复印件。否则您将不能作为竞拍者在我公司注册，进而参加我们的拍卖。

请您注意，根据欧盟最新反洗钱指令，您如果在我公司购买货品，账单上的姓名必须和付款人的姓名一致（汇款人或信用卡的持有者的姓名必须和账单上的姓名一致）。

更多关于此反洗钱法规所要求的条款信息以及对您个人信息的处理方法，可详见我们的主页：[www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de)。

**Aspetti importanti per gli nostri clienti!**

La 5° direttiva UE sul riciclaggio di denaro sporco ci obbliga a chiedervi una copia della vostra carta d'identità per le offerte superiori a 7.500 Euro. Ci riferiamo all'adempimento obbligo di legge comprese la nuova quinta direttiva EU sul riciclaggio di denaro. Altrimenti non possiamo registrarLe come offerente.

Si fa notare che a causa di quelle norme nuove antiriciclaggio il nome sul conto e il nome del speditore del pagamento devono essere gli stessi.

Potete trovare ulteriori informazioni sui nostri e sui vostri obblighi ai sensi della legge sul riciclaggio di denaro e sul trattamento dei vostri dati personali sul nostro sito web all'indirizzo [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Avis important!**

La 5e directive européenne sur le blanchiment de capitaux nous oblige à vous demander une copie de votre carte d'identité pour les offres dépassant 7.500 euros. Autrement nous ne pouvons pas vous enregistrer comme enchérisseur/enchérisseuse.

S'il vous plaît prenez en considération que – dû aux nouvelles directives concernant le blanchiment d'argent – au cas de règlement par virement le nom sur la facture doit correspondre avec l'expéditeur du versement.

Vous trouverez de plus amples informations sur nos obligations et les vôtres en vertu de la loi sur le blanchiment d'argent et sur le traitement de vos données personnelles sur notre site web à l'adresse [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de)

**AUCTION 131**

**ART & ICONS**

**FROM THE ORTHODOX WORLD. PART 3**

Saturday, 11 November 2023 | 10 am CET

**AUKTION 131**

**KUNST & IKONEN**

**AUS DER ORTHODOXEN WELT. BAND 3**

Samstag, 11. November 2023 | 10.00 Uhr

Live bieten  
Live bidding

**3!** LOT-TISSIMO

**liveauctioneers**

**invaluable**

**DROUOT.com**



[www.russian.sale](http://www.russian.sale)





1841

**1841 | STIFTUNG VON ZAR FJODOR III. ALEXEJEWITSCH: MUSEALE UND MONUMENTALE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**  
 Russland, Moskau/Vologda, Jermolaj und Jakob Sergeev sowie Petr Semjonow, 1682

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 108 x 78 cm. Rückseitig kyrillisch bezeichnet und datiert. Im der unteren Bildhälfte sitzen die drei Engel um einen Tisch gereiht. Auf dem Tisch stehen die ihnen bereits bereiteten Speisen in goldenen Gefäßen. Am linken Bildrand erscheint die verkleinerte Figur Abrahams, der ein goldenes Gefäß hält. Sarah tritt aus der Architektur im Hintergrund und verfolgt das Gastmahl. Im Bildvordergrund schlachtet ein Diener ein Kalb. Die obere Bildhälfte thematisiert das Ankommen der drei Engel, deren Fußwaschung und deren Verabschiedung. Im Hintergrund reich ornamentierte Architekturkulisse und felsige Landschaft. Der zentrale Baum steht stellvertretend für den Hain Mamre. In kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit ausgeführte Ikone mit detailreicher Ausarbeitung der Details in Goldmalerei. Rückseitig umfangreiche kyrillische Inschrift: Durch die Gnade und auf Kosten unseres Vaters, des großen Herrn und Zaren und Großfürsten Aleksej Michailowitsch, des Alleinherrschers von ganz Groß- und Kleinrussland und Weissrussland, mit dem Segen Seiner Heiligkeit unserem Vater, dem heiligen Patriarchen von Moskau und ganz Russland Ioakim, mit der Mühe und unermüdlichen Sorge unseres Vaters des Ehrwürdigen Simon, des Erzbischofs von Wologda und Belosersk wurde diese heilige Kirche in Stein erbaut und der Verklärung Christi geweiht. Nach dem Hinscheiden unseres Wohltäters aus diesem vergänglichen Leben in das Ewige Reich, wurde nach dem Willen Gottes nach ihm sein Sohn, der Herrscher und Zar und Großfürst Feodor Alekseewitsch Alleinherrscher von ganz Großrussland, Kleinrussland und Weißrussland, bevor auch er nach dem Willen Gottes diese vergängliche Welt verlassen musste. Damit wir, seine Kinder nicht ohne königliche Gnade bleiben mussten, ließ er diese heilige Ikone der Allheiligen lebensspendenden Dreifaltigkeit mit Reliquien vom Sarg des Ehrwürdigen Vaters Savva aus dem Starozhevskij-Kloster des unvergessenen Abtes des hiesigen Klosters zu uns nach Belosersk bringen; diese Ikone soll stehen im Altarraum der Kirche, damit wir unermüdlich beten zu Unserem Herrn Jesus Christus, dem menschenliebenden, damit er gebe den Seelen der entschlafenen Monarchen, durch die Fürbitte seiner Allheiligen Mutter Maria und mit ihr Aller Heiligen, den Ewigen Frieden in den Gefilden der Gerechten. Und von der Hauptstadt Moskau brachte sie hierher und weihte die Kirche der Ehrwürdigen Simon, Erzbischof von Wologda und Beloozero mit dem hochwürdigen Talasios, Bischof von Tot'ma und Groß-Ustjug. Dies geschah zur Zeit des Vorstehers der Kirchengemeinde Ilarion Lopuchin, des Simeons Sohn, am Feiertage der Verklärung Christi im Jahre 7190 (=1682), am 6. August. Diese Ikone wurde von den sündhaften und unwürdigen Ikonenmalern Jermolaj und Jakob Sergeew und Pjotr Semjonow gemalt im Namen des Vaters, des Sohnes und des Heiligen Geistes. Amen. Der Tag des Jubels ereilte heute die Stadt Belosersk und mit ihr jubelt das ganze Land und das ganze orthodoxe Russland: steigen wie ein Stern empor aus der Stadt Zwenigorod deine Reliquien, Heiliger Savva, und wir loben, du Verwandelter, dich, Stadt Belosersk. Wie Christus am Berg Tabor verklärt wurde, leuchte uns das heilige Licht.

Alexei Michailowitsch (1629-1676) war von 1645 bis 1676 Zar und Großfürst von Russland. Er war der zweite Zar aus der wachsenden Dynastie Romanow und bestieg als Jugendlicher den Thron. Sein Nachfolger war Fjodor III. Alexejewitsch (1661-1682), der von 1676 bis 1682 Zar und Großfürst des Moskauer Reiches war. Er war der dritte Romanow auf dem Moskauer Thron und starb bereits mit 21 Jahren. Der Ikonenmaler Jermolaj Sergeew ist in der Zeit 1660 bis 1702 in Wologda erwähnt. 1666 arbeitete er in an Kathedralen in Kolomenskoje und 1695 sind 19 Ikonen dokumentiert, die er für das Solowetskij Kloster in Wologda anfertigte. Von ihm sind mehrere signierte Ikonen bekannt, unter anderem eine Ikone mit der Auferstehung Christi, die sich im Museum in Rostow befindet. Sein Bruder Jakob fand Erwähnung zwischen 1670 bis 1692. Pjotr Semenow war seit 1677 in der Lehre bei Karp Zolotarew, dann bei Iwan Artemonowitsch Bezmin. Er führte unter anderem Arbeiten für den Zaren aus und war Mitglied der Rüstungskammer. Wie dokumentiert ist, malte er im Jahr 1685 für Peter I. und seine Töchter und arbeitete 1694 in Pereslawl-Salesski sowie 1695 in Woronesch.

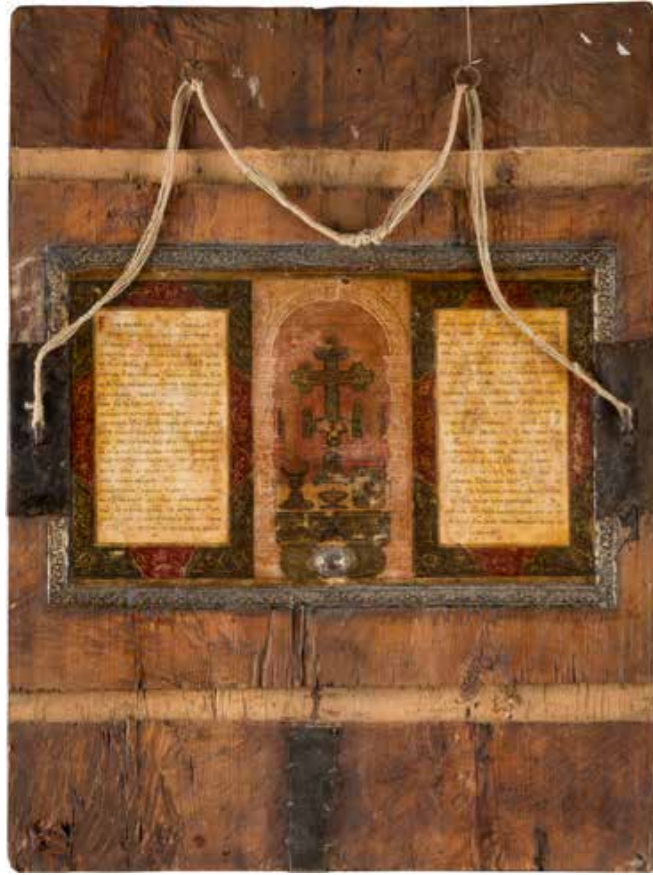
Literatur: Icona volto del mistero, Milan 1991, 108-109.

€ 45.000,-



1841





1841

the capital city of Moscow, and consecrated this church with the fear of God, together with the Right Reverend Talosius, archbishop of Totma and Veliky Ustyug, while Hilarion, son of Semyon Lopikhin, was ruling as the elder. Ans this took place on the feast day of Our Lord's Transfiguration, in the year of our Lord 7190 (i.e 1682), on 6 August, and (this icon) was painted through the labours of the most sinful and indecent work of the icon-painters Ermolai and Jakov Sergeev and Peterkin (Petrushka) son of Semyon. To the glory of God the Father and the Son and the Holy Spirit. Amen. A day of radiant celebration has come to this town of Belozersk, and with it all the country and the state of Orthodox Russia is rejoicing. Your relics, oh most venerable father, have shone forth in Zvenigorod from the east to the west like a star; and so will we also cry aloud: thou hast been transfigured, oh town of Belozersk, as if upon the Mount of Tabor, enlightening us about Jesus Christ, the light everlasting.

This icon was commissioned in 1682 by Tsar Fyodor III Alekseevich from the Moscow and Vologda artists, the brothers Ermolai and Jakov Sergeev and Pjotr Semyonov, and delivered, together with the inserted fragment of the relics of St. Sabbas of Storozhev, to the newly-consecrated Cathedral of Transfiguration of Belozersk, built of stone in 1668-1670.

We learn out of the inscription that this icon was dedicated by Tsar Fyodor III, older brother of Peter the Great, to the memory of his father Alexis I. Feodor III of Russia was the Tsar of all Russia between 1676 and 1682. Alexei Mikhailovich (1629-1676) was the Tsar of Russia from 1645 until his death in 1676. Born in Moscow, Fyodor, as the eldest surviving son of Tsar Alexis and Maria Miloslavskaya, succeeded his father on the throne in 1676 at the age of fifteen. Saint Sabbas of Storozhevsky called Sabbas of Storozhev was an Orthodox monk and saint of the 14th/15th century. He was the founder of first hegumen of Rodestro Nativity of the Mother of God Monastery in Zvenigorod. Later given the name of Savino Storozhevsky Monastery. He was first disciple of Sergius of Radonezh and spend almost whole of his life in the Trinity St. Sergius Lavra very popular for his alleged healings. In 1398 Prince Yri asked him to go to Zvenigorod and establish a Monastery. He died in 1407 and was canonized in 1547.

The icon painter Ermolai Sergeev is mentioned in Vologda in the period 1660 - 1702. In 1666 he worked at the Cathedral in Kolomensskoye and in 1695 19 icons are documented, which he made for the Solovetsky Monastery in Vologda. Several signed icons are known from him, among others an icon with the Resurrection of Christ, which is today in the Museum in Rostov. His brother Jakov was mentioned between 1670 and 1692. Pyotr Semenov was apprenticed to Karp Zolotarev from 1677, then to Ivan Artemonovich Bezmin. He worked for the tsar and was a member of the Kremlin Workshop. It is documented that he painted for Peter I and his daughters in 1685. He worked in Pereslawl-Salesski in 1694 and in Voronezh in 1695.

Exhibited: Icona volto del mistero, Milan 1991, 108-109.

€ 45.000,-

**1842 | MONUMENTALE UND SEHR FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 89,5 x 73,3 cm. Min. Farbausplitterungen.

**A MONUMENTAL AND VERY FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 89.5 x 73.3 cm.

€ 8.000,-

**1841 | A DONATION OF TSAR FYODOR III ALEKSEEVICH: A HIGHLY IMPORTANT AND MONUMENTAL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, Moscow/Vologda, Ermolai and Jakov Sergeev and Pyotr Semyonov, dated 1682

Tempera on wood panel. The angels seated around a table under the oak of Mamre, the figures rendered in classical proportions, each holding a staff and bending their head forward. To the left Abraham offering them some food. In the foreground a servant slaying the tender calf. The upper section showing Sarah preparing the bread, the arrival, the foot-washing and the sendoff of the Angels. In the background to the left an architectural setting, to the right a rock mountain. The faces painted with subtle shades of brown, the garments and landscape mainly with red and various tones of green and yellow. The garments and the table finely executed with gilding. 108 x 78 cm.

On the reverse a silver cross with the painted image of the crucifixion, the chalice, the paten and the gospel in a precious cover. Under the altar slab according to the Christian tradition, there are relics, the relics of the venerable Sabbas of Storozhev. The Cyrillic dedication inscription reads: By the great mercy and careful support of our father the Great Lord Tsar and Great Prince Alexei Mikailovich, the autocrat of all Great, Small, and White Russia, and by the blessing of the Great Lord Joachim, the most Holy Patriarch of Moscow and All Russia, and by the zeal and care of our father the Right Reverend Simon, the Archbishop of Vologda and Belozersk, this stone church have been erected in the name of the Transfiguration of our Lord Jesus Christ. When, however, our benefactor was snatched by God's will away from this transient life into eternal rest, after him the Great Lord Tsar and Prince Fyodor Alexeevich, the autocrat of all Great, Small and White Russia, (took over). Before it is God's will for him also to leave this transient world, he did not want to abandon us, his children, without his most high mercy and commanded parts of the relics from the holy shrine of our most venerable father Savva, the abbot of the Monastery of Storozhev, to be carried to the town of Belozersk and for his holy icon of the holy live-giving Trinity to be installed in the altar of this church in order that we could perpetually pray so that the lover of mankind, Christ our true God, through the prayers of His most Pure Mother and all the saints, will establish their souls in the dwellings of the righteous. The right Reverend Simon, the archbishop of Vologda and Belozersk, brought these (holy relics) from



1842





1843

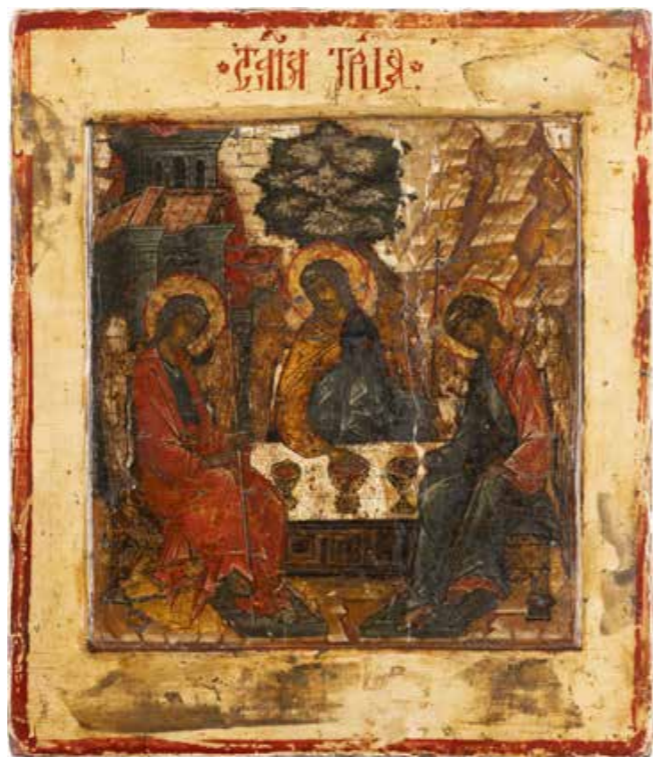
**1843 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 17. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 48 x 41,7 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and wings made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 48 x 41.7 cm.

€ 1.200,-



1844

**1844 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 29,5 x 25,5 cm. Farbe des Randes abgenommen, rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The border stripped to gesso, restored. 29.5 x 25.5 cm.

€ 1.200,-



1845

**1845 | GROSSE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35 x 28,5 cm. Farbe des Randes abgenommen, rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. The border and background stripped to gesso, restored. 35 x 28.5 cm.

€ 600,-

**1846 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, 17. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 63 x 47,6 cm. Rückseitig geflacht, Farbe des Hintergrundes abgenommen, vertikaler Riss rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and wings made of gold. The background and border stripped to gesso, vertical crack restored, backside cut. 63 x 47.6 cm.

€ 2.400,-



1846





1847



1847

**1847 | ZWEI IKONEN: ALTTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT UND GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**  
Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 21 x 16 cm / 27,3 x 20,6 cm. Min. Substanzverluste, rest.

**TWO ICONS SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY AND THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panels. Minor losses, restored. 21 x 16 cm / 27.3 x 20.6 cm.

€ 180,-

**1848 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**  
Russland, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 31,3 x 26,6 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

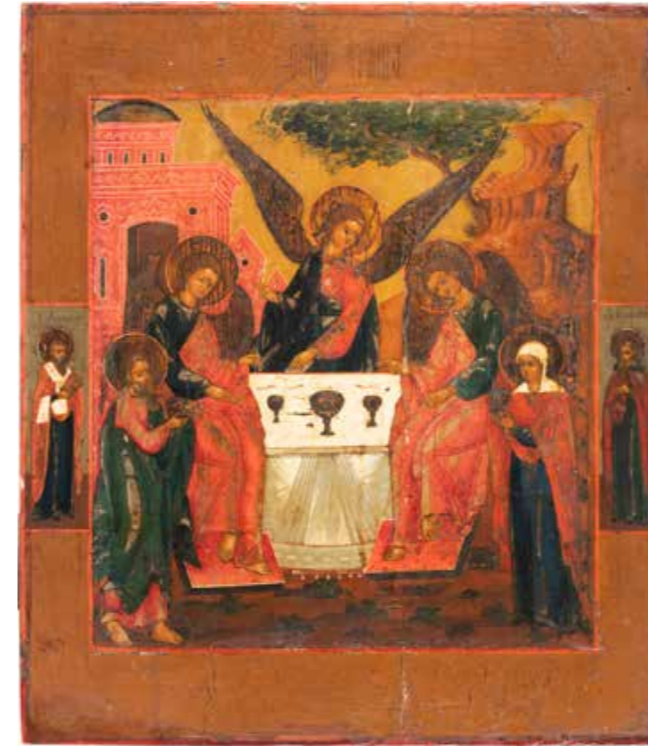
Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 31.3 x 26.6 cm.

€ 700,-



1848



1849

**1849 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT DES ALTEN TESTAMENTS**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,7 x 31,3 cm. Zwei Randheilige. Kleinere Farbaufwölbungen, minimale Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minor paint blisterings, minor areas of retouching. 35.7 x 31.3 cm.

€ 500,-

**1851 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,5 x 31,2 cm. Min. Farbausplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor losses. 35.5 x 31.2 cm.

€ 600,-



1850

**1850 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,4 x 31 cm. Auf dem rechten Rand erscheint eine Heilige. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. A female saint on the right border. Restorations. 35.4 x 31 cm.

€ 400,-



1851





1852



1852



1853

**1852 | KLEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Anfang 19. Jh. (Okklad)

Holztafel, verso Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Silber, getrieben und ziseliert. 22 x 19,5 cm. Vier Randheilige: Basilius der Grosse, Johannes Chrysostomus, Gregor der Theologe und der heilige Sergej von Radonesch. Okkladrand besch., Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY WITH A SILVER OKLAD**

Russian, early 19th century (icon), Russian, early 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Four selected saints on the borders: St. Basil the Great, St. John Chrysostom, St. Gregory the Theologian and St. Sergey of Radonezh. Losses, edges of the oklad damaged. 22 x 19.5 cm.

€ 300,-

**1853 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT MIT SILBER-BASMA**

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, um 1800 (Basma)

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Verso Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und ziseliert. 23,8 x 27,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Feingehalt ,84'. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY WITH SILVER BASMA**

Russian, 17th century (icon), Russian, St. Petersburg, circa 1800 (basma)

Tempera on wood panel with cloth backing. The haloes and the table made of gold. The borders overlaid with a silver basma. Marked with city hallmark, assayer's mark and 84 standard. Minimally restored. 23.8 x 27.2 cm.

€ 600,-

**1854 | FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, um 1800

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 33,5 x 28,8 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Kanten min. best., min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. The edges minimally chipped, minimally restored. 33.5 x 28.8 cm.

€ 500,-



1854

**1855 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 27 cm. Min. Farbausplatzungen, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, minimally restored. 31 x 27 cm.

€ 1.500,-



1855





1856

**1856 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Metallbasma. 26,8 x 22,2 cm. Rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY WITH BASMA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a metal basma. Restored. 26.8 x 22.2 cm.

€ 120,-

**1858 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 34,8 x 28,8 cm. Rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Restored. 34.8 x 28.8 cm.

€ 170,-



1858



1857

**1857 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 28 x 24 cm. Randbereich rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. The border restored. 28 x 24 cm.

€ 150,-

**1859 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Ölmalerei. 35,5 x 30,5 cm.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. 35.5 x 30.5 cm.

€ 120,-



1859

**1860 | KLEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT MIT SILBER-OKLAD**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Oklad)  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Silberoklad mit graviertem Dekor. 22,2 x 17,8 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,MN' in Kyrlisch. Rand min. besch.

**A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY WITH A SILVER OKLAD**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MN' in Cyrillic. Border of the oklad damaged. 22.2 x 17.8 cm.

€ 120,-



1860

**1861 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund. 34,2 x 21 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Minor areas of retouching. 34.2 x 21 cm.

€ 120,-



1861

**1862 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 31,3 x 26,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

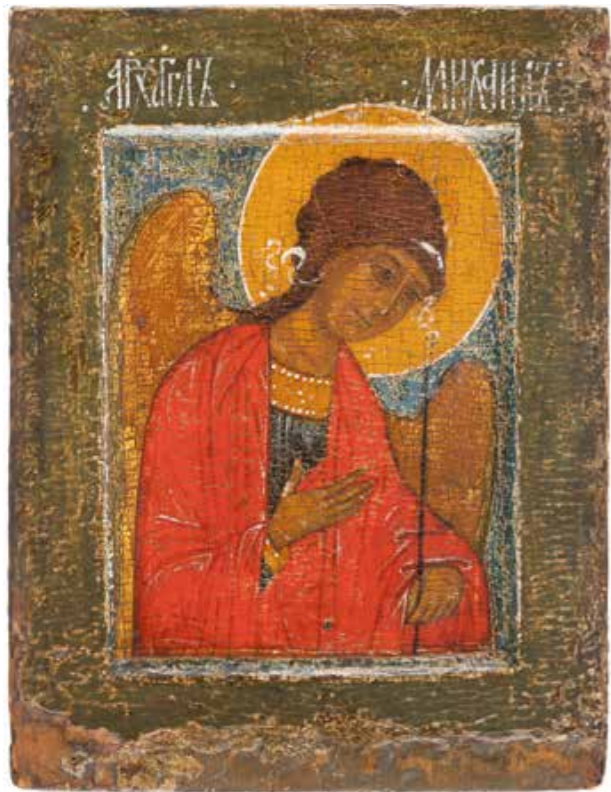
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 31.3 x 26.5 cm.

€ 120,-



1862





1863

**1863 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL**

Russland, um 1500

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Flügel mit Goldmalerei. 23,8 x 18,4 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

Russian, circa 1500

Tempera on wood panel with kovcheg. Depicting the archangel with gilt wings on a blue ground. Losses to the lower border. 23.8 x 18.4 cm.

€ 3.000,-



1864

**1864 | SELTENE IKONE MIT EINEM ENGEL**

Russland, 16. Jh.

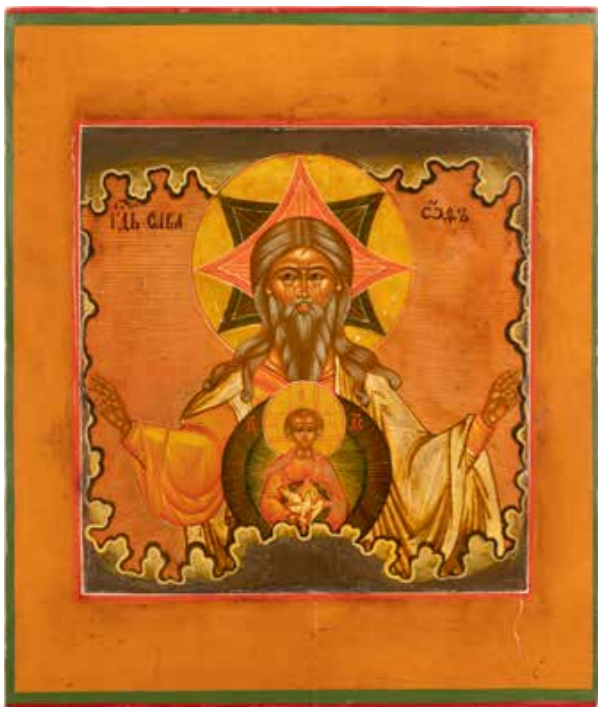
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung. 35,5 x 31 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), partiell rest.

**A RARE ICON SHOWING AN ANGEL**

Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Set into a later panel (vrezka). The halo and wings made of gold. Partially restored. 35.5 x 31 cm.

€ 3.000,-



1864 A

**1864 A | SELTENE IKONE ‚PATERNITAS‘ (VATERSCHAFT)**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,2 x 30,3 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.

**A RARE ICON ‚PATERNITY‘ (FATHERHOOD)**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. God Father and Christ bearing gilt haloes. Set into a later panel (vrezka), minimally restored. 35.2 x 30.3 cm.

€ 850,-



1865

**1865 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 31,5 x 25,8 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Losses, partially restored. 31.5 x 25.8 cm.

€ 6.000,-





1866

**1866 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,5 x 44,5 cm. Vier Randheilige. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Four selected saints on the borders. Partially restored. 53.5 x 44.5 cm.  
€ 800,-



1867

**1867 | MINIATUR-IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Nimbus ornamental graviert. 13,4 x 11,1 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A MINIATURE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. The garments and halo made of gold. The halo ornately incised. Minor areas of retouching. 13.4 x 11.1 cm.

€ 400,-

**1868 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53,5 x 43,7 cm. Kanten min. best., min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped, minimally restored. 53.5 x 43.7 cm.

€ 800,-



1868

**1869 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

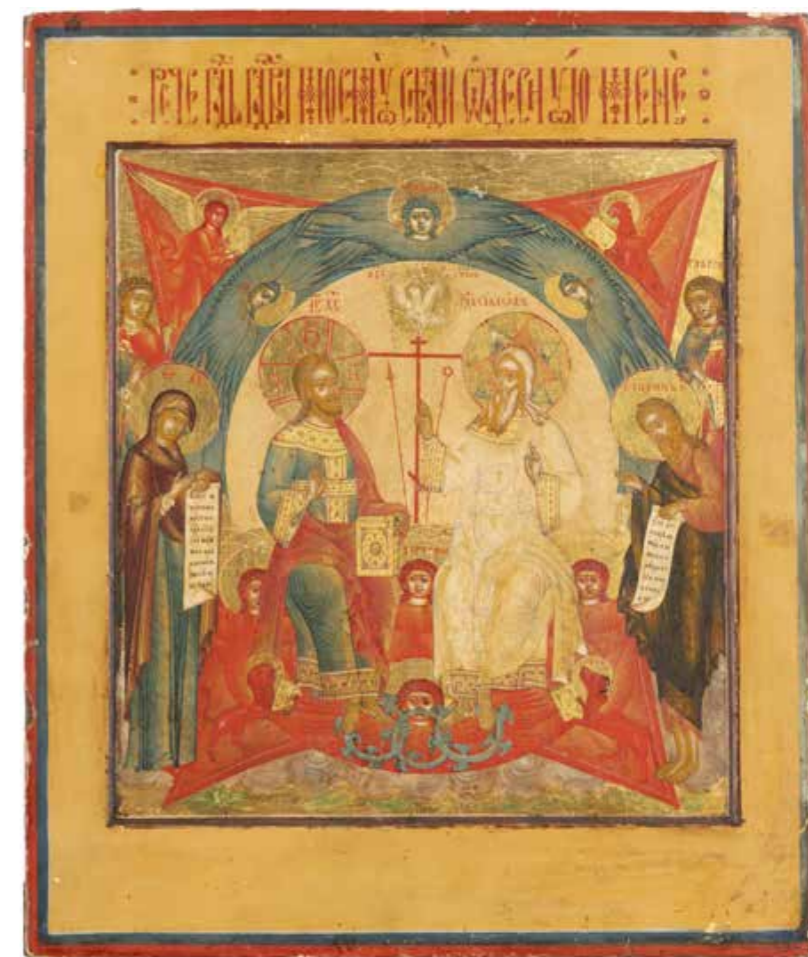
Russland, Vyg, Ende 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, feine Chrysographie. 38 x 32,5 cm. Kanten min. best.

Expertise: IKONENM.

**A LARGE AND VERY FINE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, Vyg, late 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail in bright colours on a gold ground. The edges minimally chipped. 38 x 32.5 cm.

€ 1.200,-



1869

**1870 | FEINE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel mit einer Stirnseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Gewandfalten vergoldet. 31 x 26,8 cm. Kleine Substanzverluste.

**A FINE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. The folds of the garments and the haloes made of gold. Losses to the borders. 31 x 26.8 cm.

€ 600,-



1870





1871

**1871 | IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**  
Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 40,2 x 32,3 cm. Vertikaler Riss min. rest.

**AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Vertical crack minimally restored. 40.2 x 32.3 cm.

€ 120,-



1872

**1872 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**  
Ukraine, 19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei. 43,2 x 33 cm. Rand min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Ukrainian, 19th century

Oil on wood panel. The borders minimally restored. 43.2 x 33 cm.

€ 120,-



1873

**1873 | GROSSE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 44,2 x 37,5 cm. Zwei Randheilige: Efimij und Pawla.

**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Two selected saints on the borders: St. Efimij and Pawla. 44.2 x 37.5 cm.

€ 120,-



1876

**1876 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 57,3 x 44,4 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 57.3 x 44.4 cm.

€ 120,-



1877

**1877 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 31 x 26,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

Russian, 19th century

Oil on wood panel. The halo made of gold. Partially restored. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



1878

**1878 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei. 39,5 x 30 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Restorations. 39.5 x 30 cm.

€ 120,-



1874

**1874 | GROSSFORMATIGE ZWEIFELDER- IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei. 56 x 27,3 cm.

**A LARGE TWO-PARTITE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY AND FIVE SELECTED SAINTS**

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. 56 x 27.3 cm.

€ 120,-



1874 A

**1874 A | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN SIEBEN ERZENGELN**

Russland, 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 54,2 x 42,7 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE SEVEN ARCHANGELS**

Russian, 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 54.2 x 42.7 cm.

€ 120,-



1875

**1875 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 52,7 x 43,3 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

Russian, 19th century

Oil on wood panel. Restorations. 52.7 x 43.3 cm.

€ 220,-



1879

**1879 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,5 x 31 cm. Vertikale Risse.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

Russian, 19th century

Oil on wood panel. Vertical cracks. 35.5 x 31 cm.

€ 120,-



1880

**1880 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 55 x 45,8 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 55 x 45.8 cm.

€ 120,-



1881

**1881 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei. 30,8 x 23,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

Russian, 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 30.8 x 23.8 cm.

€ 120,-





1882

**1882 | MINIATUR-IKONE MIT DEM SCHUTZENGEL**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Rand ornamental punziert. 13 x 11 cm. Min. rest.

**A MINIATURE ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor areas of retouching. 13 x 11 cm.

€ 120,-



1883

**1883 | KLEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL**

Russland, um 1900

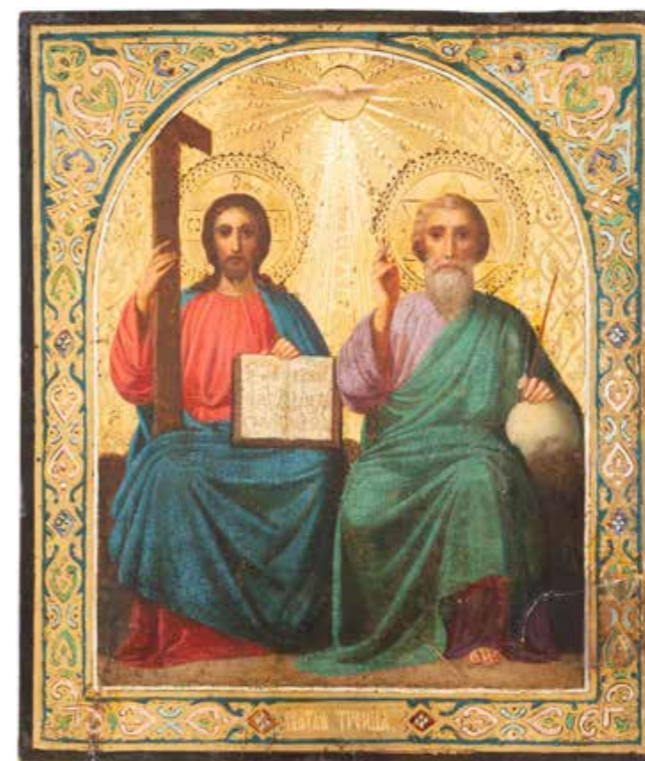
Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 22,2 x 17,6 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**A SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Losses to the borders. 22.2 x 17.6 cm.

€ 200,-



1885

**1885 | IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 30,8 x 26,5 cm. Partiiell rest.

€ 1.200,-



1885 A

**1885 A | IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Aus zwei Bretttern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 33,2 x 28 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Pelagia, Claudia und Daria. Partielle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, Sts. Pelagia, Claudia and Daria among them. Minor areas of retouching. 33.2 x 28 cm.

€ 550,-



1884

**1884 | KLEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL MIT CLOISONNÉ-EMAIL-BASMA IM KIOT**

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Silber, vergoldet, Email. 13,6 x 11 cm (ohne verglasten Kiot). Pseudo-russische Marken.

**A SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL WITH A SILVER-GILT BASMA WITHIN KYOT**

2nd half 20th century

Oil on wood panel with velvet backing. The borders overlaid with a silver-gilt and cloisonné enamel basma. Bearing spurious Russian hallmarks. 13.6 x 11 cm (without glazed kyot).

€ 1.200,-

**1886 | IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 35,2 x 30,2 cm.

**AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. 35.2 x 30.2 cm.

€ 400,-



1886





1887

**1887 | IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,8 x 30,5 cm. Restaurierungen.  
**AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Restorations. 34.8 x 30.5 cm.  
€ 120,-



1888

**1888 | IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 27,2 x 22,6 cm. Zwei Randheilige. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders. Minimally restored. 27.2 x 22.6 cm.  
€ 120,-



1889

**1889 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,5 x 35,8 cm. Min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 44.5 x 35.8 cm.  
€ 300,-

**1890 | IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 30,8 cm. Drei Randheilige: Johannes der Vorläufer, Natalija und Pelagia. Min. vertikale Rissbildung.  
**AN ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Three selected saints on the borders: St. John the Forerunner, Nataliya and Pelagia. 35 x 30.8 cm.  
€ 700,-



1890

**1891 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL**

Russland, um 1800  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 36,7 x 28 cm.  
**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**  
Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. 36.7 x 28 cm.  
€ 120,-



1891



1892

**1892 | GROSSE IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 38 x 30,6 cm. Kleinere Substanzverluste.  
**A LARGE ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Losses. 38 x 30.6 cm.  
€ 200,-





1893

**1893 | GROSSFORMATIGE SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGE**

Rumänien, Anton Serafim, datiert 1886  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. Silber-Applikationen. 50 x 39 cm. Signiert und datiert unten rechts ‚Anton Serafim P 1886‘. Silber-applikationen punziert mit Garantimarken. Vertikale Rissbildung.

**A LARGE SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS**

Romanian, Anton Serafim, dated 1886  
Oil on wood panel. Set with silver applications, marked with assayer's marks. Vertical cracks. Signed and dated lower right ‚Anton Serafim P 1886‘. 50 x 39 cm.

€ 1.200,-

**1894 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (NEUTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Rumänien, 18. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera. 38 x 24,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Romanian, 18th century  
Tempera on wood panel. Losses. 38 x 24.5 cm.

€ 120,-

**1895 | GROSSE IKONE MIT DEN ERZENGELEN MICHAEL UND GABRIEL**

Rumänien, 18. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 46,5 x 33,5 cm. Partielle Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL**

Romanian, 18th century  
Oil on wood panel. Losses. 46.5 x 33.5 cm.

€ 400,-



1894



1895

**1896 | MONUMENTALE IKONE MIT DEN ERZENGELEN MICHAEL UND GABRIEL**

Griechenland, 18. Jh.  
Verbund dreier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund. 71,8 x 56,2 cm. Substanzverluste, vertikale Rissbildung, min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Minor losses, minor vertical crack, minimally restored. 71.8 x 56.2 cm.

€ 2.000,-



1896

**1897 | GROSSE MEHRFELDER-IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 43 x 32 cm. Min. vertikale Rissbildung mit minimalen Substanzverlusten.

**A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY AND SELECTED SAINTS**

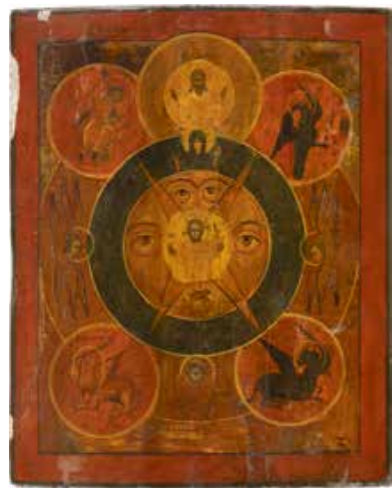
Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. Minor vertical crack, minor losses. 43 x 32 cm.

€ 2.600,-



1897





1898

**1898 | IKONE MIT DEM ,ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES'**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 37,4 x 30,5 cm. Kanten best., Farbaufwölbungen, rest.

**AN ICON SHOWING THE ,ALL SEEING EYE OF GOD'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages to the edges, paint blisterings, restored. 37.4 x 30.5 cm.  
€ 120,-



1899

**1899 | IKONE MIT DEM ,ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES'**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,8 x 25,8 cm. Auf dem linken Rand erscheint eine Heilige. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ,ALL-SEEING EYE OF GOD'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. A female saint appears on the left border. Minimally restored. 30.8 x 25.8 cm.  
€ 120,-



1900

**1900 | IKONE MIT DEM ,ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES'**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,7 x 30 cm. Min. Farbverluste, Randbereich rest.

**AN ICON SHOWING THE ,ALL-SEEING EYE OF GOD'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, border restored. 35.7 x 30 cm.  
€ 120,-



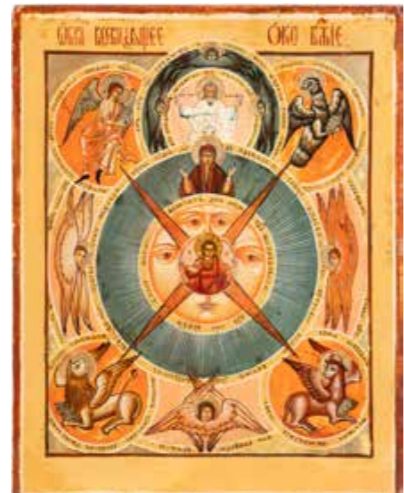
1901

**1901 | GROSSE IKONE MIT DEM ,ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES'**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 44,5 x 37,8 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING ,THE ALL-SEEING EYE OF GOD'**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised. Minor losses. 44.5 x 37.8 cm.  
€ 300,-



1902

**1902 | IKONE MIT DEM ,ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES'**

Russland, um 1800  
Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,3 x 23,8 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ,ALL-SEEING EYE OF GOD'**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30.3 x 23.8 cm.  
€ 500,-



1903

**1903 | KLEINE IKONE MIT DEM ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES'**

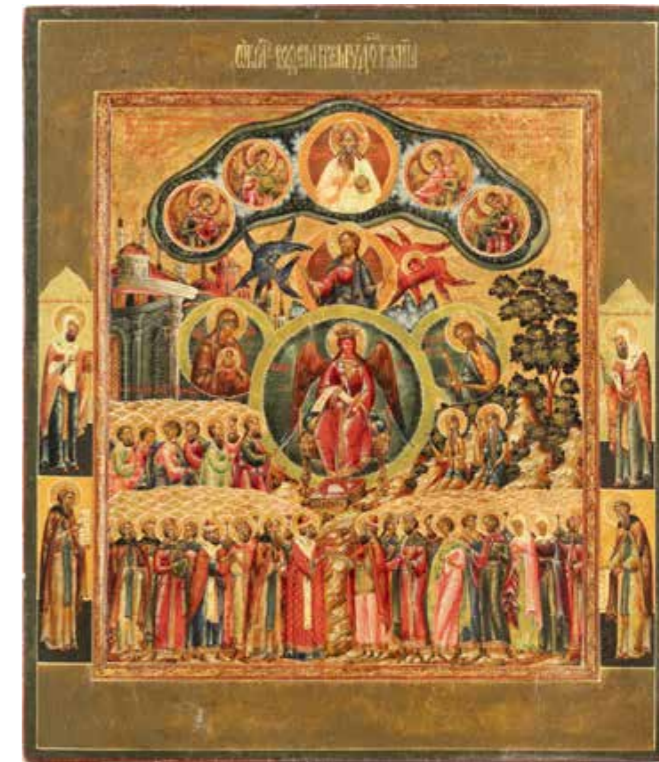
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 21,8 x 18 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ,THE ALL-SEEING EYE OF GOD'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders. Partially restored. 21.8 x 18 cm.  
€ 120,-

**1904 | IKONE MIT DER HEILIGEN SOPHIA - GÖTTLICHE WEISHEIT**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,4 cm. Vier Randheilige.  
**AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD**  
2nd half 20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders. 35.5 x 30.4 cm.  
€ 300,-



1904

**1905 | IKONE MIT DER HEILIGEN SOPHIA - GÖTTLICHE WEISHEIT**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Rand ornamental graviert. 31,2 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Nikolaus von Myra und Elias. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The borders decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icon. Two selected saints on the borders: Sts. Nicholas of Myra and Elijah. Partially restored. 31.2 x 26.5 cm.  
€ 400,-

**1906 | IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32,1 x 27,1 cm. Zwei Randheilige. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minimally restored. 32.1 x 27.1 cm.  
€ 600,-



1905



1906





1907

**1907 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN SOPHIA MIT IHREN TÖCHTERN GLAUBE, LIEBE UND HOFFNUNG**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 53,7 x 39,8cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING SOPHIA WITH HER DAUGHTERS LOVE, FAITH AND HOPE**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 53.7 x 39.8 cm.  
€ 120,-



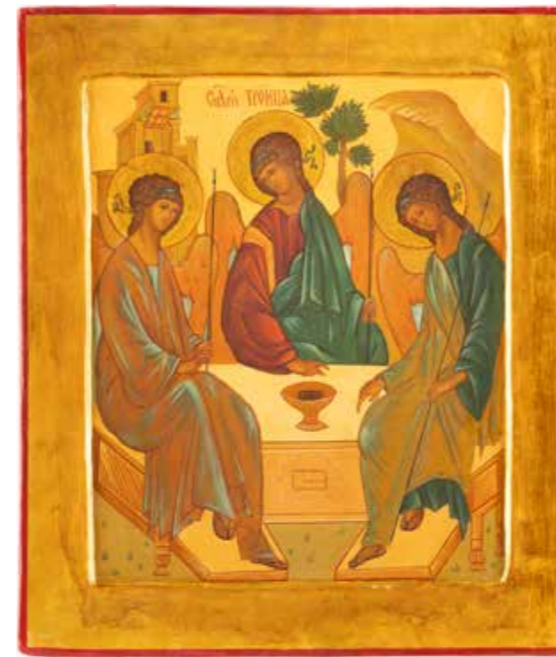
1908

**1908 | IKONE MIT DEM ERZENGEL GABRIEL**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 38,2 x 32,6 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. Minimally restored. 38.2 x 32.6 cm.  
€ 120,-



1911

**1911 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

2. Hälfte 20. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 33,8 x 28,7 cm.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**

2nd half 20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and border made of gold. 33.8 x 28.7 cm.  
€ 120,-



1912

**1912 | SELTENE IKONE MIT ,DEM NICHT SCHLAFENDEN AUGE GOTTES'**

20. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,2 cm. Restaurierungen.

**A RARE ICON SHOWING ,CHRIST, THE NEVER SLEEPING EYE'**

20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Restorations. 30.8 x 26.2 cm.  
€ 1.200,-

**1909 | GROSSE IKONE MIT DEN ERZENGEL MICHAEL UND GABRIEL**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 41,6 x 28 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 41.6 x 28 cm.  
€ 120,-

**1910 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL**

20. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Rand vergoldet. 30,3 x 25,8 cm.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

20th century  
Oil on wood panel. The border made of gold. 30.3 x 25.8 cm.  
€ 120,-

**1913 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,3 x 23 cm. Rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restored. 31.3 x 23 cm.  
€ 120,-

**1914 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 29,8 x 24,7 cm.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL**

2nd half 20th century  
Oil on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. 29.8 x 24.7 cm.  
€ 120,-



1909



1910



1913



1914





1915

**1915 | SELTENE IKONE MIT CHRISTUS ,EINGEBORENER SOHN, WORT GOTTES'**  
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,2 x 27,5 cm. Vertikaler Riss, Kanten best., min. Farbaufwölbungen.

**A RARE ICON SHOWING CHRIST ,ONLY BEGOTTEN SON'**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Vertical crack, losses to the borders, minor paint blisterings. 32.2 x 27.5 cm.

€ 800,-



1916

**1916 | GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT DEM ,EINGEBORENEN SOHN, WORT GOTTES'**  
Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 44,3 x 37 cm. Kanten best., partiell rest.

**A LARGE AND RARE ICON SHOWING CHRIST ,ONLY BEGOTTEN SON'**  
Russian, Old Believer's Workshop, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Nicks to edges, partially restored. 44.3 x 37 cm.

€ 1.200,-



1917

**1917 | SELTENE UND GROSSE IKONE ,EINGEBORENER SOHN, WORT GOTTES'**  
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,4 x 45 cm. Min. Farbsplitterungen, min. rest.

**A VERY RARE AND VERY FINE ICON SHOWING CHRIST ,ONLY BEGOTTEN SON'**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. The panel depicting Christ Emmanuel enthroned in the centre, surrounded by a large aureole borne up by two angels, above God Sabaoth. In the lower right a triumphant skeleton holding a scythe astride an apocalyptic beast symbolising Death, a victorious Christ dressed in armour opposite. Minor losses, minimally restored. 53.4 x 45 cm.

€ 3.000,-



1918

**1918 | GROSSFORMATIGE UND SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS ,DEM EINGEBORENEN SOHN, WORT GOTTES'**  
Russland, Mstera, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53 x 44,8 cm. Im Zentrum der Komposition Christus Emmanuel in einer von Engeln getragenen Aureole. Über ihm Gott Sabaoth - über den Wolken als der weiß gekleidete ,Alte der Tage' nach der Vision des Propheten Ezechiel dargestellt. Die unteren beiden Ecken geben links und rechts das Wirken des Todes als den Bedränger der Menschheit sowie den Sieg Christi, den strahlenden Krieger, über den Tod am Kreuz wieder. Links bindet ein Engel die Dämonen, rechts reitet der apokalyptische Tod auf einem Löwen über niedergeworfene Menschen hinweg. Min. Farbsplitterungen.

**A LARGE AND VERY FINE ICON SHOWING CHRIST ,ONLY BEGOTTEN SON'**  
Russian, Mstera, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail and bright colours on a gold ground. The panel depicting Christ Emmanuel enthroned in the centre, surrounded by a large aureole borne up by two angels, above God Sabaoth flanked by angels to the left and to the right. In the lower right a triumphant skeleton holding a scythe astride an apocalyptic beast symbolising Death, a victorious Christ dressed in armour opposite. Minor losses. 53 x 44.8 cm.

€ 2.000,-





1919

**1919 | FEINE IKONE MIT DER ERSCHAFFUNG DER WELT**  
Neuzeitlich

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Goldgrund, ornamentale Punzierung. 32,2 x 22,8 cm. Verso signiert ‚Makarius T.(auc)‘.

**A FINE ICON SHOWING THE CREATION**

Recent

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. On the reverse signed ‚Makarius T.(auc)‘. 32.2 x 22.8 cm.

€ 150,-



1920

**1920 | IKONE MIT DEM SÜNDEFALL**  
2. Hälfte 20. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30 x 21,6 cm.

**AN ICON SHOWING THE FALL OF MAN**

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 30 x 21.6 cm.

€ 120,-



1922

**1924 | GROSSFORMATIGE UND SEHR SELTENE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL, DER DIE ZWÖLF FRAUEN DES FIEBERS BEZWINGT**

Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 53 x 42,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE AND RARE ICON SHOWING STS. SISINNIUS ATTENDING THE MIRACLE OF ARCHANGEL MICHAEL CURING FROM THE 12 FEVERS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. In the foreground the 12 fevers shown as white female figures. The archangel Michael standing to the left holding a lance and plugging it into the figures. The miracle attended by the elderly St. Sisinnius presenting a Bible and three saints. Partially restored. 53 x 42.5 cm.

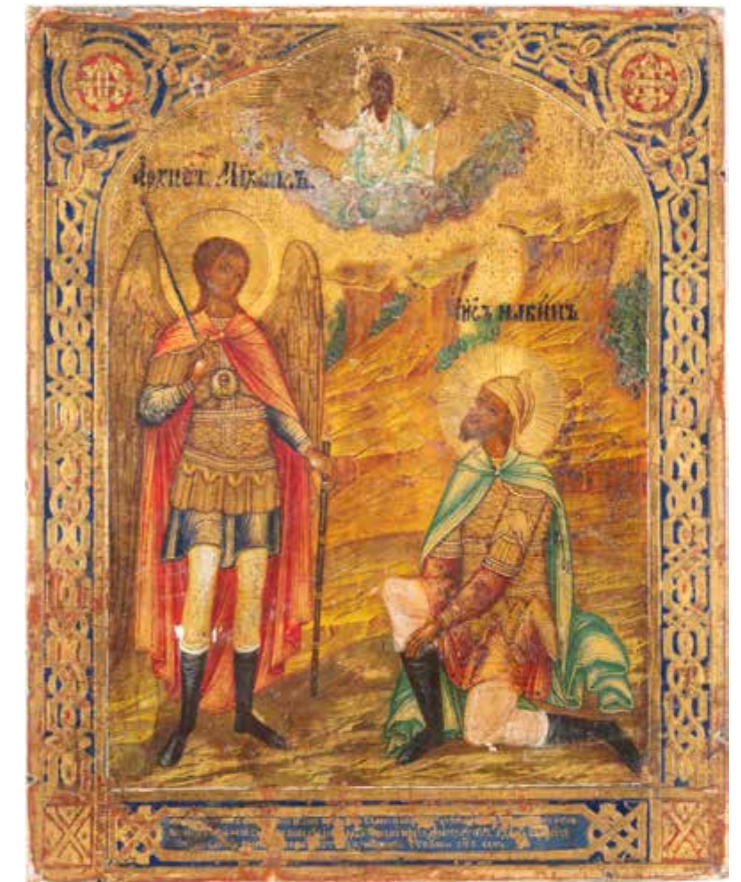
€ 800,-



1923



1924



1925

**1925 | SEHR SELTENE DATIERTE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL UND DEM HEILIGEN HEERFÜHRER JOSUA**

Russland, Moskau, datiert 1876

Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 22,3 x 18 cm. Verso Inschrift mit Datierung ‚1876‘. Die Erscheinung des Erzengels Michael vor Josua ist eine alttestamentliche Geschichte über die Erscheinung eines Engels mit gezücktem Schwert vor dem Feldherrn Josua vor der Einnahme der Stadt Jericho. In der orthodoxen Tradition wird der Engel, der Josua erschien, mit dem Erzengel Michael identifiziert. Min. Farbabsplitterungen.

**A VERY RARE DATED ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND JOSHUA, SON OF NUN**

Russian, Moscow, dated 1876

Tempera on wood panel. Executed with gold details. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. St. Michael is shown an angel with sword drawn, standing before a kneeling man in armor and helmet. On the reverse Cyrillic inscription, dated ‚1876‘. Minor losses. 22.3 x 18 cm.

The appearance of the Archangel Michael to Joshua is an Old Testament story of the appearance of an angel with a drawn sword to the commander Joshua before the capture of the city of Jericho. In the Orthodox tradition, the angel who appeared to Joshua is identified with the Archangel Michael.

€ 400,-



1921

**1921 | SEHR SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ‚VATER UNSER‘**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 52 x 42 cm. Vertikaler Riss min. rest.

**A VERY RARE AND LARGE ICON SHOWING THE LORD'S PRAYER**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Vertical crack minimally restored. 52 x 42 cm.

€ 1.800,-

**1922 | MONUMENTALE DATIERTE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL UND DEM WUNDER VON CHONAE**

Russland, datiert 1869

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 87 x 63 cm. Kyrillische Inschrift mit Datierung ‚1869‘ am unteren Rand.

**A MONUMENTAL DATED ICON SHOWING THE MIRACLE OF THE ARCHANGEL MICHAEL AT KHONAE**

Russian, dated 1869

Oil on wood panel. Cyrillic inscribed and dated on the lower border. 87 x 63 cm.

€ 120,-

**1923 | KLEINE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL UND DEM WUNDER ZU CHONAE**

Russland, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 25 x 18 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MIRACLE OF ST. MICHAEL AT CHONAE**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 25 x 18 cm.

€ 120,-



1925





1926

**1926 | IKONE MIT DEM WUNDER DES ERZENGELS MICHAEL IN CHONAE**

2. Hälfte 20. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26 cm.

**AN ICON SHOWING THE MIRACLE OF ST. MICHAEL AT CHONAE**

2nd half 20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 30.8 x 26 cm.

€ 150,-



1927

**1927 | KLEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND DEM WUNDER ZU CHONAE**

Neuzeitlich  
Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung. 18 x 14 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE MIRACLE OF ST. MICHAEL AT CHONAE**

Recent  
Oil on wood panel. The haloes and background made of gold. 18 x 14 cm.

€ 120,-



1930

**1930 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 25,8 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 30.8 x 25.8 cm.

€ 850,-



1931

**1931 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 34,5 x 29,8 cm. Zwei Randheilige. Rechter Rand erg.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. The right edge added later. 34.5 x 29.8 cm.

€ 120,-



1932

**1932 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Lewkas, partielle Vergoldung. 34,8 x 28 cm. Oberer und unterer Rand erg., Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and garments made of gold. The background stripped to gesso, minimally restored, the borders partially added. 34.8 x 28 cm.

€ 120,-

**1928 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 36 x 31 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minimally restored. 36 x 31 cm.

€ 400,-

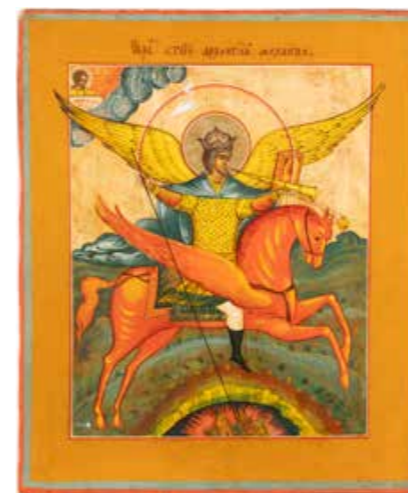
**1929 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 51 x 43 cm. Min. Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 51 x 43 cm.

€ 120,-



1933

**1933 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,6 x 28,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, restorations. 35.6 x 28.8 cm.

€ 260,-



1934

**1934 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 33 x 28 cm. Restaurierungen, Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Restorations, losses. 33 x 28 cm.

€ 120,-



1935

**1935 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 30,8 cm. Kanten best., Bereibungen.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The edges chipped, wearings. 35.5 x 30.8 cm.

€ 180,-



1928



1929





1936

**1936 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT**

2. Hälfte 20. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Ölmalerei auf Leinwand auf Holz, Hintergrund vergoldet. 106 x 69,5 cm. Kanten min. best.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT**

2nd half 20th century

Oil on canvas on a wood panel with kovcheg. The background made of gold. The edges minimally chipped. 106 x 69.5 cm.

€ 1.200,-

**1937 | GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 43,3 x 33,8 cm. Vielschichtiger und komplexer Bildaufbau. Mittig in der oberen Bildhälfte thront Christus als Weltenrichter, er wird von der Gottesmutter, Johannes dem Täufer sowie Aposteln und Erzengeln flankiert. Über dem thronenden Christus erscheint die Neutestamentliche Dreifaltigkeit. In der Bildmitte säumen Engel den Altar mit dem wahren Kreuz. Links und rechts sind die alttestamentlichen Propheten und Könige abgebildet. Unten links öffnet der Apostel Petrus die Tür zum Paradies für die Gerechten. Der linke Rand illustriert die Mönche, die ein frommes Leben geführt haben und in das Himmlische Jerusalem aufsteigen, wo sie von Engeln empfangen werden. In der unteren rechten Ecke werden die unfrohen Bettler, Mönche und Bauern, die untreuen Ehefrauen, die sündigen Priester, Bischöfe, Fürsten und Könige vom Satan an der Kette in das Maul des Höllengeheuers geführt, in kleinen Bildfeldern werden die Strafen für die Verdammten gezeigt. Aus dem Maul des Höllengeheuers steigt eine Schlange empor. Auf ihrem Körper sind die Todsünden aufgezählt, für die man in der Hölle bestraft wird. An den Bordüren aufwendig beschriftet, oben mit kirchenslawischem Bildtitulus. Partiiell rest.

**A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The complex iconographic composition based on the Old and New Testament, in the centre Jesus Christ depicted as the Judge of mankind, flanked by the Mother of God and St. John the Forerunner, at his feet Adam and Eve, below two angels preparing the Throne for the Second Coming. In the upper section the New Testament Trinity surrounded by angels. At the bottom right the blazing inferno of hell, in the lower left corner saints standing in row to enter the garden of Paradise. Partially restored. 43.3 x 33.8 cm.

€ 15.000,-



1937





1938

**1938 | FEINE IKONE MIT DEM SCHUTZENGEL**

Russland, 19. Jh. und früher

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Chrysographie. 30,5 x 26,8 cm. In Holztafel eingesetzt (vrezka), partiell rest.

**A FINE ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL**

Russian, 19th century and earlier

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely rendered in detail, with the drapery heightened with chrysography. Set into another panel (vrezka), restored. 30.5 x 26.8 cm.

€ 600,-



1939

**1939 | IKONE MIT CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,5 x 22 cm. Zwei Randheilige. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST 'THE BLESSED SILENCE'**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Two selected saints on the borders. Restorations. 26.5 x 22 cm.

€ 400,-

**1940 | SELTENE IKONE MIT DEM SCHUTZENGEL, DER ÜBER DEN SCHLAFENDEN WACHT UND DEN TEUFEL VERJAGT**

Russland, 19. Jh.

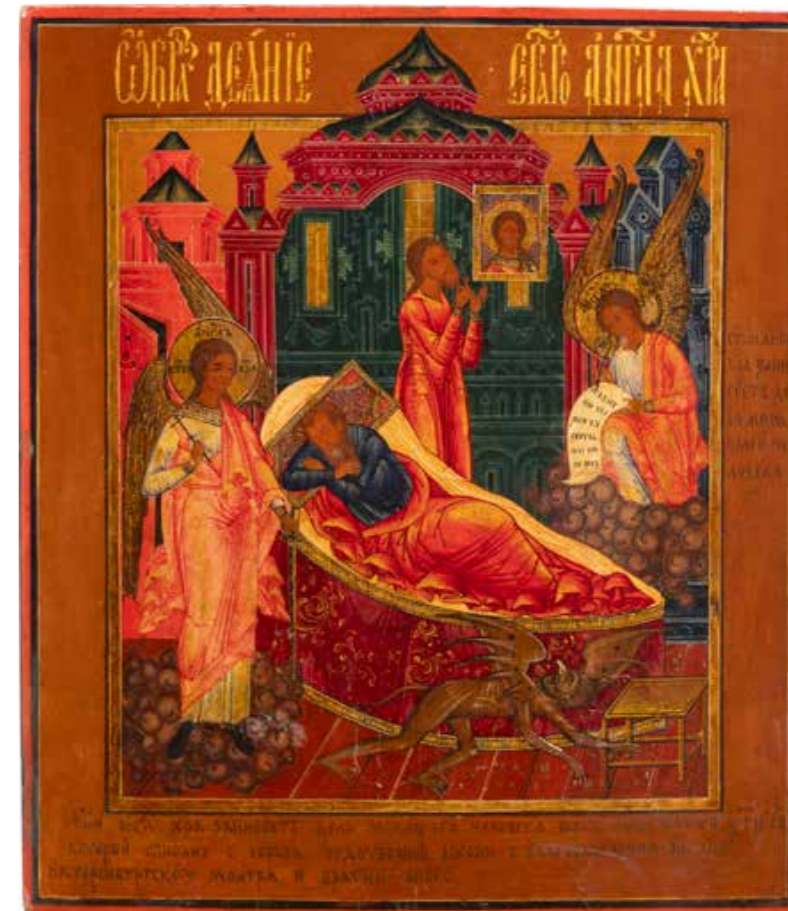
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 30,8 cm. Min. Einstimmungen.

**A RARE ICON SHOWING THE ANGEL OF THE LORD PROTECTING THE SLEEPING MAN, SOUL AND BODY**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 35.2 x 30.8 cm.

€ 500,-



1940

**AN IMPORTANT TRAVELLING ICONOSTASIS**

Russian, 16th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Comprising fifteen hinged panels painted in three tiers, the lowest tier depicting the Deesis, Christ Enthroned in the centre with angels and saints praying to him, the second tier with important feasts of the Orthodox Church, the upper tier illustrating the prophets and Old Testament forefathers. The second tier also showing a rare subject: the story of the appearance of an angel to the commander Joshua before the capture of the city of Jericho. Minor areas of retouching. Metal-mounted. 38.8 x 167.5 cm (extended).

€ 12.000,-

**1941 | BEDEUTENDE REISE-IKONOSTASE**

Russland, 16. Jh.

15 Holztafeln mit Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Messingmontierung. 38,8 x 167,5 cm (geöffnet). Sehr seltene Ikonographie mit dem thronenden Christus dem Erlöser mit den Himmelsmächten im Zentrum. Darüber thematisiert das Mittelfeld die Kreuzigung und die Höllenfahrt Christi sowie die Gottesmutter des Zeichens. Zu beiden Seiten flankieren ihn die Gottesmutter, Johannes der Täufer, die Erzengel und Heilige sowie die Hochfeste und Propheten das Mittelfeld. Sehr interessant ist die ikonographische Ergänzung der Festtagsreihe durch die Erscheinung eines Engels vor dem Feldherrn Josua vor der Einnahme der Stadt Jericho. Min. Einstimmungen.



1941





1942

**1942 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT EINEM PROPHETEN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Nordrussland, 17. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 53 x 36 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING A PROPHET FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

North Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The border stripped to gesso, partially restored. 53 x 36 cm.

€ 600,-



1943

**1943 | IKONE MIT DEN PROPHETEN NAUM, HABAKKUK UND ZEPHANIAH MIT VERMEIL-BASMA**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslavl, 1790 (Basma)  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten vergoldet. Silber, getrieben und vergoldet. 33,2 x 28 cm. Pünziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,lCh' in Kyrillisch. Min. Farbabspalterungen.

**AN ICON SHOWING THE PROPHETS NAHUM, HABAKKUK, AND ZEPHANIAH WITH A SILVER-GILT BASMA**

Russian, 18th century (icon), Russian, Jaroslavl, 1790 (basma)  
Tempera on wood panel. The folds highlighted with gilt brushstrokes. The border overlaid with a chased and repoussé silver-gilt basma. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,lKh' in Cyrillic. Minor losses. 33.2 x 28 cm.

€ 300,-



1945

**1945 | KOPF EINES HEILIGEN**

Russland, 17. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. L. 30 cm. Ehemals Teil einer großformatigen Ikone aus einer Kirchenikonostase.

**A HEAD OF A SAINT**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel. Formerly part of a large icon from a church iconostasis. 30 cm long.

€ 300,-



1946

**1946 | GROSSFORMATIGE ZWEIFELDER-IKONE MIT DME PROPHETEN ZEPHANIAH UND DEM IM TEMPEL LEHRENDEN JESUS**

Russland, 17. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 61,8 x 29,8 cm. Min. Farbabspalterungen.

**A LARGE TWO-PARTITE ICON SHOWING ST. ZEPHANIAH THE PROPHET AND CHRIST AMONG THE DOCTORS**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 61.8 x 29.8 cm.

€ 1.500,-



1944

**1944 | GROSSE IKONE MIT DEN PROPHETEN AWWAKUM UND NAUM**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,6 x 48,2 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHETS AVVAKUM AND NAUM**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 35.6 x 48.2 cm.

€ 120,-

**1947 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN AARON AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1700  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 60 x 53 cm. Rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE PROPHET AARON FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, circa 1700  
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Restored. 60 x 53 cm.

€ 120,-



1947





1948

**1948 | OPFERUNG ISAAKS**

Russland, 20. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Leinwand auf Holz. 52,5 x 57,5 cm. Rest.

**THE BINDING OF ISAAC**

Russian, 20th century  
Oil on canvas laid down on a wood panel. Partially restored. 52.5 x 57.5 cm.  
€ 240,-



1949

**1949 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN LOT AUS EINER KIRCHEN-ikonostase**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. D. 42,8 cm. Rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET LOT FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. Restored. Diam. 42.8 cm.  
€ 120,-



1952

**1952 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ZACHARIAS**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund. 36,2 x 28,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ZECHARIAH**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The background made of gold. Minimally restored. 36.2 x 28.5 cm.  
€ 120,-



1953

**1953 | GROSSE MELKITISCHE IKONE MIT DEM PROPHETEN ZACHARIAS**

Nahe Osten, 18. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 45,2 x 36,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE MELKITE ICON SHOWING THE PROPHET ZECHARIAH**

Near East, 18th century  
Tempera on wood panel. The background made of gold. Partially restored. 45.2 x 36.5 cm.  
€ 800,-

**1950 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN PROPHETEN DAVID UND ELIAS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 66,5 x 42,3 cm. Min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE PROPHETS DAVID AND ELIJAH**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 66.5 x 42.3 cm.  
€ 120,-

**1951 | IKONE MIT DEM PROPHETEN SALOMON**

Russland, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit geschnitztem, vergoldetem Rand. Ölmalerei. 44 x 39,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING KING SOLOMON**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel with carved gilt-wood border. Minimally restored. 44 x 39.5 cm.  
€ 120,-

**1954 | KLEINE IKONE MIT DER KRANKENSALBUNG**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit vegetabil geschnitztem Rand. Ölmalerei. 20,8 x 14,7 cm. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE ANOINTING OF THE SICK**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Varved border. Partially restored. 20.8 x 14.7 cm.  
€ 150,-

**1955 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN JEREMIA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 44,7 x 36 cm. Vertikaler Riss partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET JEREMIAH**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Vertical crack partiiell restored. 44.7 x 36 cm.  
€ 120,-



1950



1951



1954



1955





1956

**1956 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIJAH, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**  
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
 Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 30,8 x 26,3 cm. Ränder teils ergänzt, min. rest.  
**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**  
 Russian, 2nd half 19th century  
 Tempera on wood panel. The gilt background and border ornately incised. The borders partially added, minimally restored. 30.8 x 26.3 cm.  
 € 300,-

**1957 | KLEINE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIJAH UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**  
 Russland, um 1880  
 Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 22,3 x 17,5 cm. Min. rest.  
**A SMALL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**  
 Russian, circa 1880  
 Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minimally restored. 22.3 x 17.5 cm.  
 € 400,-



1957



1958

**1958 | KLEINE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELISCHA**  
 Russland, um 1880  
 Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 21,8 x 17,8 cm. Min. rest.  
**A SMALL ICON SHOWING THE PROPHET ELISHA**  
 Russian, circa 1880  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 21.8 x 17.8 cm.  
 € 300,-



1959

**1959 | DATIERTE MONUMENTALE VITA-IKONE MIT DEM PROPHE- TEN ELIJAH**  
 Russland, datiert 1862  
 Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Rand ornamental graviert. 80 x 61 cm. Datierung ,1862' mit kyrillischer Inschrift am unteren Rand. Min. Farbsplittierungen.  
 € 2.000,-

**A MONUMENTAL DATED VITA ICON OF THE PROPHET ELIJAH WITH SCENES FROM HIS LIFE**  
 Russian, dated 1862  
 Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. The gilded border ornately incised with strapwork. Dated in Cyrillic inscribed on the lower border. Minor losses. 80 x 61 cm.  
 € 2.000,-





1960

**1960 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**  
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 52 x 45,5 cm. Min. berieben, min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn, minimally restored. 52 x 45.5 cm.

€ 1.000,-

**1961 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**  
Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,5 x 37,5 cm. Vier Randheilige, darunter der Erzengel Michael und die heilige Paraskewa. Min. Farbsplitterungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Archangel Michael and Paraskeva among them. Minor losses. 44.5 x 37.5 cm.

€ 1.200,-



1961



1962

**1962 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS MIT SZENEN AUS SEINEM LEBEN UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**  
Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki (teils verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,3 x 29,5 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. Restorations. 34.3 x 29.5 cm.

€ 400,-

**1964 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER FEURIGEN HIMMELFAHRT DES PROPHETEN ELIAS**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Rand teils vergoldet und ornamental punziert. 53,5 x 40 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE FIERY ASCENT TO HEAVEN OF THE PROPHET ELIJAH**

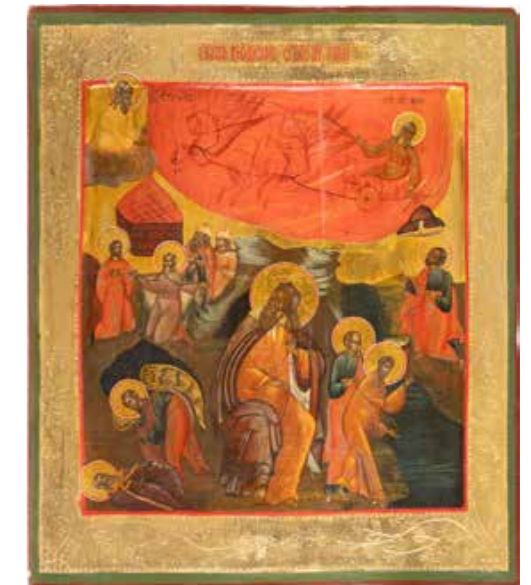
Russian, 19th century

Oil on wood panel. The border partially gilded and ornately incised. Partially restored. 53.5 x 40 cm.

€ 120,-



1964



1963

**1963 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 43,3 x 37,7 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately incised. Partially restored. 43.3 x 37.7 cm.

€ 120,-

**1965 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Rand ornamental punziert. 34,6 x 30 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately incised. Minimally restored. 34.6 x 30 cm.

€ 120,-



1965





1967



1966

**1966 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,3 x 31,3 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Kirill. Vertikaler Riss rest., verso WurmLöcher.

**AN ICON SHOWING THE LIFE OF PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Kyrill. Vertical crack restored, worm holes on the reverse. 35.3 x 31.3 cm.

€ 400,-

**1967 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 98 x 35,8 cm. Kanten min. best., partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The edges minimally chipped, partially restored. 98 x 35.8 cm.

€ 1.400,-

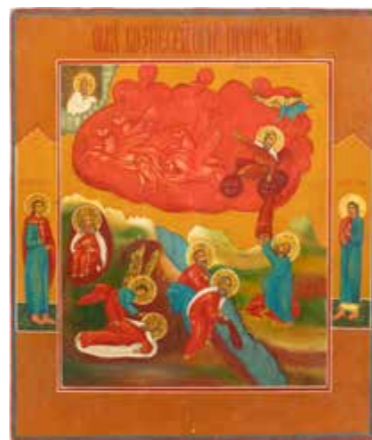
**1968 | IKONE MIT DEM LEBEN UND DER FEURIGEN HIMMELFAHRT DES PROPHETEN ELIAS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,8 x 30,4 cm. Zwei Randheilige: Johannes und Anna. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING EPISODES FROM THE LIFE OF THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Sts. John and Anne. Partially restored. 35.8 x 30.4 cm.

€ 120,-



1968



1969

**1969 | GROSSFORMATIGE UND FEINE VITA-IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND 16 SZENEN AUS SEINEM LEBEN**

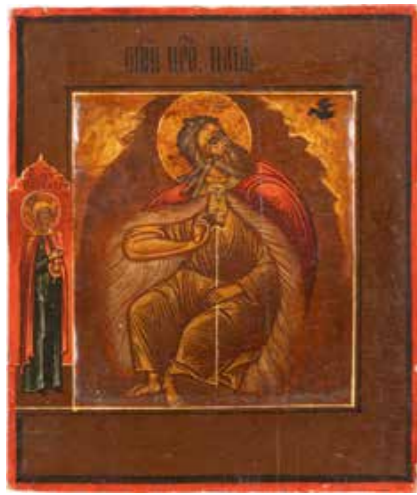
Russland, Palech, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 53,4 x 44 cm. Kanten min. best.

**A LARGE AND FINELY PAINTED VITA ICON OF THE PROPHET ELIJAH AND 16 SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, Palekh, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The edges minimally chipped. 53.4 x 44 cm.

€ 1.500,-





1970

**1970 | KLEINE IKONE MIT DEM PROPHETEN IN DER WÜSTE**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 17,6 x 15,2 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Elisaveta. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. St. Elisaveta on the left border. Partially restored. 17.6 x 15.2 cm.

€ 150,-



1971

**1971 | ZWEI KLEINE IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD UND PROPHET ELIAS**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, Metalloklad. 18 x 14,3 cm / 25,7 x 22 cm. Partiiell rest.

**TWO SMALL ICONS OF CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD AND THE PROPHET ELIJAH**

Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with a metal oklad. Partially restored. 18 x 14.3 cm / 25.7 x 22 cm.

€ 120,-



1971

**1973 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 51 x 43 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Partially restored. 51 x 43 cm.

€ 400,-



1972



1973

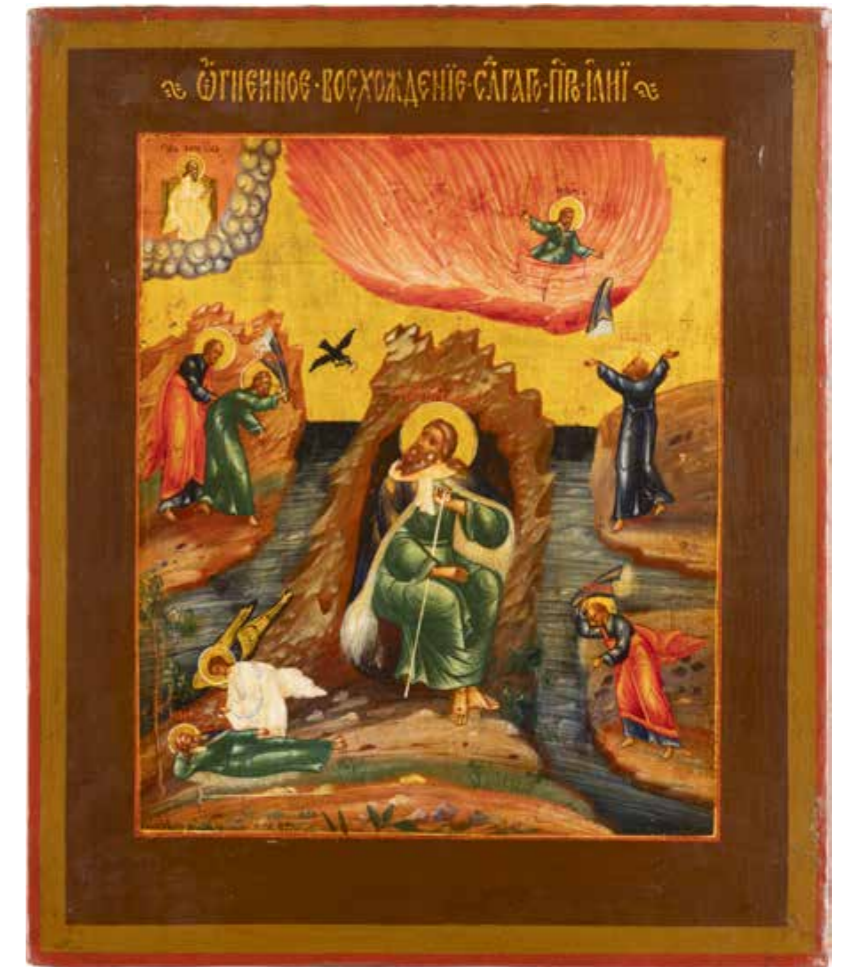
**1974 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS IN DER WÜSTE**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,5 x 26,5 cm.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS LIFE IN THE DESERT**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. 31.5 x 26.5 cm.

€ 300,-



1974

**1975 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 27,4 cm. Farbe der Nimben und des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE LIFE OF PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

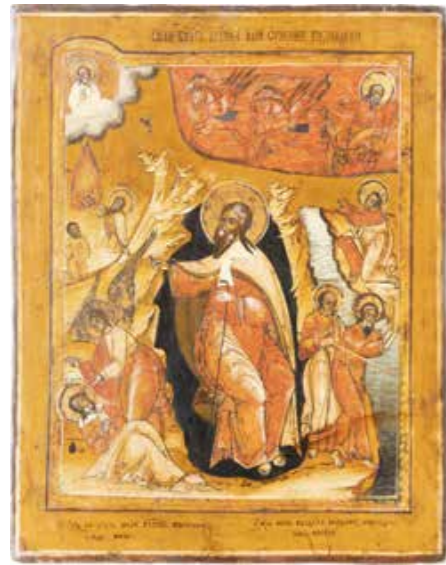
Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The background and haloes stripped to gesso, partially restored. 31.2 x 27.4 cm.

€ 800,-



1975





1976

1976

**1976 | ZWEI IKONEN: GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHE- TEN ELIAS UND IKONE MIT DEM HEILIGEN SIMEON VON WERCHO- TURE**

Russland, 19. Jh. / Moskau, 1897  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz / Umdruck auf Metall. 43,3 x 34 cm / 18 x 14,5 cm. Eine Ikone kyrillisch bezeichnet und datiert ,1897'. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND AN ICON SHOWING ST. SIMEON OF VERKHOTURYE**

Russian, 19th century / Moscow, 1897  
Tempera on wood panel / imprinted on metal. One icon inscribed in Cyrillic and dated ,1897'. Minimally restored. 43.3 x 34 cm / 18 x 14.5 cm.

€ 200,-

**1978 | IKONE MIT DEM PROPHE- TEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,3 x 22 cm. Partiiell rest.

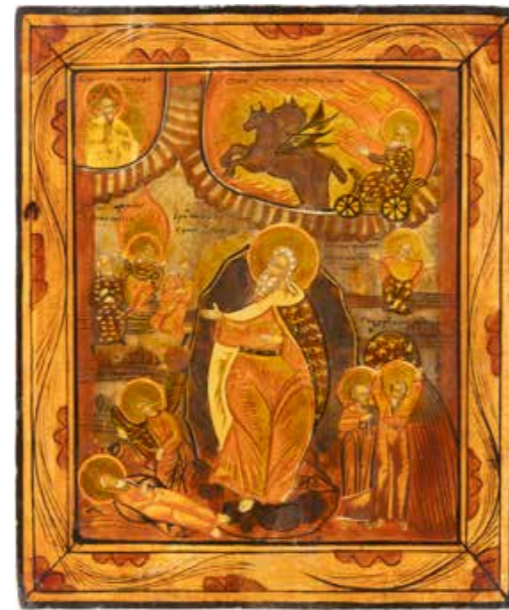
**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold- en lacquer. Partially restored. 30.3 x 22 cm.

€ 150,-



1978



1977

**1977 | IKONE MIT DEM PROPHE- TEN ELIAS MIT SZENEN AUS SEINEM LEBEN UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, um 1800  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 34,3 x 28,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of silver, cover- ed by a golden lacquer. Partially restored. 34.3 x 28.5 cm.

€ 120,-

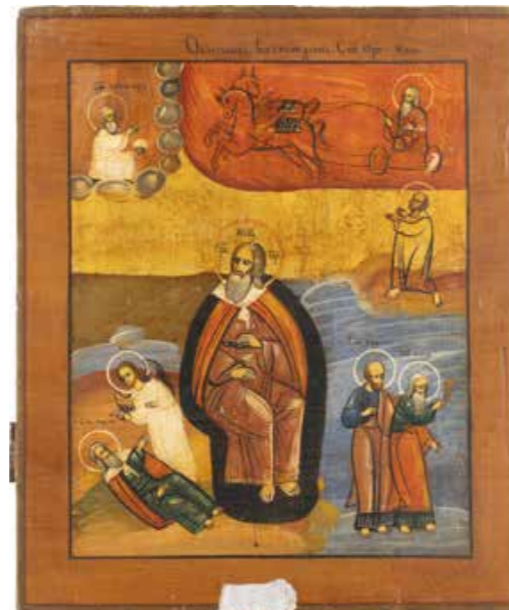
**1979 | IKONE MIT DEM PROPHE- TEN ELIAS IN DER WÜSTE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreide- grund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,8 x 29,2 cm. Subs- tanzverlust im Randbereich.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold- en lacquer. Losses to the border. 34.8 x 29.2 cm.

€ 120,-



1979



1980

**1980 | IKONE MIT DEM PROPHE- TEN ELIAS**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 35,5 x 28 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. Minimally restored. 35.5 x 28 cm.

€ 120,-

**1981 A | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHE- TEN ELIAS UND SEINER HIMMELFAHRT**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. 54,2 x 45 cm. Randbereich min. berieben.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS ASCENT TO HEAVEN**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Wearings to the borders. 54.2 x 45 cm.

€ 120,-



1981 A



1981

**1981 | IKONE MIT DEM PROPHE- TEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 37,5 x 29,6 cm. Vergoldung erneuert.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes regilded. 37.5 x 29.6 cm.

€ 120,-

**1982 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHE- TEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIM- MELFAHRT**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki (teils verloren). Öl- malerei. 48 x 37,5 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 48 x 37.5 cm.

€ 120,-



1982



1983

**1983 | IKONE MIT DEM PROPHE- TEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,2 x 30,2 cm.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. 35.2 x 30.2 cm.

€ 120,-





1984

**1984 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIJAH, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**  
Russland, um 1600

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, applizierte Silbernimben. 31,7 x 27,8 cm. Sehr detailreiche Ausarbeitung. Im Hintergrund eine Felsenkulisse mit spärlichem Pflanzenbewuchs. Im oberen Bereich die Himmelfahrt in einem feurigen Pferdegespann. Min. Farbabsplittierungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**  
Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. Two scenes from his life depicting beneath his fiery chariot. Narrating scenes of the prophet's life, an angel appearing to Elijah in his sleep in the lower part, to the left Elijah sitting on a rock within a cave looking up to a raven that is bringing him food. In the upper part the prophet depicted on a chariot ascending to heaven within a red cloud of fire accompanied by an angel. Applied silver haloes. Minor losses. 31.7 x 27.8 cm.

€ 5.000,-



1985

**1985 | DATIERTE IKONE MIT DEN APOSTELN**

Griechenland, datiert 1880

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. Metallbasma. 40,5 x 31,5 cm. Undeutliche Signatur und Datierung am unteren Rand. Min. berieben.

**A DATED ICON SHOWING THE TWELVE APOSTLES**

Greek, dated 1880

Oil on wood panel. Painted on a gold ground. Inscribed and dated on the lower border. Applied metal basma. Wearings. 40.5 x 31.5 cm.

€ 600,-

**1987 | IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS**

Rumänien, 19. Jh.

Einzeltafel. Vertieftes Bildfeld, Eitempera auf Kreidegrund. 26,5 x 29,3 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING STS. PETER AND PAUL**

Romanian, 19th century

Tempera on wood panel. Minor losses. 26.5 x 29.3 cm.

€ 120,-



1987



1986

**1986 | KLEINE IKONE MIT DEM APOSTEL PETRUS**

Balkan, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 22 x 17 cm. Min. Farbverluste.

**A SMALL ICON SHOWING THE APOSTLE PETER**

Balkan, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Minor losses. 22 x 17 cm.

€ 120,-

**1988 | GROSSE IKONE MIT DEM APOSTEL THOMAS AUF EINER KIRCHEN-ICONOSTASE**

Rumänien, 18. Jh.

Laubholz-Tafel, Eitempera auf Kreidegrund. 54 x 27 cm. Ganzfigurige Wiedergabe des Heiligen nach links gewandt. In seiner rechten Hand hält er eine geschlossene Schriftrolle. Seine Gewänder sind in kontrastierendem Rot und Grün ausgearbeitet. Kleinere Substanzverluste im Randbereich, min. Fehlstellen.

**A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLE THOMAS FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Romanian, 18th century

Tempera on wood panel. The saint depicted full-length holding a closed scroll in his right hand. His garments executed in contrasting red and green. Losses to the border. 54 x 27 cm.

€ 300,-



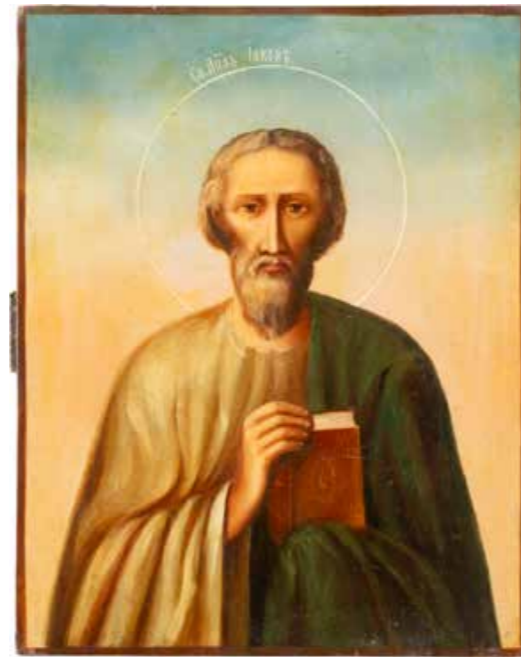
1988





1989

**1989 | MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS UND DEM APOSTEL PETRUS**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund mehrerer Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 62,7 x 49,8 cm. Min. rest.  
**A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST AND THE APOSTLE PETER**  
 Russian, 19th century  
 Oil on wood panel. Minimally restored. 62.7 x 49.8 cm.  
**€ 120,-**



1990

**1990 | IKONE MIT DEM APOSTEL JAKOBUS**  
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 31,5 x 25 cm. Punktuelle Einstimmungen.  
**AN ICON SHOWING THE APOSTLE ST. JAMES THE GREAT**  
 Russian, 2nd half 19th century  
 Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 31.5 x 25 cm.  
**€ 120,-**



1993

**1993 | IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS**  
 Russland, Mitte 19. Jh.  
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,7 x 30,7 cm. Punktuelle Einstimmungen.  
**AN ICON SHOWING STS. PETER AND PAUL THE APOSTLES**  
 Russian, mid 19th century  
 Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 35.7 x 30.7 cm.  
**€ 120,-**



1994

**1994 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND DEM APOSTEL PETRUS**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei. 29,5 x 23 cm.  
**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND ST. PETER THE APOSTLE**  
 Russian, late 19th century  
 Oil on wood panel. 29.5 x 23 cm.  
**€ 120,-**

**1991 | GROSSE IKONE MIT DEM APOSTEL PETRUS**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafel, Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 38,6 x 33,7 cm. Punktuelle Einstimmungen.  
**A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLE PETER**  
 Russian, 19th century  
 Oil on wood panel. The halo made of gold. Minor areas of retouching. 38.6 x 33.7 cm.  
**€ 120,-**

**1992 | GROSSE IKONE MIT DEN APOSTELN JAKOBUS UND THOMAS**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. D. 39 cm. Min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLES JAMES THE GREAT AND THOMAS**  
 Russian, 19th century  
 Oil on wood panel. Minimally restored. Diam. 39 cm.  
**€ 120,-**

**1995 | IKONE MIT DEM APOSTEL PAULUS**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,2 x 26,5 cm. Min. Retuschen.  
**AN ICON SHOWING ST. PAUL THE APOSTLE**  
 Russian, 19th century  
 Oil on wood panel. Minimally restored. 31.2 x 26.5 cm.  
**€ 120,-**

**1996 | GROSSE IKONE MIT DEM APOSTEL SIMON ZELOTES**  
 Russland, 18. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidgrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 40,7 x 36,5 cm. Kanten min. best. und rest.  
**A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLE SIMON THE ZEALOT**  
 Russian, 18th century  
 Oil on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The edges partially chipped and restored. 40.7 x 36.5 cm.  
**€ 120,-**



1991



1992



1995



1996





1997

1997

**1997 | KLEINE IKONE MIT DEM APOSTEL PETRUS UND BRONZEIKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**  
 Russland, 17./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Goldgrund. Bronze, reliefiert gegossen. 17,8 x 8,9 cm / H. 10,3 cm. Min. berieben.

**A SMALL ICON SHOWING THE APOSTLE PETER AND A BRASS ICON OF ST- GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 17th/19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. Minimally worn. 17.8 x 8.9 cm / 10.3 cm high.

€ 150,-

**1999 | GROSSE IKONE MIT DEM APOSTEL BARTHOLOMÄUS MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet, Chrysographie. Metallbasma. 33,8 x 18,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. BARTHOLOMEW THE APOSTLE WITH BASMA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. The drapery heightened with chrysography. Overlaid with a metal basma. Partially restored. 33.8 x 18.5 cm.

€ 200,-



1999



1998

**1998 | PAAR IKONEN AUS EINER IKONOSTASE MIT DEM APOSTEL PHILIPP UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.

Holztafeln mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,8 x 17 cm. Min. rest.

**A PAIR OF ICONS FROM AN ICONOSTASIS SHOWING THE APOSTLE PHILIPP AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 35.8 x 17 cm.

€ 400,-

**1999 A | IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,2 x 27,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. PETER AND PAUL THE APOSTLES**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31.2 x 27.5 cm.

€ 260,-



1999 A

**2000 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN APOSTLEN PETRUS UND PAULUS**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 52,8 x 45 cm. Partiiell rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING STS. PETER AND PAUL THE APOSTLES**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border made of gold. Partially restored. 52.8 x 45 cm.

€ 1.800,-

**2001 | KLEINE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,3 x 21,8 cm. Vergoldung min. berieben, min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Against a dazzlingly gold background. Gilding minimally worn, minimally restored. 26.3 x 21.8 cm.

€ 300,-

**2002 | GROSSE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 31,8 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Bereibungen, min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING STS. PETER AND PAUL THE APOSTLES**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Wearings, minimally restored. 35.3 x 31.8 cm.

€ 300,-



2000



2001



2002





2003

**2003 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM APOSTEL UND EVANGELISTEN MATTHÄUS MIT RIZA**  
 Russland, Palech, 19. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Riza)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Ei-tempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarbener lasiert. Oklad aus getriebenem Messing. 30,5 x 26,5 cm. Unterer Rand beschnitten bzw. verbogen.

**A VERY FINE ICON SHOWING MATTHEW THE APOSTLE AND EVANGELIST WITH RIZA**

Russian, Palekh, 19th century (icon), Russland, 19th century (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a finely chased brass riza. The lower edge cut. 30.5 x 26.5 cm.

€ 800,-



2003



2004

**2004 | FEINE IKONE MIT DEM APOSTEL ANDREAS MIT VERMEIL-BASMA IM ORIGINAL-ETUI**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, St. Petersburg, Morozow, 1896-1908 (Basma)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Basma aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 22,8 x 14,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschau-administration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MOROZOV' mit Hofflieferantenzeichen.

**A FINE ICON SHOWING ST. ANDREW THE APOSTLE WITH A SILVER-GILT BASMA WITHIN ORIGINAL CASE**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, St. Petersburg, Morozov, 1896-1908 (basma)

Oil on wood panel with velvet backing. The border of the silver-gilt basma engraved with scrolling foliage, Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MOROZOV' in Cyrillic with Imperial warrant. Contained in fitted wooden case. 22.8 x 14.2 cm.

€ 2.000,-

**2005 | IKONE MIT DEM APOSTEL THOMAS**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. D. 31,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. THOMAS THE APOSTLE**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The background made of gold. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. Diam. 31.5 cm.

€ 120,-



2004



2005





2006

**2006 | GROSSE IKONE MIT DEM APOSTEL PAULUS UND DEN EVANGELISTEN MATTHÄUS UND LUKAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Rumänien, 19. Jh.  
 Einzeltafel. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 31,5 x 55,6 cm. Min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. PAUL THE APOSTLE AND STS. MATTHEW AND LUKE THE EVANGELISTS FROM A CHURCH ICONOSTASIS**  
 Romanian, 19th century  
 Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 31.5 x 55.6 cm.  
**€ 120,-**

**2007 | SELTENE FALT-IKONOSTASE (REISE-IKONOSTASE)**

Russland, 19. Jh.  
 Fünfzehn durch Scharniere verbundene Laubholz-Einzeltafeln mit spitzbogenförmigem oberen Abschluss. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Nimben vergoldet. 52,5 x 130 cm (geöffnet). Die Mitteltafel mit doppelbogigem Abschluss zeigt im unteren Bereich die Königstür mit den vier paarweise angeordneten Evangelisten Matthäus, Markus sowie Johannes und Lukas. Im Rundbogenfeld darüber komplettieren die Verkündigung sowie das Letzte Abendmahl die Königstür. Partiiell rest.  
**A RARE TRAVELLING FOLDING ICONOSTASIS**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panels with kovcheg. Consisting of fifteen panels. The central panel one twice the size of the others. The upper part of the panels in the shape of onion domes. The central panel showing a royal door depicting the four Evangelists, the Annunciation and the Last Supper. Partially restored. 52.5 x 130 cm (extended).  
**€ 3.000,-**



2008

**2008 | GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS AUS DER KÖNIGSTÜR EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 16. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 51,6 x 36,2 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Farbaufwölbungen, Substanzverluste, rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST FROM THE ROYAL DOOR FROM A CHURCH ICONOSTASIS**  
 Russian, 16th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Set into a later panel (vrezka). Paint blisterings, losses, restored. 51.6 x 36.2 cm.  
**€ 800,-**



2009

**2009 | GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS AUS EINER KÖNIGSTÜR**

Russland, um 1600  
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 61,5 x 38 cm. Bereibungen, partiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. MARK THE EVANGELIST FROM A ROYAL DOOR**  
 Russian, circa 1600  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Taken from a Royal Door, with the traditional composition. Wearings, partially restored. 61.5 x 38 cm.  
**€ 1.200,-**



2007





2010

**2010 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel, Rand vergoldet, Ölmalerei. D. 25 cm.  
**AN ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The border gilded. Diam. 25 cm.  
€ 120,-



2011

**2011 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit geschnitztem Rand, Ölmalerei. 41,5 x 32 cm. Substanzverluste im Randbereich.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel with carved frame. Losses to the frame. 41.5 x 32 cm.  
€ 120,-



2014

**2014 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHE-  
TEN ELIAS**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit einer Rückseiten-  
Querleiste. Ölmalerei. D. 48 cm. Kanten min.  
best., vertikaler Riss rest.  
**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHE-  
T ELIJAH**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The edges minimally  
chipped, vertical crack restored. Diam. 48 cm.  
€ 120,-



2015

**2015 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN  
JOHANNES**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-  
Querleiste. Ölmalerei. D. 29 cm. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGE-  
LIST**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. Diam.  
29 cm.  
€ 120,-



2016

**2016 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN  
LUKAS**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. D. 32,8 cm.  
Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGE-  
LIST**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. Diam.  
32.8 cm.  
€ 120,-

**2012 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Nimbus und Bezeichnung in Goldmalerei. D. 30,7 cm. Min. berieben.  
**AN ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally worn. Diam. 30.7 cm.  
€ 120,-

**2013 | GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS**  
Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. D. 39,3 cm. Min. berieben.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST**  
Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. Minimally worn. Diam. 39.3 cm.  
€ 120,-



2017

**2017 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN  
JOHANNES**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-  
Querleiste. Ölmalerei. D. 24,2 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGE-  
LIST**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. Diam.  
24.2 cm.  
€ 120,-



2018

**2018 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN  
LUKAS**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter. Ölmalerei, Nimbus ver-  
goldet. 33 x 30,7 cm. Vertikaler Riss min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGE-  
LIST**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. Res-  
tored. Vertical crack minimally restored. 33 x 30.7 cm.  
€ 120,-



2019

**2019 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN  
JOHANNES**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-  
Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Gold-  
grund. D. 29,5 cm. Min. Farbverluste.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGE-  
LIST**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground.  
Minor losses. Diam. 29.5 cm.  
€ 120,-



2012



2013





2020

**2020 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Goldgrund ornamental punziert. D. 24,5 cm. Vergoldung berieben, vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The gilt background ornately incised. Gilding worn, vertical crack restored. Diam. 24.5 cm.  
€ 150,-



2021

**2021 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Goldgrund ornamental punziert. D. 26,4 cm. Vergoldung berieben.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The gilt background ornately incised. Gilding worn. Diam. 26.4 cm.  
€ 120,-



2022

**2022 | ZWEI GROSSE IKONEN: GOTTESMUTTER VON TICHWIN UND EVANGELIST MATTHÄUS**

Russland / Griechenland, 19. Jh.  
Eitempera / Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung. 38 x 31,3 cm / 45,7 x 33 cm. Teils großflächige Übermalung, Substanzverluste.

**TWO LARGE ICONS SHOWING THE TIKH-VINSKAYA MOTHER OF GOD AND THE EVANGELIST ST. MATTHEW**

Russian / Greek, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. One icon over-painted in recent decades, losses. 38 x 31.3 cm / 45.7 x 33 cm.  
€ 200,-



2025

**2025 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Nimb vergoldet. 31,5 x 28,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. MARK THE EVANGELIST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 31.5 x 28.5 cm.  
€ 120,-

**2026 | GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, teils geschnitzt und vergoldet. Ölmalerei. 67 x 26 cm.

**A LARGE ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The carved frame gilded. 67 x 26 cm.  
€ 400,-



2026

**2023 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 60,5 x 46,5 cm. Min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 60.5 x 46.5 cm.  
€ 120,-

**2024 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren), verso Samtabdeckung. Ölmalerei. 35,8 x 28 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. Minimally restored. 35.8 x 28 cm.  
€ 120,-

**2027 | KLEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES**

Russland, um 1900  
Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Rand vergoldet und vegetabil graviert. 22,2 x 17,7 cm. Verso handschriftliche Aufschriften sowie Stempel des Klosters des Heiligen Johannes des Theologen auf der Insel Patmos.

**A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. The border made of gold, incised with foliate patterns. On the reverse dedication inscriptions and stamp of the Monastery of Saint John the Theologian on the island of Patmos. 22.2 x 17.7 cm.  
€ 300,-

**2028 | GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS**

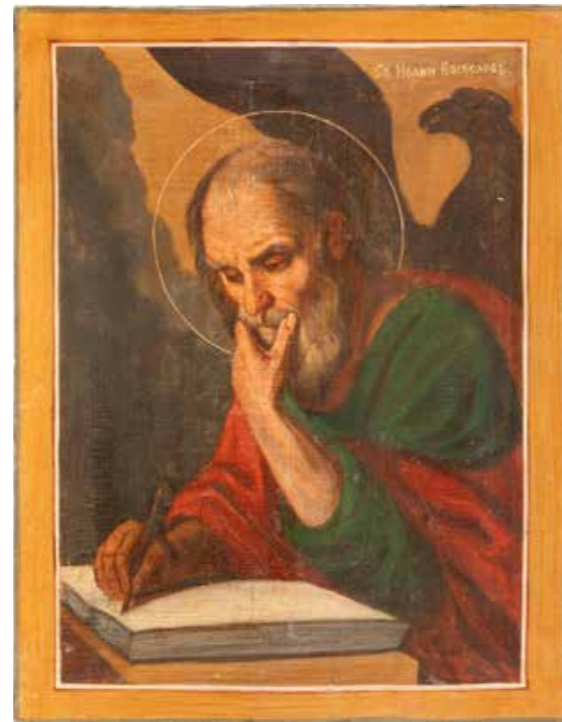
Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 44,5 x 31,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST**

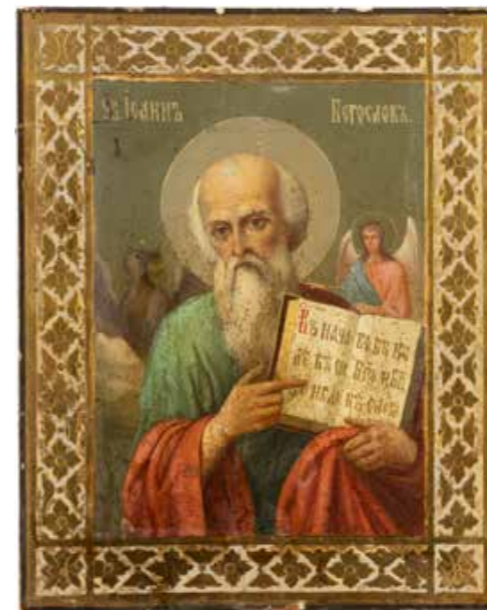
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 44.5 x 31.5 cm.  
€ 120,-



2023



2024



2027



2028





2029



2029

**2029 | DIE VIER EVANGELISTEN**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Eitempera/Ölmalerei auf Leinwand, später auf Holz aufgezogen, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 90 x 53 cm. Substanzverluste, rest.

**THE FOUR EVANGELISTS**

Russian, mid 19th century  
Tempera/oil on canvas laid down on a wood panel. Within foliate cartouches made in silver, covered by a golden lacquer. Losses, restored. 90 x 53 cm.

€ 2.000,-

**2030 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS**

Russland, um 1880  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental graviert und punziert. 54 x 42,8cm. Vergoldung später, rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST**

Russian, circa 1880  
Oil on wood panel. The gilt background and border ornately incised. Partially restored, gilding later. 54 x 42.8 cm.

€ 120,-

**2031 | KLEINE IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 22,2 x 18,3cm. Zwei Randheilige: Zosima und Sabbatius. Randbereich partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two saints on the borders: Sts. Zosima and Savvatiy. The border partially restored. 22.2 x 18.3 cm.

€ 200,-



2030



2031



2032

**2032 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,5 x 42,8cm. Min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 53.5 x 42.8 cm.

€ 120,-

**2034 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,8 x 31,5cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.8 x 31.5 cm.

€ 120,-



2034



2033

**2033 | PAAR IKONEN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS UND EINEM MÖNCHSHEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 73 x 28,8cm. Min. rest.

**A PAIR OF LARGE ICONS FROM A CHURCH ICONOSTASIS SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST AND A SAINT IN MONKISH ATTIRE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 73 x 28.8 cm.

€ 800,-

**2035 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,5 cm. Rückseitig Reste einer Inschrift. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses. On the reverse traces of an inscription. 31 x 26.5 cm.

€ 300,-



2035





2036

**2036 | IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**  
 Russland, 18. Jh.  
 Verbund zweier Bretter. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 38 x 34 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN THEOLOGIAN IN SILENCE**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 38 x 34 cm.  
 € 800,-

**2037 | IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**  
 Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 25,3 cm. Zwei Randheilige: Zosima und Sawwatij. Min. Farbverluste im Randbereich, min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Zosima and Savatij. Minor losses to the borders, minimally restored. 30.8 x 25.3 cm.  
 € 500,-



2037

**2038 | IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**  
 Russland, Anfang 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert und goldfarben lasiert. 31 x 27,3 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**  
 Russian, early 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 31 x 27.3 cm.  
 € 400,-



2038



2039

**2039 | IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN MIT RIZA**  
 Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Messingriza. 32 x 27,5 cm. Vertikaler Riss rest.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE WITH RIZA**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a brass riza. Vertical crack restored. 32 x 27.5 cm.  
 € 450,-

**2041 | DREI IKONEN: KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SIMEON MIT VERMEIL-OKLAD, ELIAS UND HEILIGER GEORG MIT OKLAD**  
 Russland, 18./19. Jh. (Ikonen), Russland, Jaroslavl, Ende 18. Jh. (Oklad)  
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Oklade aus vergoldetem Silber bzw. Messing. H. 11,3-31,4 cm. Silberoklad punziert mit Stadtmarke und Feingehalt ,84'. Eine Ikone mit handschriftlicher Widmung auf der Rückseite. Farbaufwölbungen, teils in modernen Zeiten übermalt.  
**THREE ICONS SHOWING ST. SIMEON, THE GOD-RECEIVER, WITH A SILVER-GILT OKLAD, THE PROPHET ELIJAH AND ST. GEORGE WITH OKLAD**  
 Russian, 18th/19th century (icons), Russian, Yaroslavl, late 18th century (oklad)  
 Tempera on wood panels. Overlaid with a silver-gilt and brass oklad. Marked with city hallmark and 84 standard. One icon repainted in recent decades, minor paint blisterings. One icon with Cyrillic inscription on the reverse. 11.3-31.4 cm high.  
 € 200,-



2041



2040

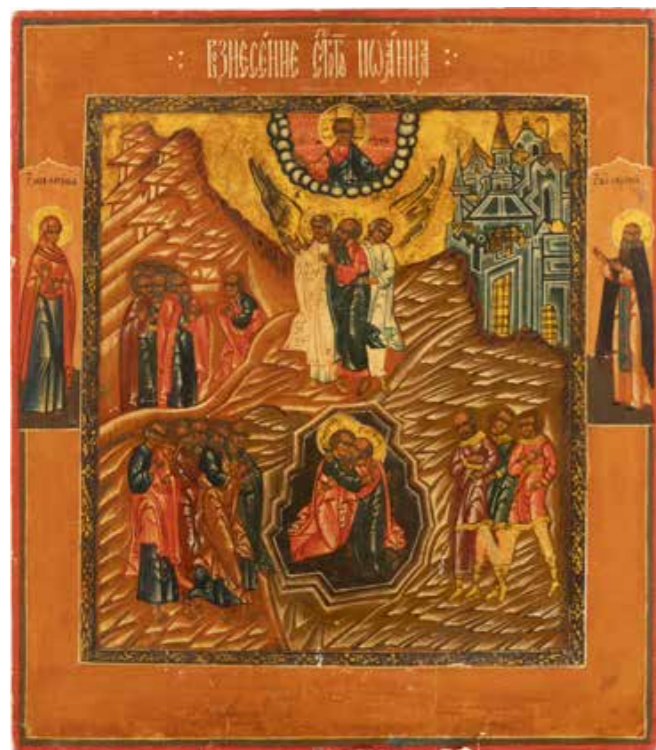
**2040 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**  
 Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,5 x 28 cm. Kanten best., partiell rest.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The edges minimally chipped, partially restored. 31.5 x 28 cm.  
 € 300,-

**2042 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN MIT SILBER-RIZA**  
 Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Igor Petrow, 1791 (Riza)  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Riza aus kräftig getriebenem Silber. 31 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermannsmarke und Meistermarke ,EP' in Kyrillisch. Min. rest.  
**A FINE ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE WITH A SILVER RIZA**  
 Russian, late 18th century (icon), Russian, Moscow, Igor Petrow, 1791 (riza)  
 Tempera on wood panel, the haloes made of gold. Overlaid with a richly chased and embossed silver riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,EP' in Cyrillic. Minimally restored. 31 x 26.5 cm.  
 € 120,-



2042





2043

**2043 | SELTENE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES**

Russland, Syzran, Anfang 20. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 36 x 31,6 cm. Zwei Randheilige: Natalija und Sergej von Radonesch.

**A RARE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST**

Russian, Syzran, early 20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Two selected saints on the borders: Sts. Nataliya and Segey of Radonezh. 36 x 31.6 cm.

€ 1.000,-



2044

**2044 | IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 36 x 29 cm. Rest., Farbe des Hintergrundes abgenommen.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, restored. 36 x 29 cm.

€ 300,-

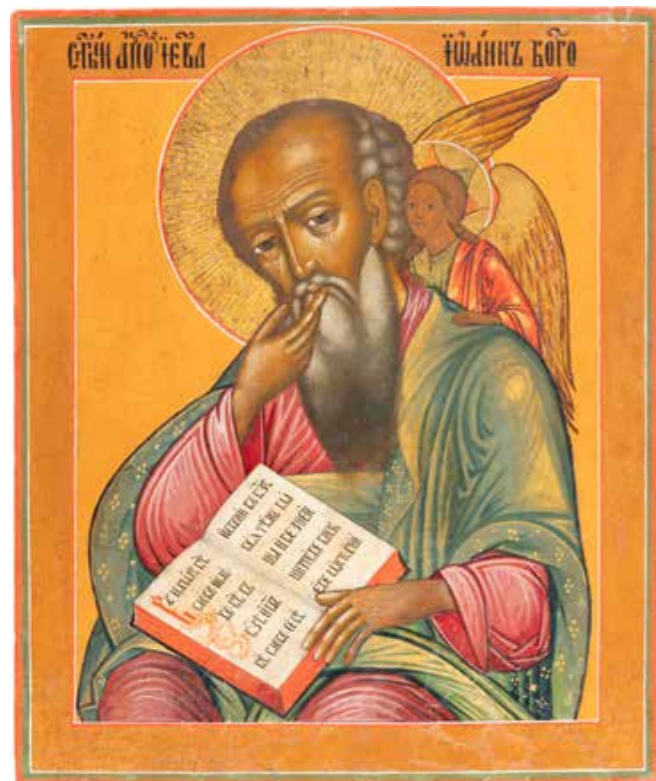
**2045 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet und ornamental punziert. 44,7 x 37,2 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold, ornately incised. Partially restored. 44.7 x 37.2 cm.

€ 1.500,-



2045



2046

**2046 | IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,8 x 26 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.8 x 26 cm.

€ 400,-

**2048 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 29,5 x 24,3 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Minimally restored. 29.5 x 24.3 cm.

€ 120,-



2048



2047

**2047 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,2 x 31,5 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partielle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 35.2 x 31.5 cm.

€ 400,-

**2049 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 28,8 x 22 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 28.8 x 22 cm.

€ 120,-



2049





2050

**2050 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei. 31,3 x 26 cm.  
Rückseite teils geflacht, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, 1st half 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored, the reverse partially cut. 31.3 x 26 cm.  
€ 120,-



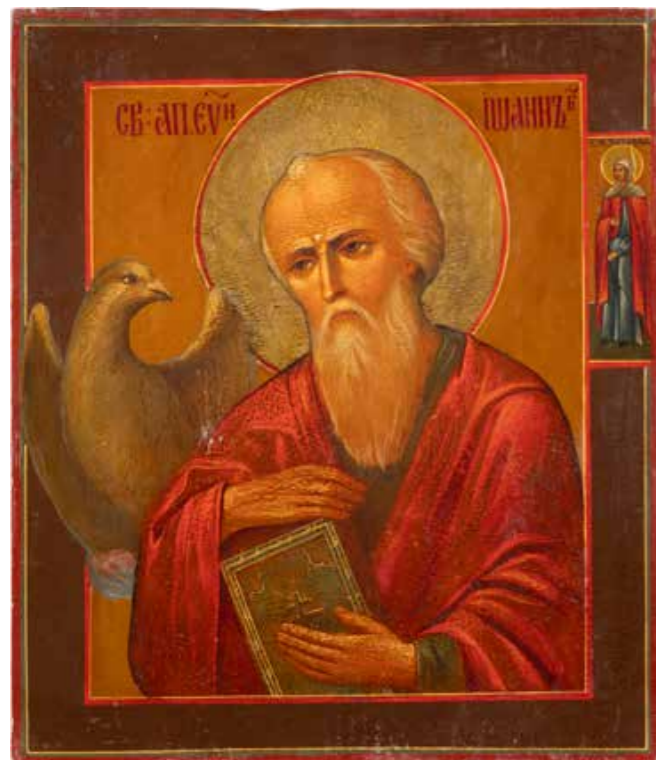
2051

**2051 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,5 x 28,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold-en lacquer. Partially restored. 34.5 x 28.3 cm.  
€ 200,-



2052

**2052 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,6 x 30,7 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 35.6 x 30.7 cm.  
€ 120,-



2053

2053

**2053 | ZWEI IKONEN: KLEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierung. 17,8 x 14,4 cm / 31,5 x 26,8 cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. MARK THE EVANGELIST AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. The gilt background ornately incised, the border painted in faux enameling. Restorations. 17.8 x 14.4 cm / 31.5 x 26.8 cm.

€ 150,-

**2055 | VIER IKONEN MIT DEN EVANGELISTEN AUS EINER IKONOSTASEN-TÜR**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. Jeweils 23 x 18 cm.

**A SET OF FOUR ICONS SHOWING THE FOUR EVANGELISTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of gold. Each 23 x 18 cm.  
€ 800,-



2054

**2054 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES MIT SEINEM SCHÜLER PROCHORUS**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 26,8 x 22,3 cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST AND PROCHORUS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Vertical crack restored. 26.8 x 22.3 cm.  
€ 550,-



2055

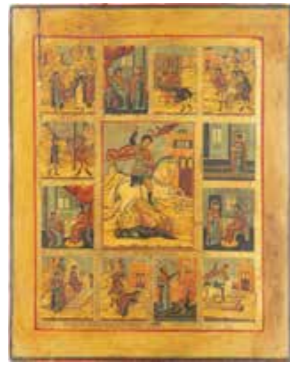




2056

**2056 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Neuzeitlich  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Ölmalerei auf Leinwand. 41,3 x 32 cm.  
**A VITA ICON OF ST. GEORGE**  
Recent  
Oil on canvas laid down on a wood panel with kovcheg. 41.3 x 32 cm.  
**€ 360,-**



2057

**2057 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 37,5 x 30,3 cm.  
**A VITA ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON WITH SCENES FROM HIS LIFE**  
2nd half 20th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. 37.5 x 30.3 cm.  
**€ 120,-**



2058

**2058 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER MIT SILBER-BASMA**

Russland, Tula, 1824 (Basma)  
Ölmalerei auf Pappe. Silber, getrieben und ziseliert. 30,5 x 27,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Beschaumeistermarke. Moderne Ikone erg.  
**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON WITH SILVER BASMA**  
Russian, Tula, 1824 (basma)  
Oil on cardboard. Silver, chased and repoussé. Marked with city hallmark, assayer's mark and 84 standard. A modern icon added. 30.5 x 27.5 cm.  
**€ 360,-**



2059

**2059 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,5 x 26 cm. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31.5 x 26 cm.  
**€ 200,-**



2064

**2064 | TRIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN GEORG UND ZWEI HEILIGEN**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holz, teils geschnitzt, Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29 x 39 cm (geöffnet).  
**A TRIPTYCH SHOWING ST. GEORGE FLANKED BY TWO SAINTS**  
2nd half 20th century  
Oil on wood panels. Executed on a gold ground. 29 x 39 cm (extended).  
**€ 150,-**



2065

**2065 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Neuzeitlich  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 48 x 36 cm. Bereibungen.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
Recent  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours on a gold ground. Wearings. 48 x 36 cm.  
**€ 300,-**



2066

**2066 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

20. Jh.  
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32 x 27 cm.  
**AN ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON**  
20th century  
Tempera on wood panel. The background made of gold. 32 x 27 cm.  
**€ 120,-**



2060

**2060 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

2. Hälfte 20. Jh.  
Ölmalerei auf Leinwand auf Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg. 51,5 x 39,7 cm.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON**  
2nd half 20th century  
Oil on canvas laid down on a wood panel with kovcheg. 51.5 x 39.7 cm.  
**€ 120,-**



2061

**2061 | TRIPTYCHON MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT, DER KREUZIGUNG CHRISTI UND DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS UND IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG**

Russland, 19./20. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, Holztafel mit zwei verlorenen Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 5,8 x 15,7 cm / 31 x 25,4 cm. Min. Farbabspaltungen.  
**A BRASS TRIPTYCH SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY, THE CRUCIFIXION AND THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
Russian, 19th/20th century  
Brass, cast in relief. Tempera on wood panel with kovcheg. Minor losses. 5.8 x 15.7 cm / 31 x 25.4 cm.  
**€ 150,-**



2062

**2062 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

2. Hälfte 20. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Vertieftes Bildfeld. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 60 x 46,5 cm. Substanzverluste.  
**A LARGE VITA ICON OF ST. GEORGE WITH SCENES FROM HIS LIFE AND MARTYRDOM**  
2nd half 20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Losses. 60 x 46.5 cm.  
**€ 120,-**



2063

**2063 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG**

Neuzeitlich  
Holztafel mit Kowtscheg, Ölmalerei, Goldgrund. 31,5 x 22,2 cm.  
**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
Recent  
Oil on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. 31.5 x 22.2 cm.  
**€ 80,-**



2067

**2067 | IKONE MIT EINEM KRIEGER-HEILIGEN**

Russland, 19./20. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32 x 26,8 cm. Moderne Übermalungen.  
**AN ICON SHOWING A WARRIOR SAINT**  
Russian, 19th/20th century  
Tempera on wood panel. The garments made of gold. Overpainted in modern decades. 32 x 26.8 cm.  
**€ 150,-**



2068

**2068 | IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON SALONIKI**

20. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30 x 25,7 cm. Restaurierungen.  
**AN ICON SHOWING ST. DEMETRIUS**  
20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Restorations. 30 x 25.7 cm.  
**€ 120,-**



2069

**2069 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafel, Kowtscheg, Ölmalerei auf Goldgrund. 30 x 21,6 cm.  
**AN ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON**  
2nd half 20th century  
Oil on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. 30 x 21.6 cm.  
**€ 150,-**





2070

**2070 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 19./20. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 22,5 x 17,8 cm. Vier Randheilige. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 19th/20th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders. Restorations. 22.5 x 17.8 cm.  
€ 140,-



2071

**2071 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Rand ornamental graviert. 52,5 x 41,7 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 52.5 x 41.7 cm.  
€ 800,-



2073

**2073 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,2 x 26,3 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 31.2 x 26.3 cm.  
€ 120,-



2074

**2074 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,3 x 28,8 cm. Bereibungen.

**A FINE ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON**

Russian, 1st half 19th century  
Tempera on wood panel. The background and border made of gold. Wearings. 33.3 x 28.8 cm.  
€ 800,-



2072

**2072 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 53 x 45,8 cm. Punktuelle Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Minimally restored. 53 x 45.8 cm.  
€ 2.200,-

**2075 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 41 x 36 cm. Drei Randheilige. Vertikaler Riss, Substanzverluste.

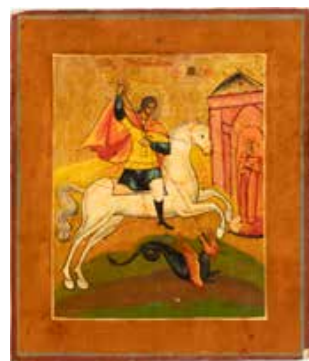
**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The garments made of gold. Three selected saints on the borders. Vertical crack, losses, damages. 41 x 36 cm.  
€ 120,-



2075





2076

**2076 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,5cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



2077

**2077 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 50 x 40,5cm. Randbereich rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border partially restored. 50 x 40.5 cm.

€ 120,-



2078

**2078 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 27,8 x 23,8cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 27.8 x 23.8 cm.

€ 120,-



2079

**2079 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,5 x 38cm. Drei Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Katharina. Randbereich rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Three selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. The border restored. 44.5 x 38 cm.

€ 200,-



2084

**2084 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 51 x 43,3 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 51 x 43.3 cm.

€ 120,-



2085

**2085 | DREI KLEINFORMATIGE IKONEN: ALTTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT, HEILIGER DEMETRIUS UND ZWEI HEILIGE (SPIRIDON UND DIONYSIOS)**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. / Griechenland, 18. Jh.  
Eitempera / Ölmalerei auf Holz, Oklade aus Silber bzw. Messing. H. 7-22,2cm. Silberoklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Substanzverluste.

**THREE SMALL ICONS SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY, ST. DEMETRIOS AND TWO SAINTS (SPIRIDON AND DIONYSIOS)**

Russian, 2nd half 19th century / Greek, 18th century  
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with a silver and a brass oklad. The silver oklad marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Losses. 7-22.2cm high.

€ 120,-



2080

**2080 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Messingbasma. 22,5 x 17,3cm. Beringungen, min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON WITH BASMA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a brass basma. Wearings, minimally restored. 22.5 x 17.3 cm.

€ 120,-



2081

**2081 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus getriebenem Metall. 31,3 x 26,3cm. Zwei Randheilige. Moderne Übermalungen.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders. Overlaid with a chased metal oklad. Partially overpainted in recent decades. 31.3 x 26.3 cm.

€ 120,-



2082

**2082 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31,8 x 27cm. Vier Randheilige. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Four selected saints on the borders. Losses. 31.8 x 27 cm.

€ 120,-



2083

**2083 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 42,2 x 34,5cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 42.2 x 34.5 cm.

€ 120,-



2086

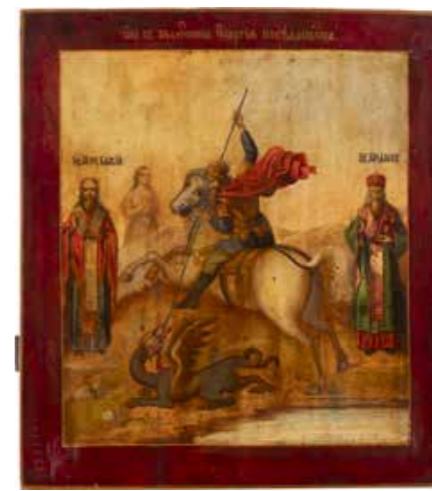
**2086 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. 26,4 x 21,5cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 26.4 x 21.5 cm.

€ 120,-



2087

**2087 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER FLANKIERT VON DEN HEILIGEN BLASIVS UND MEDOST**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 36,4 x 33cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON FLANKED BY STS. BLAISE AND MEDOST**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 36.4 x 33 cm.

€ 120,-



2087 A

**2087 A | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 46,6 x 36,5cm. Substanzverluste im Randbereich.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Losses to the borders. 46.6 x 36.5 cm.

€ 120,-





2088



2089

**2088 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**  
Russland, 18. Jh.

Verbund mehrerer Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 89,5 x 62 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, partially restored. 89.5 x 62 cm.

€ 2.800,-

**2089 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 30,5 x 24 cm. Unterer Rand min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Finely executed with gold details. The lower edge minimally restored. 30.5 x 24 cm.

€ 1.800,-

**2090 | GROSSE IKONE MIT EINEM KRIEGER-HEILIGEN (GEORG?)**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 31,3 x 53,2 cm. Min. Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING A WARRIOR SAINT (ST. GEORGE?)**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minor losses. 31.3 x 53.2 cm.

€ 200,-



2090



2091

**2091 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,1 x 26,3 cm. Zwei Randheilige: Johannes der Krieger und Schutzengel. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: St. John the Warrior and the Guardian Angel. Minimally restored. 31.1 x 26.3 cm.

€ 1.200,-

**2093 | ZWEI KLEINE IKONEN: ERSCHENEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND HEILIGER GEORG**

Russland / Balkan, 19. Jh.  
Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 22 x 17,4 cm / 23,3 x 18 cm. Min. Farbabspaltungen, partiell rest.

**TWO SMALL ICONS SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH AND ST. GEORGE**

Russian / Balkan, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Minor losses, partially restored. 22 x 17.4 cm / 23.3 x 18 cm.

€ 120,-



2093



2093



2092

**2092 | IKONE MIT DEM KRIEGERHEILIGEN GEORG**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 30,5 x 26,5 cm. Punktueller Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE WARRIOR SAINT GEORGE**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 30.5 x 26.5 cm.

€ 120,-





2094



2095



2096



2097

**2094 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHEN-TÖTER**

Berg Athos, Ende 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei, Goldgrund. 18 x 13,3 cm. Verso Reste eines Stempels.

**A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE**

Mount Athos, late 19th century  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. On the reverse traces of a stamp. 18 x 13.3 cm.

€ 300,-

**2095 | IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,5 x 31,3 cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING ST. DEMETRIUS**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Vertical crack restored. 35.5 x 31.3 cm.

€ 120,-



2098

**2096 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM KRIEGERHEILIGEN GEORG**

Russland, 19. Jh.  
Verbund vierer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 57,8 x 55,8 cm. Min. Retuschen.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 57.8 x 55.8 cm.

€ 120,-

**2097 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHEN-TÖTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 28,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35 x 28.8 cm.

€ 120,-

**2098 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 27,2 x 22,5 cm. Min. Farbverluste.

**A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 27.2 x 22.5 cm.

€ 200,-

**2099 | IKONE MIT DEM KRIEGER-HEILIGEN GEORG**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 36,4 x 30,1 cm.

**AN ICON SHOWING THE WARRIOR SAINT GEORGE**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. 36.4 x 30.1 cm.

€ 120,-

**2100 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG**

Russland, Anfang 20. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 31 x 24 cm. Restaurierungen.

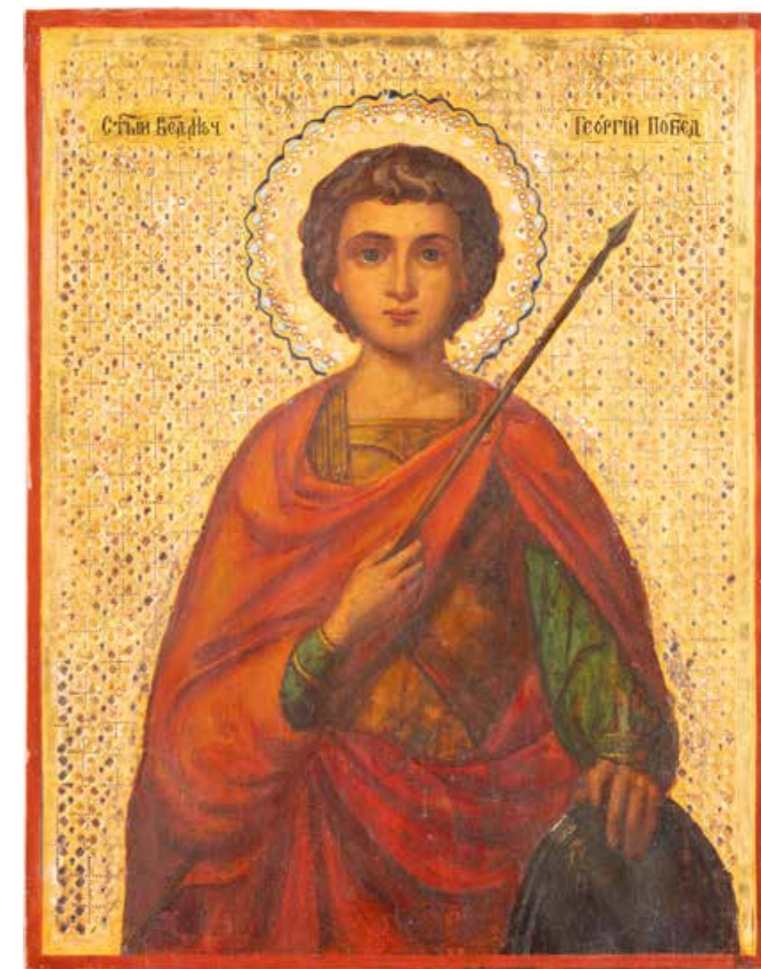
**AN ICON SHOWING ST. GEORGE**

Russian, early 20th century  
Oil on wood panel. The background with etched tracery design, the halo emulating contemporary enamelwork. Restorations. 31 x 24 cm.

€ 330,-



2099



2100



**2101 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM KRIEGERHEILIGEN GEORG**

Russland, Moskau, Osip Chirikov (zugeschrieben), Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 25,2 x 18,3 cm. Feine Ausarbeitung des Inkarnates. Der Brustpanzer und der Mantel mit reicher Ornamentierung in Gold- und Silbermalerei. Vertikale Rissbildung.

**A VERY FINE ICON SHOWING ST. GEORGE AS WARRIOR**

Russian, Moscow, Osip Chirikov (attributed), late 19th century

Tempera on wood panel. The figure of classical proportions shown frontal full-length. Holding a martyr's cross and a lance. The face rendered with shades in brown, highlighted in fine white brushstrokes. The garments mostly rendered with orange and green tones, accentuated with gold. The figure standing against a blue background with a subtle light emanating from above. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the enamel and silver-gilt oklads of contemporary icons. Minor vertical crack. 25.2 x 18.3 cm.

€ 1.500,-



2101





2102

**2102 | IKONE MIT DEN HEILIGEN IGOR UND MARIA MAGDALENA MIT PERL-OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Ölmalerei auf Leinwand auf Holz, Perlokklad. 28 x 21,5 cm.

**AN ICON SHOWING STS. IGOR AND MARY MAGDALENE WITH EMBROIDERED OKLAD**

Russian, 19th century  
Oil on canvas laid down on a wood panel. 28 x 21.5 cm.

€ 1.200,-



2103

**2103 | ERZENGEL MICHAEL**

Russland, um 1800  
Oil auf Leinwand, Stickoklad, Metallfäden, Glasperlen. 61 x 52 cm (mit verglastem Rahmen).

**THE ARCHANGEL MICHAEL**

Russian, circa 1800  
Oil on canvas with embroidered oklad. 61 x 52 (with glazed frame).

€ 500,-

**2104 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER MIT OKLAD**

Rumänien, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Silberoklad mit kräftig getriebenem Dekor. 21,8 x 17 cm. Punziert mit Beschau- und Meistermarke.

**A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON WITH A SILVER OKLAD**

Romanian, 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a richly chased silver oklad. Marked with assayer's mark and master's mark. 21.8 x 17 cm.

€ 260,-



2104



2105

**2105 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Griechenland, 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 28,6 x 23,4 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Greek, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of gold. The edges partially chipped. 28.6 x 23.4 cm.

€ 150,-

**2107 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Konturritzungen. 22,5 x 16,4 cm. Bereibungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Wearings. 22.5 x 16.4 cm.

€ 300,-



2107



2106

**2106 | FLÜGEL EINES TRIPTYCHONS MIT ZWEI HEILIGEN, DARUNTER DER HEILIGE DEMETRIUS**

Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. 21,3 x 10 cm. Substanzverluste.

**A WING FROM A TRIPTYCH SHOWING TWO SAINTS, ST. DEMETRIOS AMONG THEM**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Losses. 21.3 x 10 cm.

€ 120,-

**2108 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIOS**

Griechenland, 18. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. 21 x 16,8 cm. Min. Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING ST. DEMETRIOS**

Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Losses. 21 x 16.8 cm.

€ 200,-



2108





2109

**2109 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**  
Griechenland, um 1800  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 69,3 x 51 cm. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
Greek, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Paint blisterings, losses, partially restored. 69.3 x 51 cm.

€ 1.200,-

**2110 | MONUMENTALE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Griechenland, datiert 1797  
Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 72 x 47 cm. Griechische Inschrift mit Datierung unten rechts. Partiiell rest.

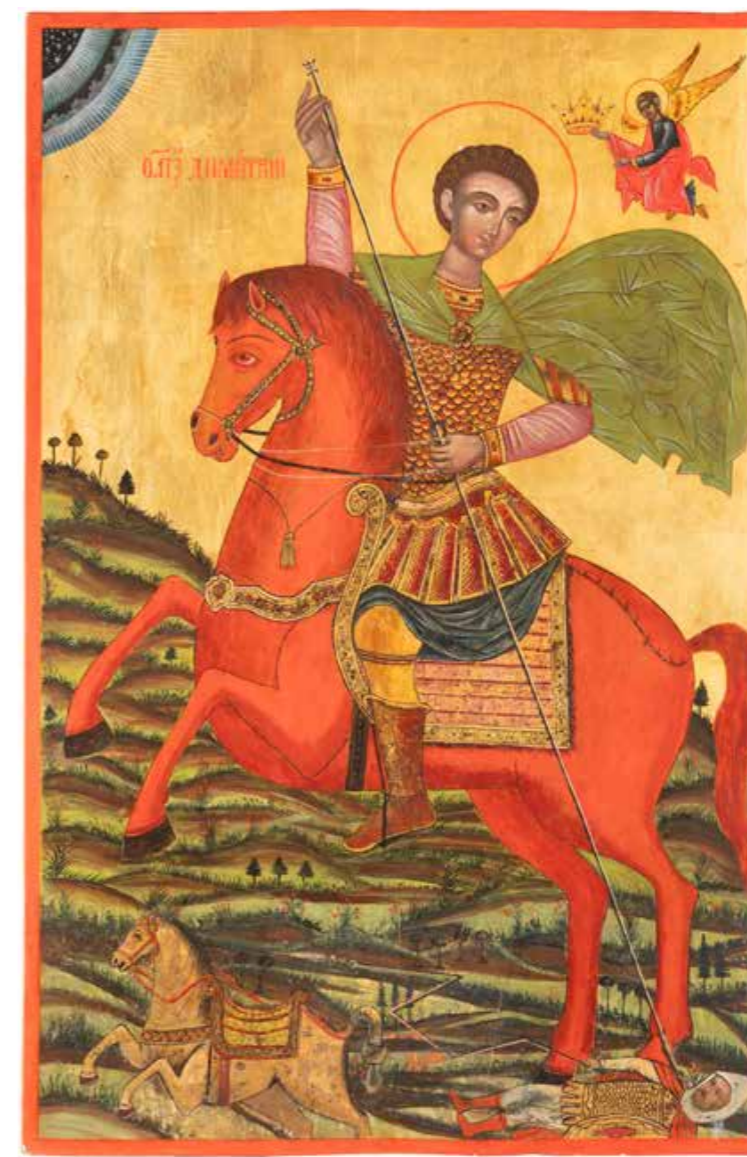
**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
Greek, dated 1797

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Greek inscribed and dated lower right. Minimally restored. 72 x 47 cm.

€ 1.200,-



2110



2111

**2111 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON THESSALONIKI**

Griechenland, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 88 x 58,5 cm. Restaurierungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. DEMETRIUS OF THESSALONIKI**  
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Areas of restoration. 88 x 58.5 cm.

€ 4.000,-

**2112 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Griechenland, 18. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 22,5 x 17,2 cm. Min. Farbverluste im Randbereich, min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**  
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the edges, minimally restored. 22.5 x 17.2 cm.

€ 400,-



2112





2113

**2113 | IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON SALONIKI**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 33,3 x 28,4 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. DEMETRIUS**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 33.3 x 28.4 cm.  
€ 300,-



2113 A

**2113 A | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON THESSALONIKI**  
Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 21,8 x 17,8cm. Min. rest.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. DEMETRIUS**  
Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 21.8 x 17.8 cm.  
€ 120,-



2117

**2117 | IKONE MIT DEM HEILIGEN BONIFATIUS - PATRON GEGEN TRUNKSUCHT**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 27,7cm. Verso Anobienbefall, Substanzverluste.  
**AN ICON SHOWING ST. BONIFACE**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings, losses, the reverse with worm holes. 35.5 x 27.7 cm.  
€ 300,-



2118

**2118 | IKONE MIT DEM HEILIGEN BONIFATIUS - PATRON GEGEN TRUNKSUCHT**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 33,5 x 26 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. BONIFACE**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 33.5 x 26 cm.  
€ 120,-



2119

**2119 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN JEWGENIJ IM KIOT**  
Russland, Anfang 20. Jh.  
Lithografie auf Holz. 19,3 x 17 cm (mit verglasten Kiot). Rest.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. JEVGENIJ WITHIN KYOT**  
Russian, early 20th century  
Lithography on a wood panel. Partially restored. 19.3 x 17 cm (With glazed kyot).  
€ 260,-



2114

**2114 | IKONE MIT DEM HEILIGEN TRIFON MIT OKLAD IM KIOT**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Ölmalerei auf Holz, verso Stoffabdeckung. Messingoklad mit Gravurdekor. 38,5 x 29,8 cm (mit Kiot).  
**AN ICON SHOWING ST. TRIPHON WITH OKLAD WITHIN KYOT**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with an engraved brass oklad. 38.5 x 29.8 cm (with kyot).  
€ 120,-



2115

**2115 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN TRIFON**  
Russland, um 1880  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 13,4 x 11 cm.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. TRYPHON**  
Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel. The gilt background and border ornately incised. 13.4 x 11 cm.  
€ 150,-



2116

**2116 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN TRIFON VON PHRYGIEN - PATRON DER GÄRTNER**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 45,3 x 38 cm. Partiiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. TRYPHON**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 45.3 x 38 cm.  
€ 120,-



2120

**2120 | IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOR TIRON NACH DER STROGANOW-IKONE VON NIKIFOR ISTOMIN SAVIN**  
Neuzeitlich  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 31 x 26,2 cm.  
**AN ICON SHOWING THE MIRACLE OF THE GREAT MARTYR OF FEODOR TIRON AND THE SERPENT AFTER THE STROGANOV PAINTER NIKIFOR ISTOMIN SAVIN**  
Recent  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. 31 x 26.2 cm.  
€ 150,-



2121

**2121 | IKONE MIT DEM HEILIGEN MENAS**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 39,2 x 32 cm. Besch., Substanzverluste, rest.  
**AN ICON SHOWING ST. MENAS**  
Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer, the garments ornately punched. Damages, restored, losses. 39.2 x 32 cm.  
€ 150,-



2122

**2122 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKITA DEM KRIEGER**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 26,5 x 22,2 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Pelagia. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING THE WARRIOR ST. NIKITA**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Pelagia. Minimally restored. 26.5 x 22.2 cm.  
€ 120,-





2123

**2123 | IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOR STRATELATES**

Russland, um 1700  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,3 x 27 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN STRATELATES**

Russian, circa 1700  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The garments made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31.3 x 27 cm.  
 € 1.600,-

**2124 | IKONE MIT JOHANNES DEM KRIEGER**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
 Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 32,3 x 25,5 cm. Min. Substanzverluste im Randbereich, min. vertikale Rissbildung.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN STRATELATES**

Russian, 2nd half 19th century  
 Oil on wood panel. Minor losses to the lower border, minor vertical crack. 32.3 x 25.5 cm.  
 € 120,-



2124



2125

**2125 | GROSSE IKONE MIT DEM KRIEGERHEILIGEN JOHANNES STRATELATES**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 40,6 x 31 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN STRATELATES**

Russian, 2nd half 19th century  
 Oil on wood panel. Partially restored. 40.6 x 31 cm.  
 € 120,-



2126

**2126 | IKONE MIT JOHANNES DEM KRIEGER**

Neuzeitlich  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30 x 26,5 cm.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR**

Recent  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. 30 x 26.5 cm.  
 € 200,-

**2128 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM KRIEGER**

Russland, 17. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR**

Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The garments and border made of gold. The background and border stripped to gesso, restorations. 30 x 26.5 cm.  
 € 1.200,-



2127

**2127 | FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM KRIEGER MIT VERMIL-RIZA**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, 18. Jh. (Riza)  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Silberbasma mit kräftig getriebenem Floraldekor. 31,3 x 26,8 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

**A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR WITH A SILVER RIZA**

Russian, 18th century (icon), Russian, 18th century (riza)  
 Tempera on wood panel. Overlaid with a richly chased and embossed silver-gilt riza. The border chased with scrolling foliage. Paint blisterings, losses. 31.3 x 26.8 cm.  
 € 2.000,-



2128





2129

**2129 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DEN VIERZIG MÄRTYRERN VON SEBASTE**

Berg Athos, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel, am Rand ornamental geschnitzt und vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 47 x 35 cm. Im unteren Bildfeld stehen die vierzig Märtyrer in einem See. Am linken Rand Wiedergabe der beheizten Badestube, vor der eine Wache steht und einer der Soldaten, der in der Badestube Zuflucht sucht. Der obere Bildbereich präsentiert Christus über einen Wolkenband, unter ihm die vierzig Märtyrerkronen auf Goldgrund. Min. rest.

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE FORTY MARTYRS OF SEBASTE**

Mount Athos, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Within a carved frame. The forty soldiers shown semi-naked in the frozen pond with the tower of the baths at the left, Christ in clouds above. Minimally restored. 47 x 35 cm.

€ 9.000,-



2130

**2130 | FEINE IKONE MIT DEN FÜNF HEILIGEN MÄRTYRERN EUSTRATIUS, AUXENTIOS, MARDARIOS, EUGENIOS UND ORESTES**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,3 x 26,8 cm. Vier Randheilige: Sergej von Radonesch, Alexandra, Zinaida und Klaudia.

**A FINE ICON SHOWING THE FIVE HOLY MARTYRS STS. EUSTRATIUS, AUXENTIOS, MARDARIOS, EUGENIOS AND ORESTES**

Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders: Sts. Sergey of Radonezh, Alexandra, Zinaida and Klaudia. 31.3 x 26.8 cm.

€ 8.000,-

**2131 | FEINE DATIERTE IKONE MIT DEN NEUN MÄRTYRERN VON KYZIKOS**

Russland, Wyg, datiert 1798

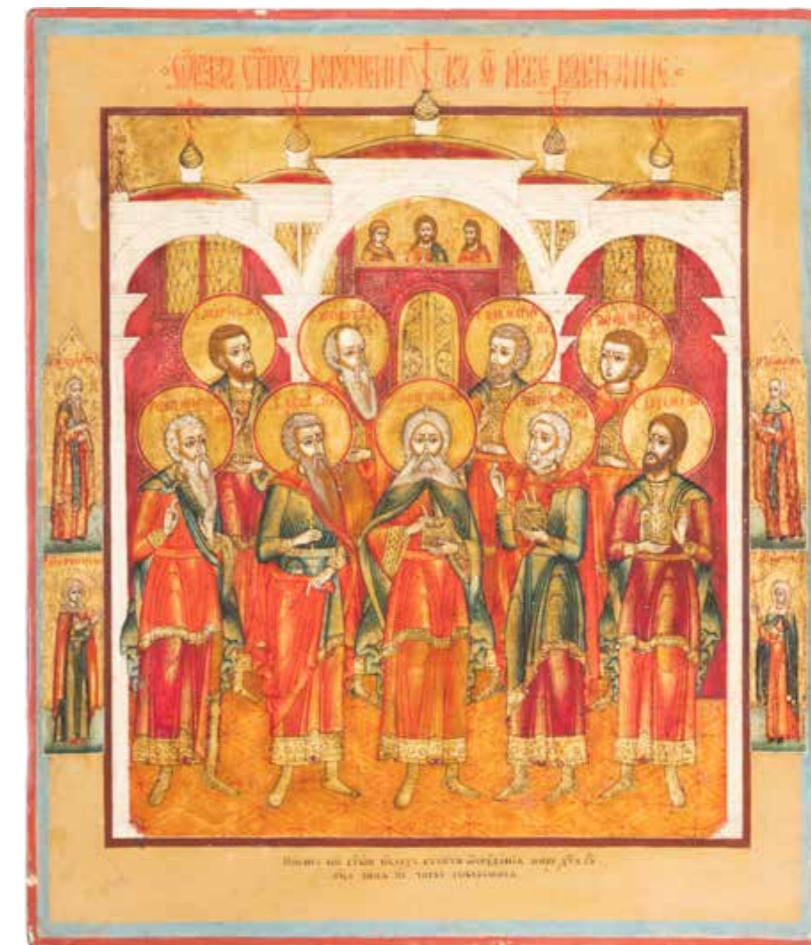
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 33 x 28,3 cm. Kyрилische Inschrift mit Datierung am unteren Rand. Vier Randheilige. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE DATED ICON SHOWING THE NINE MARTYRS OF EPHEOS**

Russian, Vyg, dated 1798

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders. Cyrillic inscribed and dated on the lower border. Minor areas of re-touching. 33 x 28.3 cm.

€ 400,-



2131

**2132 | FEINE IKONE MIT DEN NEUN MÄRTYRERN VON KYZIKOS**

Russland, um 1800

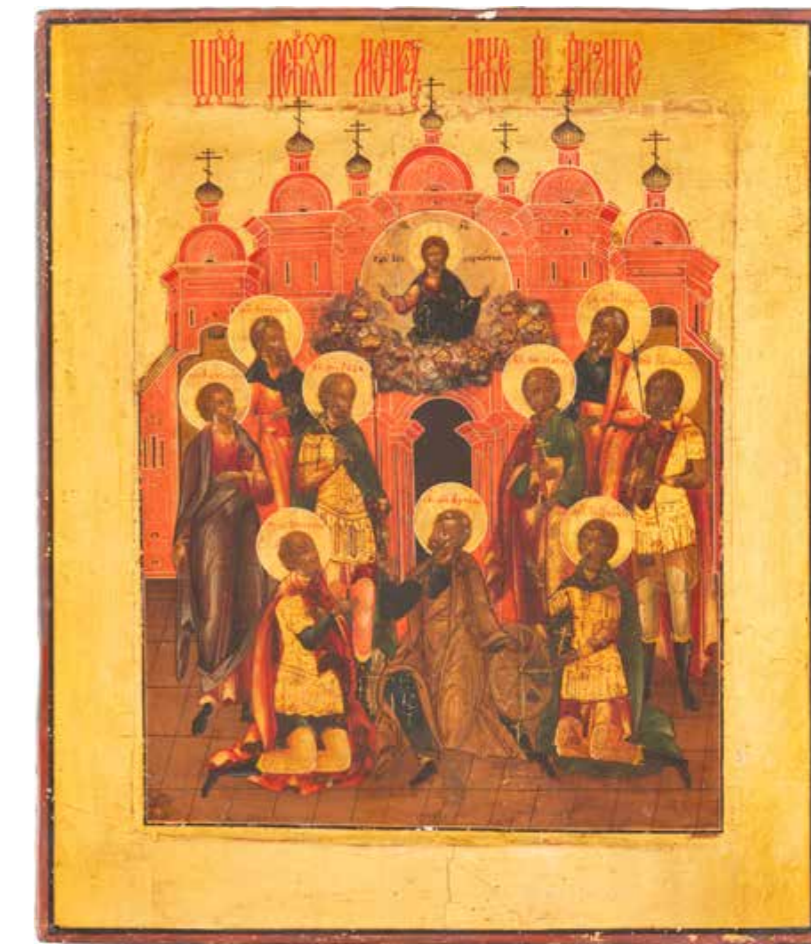
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,4 x 26,5 cm. Min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE NINE MARTYRS OF KYZIKOS**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 31.4 x 26.5 cm.

€ 600,-



2132





2133

**2133 | VIERFELDER-IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,8 x 31,8 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und der heilige Nikita. Min. Retuschen.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Nikita among them. Minor areas of retouching. 35.8 x 31.8 cm.  
€ 600,-



2134

**2134 | KLEINE IKONEN MIT DREI PROPHETEN UND DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 26,7 x 22,2 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel.

**A SMALL ICON SHOWING THREE PROPHETS AND THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. 26.7 x 22.2 cm.  
€ 150,-

**2135 | KLEINE IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, um 1880 (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Zacharow, 1884 (Okład)  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. Silber, getrieben und ziseliert. 18,5 x 15 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IZ' in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, circa 1880 (icon), Russian, Moscow, Ivan Zakharov, 1884 (oklad)  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a silver-gilt oklad, the borders chased with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IZ' in Cyrillic. 18.5 x 15 cm.  
€ 800,-



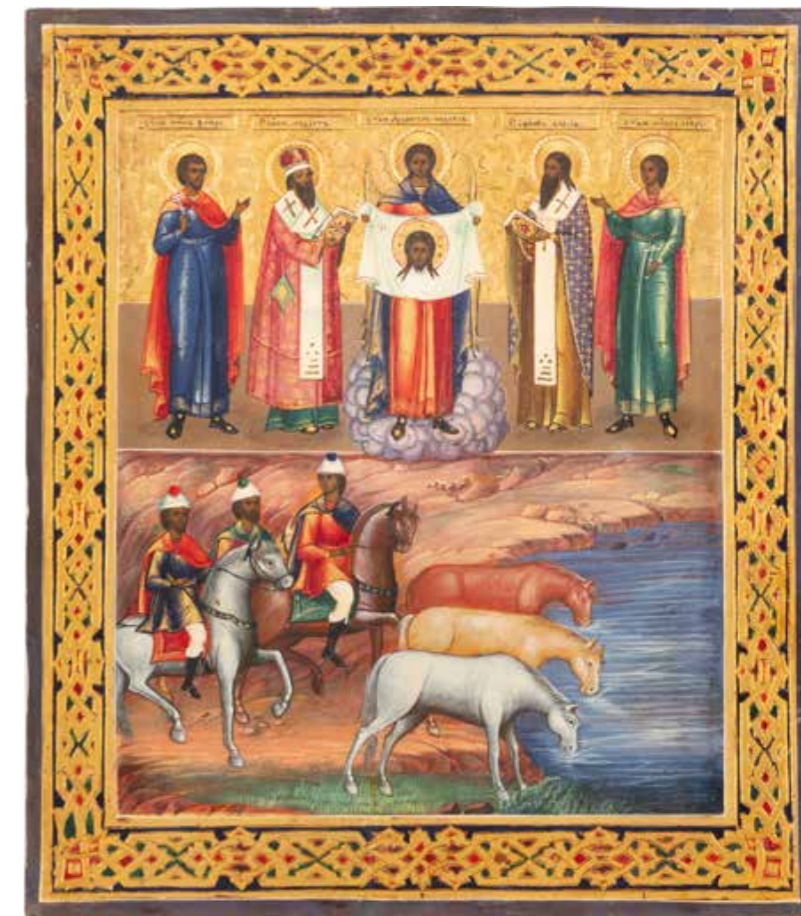
2135

**2136 | IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS, LAURUS, MODEST UND BLASIVS**

Russland, um 1880  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert und graviert. 35,5 x 30,8 cm. Vertikaler Riss min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. FLORUS, LAURUS, BLAISE AND MODESTUS**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Vertical crack minimally restored. 35.5 x 30.8 cm.  
€ 1.400,-



2136





2137

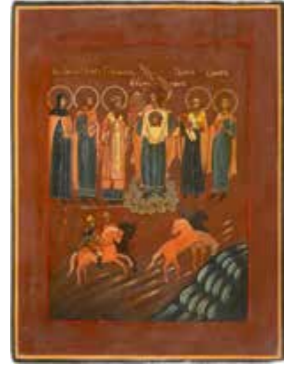
**2137 | IKONE MIT DEM ERZEN-  
GEL MICHAEL FLANKIERT VON  
DEN TIERPATRONEN FLORUS,  
LAURUS, MODESTUS UND  
BLASIUS**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-  
Querleiste. Eitempera auf Kreide-  
grund, versilberte Nimben goldfar-  
ben lasiert. 32,6 x 26 cm. Min.  
berieben.

**AN ICON SHOWING THE  
ARCHANGEL MICHAEL  
FLANKED BY STS. FLORUS,  
LAURUS, MODEST AND BLAISE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The ha-  
loes made of silver, covered by a  
golden lacquer. Wearings. 32.6 x  
26 cm.

€ 120,-



2138

**2138 | GROSSE IKONE MIT  
DEM ERZEN-  
GEL MICHAEL  
FLANKIERT VON DEN TIERPAT-  
RONEN FLORUS, LAURUS,  
MODEST UND BLASIUS SOWIE  
NASTASIA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-  
Sponki (verloren). Eitempera auf  
Kreidegrund. 43,3 x 33,6 cm. Parti-  
ell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE  
ARCHANGEL MICHAEL  
FLANKED BY STS. FLORUS,  
LAURUS, BLAISE AND MODEST  
AND NASTASYA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Partially  
restored. 43.3 x 33.6 cm.

€ 120,-



2139

**2139 | IKONE MIT DEN HEILI-  
GEN FLORUS, LAURUS,  
MODEST UND BLASIUS**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-  
Sponki (verloren). Eitempera auf  
Kreidegrund, versilberter Hinter-  
grund goldfarben lasiert. 33 x  
27,2 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS.  
FLORUS, LAURUS, MODEST  
AND BLAISE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The  
background made of silver, cover-  
ed by a golden lacquer. Minimal-  
ly restored. 33 x 27.2 cm.

€ 200,-



2140

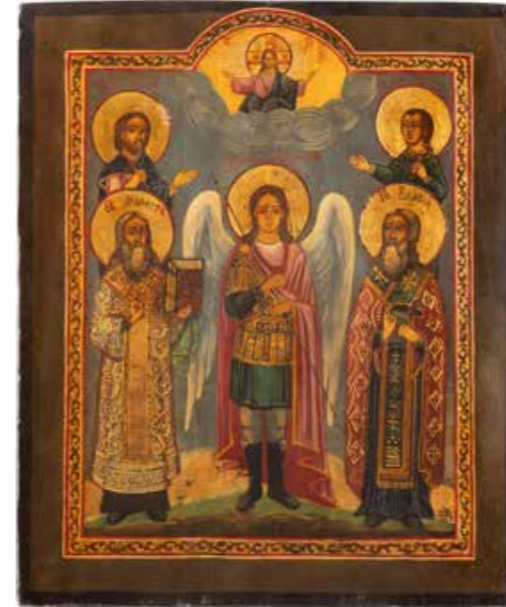
**2140 | GROSSFORMATIGE  
IKONE MIT DEM ERZEN-  
GEL MICHAEL FLANKIERT VON  
DEN TIERPATRONEN FLORUS,  
LAURUS, BLASIUS UND  
MODEST**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei  
Rückseiten-Sponki (verloren). Ei-  
tempera auf Kreidegrund, versil-  
berter Hintergrund goldfarben la-  
siert. 48,5 x 40,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE  
ARCHANGEL MICHAEL  
FLANKED BY STS. FLORUS,  
LAURUS, MODEST AND BLAISE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The back-  
ground made of silver, covered by  
a golden lacquer. 48.5 x 40.5 cm.

€ 120,-



2145

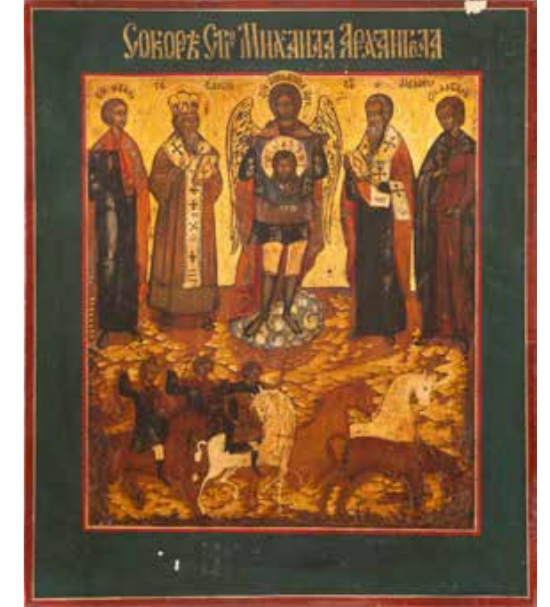
**2145 | IKONE MIT DEM ERZEN-  
GEL MICHAEL FLANKIERT VON DEN  
TIERPATRONEN FLORUS, LAURUS, BLASIUS UND MEDOST**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreide-  
grund, partielle Vergoldung. 34,8 x 29 cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY STS.  
FLORUS, LAURUS, BLAISE AND MODEST**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Vertical crack restored.  
34.8 x 29 cm.

€ 120,-



2146

**2146 | IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS, LAURUS, MODEST UND  
BLASIUS**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera  
auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. FLORUS, LAURUS, MODEST AND BLAISE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. Parti-  
ally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



2141

**2141 | GROSSE IKONE MIT  
DEM ERZEN-  
GEL MICHAEL  
FLANKIERT VON DEN TIERPAT-  
RONEN FLORUS, LAURUS,  
BASILIOS DER GROSSE UND  
BLASIUS SOWIE JOHANNES  
DEM VORLÄUFER UND ATHA-  
NASIOS**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei  
profilierten Rückseiten-Sponki. Ei-  
tempera auf Kreidegrund, versil-  
berter Hintergrund goldfarben la-  
siert. 40 x 35,4 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE  
ARCHANGEL MICHAEL  
FLANKED BY STS. FLORUS,  
LAURUS, BLAISE, JOHN THE  
FORERUNNER, BASIL THE  
GREAT AND ATHANASIOS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The  
background made of silver, cover-  
ed by a golden lacquer. Minimal-  
ly restored. 40 x 35.4 cm.

€ 500,-



2142

**2142 | IKONE MIT DEM ERZEN-  
GEL MICHAEL FLANKIERT VON  
DEN TIERPATRONEN FLORUS,  
LAURUS, MODESTUS UND  
BLASIUS**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-  
Sponki (verloren). Eitempera auf  
Kreidegrund, versilberter Hinter-  
grund goldfarben lasiert. 34,8 x  
29 cm. Kanten min. best., min.  
rest.

**AN ICON SHOWING THE  
ARCHANGEL MICHAEL  
FLANKED BY STS. FLORUS,  
LAURUS, MODEST AND BLAISE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The  
background made of silver, cover-  
ed by a golden lacquer. The edg-  
es minimally chipped, minimally  
restored. 34.8 x 29 cm.

€ 120,-



2143

**2143 | IKONE MIT DEM ERZEN-  
GEL MICHAEL FLANKIERT VON  
DEN TIERPATRONEN FLORUS,  
LAURUS, BLASIUS UND  
MEDOST**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei  
Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf  
Kreidegrund, Hintergrund versil-  
bert und goldfarben lasiert. 35 x  
30,2 cm. Randbereich rest.

**AN ICON SHOWING THE  
ARCHANGEL MICHAEL  
FLANKED BY STS. FLORUS,  
LAURUS, MODEST AND BLAISE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The  
background made of silver, cover-  
ed by a golden lacquer. The bor-  
der partially restored. 35 x  
30.2 cm.

€ 120,-



2144

**2144 | IKONE MIT DEN PATRO-  
NEN DER TIERE - DIE HEILIGEN  
BLASIUS, MODESTUS, FLORUS  
UND LAURUS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei  
Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf  
Kreidegrund, versilberter Hinter-  
grund goldfarben lasiert. 30,7 x  
26 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE  
ARCHANGEL MICHAEL  
FLANKED BY THE PATRONS OF  
ANIMALS STS. FLORUS,  
LAURUS, MODEST AND BLAISE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The  
background made of silver, cover-  
ed by a golden lacquer. Partially  
restored. 30.7 x 26 cm.

€ 120,-



2147



2148





2149

**2149 | KLEINE IKONE MIT DEM TIERPATRON HEILIGER MODESTUS**

Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 25,3 x 18 cm. Randbereich min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. MODEST**

Greek, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border minimally restored. 25.3 x 18 cm.

€ 300,-



2150

**2150 | IKONE MIT DEN HEILIGEN MODESTUS UND BLASIUS**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,8 x 23,8cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. MODEST AND BLAISE**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30.8 x 23.8 cm.

€ 120,-



2151

**2151 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN TIERPATRONEN FLORUS, LAURUS, MODESTUS UND BLASIUS**

Russland, Mitte 19. Jh.

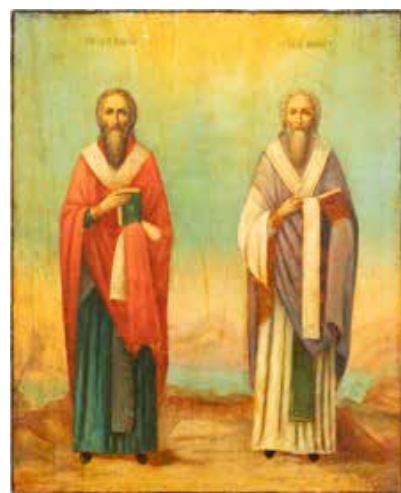
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei. 53,3 x 41,3 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING STS. FLORUS, LAURUS, MODEST AND BLAISE - THE PATRONS OF THE ANIMALS**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 53.3 x 41.3 cm.

€ 120,-



2152

**2152 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN BLASIUS UND MODEST**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 53,3 x 43,5 cm. Min. Retuschen, Rückseite teils besch.

**A LARGE ICON SHOWING STS. BLAISE AND MODEST**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minor areas of retouching, losses to the reverse. 53.3 x 43.5 cm.

€ 120,-



2153

**2153 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BLASIUS DEM GROSSEN UND CHARALAMPIOS**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 35,6 x 30,6cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING STS. BASIL THE GREAT AND HARALAIPOS**

Russian, 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Wearings. 35.6 x 30.6 cm.

€ 120,-



2154

**2154 | IKONE MIT DEM HEILIGEN BLASIUS VON SEBASTE**

Russland, um 1880

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 36,2 x 29,3 cm. Min. Farbausplitterungen.

**AN ICON SHOWING ST. BLAISE OF SEBASTE**

Russian, circa 1880

Oil on wood panel. The halo made of gold. Minor losses. 35.2 x 29.3 cm.

€ 120,-



2155

**2155 | SELTENE IKONE MIT 'HEILIGEN, WELCHEN VON GOTT DIE GABE ZU HEILEN GEGEBEN IST'**

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,4 x 31,3cm. Kleinere Farbaufwölbungen mit Absplitterungen, vertikaler Riss und Rand rest.

**A RARE ICON SHOWING THE HEALER SAINTS**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Paint blisterings with losses, vertical crack and border restored. 35.4 x 31.3 cm.

€ 1.200,-





2156



2157

**2156 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON - SCHUTZPATRON DER ÄRZTE**  
Griechenland, um 1700

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,2 x 15,7 cm. Reste einer Inschrift (Signatur?) am unteren Rand. Kleine Substanzverluste im Randbereich.

**A SMALL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**

Greek, circa 1700

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Minor losses to the borders. Traces of an inscription (signature?) on the lower border. 22.2 x 15.7 cm.

€ 3.000,-

**2157 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,3 x 17,8 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minor areas of re-touching. 22.3 x 17.8 cm.

€ 600,-

**2158 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE DES HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. 44 x 37,3 cm. Im Zentrum der Komposition frontale, halbfigurige Darstellung des Heiligen mit Arzneikästchen und Spatel. 12 Bildfelder mit Szenen aus seinem Leben und Martyrium entourieren das Mittelfeld: Panteleimon als Junge vor dem Kaiser, Panteleimon und der heilige Ermolaus, Panteleimon heilt einen Schlangenbiss, Taufe Panteleimons, Heilungsszene, Panteleimon wird gefangen genommen, Enthauptung und Panteleimon, Panteleimon im Kessel, Panteleimon am Rad, Panteleimon wandert übers Wasser, Folterung Panteleimons mit dem Feuer, Panteleimon heilt einen Blinden. Kirchenslawische Beschriften in Rot. In kräftigen Farben, vornehmlich kontrastierendem Rot und Grün ausgeführte, detailreiche Malerei. Punktuelle Retuschen.

**A LARGE VITA ICON OF ST. PANTELEIMON**

Russian, Vetka, 2nd half 19th century

Egg tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. 12 episodes from the Saint's childhood, miracles and martyrdom surround his half-length portrait. All are meticulously painted using predominantly reds and greens. Minimally restored. 44 x 37.3 cm.

€ 800,-



2158

**2159 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Berg Athos, 2. Hälfte 19. Jh.

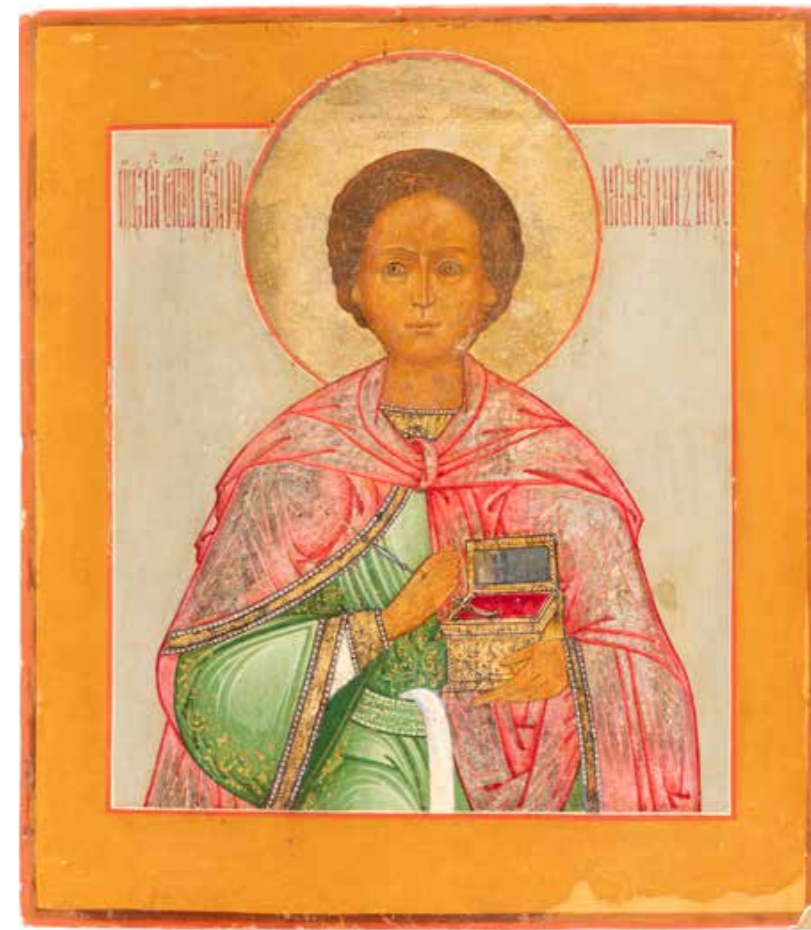
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 31 cm. Verso kyrillische Inschrift mit Ortsbezeichnung. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**

Mount Athos, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The reverse with Cyrillic inscription. Partially restored. 35.5 x 31 cm.

€ 200,-



2159





2160

**2160 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53 x 46 cm. Restaurierungen.

**A LARGE VITA ICON OF ST. PANTELEIMON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Restorations. 53 x 46 cm.  
€ 120,-

**2161 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON - SCHUTZPATRON DER ÄRZTE**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,3 x 28 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON THE HEALER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Minimally restored. 35.3 x 28 cm.  
€ 120,-

**2162 | ZWEI KLEINE IKONEN: GOTTESMUTTER GLYKOPHILOUSA UND HEILIGER PANTELEIMON**

Neuzeitlich  
Holztafeln mit Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Punzierungen. 21,6 x 15,3 cm.

**TWO SMALL ICONS SHOWING THE GLYKOPHILOUSA MOTHER OF GOD AND ST. PANTELEIMON**

Recent  
Tempera on wood panels with kovcheg. Executed in detail with vivid colours against a dazzlingly gold background. The borders ornately incised. 21.6 x 15.3 cm.  
€ 160,-



2161



2162



2162



2163

**2163 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,5 cm. Vier Randheilige, darunter der Erzengel Michael. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Archangel Michael among them. Minimally worn. 31 x 26.5 cm.  
€ 120,-

**2165 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 31 x 26,2 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. The border ornately incised. Restored. 31 x 26.2 cm.  
€ 120,-



2165



2164

**2164 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale punziert. 31 x 26,8 cm. Vertikaler Riss, rest.

**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The wood and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Vertical crack, restored. 31 x 26.8 cm.  
€ 150,-

**2166 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 22,3 x 18,5 cm. Sechs Randheilige. Kanten min. best.

**A SMALL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Six selected saints on the borders. The edges minimally chipped. 22.3 x 18.5 cm.  
€ 150,-



2166





2167

**2167 | ZWEI KLEINE IKONEN: HEILIGER PANTELEIMON UND HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei, Messingnimbus. 17,5 x 13,2 cm / 17,5 x 12,2 cm. Min. Einstimmungen.  
**TWO SMALL ICONS SHOWING STS. PANTELEIMON AND GEORGE KILLING THE DRAGON**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panels. Minor areas of retouching. 17.5 x 13.2 cm / 17.5 x 12.2 cm.  
€ 140,-



2168

**2168 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. 26,8 x 21 cm. Partiiell rest.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 26.8 x 21 cm.  
€ 120,-

**2169 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Ukraine, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei. 29,8 x 21,8 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**  
Ukrainian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 29.8 x 21.8 cm.  
€ 120,-



2168



2169



2170

**2170 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, um 1880  
Zypressenholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Rand vergoldet und Rand ornamental graviert. 31 x 26,5 cm. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**  
Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel. The gilded border ornately incised. Partially restored. 31 x 26.5 cm.  
€ 400,-

**2171 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, um 1880  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 76 x 51 cm. Restaurierungen.  
**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**  
Russian, circa 1880  
Oil on wood panel panel. The background and border with etched tracery design. Restorations. 76 x 51 cm.  
€ 800,-

**2172 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter. Ölmalerei. 53,3 x 35,3 cm. Min. rest.  
**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. PANTELEIMON**  
Russian, circa 1900  
Painted with oil on cypress wood panel. Minimally restored. 53.3 x 35.3 cm.  
€ 120,-

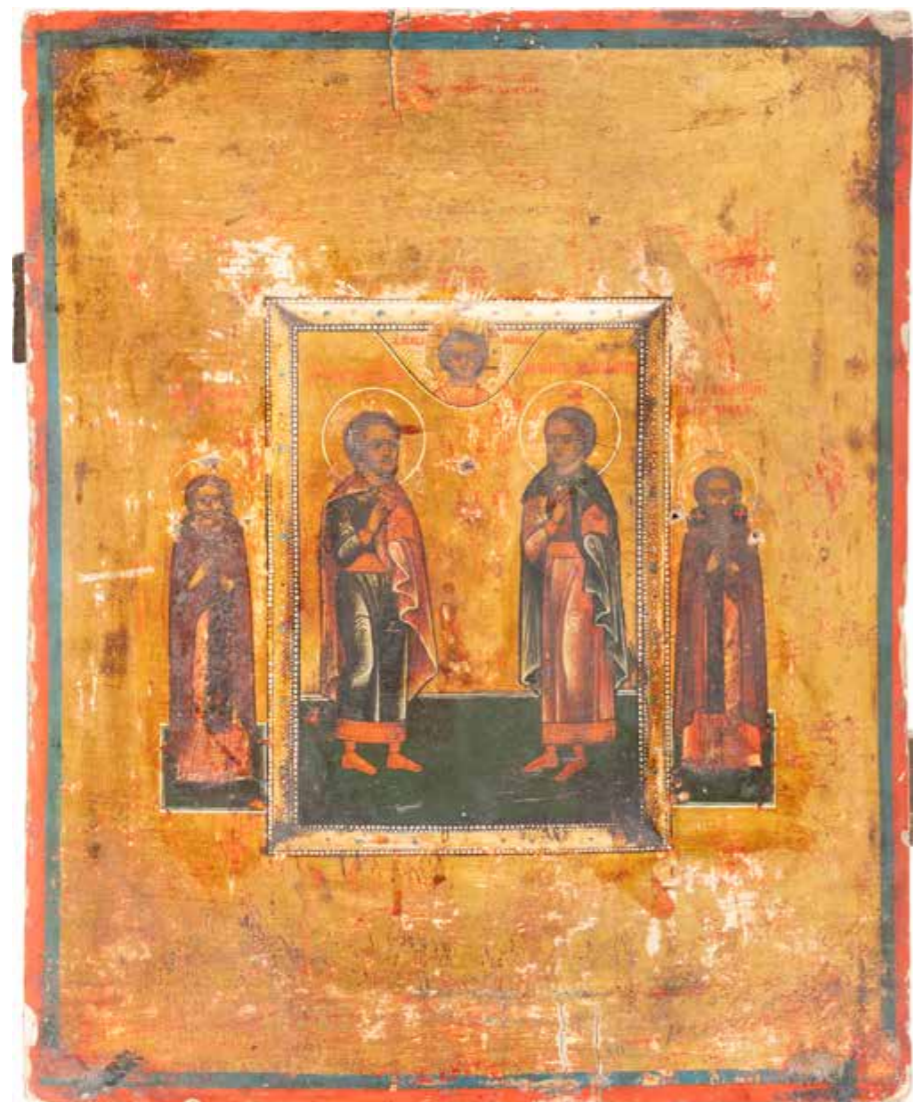


2171



2172





2173

**2173 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**  
 Russland, 17. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,5 x 25,9 cm. Zwei Randheilige: Die Heiligen Zosima und Sawatij. Min. rest., min. berieben.  
**A FINE ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN**  
 Russian, 17th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Zosima and Sawatij. Minimally worn, minimally restored. 31.5 x 25.9 cm.  
 € 300,-

**2174 | IKONE MIT DEM SCHUTZENGEL FLANKIERT VON DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 25,6 cm. Min. berieben, min. rest.  
**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY STS. COSMAS AND DAMIAN**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Wearings, minimally restored. 30.8 x 25.6 cm.  
 € 600,-



2174



2175

**2175 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN KOSMAS**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Verbund mehrerer Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 49 x 37,6 cm. Vergoldung berieben.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. COSMAS**  
 Russian, late 19th century  
 Oil on wood panel. The halo and the borders ornately incised and painted in faux enameling. Gilding worn. 49 x 37.6 cm.  
 € 120,-

**2177 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,3 x 30 cm. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.3 x 30 cm.  
 € 150,-



2177



2176

**2176 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**  
 Russland, um 1870  
 Zypressenholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental punziert. 18 x 13,5 cm. Punktuelle Einstimmung.  
**A SMALL ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN**  
 Russian, circa 1870  
 Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor area of retouching. 18 x 13.5 cm.  
 € 120,-

**2178 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**  
 Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,5 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. The background made of gold. Minimally restored. 31.2 x 26.5 cm.  
 € 500,-



2178





2179

**2179 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**  
 Russland, Mitte 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 28,2 x 22,7 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Andrej. Min. rest.  
**A SMALL ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**  
 Russian, mid 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of gold. Four selected saints on the borders, St. Andrey among them. Minimally restored. 28.2 x 22.7 cm.  
 € 260,-



2181



2181

**2181 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV MIT SILBER-OKLAD**  
 Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1886 (Oklad)  
 Zypressenholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben und ziseliert. 31,6 x 26,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,K.G.' in Kyrillisch.  
**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV WITH A SILVER OKLAD**  
 Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, 1886 (oklad)  
 Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,K.G.' in Cyrillic. 31.6 x 26.7 cm.  
 € 300,-



2180



2180

**2180 | ZWEI IKONEN: HEILIGER BONIFATIUS UND SAMON, GURIJ UND AVIV**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Hintergrund und Rand vergoldet, ornamentale Punzierung. 17,5 x 13,8cm / 26,8 x 22 cm. Kleinere Substanzverluste.  
**TWO ICONS SHOWING ST. BONIFACE AND STS. SAMON, GURIY AND AVIV**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera / oil on wood panels. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 17.5 x 13.8cm / 26.8 x 22 cm.  
 € 260,-

**2182 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**  
 Russland, um 1800  
 Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,5 cm. Zwei Randheilige. Min. Farbabspalterungen.  
**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**  
 Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders. Minor losses. 31 x 26.5 cm.  
 € 800,-



2182





2183

**2183 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**  
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Rand vergoldet. 32 x 25,5cm. Farbaufwölbung, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The border made of gold. Paint blistering, partially restored. 32 x 25.5 cm.

€ 200,-



2186

**2186 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA UND SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,6 x 31 cm / 31,8 x 26,6 cm. Besch., rest.

**TWO ICONS SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Damages, restored. 35.6 x 31 cm / 31.8 x 26.6 cm.

€ 150,-



2184

**2184 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,8 x 29cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Wearings. 35.8 x 29 cm.

€ 120,-



2187

**2187 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,8 x 29,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.8 x 29.5 cm.

€ 120,-



2185

**2185 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 31,5 x 26,3 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges minimally chipped. 31.5 x 26.3 cm.

€ 120,-



2188

**2188 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 36 x 30,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 36 x 30.5 cm.

€ 120,-

**2189 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 26,3cm. Vertikaler Riss, Farbe des Randes abgenommen, rest.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Vertical crack, the border stripped to gesso, restored. 31 x 26.3 cm.

€ 150,-



2189

**2190 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund. 31,2 x 27,2cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 31.2 x 27.2 cm.

€ 120,-



2190

**2191 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, Ende 19. Jh.

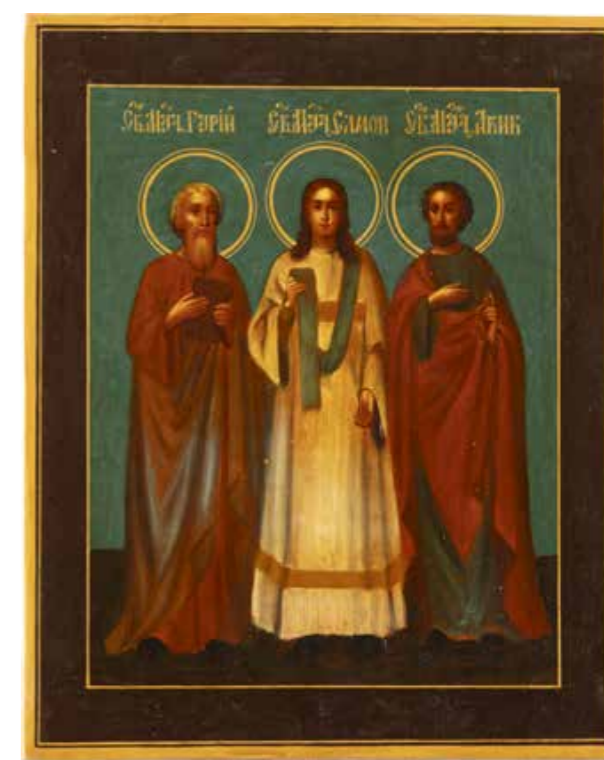
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben und Rand vergoldet. 26,5 x 21,2 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The haloes and border made of gold. Minimally restored. 26.5 x 21.2 cm.

€ 120,-



2191





2192

**2192 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 31 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Substanzverluste, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 31 x 26.5 cm.  
€ 300,-



2193

**2193 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,3 x 23,7 cm. Farbe des Randes abgenommen, Substanzverluste, rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The border stripped to gesso, losses, partially restored. 31.3 x 23.7 cm.  
€ 200,-



2195

**2195 | DREI FEINE FRAGMENTE EINER VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 16. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Nimben vergoldet. Jeweils 17,5 x 13 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**THREE FINE FRAGMENTS OF A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA SHOWING SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, 16th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, minimally restored. Each 17.5 x 13 cm.

€ 800,-

**2196 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1600  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,6 x 27,2 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1600  
Tempera on wood panel with kovcheg. Set into a later panel (vrezka), restored. 31.6 x 27.2 cm.  
€ 1.200,-



2194

**2194 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON ZARAISK**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 26,6 cm. Kleinere Farbverluste, Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF ZARAYSK**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The background stripped to gesso, minor losses, minimally restored. 30.8 x 26.6 cm.  
€ 1.500,-



2196





2197

**2197 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Umkreis der Moskauer Rüstkammer / Kremlin-Werkstätte, um 1700 (Ikone), Russland, 18. Jh. (Oklad)

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. 31,6 x 28 cm. Un deutlich punziert mit Meisterzeichen, spätere Pseudomarken. Kleinere Substanzverluste.

**A VERY FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, Circle of the Kremlin Workshops / Armoury Chamber, circa 1700 (icon), Russian, 18th century (oklad)

Tempera on wood panel with double kovcheg. The omophoron and the halo made of gold. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with master's mark (illegible), later spurious hallmarks. Minor losses. 31.6 x 28 cm.

€ 3.600,-



2197

**2198 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Mitte 18. Jh. (Ikone), Moskau, Petr Antonow, Mitte 18. Jh. (Oklad)

Laubholz-Einzeltafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus versilbert. 31,5 x 28,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen ‚WA‘ in Kyrillisch und Meistermarke ‚AP‘ in Kyrillisch. In der vertikalen Mittelachse ganzfigurige, streng frontale Wiedergabe des Heiligen mit Schwert und Kirchenarchitektur. Seine Geburt und Taufe flankieren ihn zu beiden Seiten. Das Oklad aus vergoldetem Silber ist kräftig getrieben und fein ziseliert. Entlang des Randes umlaufende Bordüre mit Blattranken und Fruchtgebinden. Punktuelle Retuschen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAIK WITH SILVER-GILT OKLAD**

Russian, mid 18th century (icon), Moscow, Petr Antonov, mid 18th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The saint shown frontally in full-length bearing a sword and a church flanked by his Nativity and Baptism. Overlaid with a silver-gilt oklad finely chased and repousse with scrolling foliage and fruits. Marked with city hallmark, assayer's mark ‚VA‘ in Cyrillic and master's mark ‚AP‘ in Cyrillic. Minimally restored. 31.5 x 28.6 cm.

€ 1.200,-



2198



2198



2199

**2199 | SEHR FEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK MIT SILBER-BASMA**

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, um 1800 (Basma)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Basma aus getriebenem und ziseliertem Silber. 36 x 31,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke ‚NM‘ in Kyrillisch. Punktuelle Einstimmungen.

**A VERY FINE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MOZHAIK WITH SILVER BASMA**

Russian, 17th century (icon), Russian, St. Petersburg, circa 1800 (basma)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Painted in bright colours, the present icon depicting St. Nicholas in full length at the centre of the panel, holding a sword in one hand and the Kremlin of Mozhaisk in the other, surrounded by a black band decorated with silver floral motifs and twelve scenes showing events from his life. Oberlaid with a chased silver basma. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark ‚NM‘ in Cyrillic. Minor areas of retouching. 36 x 31.3 cm.

€ 1.500,-





2200

**2200 | GROSSES TRIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD UND VITA-SZENEN**

Russland, 17./18. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg. Silberoklad mit getriebenen Dekor. 47,3 x 63 cm (geöffnet). Restaurierungen.

**A LARGE TRIPTYCH SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER OKLAD AND SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, 17th/18th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. Overlaid with a chased and repoussé silver oklad. Restorations. 47.3 x 63 cm (extended).  
€ 7.000,-

**2201 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-BASMA UND VERMEIL-NIMBUS**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Kostroma, 1788 (Basma)  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Basma aus kräftig getriebenem Silber. 31,5 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeistermarke und Meisterzeichen ‚IS‘ in Kyrillisch. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER BASMA AND A SILVER-GILT HALO**

Russian, 18th century (icon), Russian, Kostroma, 1788 (basma)  
Tempera on wood panel. The borders overlaid with a richly chased silver basma. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark ‚IS‘ in Cyrillic. Partially restored. 31.5 x 27 cm.  
€ 600,-



2201



2202

**2202 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 28,8 x 23,2 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Restorations. 28.8 x 23.2 cm.  
€ 120,-



2203

**2203 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Balkan, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 28 x 22,8 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Balkan, 18th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 28 x 22.8 cm.  
€ 150,-



2204

**2204 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, um 1830 (Oklad)  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. Metalloklad. 29,8 x 26 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, 18th century (icon), Russian, circa 1830 (oklad)  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a metal oklad. Minimally restored. 29.8 x 26 cm.  
€ 120,-



2204



2205

**2205 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, um 1840  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad. 34 x 26,6 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, circa 1840  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally restored. 34 x 26.6 cm.  
€ 120,-



2206

**2206 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messing-basma mit punziertem Dekor. 31 x 26,5 cm. Min. rest.

**A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH BASMA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The borders overlaid with an ornately incised basma. Minimally restored. 31 x 26.5 cm.  
€ 120,-



2207

**2207 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT RIZA**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Riza aus punziertem Messing. 31 x 23 cm. Rand min. besch.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH RIZA**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a brass riza. Damages to the edges. 31 x 23 cm.  
€ 120,-





2208

**2208 | GROSSE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, um 1830 (Ikone), Russland, um 1830 (Oklad)  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. Metalloklad. 43,7 x 34,5 cm. Pseudo-russische Marken. Partiiell rest.



2208

**A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, circa 1830 (icon), Russian, circa 1830 (oklad)  
Tempera on wood panel. Overlaid with a metal oklad. Bearing spurious Russian hallmarks. Partially restored. 43.7 x 34.5 cm.  
€ 400,-



2211

**2211 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Alexander Muchin, 1876 (Riza)  
Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. Silber, getrieben, Scheinsteine. 32 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AM'. Min. Substanzverluste.



2211

**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Alexander Mukhin, 1876 (riza)  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Overlaid with a chased and repoussé silver-gilt oklad. The border repoussé and chased with foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AM'. Minor losses. 32 x 27 cm.  
€ 500,-



2210

**2210 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT RIZA**

Russland, 18. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. Metallfolie, reliefiert gedrückt. 31,2 x 26,5 cm. Min. Farbverluste.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH RIZA**  
Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a metal foil riza. Minor losses. 31.2 x 26.5 cm.  
€ 150,-

**2212 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-RIZA**

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Tula, 1796 (Riza)  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und ziseliert. 35,5 x 30,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke. Vier Randheilige.  
**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER RIZA**  
Russian, late 18th century (icon), Russian, Tula, 1796  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights. Four selected saints on the borders. The gilded silver riza, chased and repoussé with scrolls, vases, swags, and floral ornament. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark. 35.5 x 30.3 cm.  
€ 3.000,-



2212





2213

**2213 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-BASMA**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, um 1740 (Basma)  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Goldgrund. Silberbasma mit vegetabilem Gravurdekor. 38,2 x 32,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Restaurierungen.

**A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER BASMA**

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, circa 1740 (basma)  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The silver basma engraved with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Restorations. 38.2 x 32.7 cm.

€ 1.200,-



2214

**2214 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Nimben versilbert und vergoldet. 31 x 26 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restored. 31 x 26 cm.

€ 120,-



2216

**2216 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 30,6 x 26,2 cm. Substanzverluste im Randbereich, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver. Losses to the borders, partially restored. 30.6 x 26.2 cm.

€ 120,-

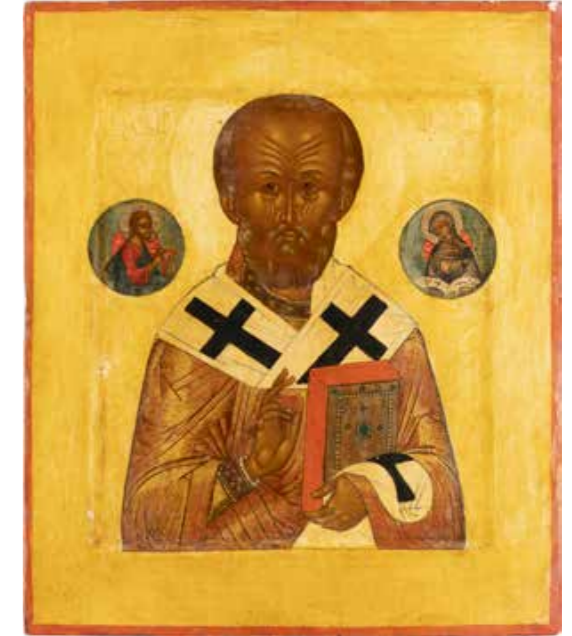
**2218 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 35,2 x 31 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.2 x 31 cm.

€ 200,-



2217

**2217 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 30,8 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The garments with gold folds. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 30.8 x 26.5 cm.

€ 500,-

**2219 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,4 x 29,6 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.4 x 29.6 cm.

€ 120,-



2215

**2215 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit einer Stirnseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Riza aus ziseliertem Silber. 34,3 x 30,5 cm.

**A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The centre applied with a silver riza. 34.3 x 30.5 cm.

€ 1.000,-



2218



2219





2220

**2220 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND DEESIS**  
 Russland, 18./19. Jh.  
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 26,7 cm / 31,6 x 26,9 cm. Min. best., min. rest.



2220

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE DEISIS**  
 Russian, 18th/19th century  
 Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally damages, minimally restored. 31 x 26.7 cm / 31.6 x 26.9 cm.  
 € 300,-

**2221 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,5 x 31 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Nikolaus von Myra. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Nicholas of Myra. Minimally restored. 35.5 x 31 cm.  
 € 120,-

**2222 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, Mitte 19. Jh.  
 Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 39,6 x 36,7 cm. Partiiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, mid 19th century  
 Tempera on wood panel. Partially restored. 39.6 x 36.7 cm.  
 € 120,-



2221



2222



2223

**2223 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 22,2 x 17,9 cm. Kleinere Substanzverluste.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 22.2 x 17.9 cm.  
 € 190,-



2224

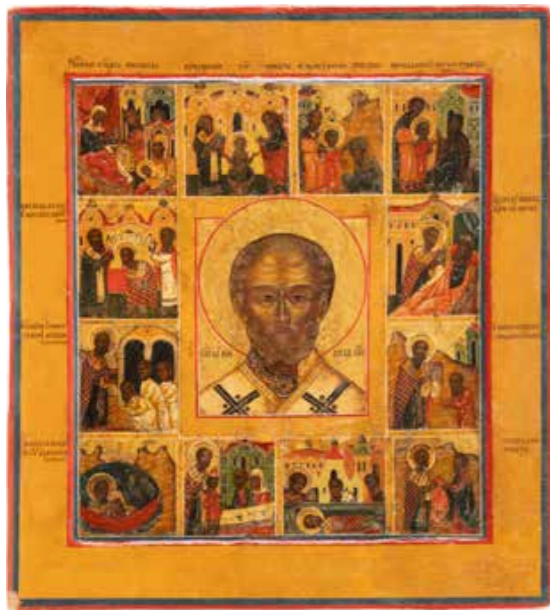
**2224 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 55,5 x 47 cm. Vertikaler Riss min. rest.  
**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. Vertical crack restored. 55.5 x 47 cm.  
 € 120,-



2225

**2225 | GROSSES TETRAPTYCHON MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DEM PROPHETEN ELIAS**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafeln, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Messingmontierung. 34,5 x 108 cm (geöffnet). Partiiell rest.  
**A LARGE QUADRIPTYCH SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE PROPHET ELIJAH**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of gold. Brass-mounted. Partially restored. 34.5 x 108 cm (extended).  
 € 3.600,-





2226

**2226 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,2 x 30,8 cm. Restaurierungen.

**A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Restored. 34.2 x 30.8 cm.

€ 800,-

**2228 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 26,8 cm. Kleinere Farbverluste, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely painted on a Cypress wood panel. Minor losses, minimally restored. 31.3 x 26.8 cm.

€ 300,-



2228



2227

**2227 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 17./19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 25,8 x 22,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, in frühere Tafel eingesetzt (vrezka), partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 17th/19th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. Set into a panel (vrezka). The background stripped to gesso, partially restored. 25.8 x 22.6 cm.

€ 200,-

**2229 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22,2 x 17,7 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 22.2 x 17.7 cm.

€ 180,-



2229

**2230 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 35,3 x 30,7 cm. Verso ,1822' datierte Inschrift. Min. rest.

**A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. Minimally restored. On the reverse inscribed and dated ,1822'. 35.3 x 30.7 cm.

€ 400,-



2230

**2231 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 26,8 cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 31 x 26.8 cm.

€ 120,-



2231



2232

**2232 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,5 x 26,7 cm. Rückseitiger Anobienbefall, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Woodworm infestation on the reverse, minimally restored. 31.5 x 26.7 cm.

€ 120,-





2233

**2233 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1800  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt. Hintergrund vergoldet. 49,5 x 41 cm. Min. rest.

**A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel laid down on a wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 49.5 x 41 cm.

€ 600,-



2234

**2234 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 18. Jh.  
Schwere Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,1 x 24,8 cm. Zwei Randheilige: Zosima und Sabbatius. Kanten min. best., Rand min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Zosima and Savvatiy. The edges minimally chipped, minimally restored. 31.1 x 24.8 cm.

€ 360,-



2235

**2235 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 20. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 27 cm.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. 31 x 27 cm.

€ 120,-



2236

**2236 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,2 x 31 cm. Kleinere Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 35.2 x 31 cm.

€ 120,-

**2237 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19./20. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 30,6 cm. Zwei Randheilige. Teils moderne Übermalungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th/20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Partially repainted in recent decades. 35 x 30.6 cm.

€ 120,-



2237



2238

**2238 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,8 x 26,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Gregor der Grosse. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Gregory the Great. Minimally restored. 30.8 x 26.8 cm.

€ 200,-





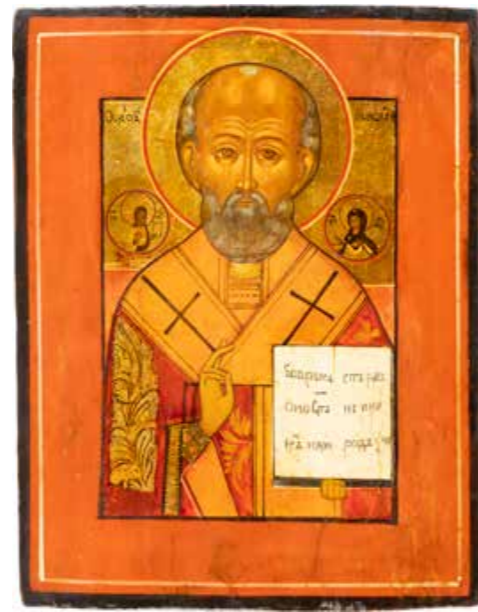
2239

**2239 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Gewand versilbert und goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 30,8 x 26,4 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background and garments made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately incised. Minimally worn. 30.8 x 26.4 cm.  
€ 160,-



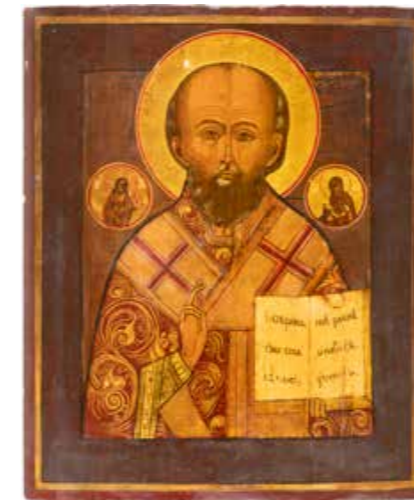
2241

**2241 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 28,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.5 x 28.3 cm.  
€ 120,-



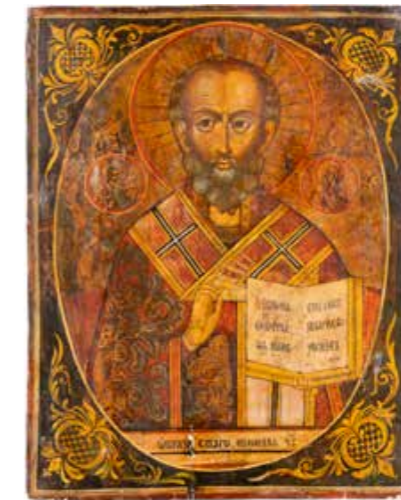
2245

**2245 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 37,5 x 31,5 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 37.5 x 31.5 cm.  
€ 120,-



2246

**2246 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 48,8 x 38,3 cm. Bereibungen, Farbaufwölbungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Paint blisterings, wearings. 48.8 x 38.3 cm.  
€ 120,-



2247

**2247 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 35,5 x 30,6 cm. Min. Farbsplitterungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately incised. Minor losses. 35.5 x 30.6 cm.  
€ 120,-

**2242 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 34,5 x 29,2 cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately incised. Vertical crack restored. 34.5 x 29.2 cm.  
€ 120,-

**2243 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 44,4 x 37,2 cm. Randbereich min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Engraved with scrolling foliage. The lower border minimally restored. 44.4 x 37.2 cm.  
€ 120,-

**2244 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 35,4 x 30,3 cm. Rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. Restored. 35.4 x 30.3 cm.  
€ 120,-

**2248 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 34 x 29,5 cm. Kanten min. best., Farbaufwölbungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately incised. Paint blisterings, minor losses. 34 x 29.5 cm.  
€ 120,-

**2249 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND DIE HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 36,8 x 29 cm / 35 x 30,8 cm. Bereibungen, Restaurierungen.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND STS. SAMON, GURIY AND AVIV**

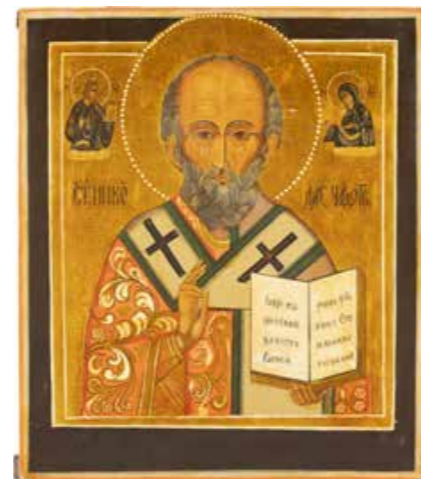
Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearing, restored. 36.8 x 29 cm / 35 x 30.8 cm.  
€ 200,-



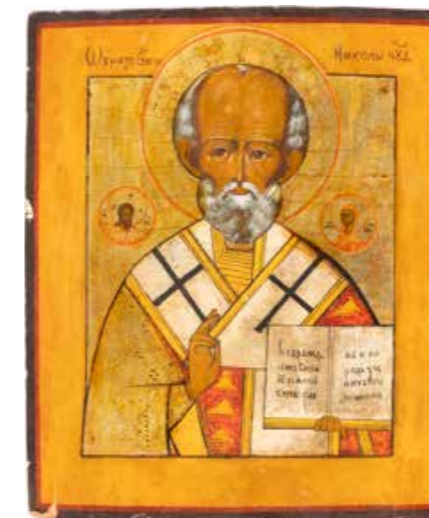
2242



2243



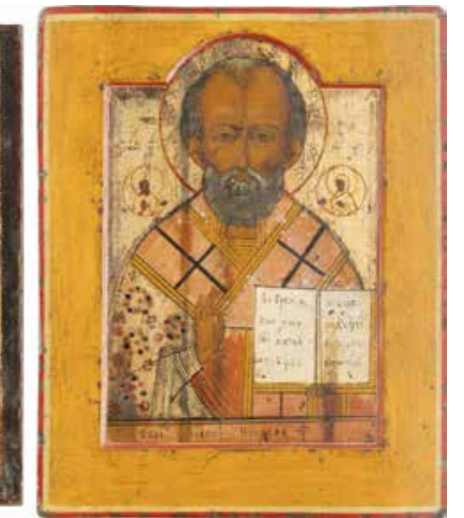
2244



2248



2249



2247





2250

**2250 | GROSSE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimben goldfarben lasiert. 45 x 36,5cm. Partiiell rest.

**A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 45 x 36.5 cm.  
€ 120,-

**2252 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 45,1 x 35,8cm. Min. Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 45.1 x 35.8 cm.  
€ 120,-



2251

**2251 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,4 x 30,7cm. Zwei Randheilige. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minimally worn. 35.4 x 30.7 cm.  
€ 120,-

**2253 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Oklad)  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus versilbertem Metall. 35,7 x 30,6cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (oklad)  
Tempera on wood panel. Overlaid with a silvered metal oklad. Partially restored. 35.7 x 30.6 cm.  
€ 120,-



2254

**2254 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD UND CHRISTUS PANTOKRATOR IM KYOT**

Russland, Mitte / Ende 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Messingoklad / polychromer Umdruck auf Metall. 35,6 x 30,5cm / 20,2 x 18cm (mit verglastem Kyot). Min. rest.

**2255 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus versilbertem Messing. 36,8 x 30,2cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silvered brass oklad. Minimally restored. 36.8 x 30.2 cm.  
€ 120,-

**2256 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, um 1830 (Oklad)  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. Metalloklad mit applizierendem Messingnimbus. 31,2 x 26,3cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, 19th century (icon), Russian, circa 1830 (oklad)  
Oil on wood panel. Overlaid with a metal oklad, set with a brass halo. Restorations. 31.2 x 26.3 cm.  
€ 180,-



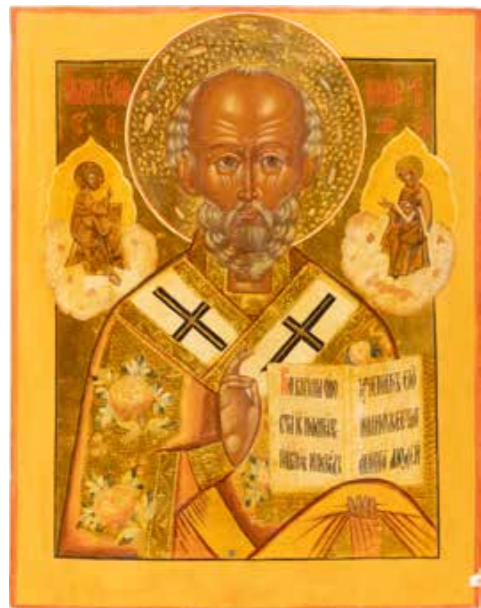
2254

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD AND CHRIST PANTOKRATOR WITHIN KYOT**

Russian, mid/late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad / imprinted in metal. Minimally restored. 35.6 x 30.5 cm / 20.2 x 18 cm (with glazed kyot).  
€ 150,-



2254



2252



2253



2255



2256



2257





2258

**2258 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Oklad aus getriebenem Metall. 29,5 x 24 cm. Rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Restored. 29.5 x 24 cm.

€ 120,-



2258



2259

**2259 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Oklad)  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Oklad aus versilbertem Messing. 35,5 x 30 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. The garments decorated with gilt ornaments. Overlaid with a chased and embossed silvered brass oklad. Minimally restored. 35.5 x 30 cm.

€ 120,-



2259



2263

**2263 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Messingoklade. 27 x 21,8 cm / 31 x 26,3 cm. Substanzverluste, besch.

**TWO ICONS WITH OKLAD SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. Damages, losses. 27 x 21.8 cm / 31 x 26.3 cm.

€ 150,-



2263



2264

**2264 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER VON KASAN UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Ölmalerei auf Holz, Metalloklade. 22 x 17,5 cm / 22,8 x 18 cm. Min. Farbverluste.

**TWO ICONS WITH OKLAD SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panels. Overlaid with a metal oklad. Minor losses. 22 x 17.5 cm / 22.8 x 18 cm.

€ 120,-



2264



2260

**2260 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad. 26,8 x 21,5 cm. Min. vertikaler Riss.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Minor vertical crack. 26.8 x 21.5 cm.

€ 120,-



2261

**2261 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Oklad)  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad. 38,7 x 32,5 cm. Min. Farbsplittierungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, 19th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (oklad)  
Tempera on wood panel. Overlaid with a richly chased brass oklad. Minor losses. 38.7 x 32.5 cm.

€ 120,-



2261



2262

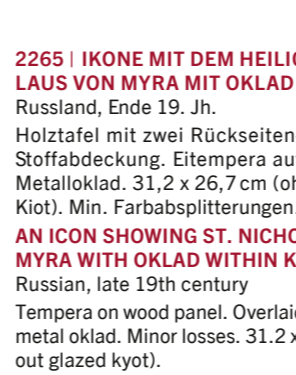
**2262 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1889 (Oklad)  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus getriebenem Silber. 27 x 22,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Okladrand besch.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, Moscow, 1889 (oklad)  
Tempera on wood panel. Overlaid with a finely chased and repoussé silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Damages to the borders. 27 x 22.2 cm.

€ 300,-



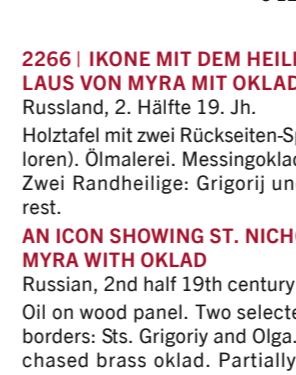
**2265 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD IM KIOT**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad. 31,2 x 26,7 cm (ohne verglastem Kiot). Min. Farbsplittierungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Minor losses. 31.2 x 26.7 cm (without glazed kiot).

€ 120,-



**2266 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei. Messingoklad. 31 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Grigorij und Olga. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Two selected saints on the borders: Sts. Grigoriy and Olga. Overlaid with a chased brass oklad. Partially restored. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



**2267 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Oklad)  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Holz. Oklad aus versilbertem Messing kräftig getrieben, Scheinsteine. 30,5 x 23 cm. Rest.

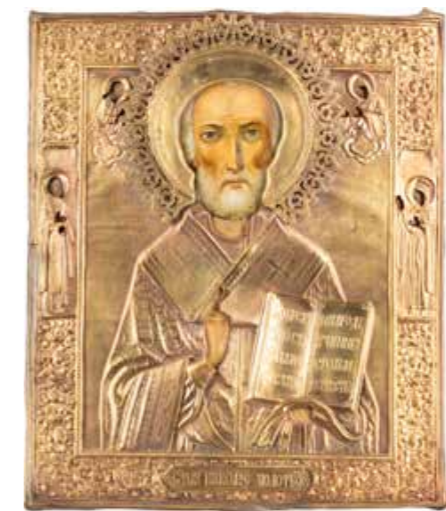
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, mid 19th century (oklad)  
Oil on wood panel. Overlaid with a richly chased silvered brass oklad. Set with paste. Restored. 30.5 x 23 cm.

€ 120,-



2265



2266



2267

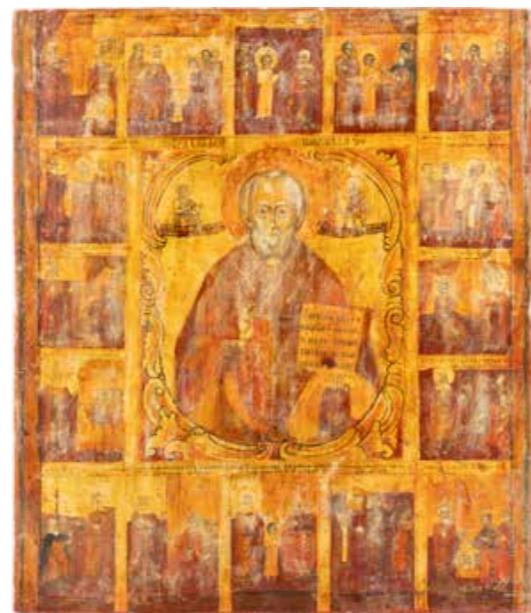




2268

**2268 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 18. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 18. Jh. (Oklad)  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingoklad. 44,5 x 39 cm. Ränder teils beschnitten, Bereibungen.



2268

**A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 18th century (icon), Russian, 2nd half 18th century (oklad)  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a silvered metal oklad. The borders partially cut, wearings. 44.5 x 39 cm.  
€ 120,-

**2269 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1853 (Oklad)  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Oklad aus kräftig getriebenem Silber, Emailplaketten. 36,2 x 31,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,D:l' in Kyrillisch. Min. berieben.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1853 (oklad)  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a richly chased and embossed silver-gilt oklad. Set with enamelled plaques. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,D:l' in Cyrillic. Wearings. 36.2 x 31.5 cm.  
€ 800,-

**2270 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad. 17,5 x 14 cm.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 17.5 x 14 cm.  
€ 120,-



2271

**2271 | RIZA EINER IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Messing, getrieben. 32 x 27 cm. Min. besch.  
**A BRASS RIZA OF AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, mid 19th century  
Chased and embossed. Minimally damaged. 32 x 27 cm.  
€ 120,-



2272

**2272 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS MIT OKLAD IM KIOT**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Messingoklad, versilbert. 42,2 x 38 cm (mit verglastem Kiot). Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD WITHIN KYOT**  
Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Overlaid with a silvered brass oklad. Minimally restored. 42.2 x 38 cm (with glazed kyot).  
€ 120,-

**2273 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT RIZA**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, 18. Jh. (Riza)  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Riza aus getriebenem Metall. 32,2 x 27,8 cm. Spätere Übermalungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH RIZA**

Russian, 19th century (icon), Russian, 18th century (riza)  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a gilded and chased metal riza. Partially repainted in recent decades. 32.2 x 27.8 cm.  
€ 120,-



2269



2269



2270



2273



2273





2274

**2274 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei. 30,3 x 26cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 30.3 x 26 cm.  
€ 120,-



2275

**2275 | GROSSFORMATIGE ZWEIFELDER-  
IKONE MIT SZENEN AUS DEM LEBEN DES  
HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit einer Rückseiten-  
Querleiste. Ölmalerei. 51 x 50cm. Partiiell rest.  
**A LARGE TWO-PARTITE ICON SHOWING  
SCENES FROM THE LIFE OF ST. NICHOLAS  
OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 51 x  
50 cm.  
€ 120,-



2276

**2276 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-  
Sponki. Ölmalerei. 31,3 x 26cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF  
MYRA**  
Russian, 1st half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 31.3 x  
26 cm.  
€ 120,-



2279

**2279 | GROSSFORMATIGE DOPPELSEITIGE PROZESSIONS-  
IKONE  
MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DER GOTTES-  
MUTTER VON KASAN**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 56,5 x 46cm. Partiiell rest.



2279

**A LARGE PROCESSIONAL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA  
AND THE MOTHER OF GOD OF KAZAN**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 56.5 x 46 cm.  
€ 120,-

**2277 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 36,3 x 29,5 cm. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 36.3 x 29.5 cm.  
€ 120,-

**2278 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 29 x 24 cm.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. 29 x 24 cm.  
€ 120,-



2277



2278



2280

**2280 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei. 35,5 x 30,6cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 35.5 x 30.6 cm.  
€ 120,-



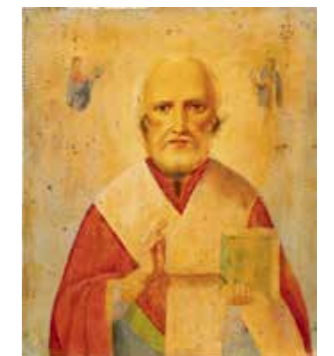
2281

**2281 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei. 40 x 31,7cm. Min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 40 x 31.7 cm.  
€ 120,-



2282

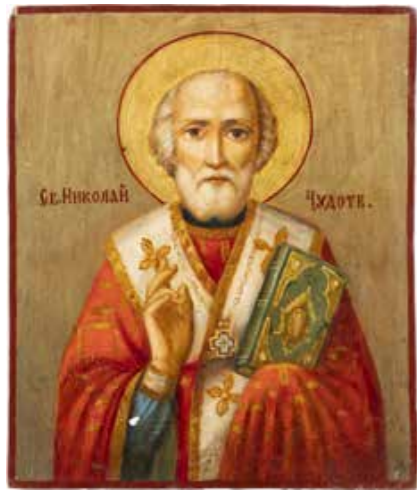
**2282 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 3. Viertel 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei. 31 x 26,3cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 3rd quarter 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 31 x 26.3 cm.  
€ 120,-



2283

**2283 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30 x 25,5cm.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. 30 x 25.5 cm.  
€ 120,-





2284

**2284 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 31,2 x 26 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 31.2 x 26 cm.  
€ 120,-



2285

**2285 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,7 x 26,7 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 31.7 x 26.7 cm.  
€ 120,-



2286

**2286 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 28,8 x 23,2 cm.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. 28.8 x 23.2 cm.  
€ 120,-



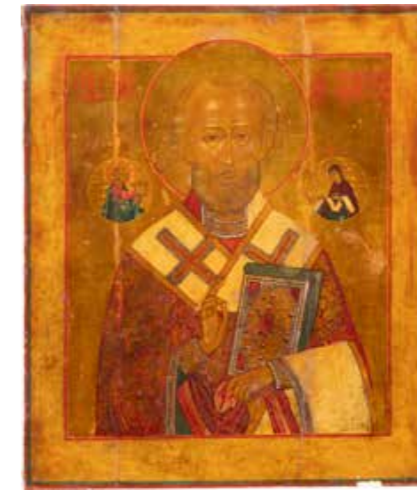
2289

**2289 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund. 31,4 x 26,5 cm. Min. Farbaufwölbungen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The background made of gold. Minor paint blisterings, partially restored. 31.4 x 26.5 cm.  
€ 120,-



2290

**2290 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1800  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,6 x 30 cm. Vertikale Risse rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Vertical cracks restored. 35.6 x 30 cm.  
€ 300,-



2291

**2291 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,4 x 22,6 cm. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The halo and border made of gold. Partially restored. 29.4 x 22.6 cm.  
€ 120,-

**2287 | ZWEI IKONEN: FESTTAGSIKONE UND DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh. / Jerusalem, datiert 1926  
Eitempera / Ölmalerei auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,5 x 26 cm / 22 x 17,5 cm. Eine Ikone rückseitig kyrillisch bezeichnet 'Diese Ikone wurde am lebensspendenden Grab des Herrn und in der Misi-Kirche vom Mönch Hilarion Balinowski geweiht Jerusalem 1926'. Min. Farbabspaltungen.

**TWO ICONS: A FEAST DAY ICON AND A DATED ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century / Jerusalem, dated 1926  
Tempera / oil on wood panels. Cyrillic inscription on the reverse: 'This icon was consecrated at the life-giving grave of the Lord and in the Misi Church by Monk Hilarion Balinovsky Jerusalem 1926.'. Minor losses. 30.5 x 26 cm / 22 x 17.5 cm.  
€ 200,-

**2288 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Nimbus vergoldet. 30,2 x 24,3 cm.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. 30.2 x 24.3 cm.  
€ 120,-

**2292 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 26,8 x 22,2 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 26.8 x 22.2 cm.  
€ 120,-

**2293 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

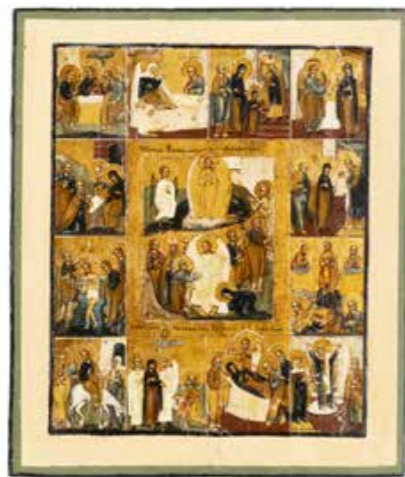
Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 35,7 x 27,8 cm. Vertikaler Riss, min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

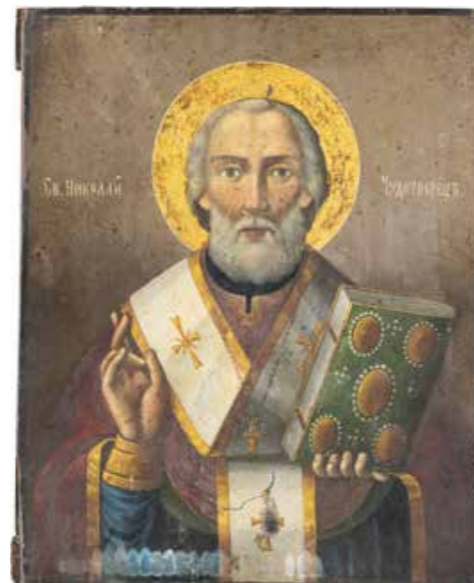
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. Losses, vertical crack. 35.7 x 27.8 cm.  
€ 120,-



2287



2287



2288



2292



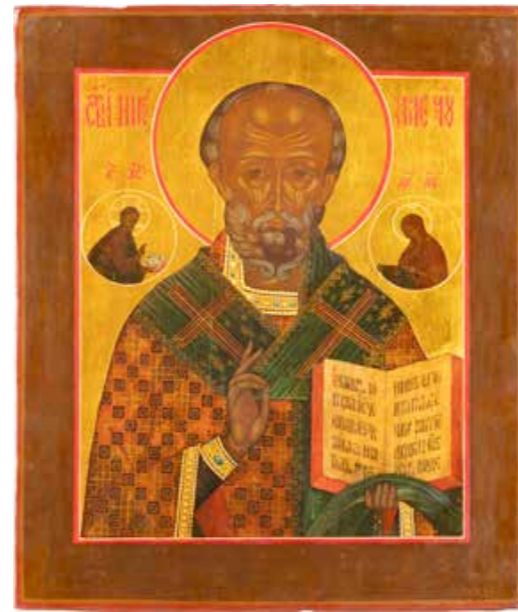
2293





2294

**2294 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA IM KIOT**  
 Russland, 19. Jh.  
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 66,3 x 52 cm (mit verglastem Kiot). Min. Substanzverluste.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITHIN KYOT**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Set in a wooden, gilt and glazed kyot. Minor losses. 66.3 x 52 cm (with glazed kyot).  
 € 120,-



2295

**2295 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44 x 37,5 cm. Restaurierungen.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restorations. 44 x 37.5 cm.  
 € 120,-

**2298 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA IN EINEM MONUMENTALEN KIOT**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 77,5 x 66 cm (mit Kiot). Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITHIN A MONUMENTAL KYOT**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. The gilded wooden frame lavishly carved with vines, set in a wooden kyot. 77.5 x 66 cm (with kyot).  
 € 120,-



2298

**2296 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. 35,3 x 31,2 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und der heilige Sawwa. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 1st half 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Savva. Minimally restored. 35.3 x 31.2 cm.  
 € 120,-

**2297 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,8 x 31 cm. Vertikaler Riss rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 34.8 x 31 cm.  
 € 120,-

**2299 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,6 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Leontij. Partielle Übermalungen, rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Leontiy. Partially repainted in recent decades, restored. 31.6 x 26.5 cm.  
 € 120,-

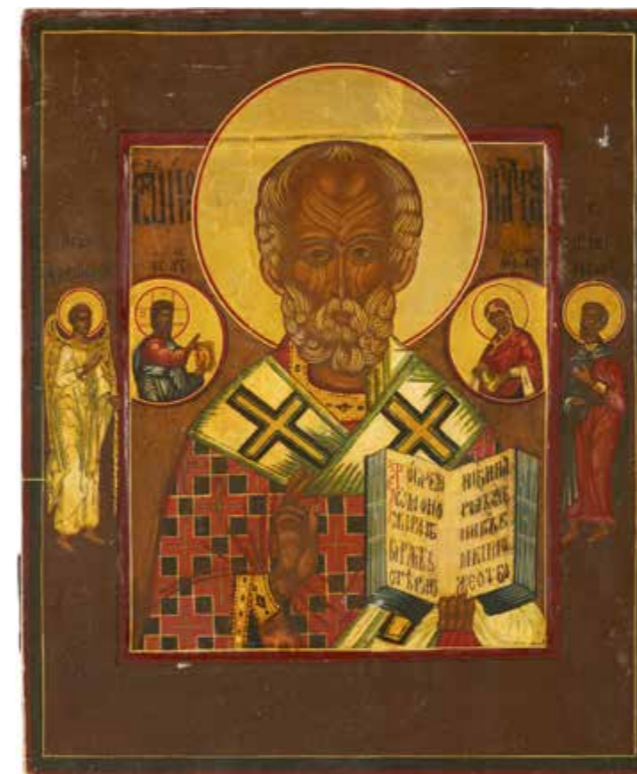
**2300 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36 x 30,8 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 36 x 30.8 cm.  
 € 200,-



2296



2297



2299



2300





2301

**2301 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT KIOT**  
Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 60 x 44 cm (mit verglastem Kiot). Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITHIN KYOT**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 60 x 44 cm (with glazed kyot).  
€ 120,-



2302

**2302 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 29,7 cm. Restaurierungen, Farbverluste.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations, losses. 35.5 x 29.7 cm.  
€ 240,-



2305

**2305 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 52,2 x 44,4 cm. Min. Farbsplitterungen.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 52.2 x 44.4 cm.  
€ 120,-



2306

**2306 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, um 1800  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 52,6 x 43,5 cm. Min. berieben.  
**A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn. 52.6 x 43.5 cm.  
€ 800,-

**2303 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 36,2 x 31 cm. Zwei Randheilige. Kanten besch.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Damages to the edges. 36.2 x 31 cm.  
€ 120,-

**2304 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53 x 43,8 cm. Zwei Randheilige. Vertikale Rissbildung, min. rest.  
**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders. The haloes made of gold. Minor vertical cracks, minimally restored. 53 x 43.8 cm.  
€ 200,-

**2307 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**  
Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 31,3 x 26,6 cm. Zwei Randheilige, darunter der Erzengel Michael. Moderne Übermalungen.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE WORKER**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Two selected saints on the borders, the archangel Michael among them. Partially overpainted in recent decades. 31.3 x 26.6 cm.  
€ 120,-

**2308 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,3 x 31 cm. Fünf Randheilige, darunter Maria von Ägypten. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Five selected saints on the borders, St. Mary of Egypt among them. Partially restored. 35.3 x 31 cm.  
€ 600,-



2303



2304



2307



2308





2309

**2309 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN TIKHON**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 54 x 43 cm. Unterer Rand erg., partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. TIKHON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The lower border added, partially restored. 54 x 43 cm.

€ 120,-



2310

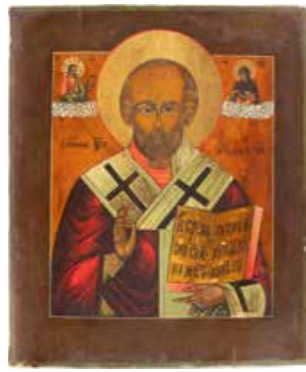
**2310 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 33,7 x 27,3 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings. 33.7 x 27.3 cm.

€ 120,-



2311

**2311 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,5 x 26,6 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 31.5 x 26.6 cm.

€ 120,-



2312

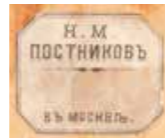
**2312 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDER-TÄTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26 cm. Verso Klebeetikett 'N. M. POSTNIKOW MOSKAU'. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE WORKER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. On the reverse Cyrillic label 'N. M. POSTNIKOW MOSCOW'. Minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 120,-



2312



2316

**2316 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,4 x 37 cm. Vertikale Risse rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical cracks restored. 44.4 x 37 cm.

€ 120,-



2317

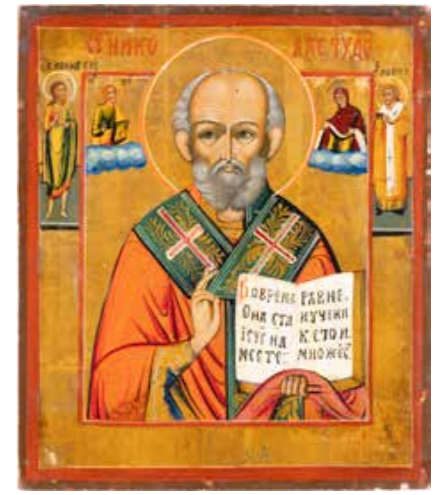
**2317 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 50,2 x 41 cm. Vertikaler Riss rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 50.2 x 41 cm.

€ 120,-



2318

**2318 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,3 x 22,5 cm. Zwei Randheilige. Min. Farbausplitterungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minor losses. 26.3 x 22.5 cm.

€ 120,-



2313

**2313 | KLEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER UND IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18./19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 17,2 x 13 cm / 30,5 x 26,2 cm. In spätere Tafel eingesetzt (Entschlafen), kleinere Substanzverluste.

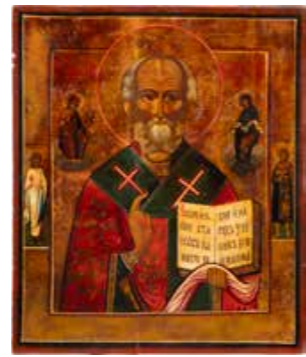


2314

**A SMALL ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AND AN ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th/19th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. Set into a later panel (Dormition), minor losses. 17.2 x 13 cm / 30.5 x 26.2 cm.

€ 200,-



2314

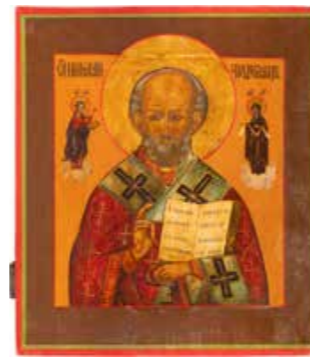
**2314 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 26 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Alexej, Mann Gottes. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Alexius, the Man of God. Partially restored. 30.8 x 26 cm.

€ 120,-



2315

**2315 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 35,2 x 31 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.2 x 31 cm.

€ 120,-



2319

**2319 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDER-TÄTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 30 cm. Spätere Übermalungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially overpainted in recent decades. 35.5 x 30 cm.

€ 120,-



2320

**2320 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA IM KIOT**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 22,2 x 17,5 cm (ohne verglastem Kiot). Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITHIN KYOT**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 22.2 x 17.5 cm (without glazed kyot).

€ 120,-



2321

**2321 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

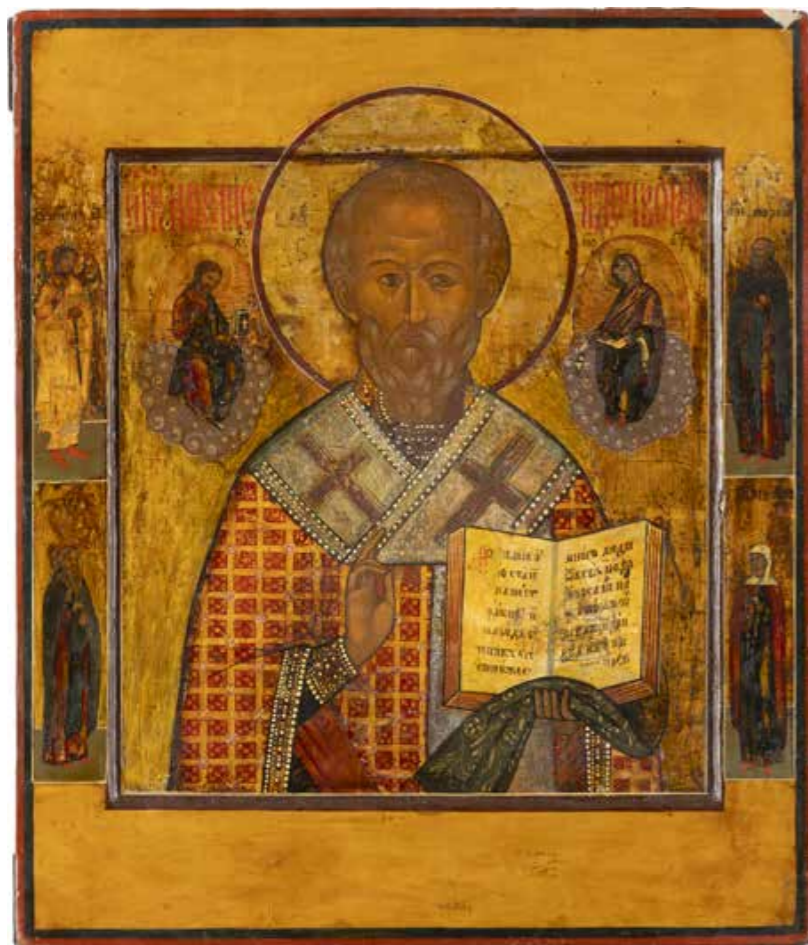
Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32,1 x 26,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 32.1 x 26.5 cm.

€ 300,-





2322

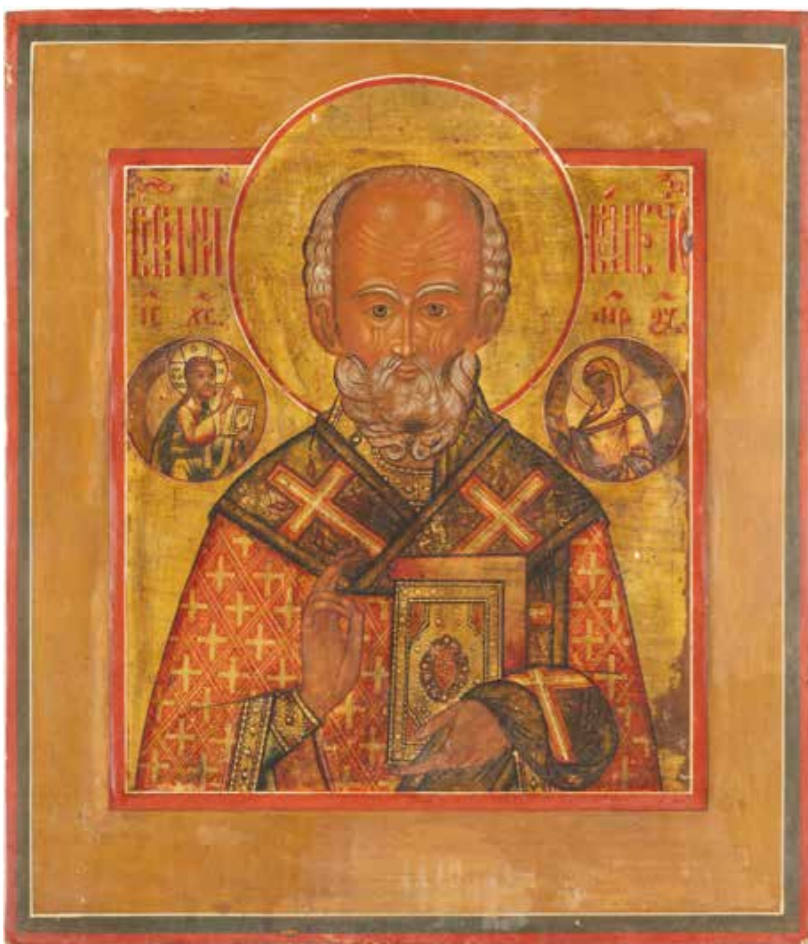
**2322 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 33,5 x 28,5 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 33.5 x 28.5 cm.

€ 120,-



2323

**2323 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
 Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 36 x 31 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 36 x 31 cm.

€ 120,-



2324

**2324 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 40,1 x 32 cm. Vertikale Rissbildung.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Minor vertical crack. 40.1 x 32 cm.

€ 120,-



2325

**2325 | KLEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.  
 Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,6 x 22,2 cm. Min. berieben.

**A SMALL VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn. 26.6 x 22.2 cm.

€ 300,-



2326

**2326 | ZWEI TRIPTYCHA MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, HEILIGEN UND HOCHFESTEN**

Russland, 19. Jh.  
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, Metallmontierungen. 9 x 21,5 cm / 22 x 33,5 cm (geöffnet). Rest.

**TWO TRIPTYCHS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA FLANKED BY SAINTS AND FESTIVALS**

Russian, 19th century  
 Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Metal-mounted. Restored. 9 x 21.5 cm / 22 x 33.5 cm (extended).

€ 400,-



2326





2327

**2327 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Metalloklad. 18 x 14,5 cm / 31 x 26,7 cm. Restaurierungen.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Overlaid with a metal oklad. Restorations. 18 x 14.5 cm / 31 x 26.7 cm.  
€ 150,-



2327



2328

**2328 | DREI IKONEN MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh. / datiert 1898  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Messingoklade / Umdruck auf Metall. H. 31-31,5cm. Eine Ikone am unteren Rand datiert und beschriftet. Substanzverluste.

**THREE ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century / dated 1898  
Tempera on wood panels, overlaid with brass oklads / imprinted on metal. One icon marked on the lower edge. Losses. 31-31.5 cm high.  
€ 200,-



2332

**2332 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 38,5 x 30,8cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 38.5 x 30.8 cm.  
€ 120,-



2333

**2333 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. 38 x 31,7cm. Vertikale Rissbildung.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack. 38 x 31.7 cm.  
€ 120,-



2334

**2334 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19./20. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,7 x 26,7cm. Neuzeitliche Übermalungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th/20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overpainted in recent decades. 31.7 x 26.7 cm.  
€ 120,-



2329

**2329 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 35,8 x 30,8cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Vertical crack restored. 35.8 x 30.8 cm.  
€ 120,-



2330

**2330 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

20. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35,5 x 29,7cm.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. 35.5 x 29.7 cm.  
€ 120,-



2331

**2331 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 33,6 x 26cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 33.6 x 26 cm.  
€ 120,-



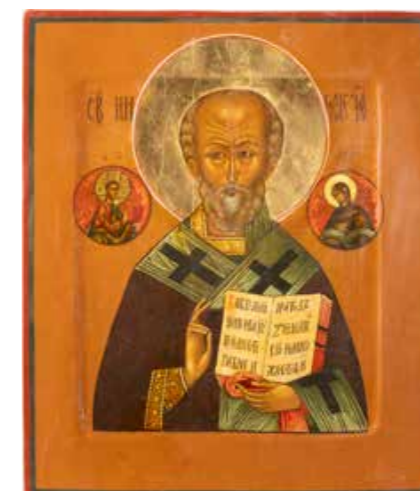
2335

**2335 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 37,6 x 31cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 37.6 x 31 cm.  
€ 120,-



2336

**2336 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,4cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 31 x 26.4 cm.  
€ 120,-



2337

**2337 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 17. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 25cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Partially restored. 30.8 x 25 cm.  
€ 120,-





2338

**2338 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,3 x 30,7 cm / 38,8 x 31 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE ANASTASIS SURROUNDED BY THE MAJOR FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Losses, partially restored. 35.3 x 30.7 cm / 38.8 x 31 cm.

€ 120,-



2339

**2339 | ZWEI GROSSFORMATIGE IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 39,6 x 33 cm / 50 x 40,2 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**TWO LARGE ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE ANASTASIS SURROUNDED BY THE MAIN LITURGICAL FEASTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Losses, restorations. 39.6 x 33 cm / 50 x 40.2 cm.

€ 120,-



2340

**2340 | ZWEI IKONEN MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,3 x 25,6 cm / 31 x 26,5 cm. Teils Randheilige. Min. rest.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. One icon with selected saints on the borders. Minimally restored. 30.3 x 25.6 cm / 31 x 26.5 cm.

€ 280,-



2341

**2341 | ZWEI IKONEN MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung bzw. Vergoldung, ornamentale Punzierungen. 32,8 x 27,7 cm / 31,1 x 26,4 cm. Restaurierungen.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver and gold. The stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Restorations. 32.8 x 27.7 cm / 31.1 x 26.4 cm.

€ 300,-



2342

**2342 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 22,5 x 19 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel. Bereibungen, Randbereich min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Six selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Wearings, the border partially restored. 22.5 x 19 cm.

€ 120,-



2343

**2343 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 44,7 x 35 cm. Vertikaler Riss rest., Anobien.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored, woodworm infestation. 44.7 x 35 cm.

€ 120,-

**2344 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 33,6 x 27,3 cm. Sieben Randheilige, darunter der Schutzengel und der heilige Nikita. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Seven selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Nikita among them. Partially restored. 33.6 x 27.3 cm.

€ 120,-



2344



2345

**2345 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

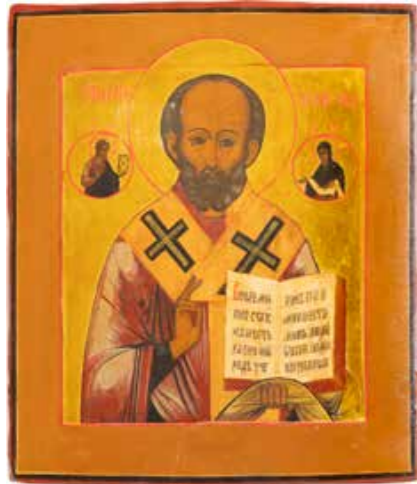
Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,3 x 31 cm. Zwei Randheilige, darunter der heilige Demetrius. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, St. Demetrius among them. Minimally restored. 35.3 x 31 cm.

€ 180,-





2346

**2346 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,6 x 31,1 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.6 x 31.1 cm.  
€ 120,-



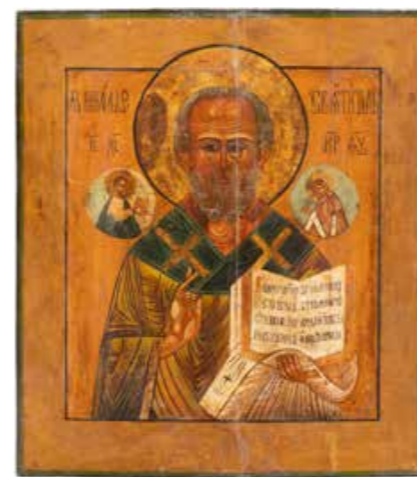
2347

**2347 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 33,1 x 27,6 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 33.1 x 27.6 cm.  
€ 120,-



2348

**2348 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 45 x 40 cm. Vertikaler Riss rest, Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Vertical crack restored, partially restored. 45 x 40 cm.  
€ 120,-

**2352 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 33,8 x 29,5 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 33.8 x 29.5 cm.  
€ 120,-



2352

**2353 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Holz. 44,6 x 35 cm. Min. vertikale Rissbildung.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

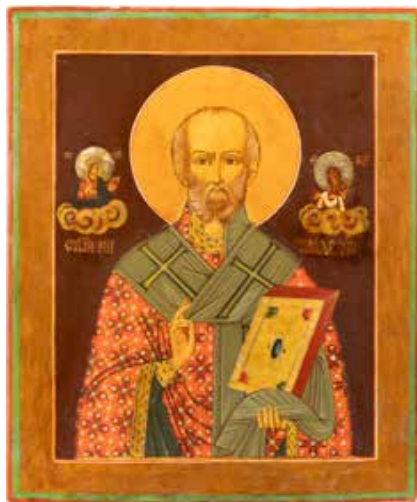
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minor vertical cracks. 44.6 x 35 cm.  
€ 120,-

**2354 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 47,1 x 36,4 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 47.1 x 36.4 cm.  
€ 120,-



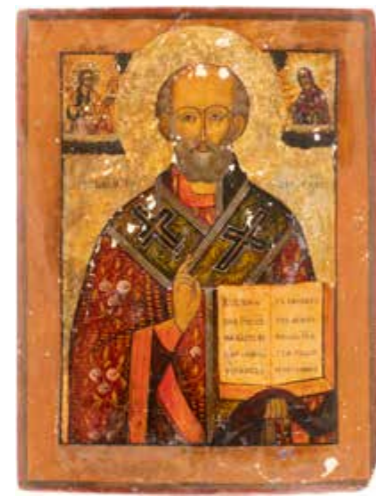
2349

**2349 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, applizierte Metallnimben. 49,8 x 41,2 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Applied metal haloes. Partially restored. 49.8 x 41.2 cm.  
€ 120,-



2350

**2350 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,7 x 27 cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 35.7 x 27 cm.  
€ 150,-



2351

**2351 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,7 x 30,6 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 35.7 x 30.6 cm.  
€ 120,-

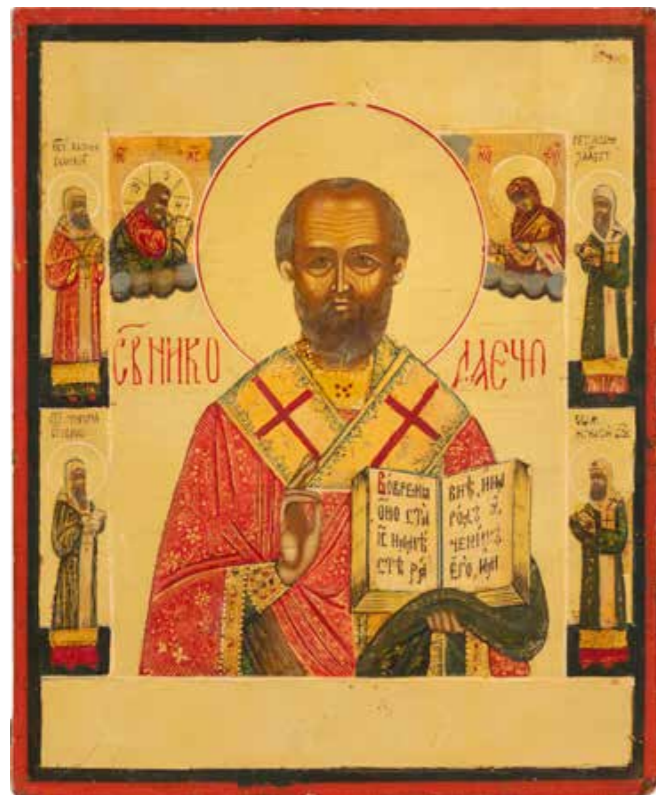


2353



2354





2355

**2355 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22,2 x 18,2cm. Vier Randheilige. Min. rest.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders. Minimally restored. 22.2 x 18.2 cm.  
 € 120,-

**2356 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**  
 Russland, um 1800  
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Goldgrund. 33,3 x 28,6cm. Zwei Randheilige: Paisij und Eudokia. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Paisiy and Eudokia. Minimally restored. 33.3 x 28.6 cm.  
 € 120,-



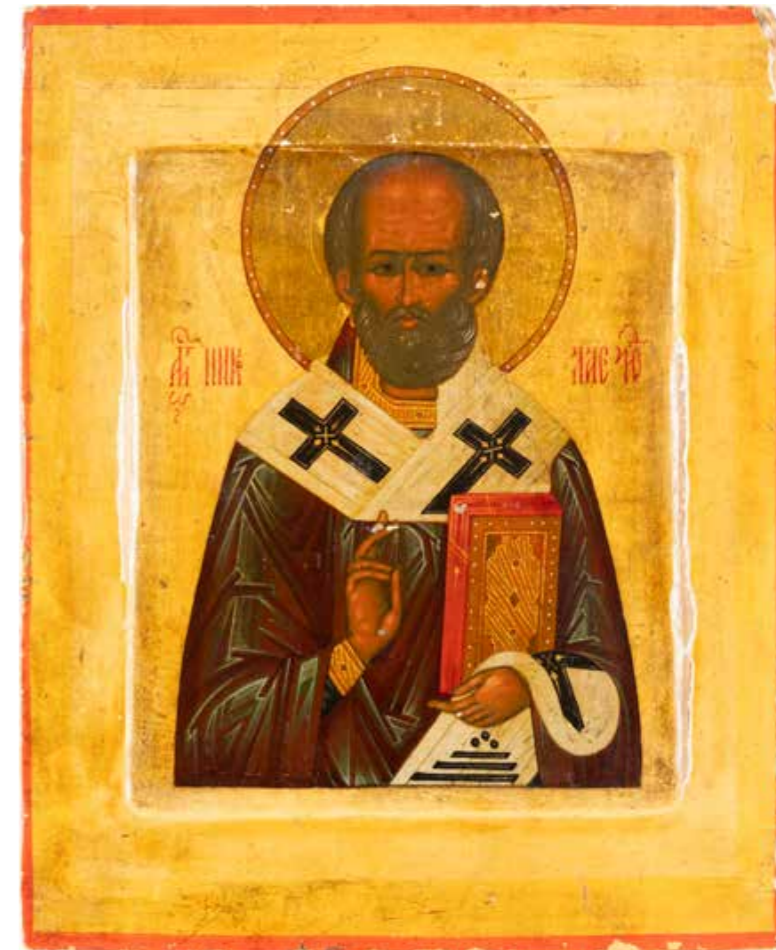
2356



2357

**2357 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 44 x 36,8cm. Partiiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and border made of gold. Partially restored. 44 x 36.8 cm.  
 € 120,-

**2358 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**  
 Russland, Anfang 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 22,2 x 18cm. Min. Farbverluste.  
**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, early 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Finely executed in great detail. Minor losses. 22.2 x 18 cm.  
 € 200,-



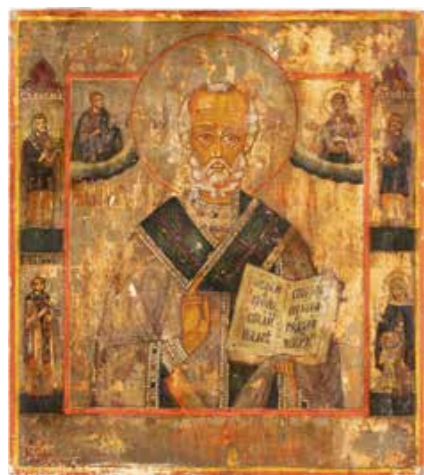
2358

**2358 A | MINIATUR-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT EMAIL-RIZA**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Brakotabdeckung. Metallriza mit Cloisonné-Email. 11,2 x 9,2cm. Punktuelle Einstimmungen.  
**A MINIATURE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A CLOISONNÉ ENAMEL RIZA**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel with brocade backing. Overlaid with a metal riza enamelled with foliage. Minor areas of retouching. 11.2 x 9.2 cm.  
 € 300,-



2358 A





2359

**2359 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1800  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,5 x 23,5 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Kosmas und Damian. Bereibungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, Sts. Kosmas and Damian among them. Wearings. 26.5 x 23.5 cm.  
€ 120,-



2360

**2360 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,3 x 26,3 cm. Zwei Randheilige. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minor losses. 31.3 x 26.3 cm.

€ 200,-



2361

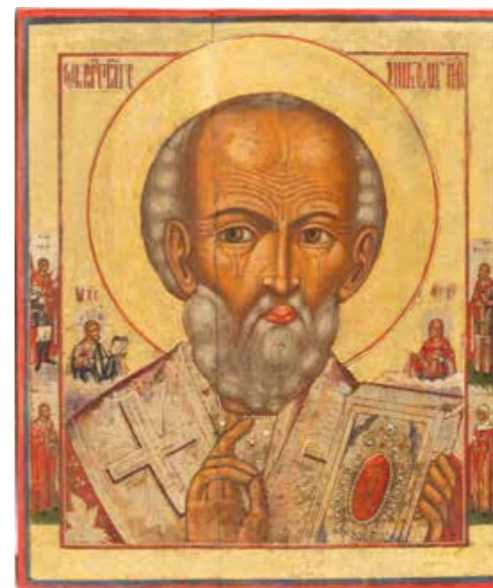
**2361 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 27,7 cm. Vier Randheilige, darunter der Erzengel Michael. Anobienbefall, Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Archangel Michael among them. Worm holes, losses. 31 x 27.7 cm.

€ 200,-



2365

**2365 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,6 x 37,8 cm. Vier Randheilige, darunter der Erzengel Michael. Vertikale Rissbildung, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Archangel Michael among them. Vertical crack, partially restored. 44.6 x 37.8 cm.  
€ 600,-



2366

**2366 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile Gravuren. 45 x 39,8 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Maria von Ägypten. Bereibungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The halo and border ornately incised. Two selected saints on the borders, St. Mary of Egypt among them. Minimally worn. 45 x 39.8 cm.  
€ 400,-



2362

**2362 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,7 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31 x 26.7 cm.  
€ 120,-



2363

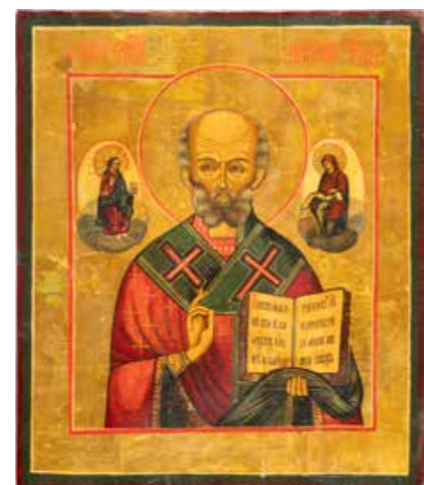
**2363 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit drei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 54,2 x 46,5 cm. Auf dem rechten Rand erscheint die heilige Natalija. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. St. Nataliya on the right border. Minor losses, minimally restored. 54.2 x 46.5 cm.

€ 120,-



2364

**2364 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,6 x 30,7 cm. Partiiell rest.

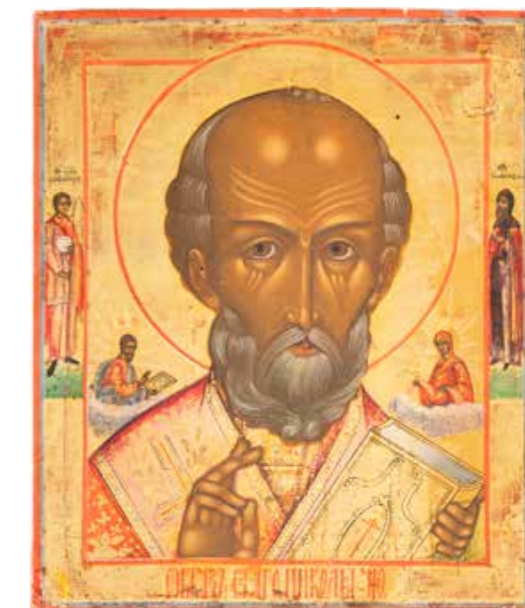
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of gold. Partially restored. 35.6 x 30.7 cm.

€ 120,-



2367



2368

**2367 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile. 35,8 x 30,3 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.8 x 30.3 cm.  
€ 120,-

**2368 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Guslicy, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 28,5 x 23,9 cm. Zwei Randheilige, darunter der Erzengel Raphael. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Guslicy, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders, the archangel Raphael among them. Minimally restored. 28.5 x 23.9 cm.  
€ 500,-





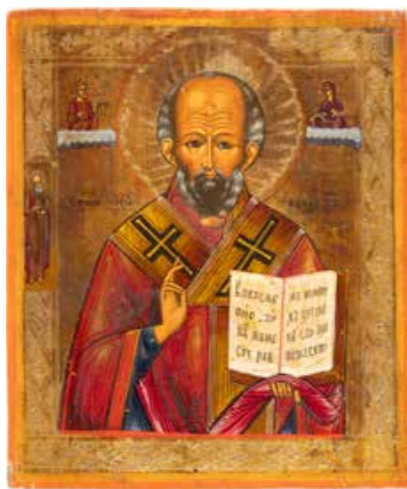
2369

**2369 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 23 x 17,6 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Gregor der Grosse. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Gregory the Great. Minimally restored. 23 x 17.6 cm.  
€ 120,-



2370

**2370 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 31 x 26,2 cm. Auf dem linken Rand erscheint der Evangelist Johannes.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The halo and border ornately incised. St. John the Evangelist appears on the left border. 31 x 26.2 cm.  
€ 120,-



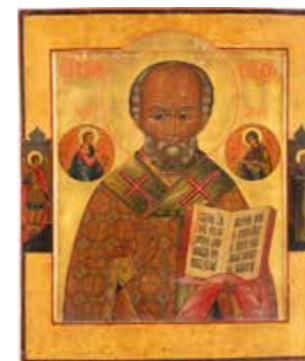
2371

**2371 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,4 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Gilding minimally worn. 31 x 26.4 cm.  
€ 500,-



2374

**2374 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,4 x 37,7 cm. Zwei Randheilige, darunter der Erzengel Michael. Min. rest.

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Two selected saints on the borders, the Archangel Michael among them. Minimally restored. 44.4 x 37.7 cm.  
€ 900,-



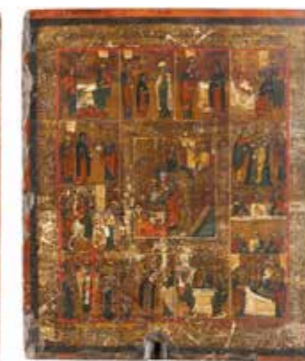
2375

**2375 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND FESTTAGSIKONE**

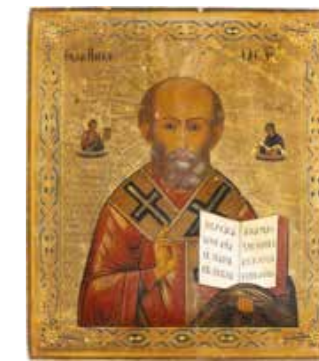
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 35,3 x 31 cm / 35,3 x 30,8 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE ANASTASIS SURROUNDED BY MAIN FEASTS**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border with etched tracery design. Losses. 35.3 x 31 cm / 35.3 x 30.8 cm.  
€ 120,-



2375



2376

**2376 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 35,4 x 31,1 cm. Min. Farbsplitterungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Against a tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 35.4 x 31.1 cm.  
€ 120,-



2372

**2372 | DOPPELSEITIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DER TAUFE CHRISTI**

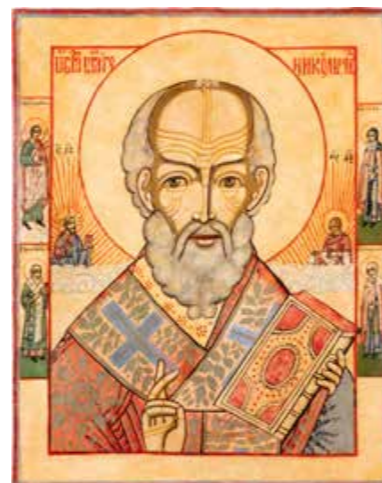
Russland, Ende 19. Jh.  
Ölmalerei auf Metall, Hintergrund vergoldet, Rand ornamental graviert. 27 x 22,5 cm. Min. rest.

**A DOUBLE-SIDED ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE BAPTISM OF CHRIST**

Russian, late 19th century  
Oil on metal. Executed on a gold ground. The border engraved with strapwork. Minimally restored. 27 x 22.5 cm.  
€ 150,-



2372



2373

**2373 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19./20. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 51,2 x 40,8 cm. Vier Randheilige. Moderne Übermalungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th/20th century  
Tempera on wood panel. Four selected saints on the borders. Partially repainted in recent decades. 51.2 x 40.8 cm.  
€ 200,-



2377

**2377 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 26,5 x 22,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background ornately incised, the border emulating the metal oklads of contemporary icons. Partially restored. 26.5 x 22.3 cm.  
€ 120,-



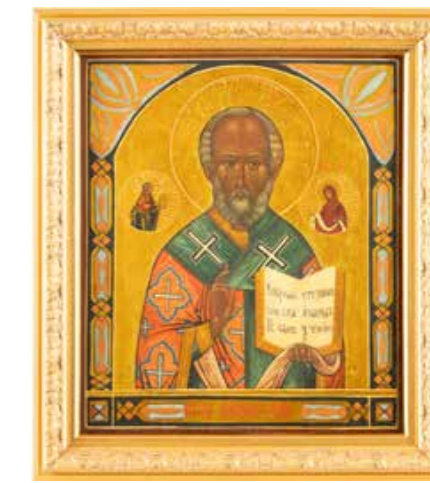
2378

**2378 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 31 x 27 cm. Moderne Übermalungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Repainted in recent decades. 31 x 27 cm.  
€ 120,-



2379

**2379 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19./20. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 26 cm (ohne Rahmen). Moderne Übermalungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th/20th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Repainted in the recent decades. 30.8 x 26 cm (without frame).  
€ 120,-





2380

**2380 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

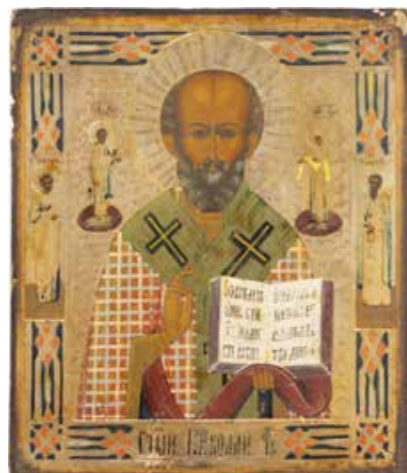
Russland, um 1860  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 35,3 x 30,3cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1860

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately incised. Minimally restored. 35.3 x 30.3 cm.

€ 120,-



2381

**2381 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.

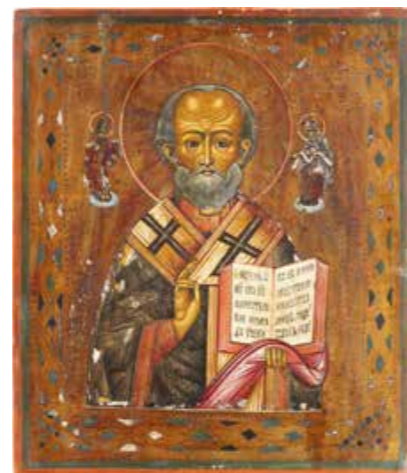
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 31,2 x 26,5 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. The edges minimally chipped. 31.2 x 26.5 cm.

€ 120,-



2382

**2382 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 30,8 x 26,5 cm. Farbabsplittierungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Against a tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 30.8 x 26.5 cm.

€ 120,-



2386

**2386 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND HEILIGER HIOB VON POTSCHAJEV**

Russland, Ende 19. Jh. / datiert 1910

Laubholz-Tafeln. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 26,8 x 22,2 cm / 22,2 x 17,5 cm. Eine Ikone mit kyrillischer Widmungsinnschrift auf der Rückseite. Min. rest.

**2387 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, Ende 19. Jh.

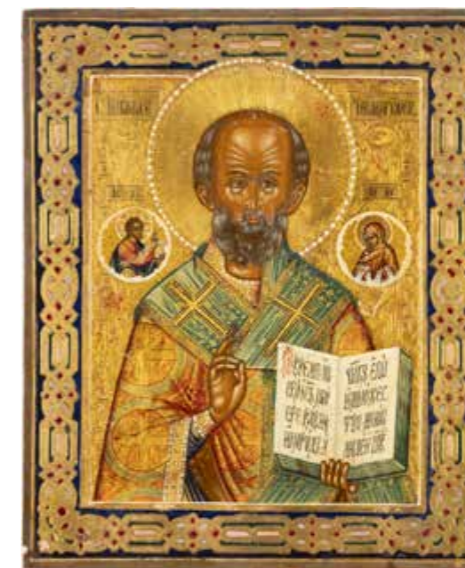
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31 x 26,5 cm. Partiiell rest., Vergoldung später.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored, background re-gilded. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



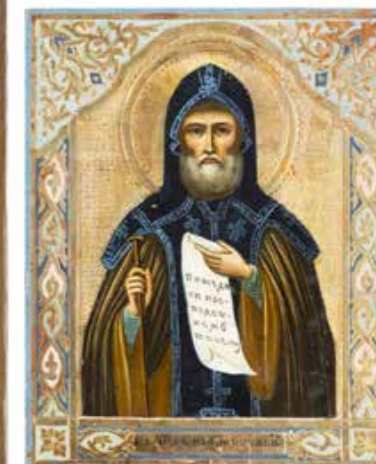
2836

**TWO SMALL ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. HIOB OF POTSCHAJEV**

Russian, late 19th century / dated 1910

Tempera on wood panel. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. One icon with a Cyrillic dedication inscription on the reverse, dated ,1910'. 26.8 x 22.2 cm / 22.2 x 17.5 cm.

€ 150,-



2836

**2388 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1900

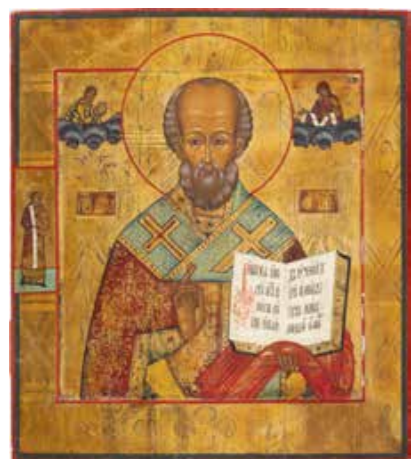
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und ornamental punziert. 35,5 x 30,8 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Partially restored. 35.5 x 30.8 cm.

€ 120,-



2383

**2383 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

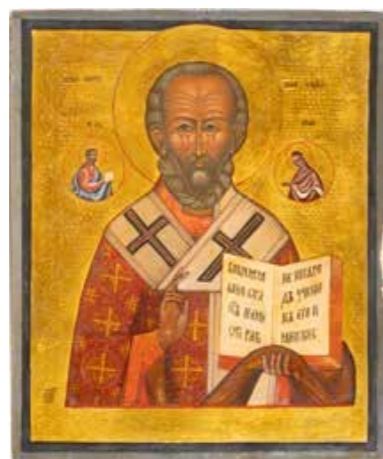
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 35,3 x 31,3 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Stephanus. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border engraved with geometric patterns. St. Stephen on the left border. Minimally restored. 35.3 x 31.3 cm.

€ 200,-



2384

**2384 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 44,8 x 38 cm. Moderne Übermalungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The gilt background ornately incised. Overpainted in recent decades. 44.8 x 38 cm.

€ 120,-



2385

**2385 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 30,8 x 26,9 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minimally worn. 30.8 x 26.9 cm.

€ 120,-



2387



2388





2389

**2389 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 31,6 x 27 cm. Hintergrund rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Against a tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. The background restored. 31.6 x 27 cm.  
€ 120,-

**2391 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1900  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki, teils erg. Ölmalerei, vergoldeter Rand ornamental punziert. 53,3 x 43,8 cm. Vertikale Risse rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Vertical cracks restored. 53.3 x 43.8 cm.  
€ 120,-



2391



2390

**2390 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Vergoldeter Rand ornamental graviert. 35,5 x 30,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

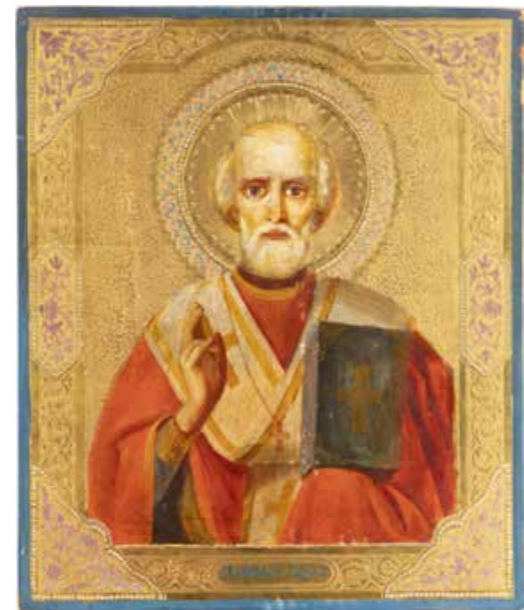
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Painted on a Cypress wood panel. The patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minimally restored. 35.5 x 30.5 cm.  
€ 120,-

**2392 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1900  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26,2 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minimally restored. 31 x 26.2 cm.  
€ 120,-



2392



2393

**2393 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, um 1900  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad. 31 x 27 cm.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**  
Russian, circa 1900  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased brass oklad. 31 x 27 cm.  
€ 120,-



2394

**2394 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, letztes Drittel 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. Messingoklad. 31,2 x 26,2 cm.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**  
Russian, last third 19th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a brass oklad. 31.2 x 26.2 cm.  
€ 150,-



2394



2395

**2395 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD IM KYOT**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1895 (Oklad)  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Oklad aus graviertem Silber, teils vergoldet. 22,5 x 17,8 cm (ohne verglasten Kyot). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IN' in Kyrillisch. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1895 (oklad)  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver parcel-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IN' in Cyrillic. Partially restored. 22.5 x 17.8 cm (without glazed kyot).  
€ 120,-



2396

**2396 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1908-1917 (Oklad)  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 31,3 x 27 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)  
Tempera on wood panel. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. Partially restored. 31.3 x 27 cm.  
€ 300,-



2397

**2397 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit rückseitiger Stoffabdeckung, Ölmalerei. Messingoklad. 22,2 x 17,6 cm (ohne Kyot).

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITHIN KYOT**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a brass oklad. 22.2 x 17.6 cm (without kyot).  
€ 120,-





2398

**2398 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, um 1800 (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Saltikow, 1896-1908 (Riza)

Holztafel, verso Seidenabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, kräftig getrieben und vergoldet. 34,5 x 29 cm, 930 g (Oklad). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IS' in Kyrrilisch. Min. rest.



2399

**A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, circa 1800 (icon), Russian, Moscow, Ivan Saltikov, 1896-1908 (riza)

Tempera on wood panel with a silk backing. Finely executed with gold highlights. The border of the silver-gilt riza finely cast and chased with scrolling foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IS' in Cyrillic. Minimally restored. 34.5 x 29 cm, 930 gr. € 3.000,-



2400

**2399 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad mit reliefierten Blattranken. 36,2 x 31,2 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a richly chased brass oklad. Partially restored. 36.2 x 31.2 cm.

€ 120,-

**2400 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISONNÉ-EMAIL**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Oklad)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber, Cloisonné-Email. 22,3 x 18 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrrilisch.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Depicting the saint in half-length holding an enamelled New Testament in one hand and raising the other, with repoussé robes, his halo decorated with polychrome cloisonné enamel scrolls and beading, between Christ and the Mother of God in miniature behind him on floating clouds, also with repoussé robes and enamelled halo. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 22.3 x 18 cm. € 3.000,-



2401

**2401 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT FILIGRANEM CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Wasileew, 1908-1917 (Oklad)

Holztafel, verso Seidenabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber mit Strahlengravur, die Gewänder aus Filigran, Nimbus mit fein schattiertem Cloisonné-Email. 26,7 x 22,4 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IW' in Kyrrilisch.

**A VERY FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT, FILIGREE AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Vasiliev, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with silk backing. The gilded silver oklad chased with rays of heavenly light, the robes of filigree silver over silver foil, the halo in brightly colored cloisonné enamels. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IV' in Cyrillic. 26.7 x 22.4 cm.

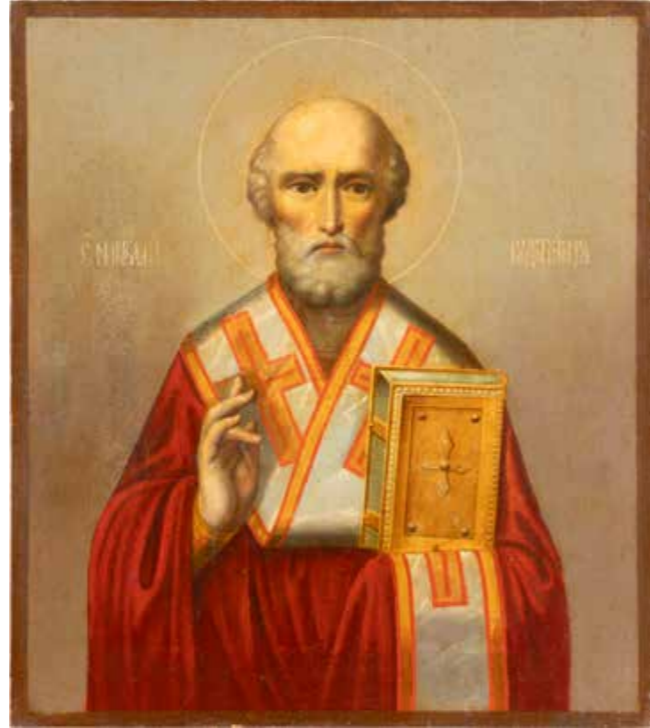
€ 800,-





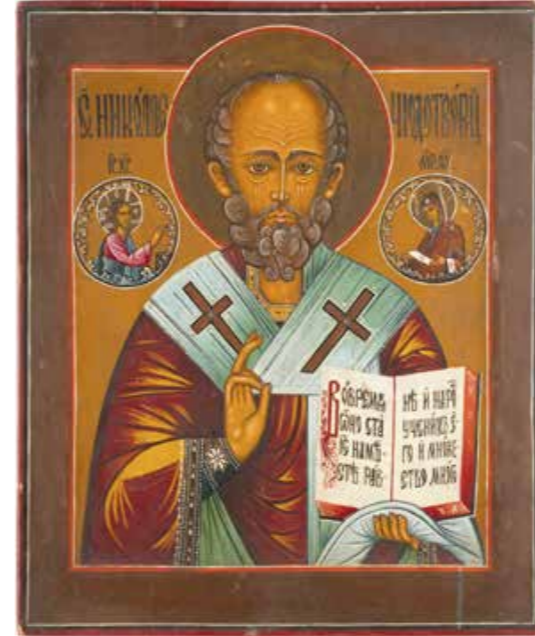
2402

**2402 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Berg Athos, Ende 19. Jh.  
 Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Goldgrund. 30,6 x 24,3 cm.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Mount Athos, late 19th century  
 Oil on wood panel. The background made of gold. 30.6 x 24.3 cm.  
 € 120,-



2403

**2403 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Ölmalerei auf Holz, auf Holz aufgedoppelt. 32 x 28 cm. Punktuelle Einstimmungen.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER**  
 Russian, late 19th century  
 Oil on wood panel laid on a wood panel. Minor areas of retouching. 32 x 28 cm.  
 € 120,-



2405

**2405 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**  
 Russland, 19./20. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 50,5 x 42 cm. Moderne Übermalungen.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER**  
 Russian, 19th/20th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Repainted in the recent decades. 50.5 x 42 cm.  
 € 120,-



2406

**2406 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, um 1900  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 39 x 37 cm. Unterer Rand beschnitten.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, circa 1900  
 Oil on wood panel. The lower cut. 39 x 37 cm.  
 € 120,-

**2404 | GROSSE DOPPELSEITIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, Mitte 19. Jh.  
 Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund. 42,2 x 33,3 cm. Min. rest.

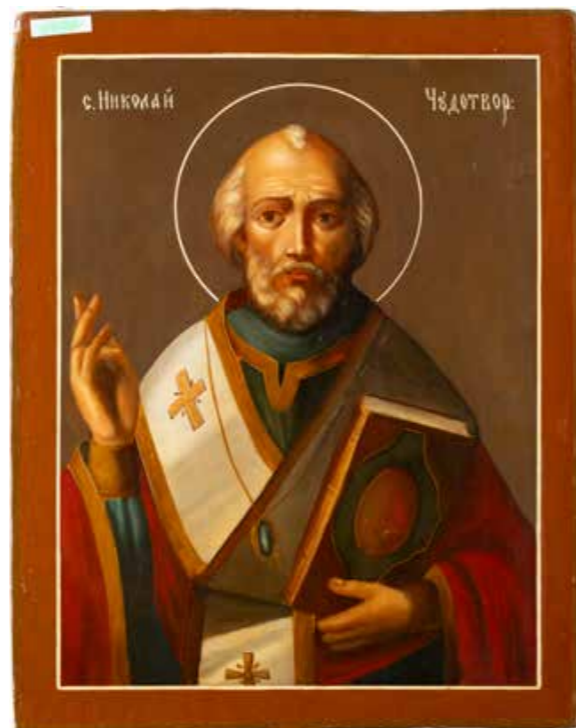
**A LARGE DOUBLE-SIDED ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, mid 19th century  
 Tempera on wood panel. Minor areas of retouching. 42.2 x 33.3 cm.  
 € 120,-

**2407 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 29,5 cm. Min. Substanzverluste.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and border made of gold. Minor losses. 35 x 29.5 cm.  
 € 150,-

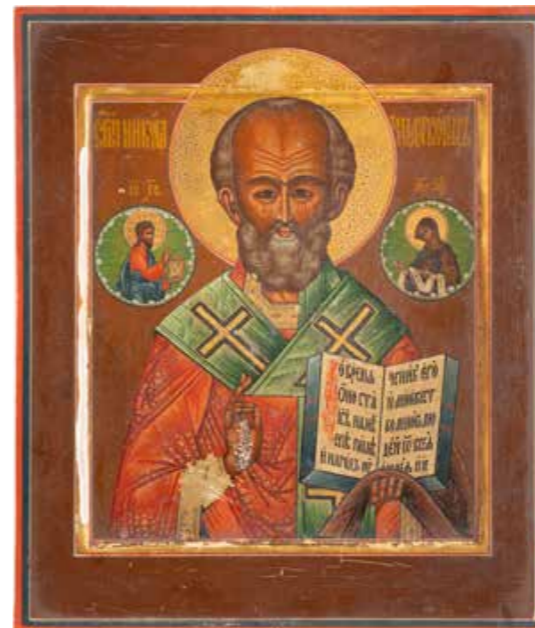
**2408 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,8 cm. Kanten min. best., Rand min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped, the border minimally restored. 31 x 26.8 cm.  
 € 120,-



2404



2404



2407



2408





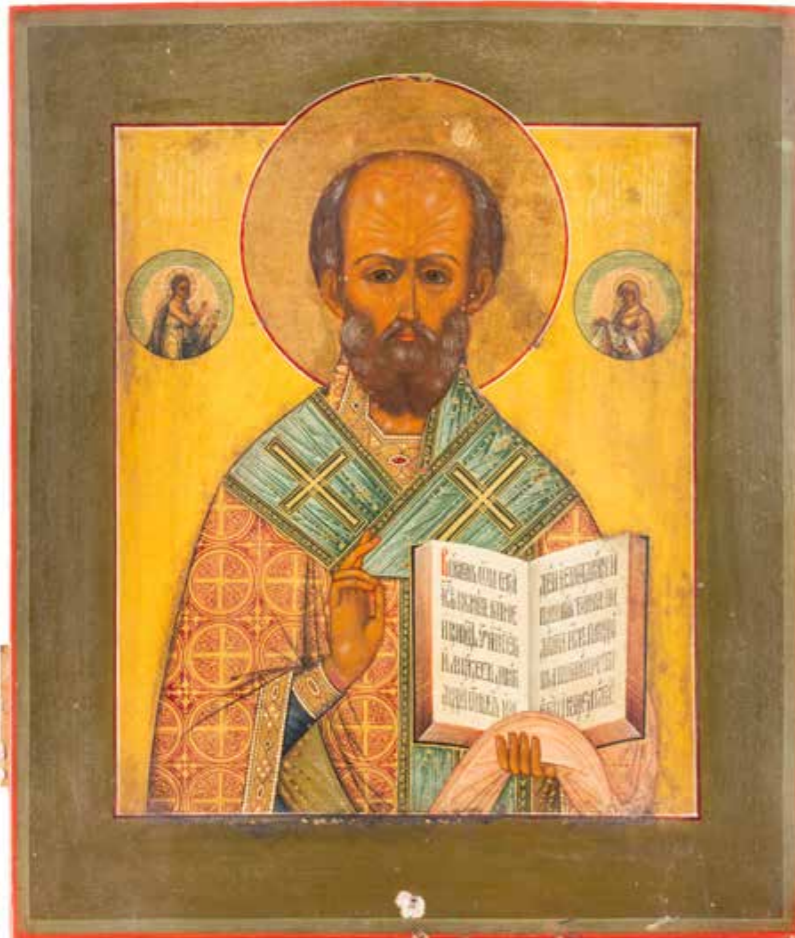
2409

**2409 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert. 66,5 x 57 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Kanten min. best., min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. Two selected saints on the borders. The edges minimally chipped, minimally restored. 66.5 x 57 cm.  
€ 800,-



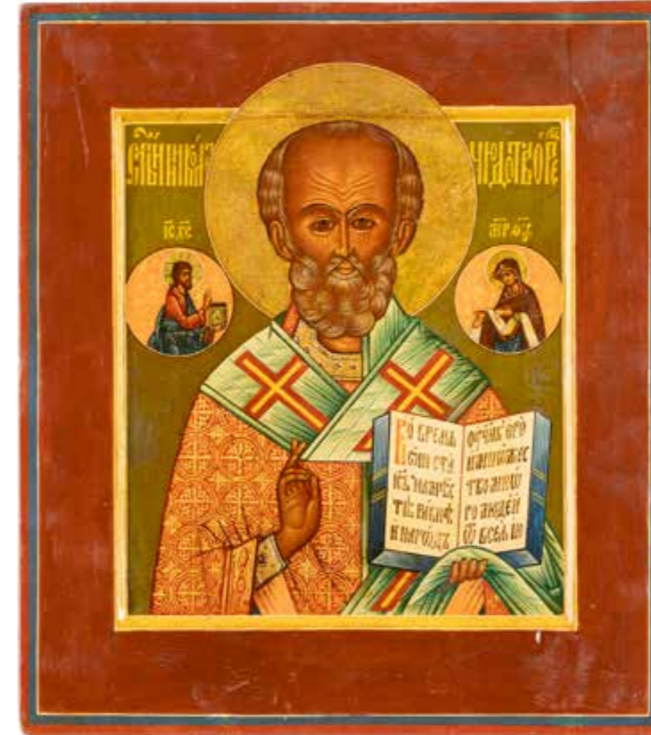
2410

**2410 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,3 x 26,7 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses. 31.3 x 26.7 cm.  
€ 450,-



2411

**2411 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 35,2 x 31 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minimally restored. 35.2 x 31 cm.  
€ 120,-

**2413 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,7 x 31 cm. Anobienbefall, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Woodworm infestation, partially restored. 35.7 x 31 cm.  
€ 120,-



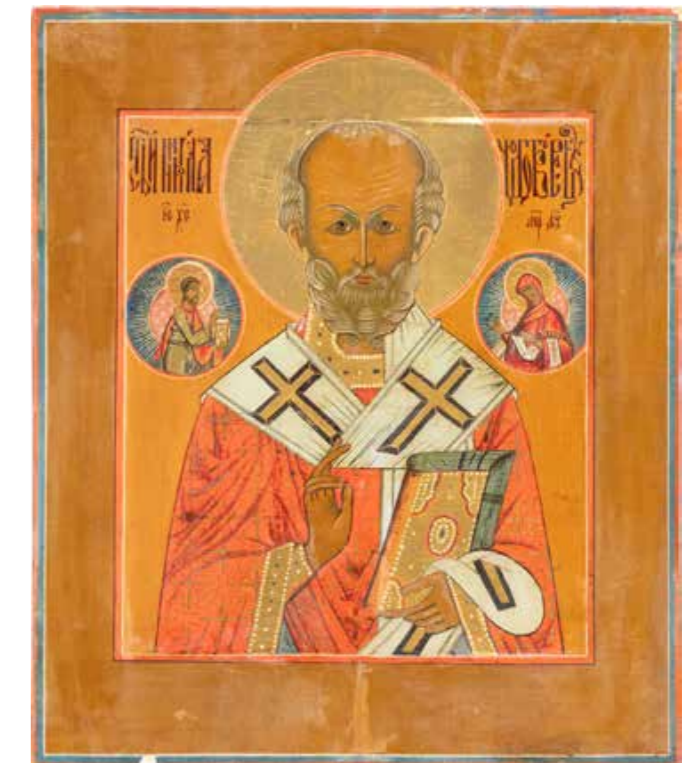
2412

**2412 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1900  
Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Lewkas, Nimben vergoldet. 39,2 x 31,5 cm.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 39.2 x 31.5 cm.  
€ 120,-



2413





2414

**2414 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Rumänien, 19. Jh.  
Verbund vierer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 79 x 55,8cm. Partiiell rest., vertikale Rissbildung.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Romanian, 19th century  
Tempera on wood panel. Partially restored, vertical cracks. 79 x 55.8 cm.  
€ 600,-



2415

**2415 | IKONE MIT DEM THRONENDEN NIKOLAUS VON MYRA MIT ZWEI FLANKIERENDEN HEILIGEN**

Griechenland, 17. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 24,3 x 19,2 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING THE ENTHRONED ST. NICHOLAS OF MYRA FLANKED BY TWO SAINTS**

Greek, 17th century  
Tempera on wood panel. Against a dazzlingly gold background. Wearings. 24.3 x 19.2 cm.  
€ 400,-



2418

**2418 | FEINES TRIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, CHARALAMBOS UND ANTONIUS**

Griechenland, 17. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Metallapplikationen. 28,3 x 37 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A FINE TRIPTYCH SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA FLANKED BY STS. HARALAMPIOS AND ANTHONY**

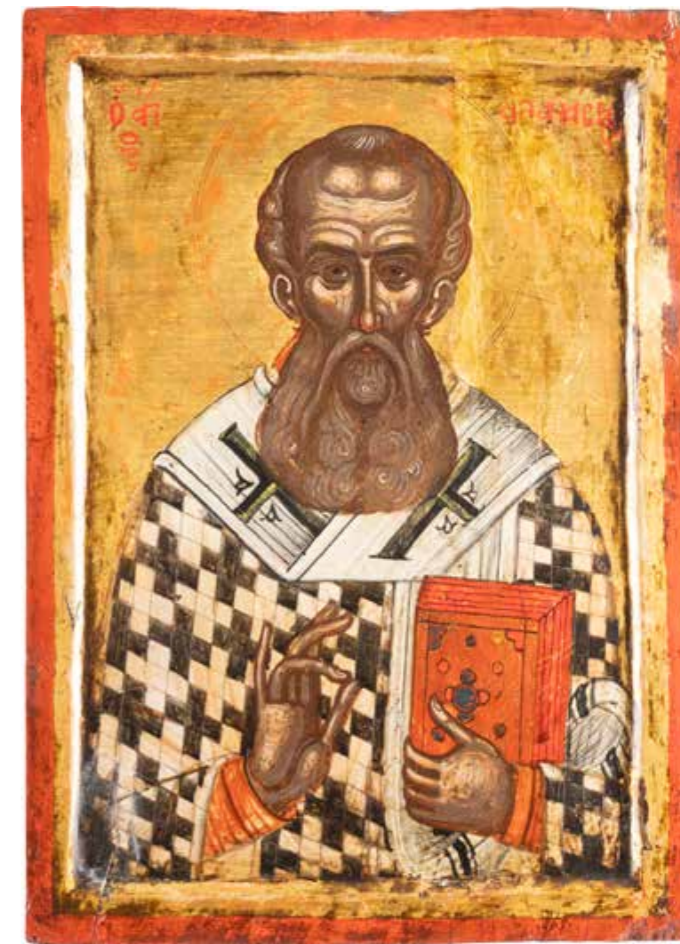
Greek, 17th century  
Tempera on wood panels. Painted in strong colours, St. Nicholas shown half-length, his right hand raised in blessing, his left holding the Gospels. Finely executed on a gold ground. Applied metal haloes. Minor losses. 28.3 x 37 cm.  
€ 1.200,-

**2419 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ATHANASIOS**

Griechenland, 16. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Vertieftes Bildfeld. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 39,6 x 28,3 cm. Vertikaler Riss rest.

**A VERY FINE ICON SHOWING ST. ATHANASIOS**

Greek, 16th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Vertical crack restored. 39.6 x 28.3 cm.  
€ 8.000,-



2419



2416



2417





2420

**2420 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN HARALAMPOS**  
Griechenland, 19. Jh.  
Holztafel, Rahmen mit Perlreihe, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 47,5 x 36 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING ST. HARALAMPOS**  
Greek, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The frame with pearl sight. Losses. 47.5 x 36 cm.  
€ 390,-

**2421 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN HARALAMPOS**  
Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 18,3 x 12,8 cm. Min. berieben.

**A SMALL ICON SHOWING ST. HARALAMPOS**  
Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Minimally worn. 18.3 x 12.8 cm.  
€ 120,-

**2422 | IKONE MIT EINEM BISCHÖFLICHEN HEILIGEN**  
Balkan, 19. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. 33,6 x 26,6 cm. Farbe des Nimbus und Randes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING A SAINT IN BISHOP'S ATTIRE**  
Balkan, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo and border stripped to gesso, minimally restored. 33.6 x 26.6 cm.  
€ 150,-



2423



2424

**2423 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROTOMÄRTYRER STEPHANUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**  
Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 91 x 47 cm. Partiiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE DEACON STEPHEN FROM A CHURCH IKONOSTASIS**  
Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 91 x 47 cm.  
€ 3.000,-



2421



2422

**2424 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN HARALAMPIOS MIT SZENES AUS SEINEM LEBEN UND SEINEM MARTYRIUM**  
Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 54,4 x 43,7 cm. Vier Randheilige. Vertikale Rissbildung, verso Anobienbefall.

**A LARGE VITA ICON OF ST. HARALAMPIOS**  
Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. Four selected saints on the borders. Vertical crack, the reverse with woodworm infestation. 54.4 x 43.7 cm.  
€ 1.200,-

**2425 | IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPIOS MIT SZENES SEINER MARTYRIUMS MIT RIZA**  
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Riza)  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad mit kräftig getriebenem Rocailledekor. 35 x 27,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. HARALAMPIOS WITH SCENES FROM HIS LIFE WITH RIZA**  
Russian, 18th century (icon), Russian, mid 19th century (riza)  
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal riza. Minimally restored. 35 x 27.8 cm.  
€ 400,-



2425





2426

**2426 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS - HELFER GEGEN ZAHNSCHMERZEN**

Russland, Ende 19. Jh.

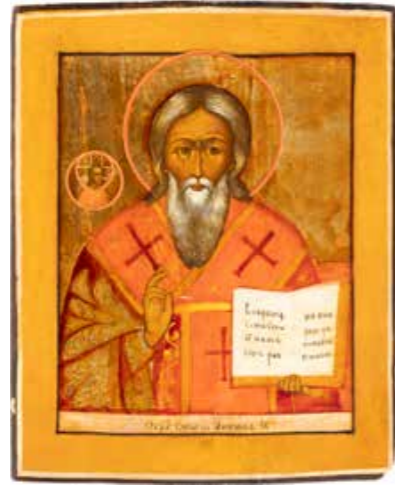
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren am Rand. 35,5 x 30,8cm. Drei Randheilige. Rand teils besch., rest.

**AN ICON SHOWING ST. ANTIPAS**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The border and garments made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Three selected saints on the borders. The edges partially damaged, restored. 35.5 x 30.8 cm.

€ 120,-



2427

**2427 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS - HELFER GEGEN ZAHNSCHMERZEN**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 29 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. ANTIPAS**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately incised. Minimally restored. 35 x 29 cm.

€ 120,-



2428

**2428 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 22 x 18,2cm. Kanten min. best.

**A SMALL ICON SHOWING ST. ANTIPAS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped. 22 x 18.2 cm.

€ 120,-



2432



2432

**2432 | ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND ANTIPAS**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 8,7 x 6,5 cm / 17,7 x 15,2 cm. Eine Ikone mit zwei Randheiligen. Vergoldung berieben, partiell rest.

**TWO SMALL ICONS SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA AND ANTIPAS**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panels. Gilded background worn, partially restored. One icon with two selected saints on the borders. 8.7 x 6.5 cm / 17.7 x 15.2 cm.

€ 120,-



2433

**2433 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS**

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei. 39,9 x 29,5cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. ANTIPAS**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 39.9 x 29.5 cm.

€ 120,-



2429

**2429 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS - HELFER GEGEN ZAHNSCHMERZEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 30 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. ANTIPIY**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35 x 30 cm.

€ 120,-



2430

**2430 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 28,8 x 24 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 28.8 x 24 cm.

€ 120,-



2431

**2431 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,8cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING ST. ANTIPAS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Minimally worn. 31 x 26.8 cm.

€ 120,-

**2434 | MINIATUR-IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS MIT SILBEROKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1844 (Okklad) Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund. Okklad aus kräftig getriebenem Silber. 11,5 x 9 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,FF' in Kyryllisch.

**A MINIATURE ICON SHOWING ST. ANTIPIY WITH A SILVER OKLAD**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1844 (oklad)

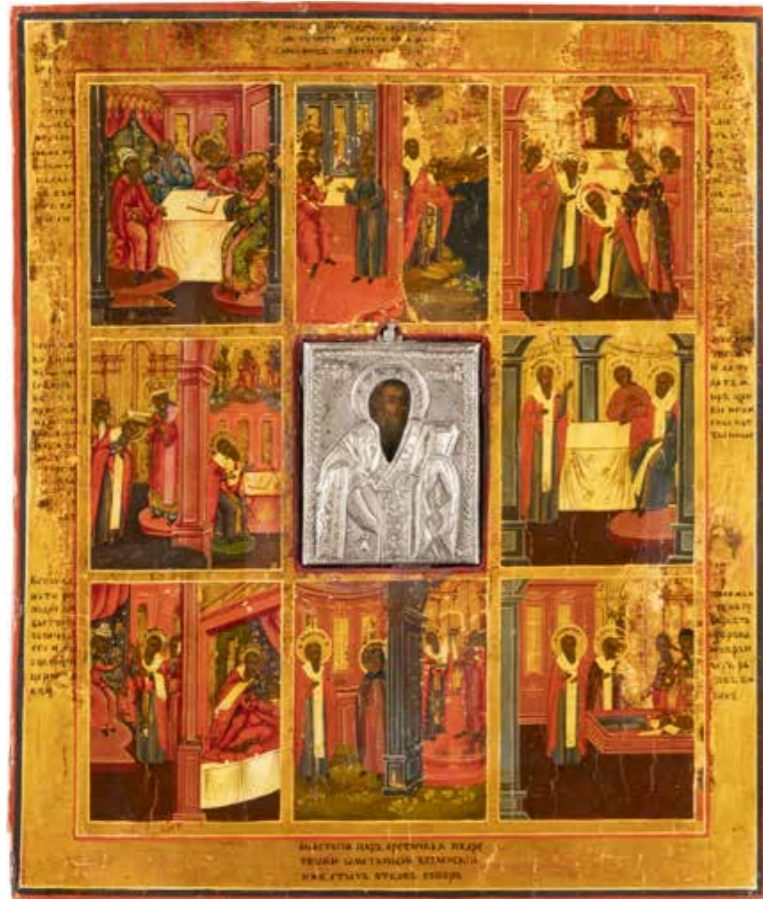
Tempera on wood panel. Overlaid with a richly chased silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,FF' in Cyrillic. 11.5 x 9 cm.

€ 300,-



2434





2435

**2435 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Mittig eingesetzte Ikone mit Silber-Oklad. 35,4 x 30 cm. Min. rest.

**A VITA ICON OF ST. BASIL THE GREAT**

Russian, Vetka, 19th century  
 Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The central icon overlaid with a silver oklad. Minimally restored. 35.4 x 30 cm.  
 € 500,-

**2436 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN DER OSTKIRCHE**

Russland, 18. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 71 x 56,7 cm. Min. Farbabsplitterungen, min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY**

Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, minimally restored. 71 x 56.7 cm.  
 € 800,-

**2437 | PAAR MONUMENTALE IKONEN AUS EINER KIRCHEN-ikonostase MIT BISCHÖFLICHEN HEILIGEN**

Russland, um 1600  
 Holztafeln mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 110 x 41 cm / 109,5 x 43 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, horizontaler Schnitt rest.

**A PAIR OF MONUMENTAL ICONS SHOWING SAINTS IN BISHOP'S ATTIRE FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, circa 1600  
 Tempera on wood panels with kovcheg. The garments partially made of silver. The background and border stripped to gesso, horizontal cuts restored. 110 x 41 cm / 109.5 x 43 cm.  
 € 6.000,-



2436



2437



2437





2438

**2438 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ELEUTHERIOS**

Griechenland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 35,5 x 21,8 cm. Min. Farb-  
absplittierungen.

**AN ICON SHOWING ST. ELEUTHERIOS**

Greek, 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. Minor losses. 35.5 x 21.8 cm.  
€ 200,-



2439

**2439 | GROSSE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN EUTHYMIOS**

Griechenland, datiert 1855  
Schwere Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 48,2 x  
33 cm. Datierung am unteren Rand. Kleinere Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING ST. EUTHYMIOS**

Greek, dated 1855  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Dated on the border border.  
Losses. 48.2 x 33 cm.  
€ 200,-

**2440 | DATIERTE ZWEIFELDER-IKONE MIT BISCHÖFLICHEN HEILI-  
GEN**

Griechenland, datiert 1881  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,7 x 22,8 cm. Mittige  
Datierung ,1881'. Kanten min. best.

**A DATED ICON SHOWING FOUR SAINTS IN BISHOP'S ATTIRE**

Greek, dated 1881  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Dated ,1881'. Edges  
partially chipped. 30.7 x 22.8 cm.  
€ 120,-

**2441 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN HIERARCHEN**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 24,8 x 18,9 cm. Kanten besch.,  
rückseitige WurmLöcher.

**A SMALL ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXIE**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Damages to the borders, the  
reverse with worm holes. 24.8 x 18.9 cm.  
€ 120,-



2440



2441

**2442 | MONUMENTALE MELKITISCHE IKONE  
MIT DEN DREI KIRCHENVÄTERN BASILIOS  
DEM GROSSEN, GREGOR DEM THEOLOGEN  
UND JOHANNES CHRYSOSTOMUS**

Naher Osten, datiert 1926  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-  
Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund ver-  
goldet. 111 x 73,7 cm. Datierung ,1926' unten links.  
Vertikale Rissbildung min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THREE  
HIERARCHS OF ORTHODOXY STS. BASIL THE  
GREAT, GREGORY THE THEOLOGIAN AND  
JOHN CHRYSOSTOM**

Middle East, dated 1926  
Oil on wood panel. The background made of gold.  
Vertical cracks partially restored. Dated lower left  
,1926'. 111 x 73.7 cm.  
€ 1.500,-



2442

**2443 | DREI IKONEN: NEUTESTAMENTLI-  
CHE DREIFALTIGKEIT MIT OKLAD,  
GOTTESMUTTER UND HEILIGER BASILIUS  
DER GROSSE**

Griechenland, 18./19. Jh.  
Eitempera auf Holz, partielle  
Vergoldung. Metalloklad. H. 13,2-37,2 cm.  
Farbaufwölbungen, Substanzverluste, besch.

**THREE ICONS SHOWING THE NEW TESTA-  
MENT TRINITY WITH OKLAD, THE MOTHER  
OF GOD AND ST. BASIL THE GREAT**

Grek, 18th/19th century  
Tempera on wood panels. The halo made of  
gold. Overlaid with a metal oklad. Paint blister-  
ings, losses, damages. 13.2-37.2 cm high.  
€ 150,-



2443





2444

**2444 | IKONE MIT DEM HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31 x 26,2 cm.  
**AN ICON SHOWING ST. BASIL THE GREAT**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. 31 x 26.2 cm.  
€ 120,-



2445

**2445 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 29,5 x 23,2 cm. Ränder min. beschnitten.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN CHRYSOSTOM**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. The edges cut. 29.5 x 23.2 cm.  
€ 120,-



2448

**2448 | IKONE MIT DEM HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Holz. 35,3 x 30 cm. Min. berieben.  
**AN ICON SHOWING ST. BASIL THE GREAT**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minor losses. 35.3 x 30 cm.  
€ 120,-



2449

**2449 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. Geschnitzter und vergoldeter Rand. 46 x 44 cm.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN CHRYSOSTOM**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Within a gilded carved wood frame. 46 x 44 cm.  
€ 120,-

**2446 | IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN BASILIUS DEM GROSSEN, GREGOR DEM THEOLOGEN UND BASILIUS DEM GROSSEN**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,3 x 26,8 cm.  
**AN ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY STS. BASIL THE GREAT, JOHN CHRYSOSTOM AND GREGORY THE THEOLOGIAN**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. 31.3 x 26.8 cm.  
€ 120,-

**2447 | IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN BASILIUS DEM GROSSEN, GREGOR DEM THEOLOGEN UND JOHANNES CHRYSOSTOMUS**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. 33,3 x 28,7 cm.  
**AN ICON OF THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY JOHN CHRYSOSTOM, BASIL THE GREAT AND GREGORY THE THEOLOGIAN**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. 33.3 x 28.7 cm.  
€ 300,-

**2450 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 62 x 60 cm.  
**A MONUMENTAL ICON SHOWING SELECTED SAINTS**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. 62 x 60 cm.  
€ 120,-



2446



2447



2450





2451

**2451 | IKONE MIT DEN DREI HEILIGEN HIERARCHEN BASILIOS DEM GROSSEN, GREGORIOS DEM THEOLOGEN UND JOHANNES CHRYSOSTOMUS**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 30,8 x 25,8cm. Kanten min. best., min. rest.

**AN ICON SHOWING THE THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY BASIL THE GREAT, GREGORY THE THEOLOGIAN AND ST. JOHN CHRYSOSTOM**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The edges minimally chipped, minimally restored. 30.8 x 25.8 cm.

€ 120,-



2452

**2452 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN BASILIOS DEM GROSSEN, GREGOR DEM THEOLOGEN UND BASILIOS DEM GROSSEN**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 58 x 49,2cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE HIERARCHS OF ORTHODOXY STS. BASIL THE GREAT, GREGORY THE THEOLOGIAN AND JOHN CHRYSOSTOM**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 58 x 49.2 cm.

€ 120,-



2453

**2453 | IKONE MIT DEN DREI HEILIGEN HIERARCHEN BASILIOS DEM GROSSEN, GREGORIOS DEM THEOLOGEN UND JOHANNES CHRYSOSTOMUS**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,2 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Johannes der Krieger. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. John the Warrior. Wearings. 31.2 x 26.5 cm.

€ 120,-

**2454 | IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN BASILIOS DEM GROSSEN, GREGOR DEM THEOLOGEN UND BASILIOS DEM GROSSEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 37,5 x 30,8cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY BASIL THE GREAT, GREGORY THE THEOLOGIAN AND JOHN CHRYSOSTOM**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 37.5 x 30.8 cm.

€ 120,-



2454

**2455 | KLEINE IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN BASILIOS DEM GROSSEN, GREGOR DEM THEOLOGEN UND BASILIOS DEM GROSSEN**

Russland, 19. Jh.

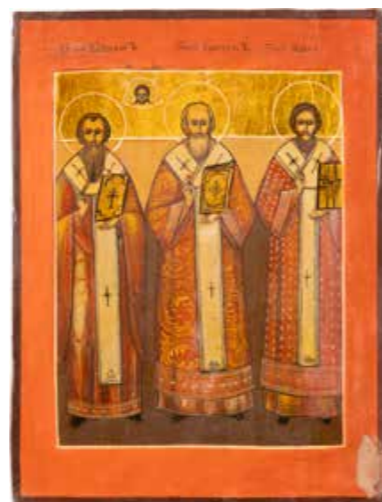
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 28,5 x 21,5cm. Substanzverlust im Randbereich.

**A SMALL ICON SHOWING THE THREE HOLY HIERARCHS OF ORTHODOXY: BASIL THE GREAT, GREGORY THE THEOLOGIAN AND JOHN CHRYSOSTOM**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the border. 28.5 x 21.5 cm.

€ 120,-



2455

**2456 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN BASILIOS DEM GROSSEN**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 40,5 x 32,8cm. Zwei Randheilige: Kosmas und Damian. Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING ST. BASIL THE GREAT**

Russian, 1st half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Cosmas and Damian. Losses. 40.5 x 32.8 cm.

€ 200,-



2456

**2457 | IKONE MIT DEN DREI HEILIGEN HIERARCHEN BASILIOS DEM GROSSEN, GREGORIOS DEM THEOLOGEN UND JOHANNES CHRYSOSTOMUS**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,5cm. Punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE HIERARCHS OF ORTHODOXY BASIL THE GREAT, GREGORY THE GREAT AND JOHN CHRYSOSTOM**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours on a gold ground. Minor areas of retouching. 31.2 x 26.5 cm.

€ 400,-



2457

**2458 | GROSSE IKONE MIT DEN DREI KIRCHENVÄTERN**

Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,5 x 37,4 cm. Fünf Randheilige, darunter Alexius, Mann Gottes. Vertikaler Riss rest., verso Wurmlöcher.

**A LARGE ICON SHOWING THE THREE GREAT HIERARCHS STS. BASIL THE GREAT, GREGORY THE THEOLOGIAN AND JOHN CHRYSOSTOM**

Russian, Vetka, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Five selected saints on the borders, St. Alexius Man of God among them. Vertical crack restored, worm holes on the reverse. 44.5 x 37.4 cm.

€ 600,-



2458





2459

**2459 | DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN ATHANASIOS**

Griechenland, datiert 1858  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera, partielle Vergoldung. 31,7 x 28 cm. Datierungen ,1858 März 27' unten rechts. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste, min. rest.

**A DATED ICON SHOWING ST. ATHANASIOS**

Greek, dated 1858  
Tempera on wood panel. The halo and background made of gold. Minor paint blisterings, minor losses, minimally restored. 31.7 x 28 cm.  
€ 300,-



2460

**2460 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PETER, METROPOLIT VON MOSKAU**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter. Ölmalerei, Goldgrund. 35,3 x 31,7 cm. Horizontaler Riss min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. PETER, METROPOLITAN OF MOSCOW**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The background made of gold. Horizontal crack minimally restored. 35.3 x 31.7 cm.  
€ 120,-



2463

**2463 | IKONE MIT DEN HEILIGEN INNOKENTIJ VON IRKUTSK, MITROFAN VON WORONESCH UND FEODOSIJ VON KIEW MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, nach 1832 (Ikone), Russland, Moskau, 1833 (Riza)  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Riza aus vergoldetem Silber, Emailplaketten. 31,8 x 26,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,FW' in Kyrillisch. Riza mit Fehlstelle, min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.



2463

**AN ICON SHOWING STS. INNOKENTI OF IRKUTSK, MITROPHAN OF VORONEZH AND FEODOSIJ OF KIEV WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, after 1832 (icon), Russian, Moscow, 1833 (riza)  
Tempera on wood panel. Overlaid with a silver-gilt riza chased and repoussé with a border of palmettes with applied enamel plaques. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,FV' in Cyrillic. Damages to the riza, minimally restored.

€ 1.500,-

**2461 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH UND ARSENIOS**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 40,3 x 34,5 cm.

**A LARGE ICON SHOWING STS. MITROPHAN OF VORONEZH AND ARSENIOS**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. 40.3 x 34.5 cm.  
€ 120,-

**2462 | KLEINE IKONE MIT DEM METROPOLITEN ALEXEJ UND DEM HEILIGEN GRIGORIJ**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 26,5 x 22 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING STS. ALEXEY, METROPOLITAN OF MOSCOW AND GRIGORY**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 26.5 x 22 cm.  
€ 120,-

**2464 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON VON KORFU**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 43,8 x 33,8 cm. Min. vertikale Rissbildung.

**A LARGE ICON SHOWING ST. SPYRIDON OF CORFU**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately punched. Minor vertical crack. 43.8 x 33.8 cm.  
€ 120,-



2461



2462



2464

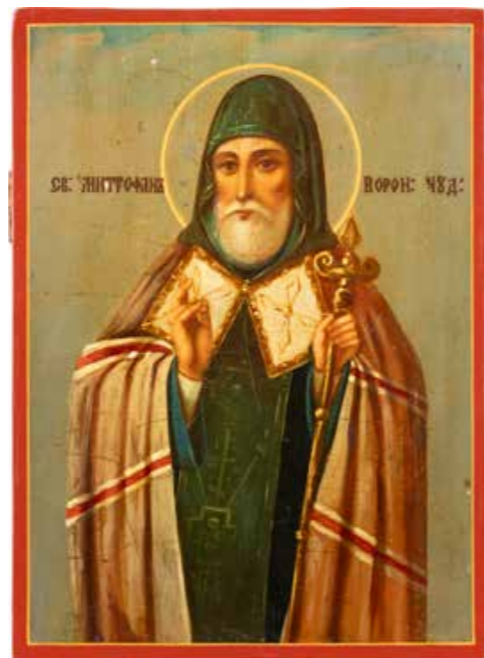




2465

**2465 | IKONE MIT DEM HEILIGEN TICHON VON SADONSK**

Russland, nach 1861  
Einzeltafel. Ölmalerei. 31 x 24,4 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. TIKHON OF SADONSK**  
Russian, after 1861  
Oil on wood panel. Minimally restored. 31 x 24.4 cm.  
€ 120,-



2466

**2466 | IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 33,5 x 24,5 cm. Punktuelle Retuschen.  
**AN ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 33.5 x 24.5 cm.  
€ 120,-



2469

**2469 | IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH MIT OKLAD**

Russland, nach 1832  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. Oklad aus getriebenem Messing. 27 x 22,2 cm. Partiiell rest.



2469

**AN ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH WITH OKLAD**

Russian, after 1832  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Partially restored. 27 x 22.2 cm.  
€ 120,-

**2467 | IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 23,6 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH**  
Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.8 x 23.6 cm.  
€ 120,-

**2468 | IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 35,2 x 31 cm. Min. Farbsplitterungen.  
**AN ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 35.2 x 31 cm.  
€ 120,-

**2470 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH**

Russland, nach 1832  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 41 x 36,5 cm. Min. Farbverluste, min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH**  
Russian, after 1832  
Oil on wood panel. Minor losses, minimally restored. 41 x 36.5 cm.  
€ 120,-

**2471 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN DIMITRI VON ROSTOW**

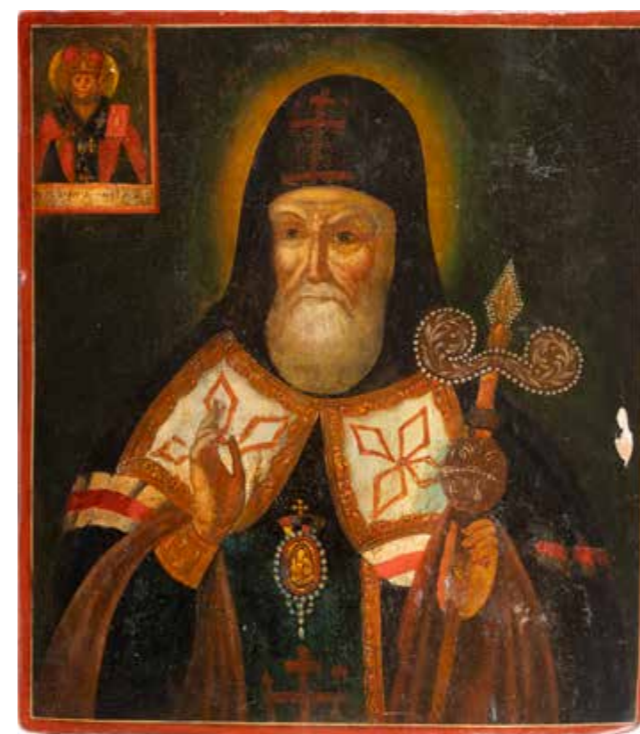
Russland, 2. Hälfte 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 28,7 x 23,5 cm. Min. Farbsplitterungen.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. DIMITRI OF ROSTOV**  
Russian, 2nd half 18th century  
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Minor losses. 28.7 x 23.5 cm.  
€ 700,-



2467



2468



2470



2471





2472

**2472 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN TICHON VON SADONSK**  
Russland, nach 1861  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. 17,7 x 14 cm. Punktuelle Einstimmungen.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. TIKHON OF ZADONSK**  
Russian, after 1861  
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 17.7 x 14 cm.  
€ 120,-



2473

**2473 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN AFANASIJ**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 23,7 x 19 cm.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. AFANASIY**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. 23.7 x 19 cm.  
€ 120,-



2476

**2476 | GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT DREI BISCHÖFLICHEN HEILIGEN**  
Russland, datiert 1906  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 51,2 x 41,8 cm. Datierung ,1906' unten rechts. Kanten besch., rest.  
**A LARGE DATED ICON SHOWING THREE SAINTS IN BISHOP'S ATTIRE**  
Russian, dated 1906  
Oil on wood panel. Dated ,1906' lower right. Damages to the borders, restored. 51.2 x 41.8 cm.  
€ 120,-



2477

**2477 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOASAPH, BISCHOF VON BELGOROD**  
Russland, nach 1911  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,2 x 25,8 cm. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING ST. JOASAPH OF BELGOROD**  
Russian, after 1911  
Oil on wood panel. Partially restored. 31.2 x 25.8 cm.  
€ 120,-

**2474 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN PATRIARCH PITIRIM VON TAMBOW**  
Russland, nach 1914  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 53,3 x 43,5 cm. Bereibungen, partiell rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. PITRIM OF TAMBOVSK**  
Russian, after 1914  
Oil on wood panel. Wearings, partially restored. 53.3 x 43.5 cm.  
€ 120,-

**2475 | IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON UGLITSCH, ERZBISCHOF VON TSCHERNIGOW**  
Russland, nach 1896  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 31,3 x 24,8 cm. Brandfleck.  
**AN ICON SHOWING ST. THEODOSIUS OF UGLITCH, ARCHBISHOP OF CHERNIGOV**  
Russian, after 1896  
Oil on wood panel. The halo and the border made of gold. Burn mark. 31.3 x 24.8 cm.  
€ 120,-

**2478 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS UND STEFAN UROS III. DECANSKI**  
Berg Athos, um 1900  
Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Goldgrund. 22,2 x 17,4 cm. Min. Farbabsplitterungen.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN CHRYSOSTOM AND STEFAN UROŠ III**  
Mount Athos, circa 1900  
Oil on wood panel. Painted in bright colours on a gold ground. Minor losses. 22.2 x 17.4 cm.  
€ 1.000,-

**2479 | ZWEI IKONEN: GREGOR DER THEOLOGE UND GOTTESMUTTER VON SMOLENSK**  
Russland, 19. Jh.  
Ölmalerei auf Holztafeln. 30,2 x 24,8 cm / 18,2 x 13 cm. Min. Wurmlöcher.  
**TWO ICONS SHOWING ST. GREGORY THE THEOLOGIAN AND THE MOTHER OF GOD OF KAZAN**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panels. Worm holes. 30.2 x 24.8 cm / 18.2 x 13 cm.  
€ 200,-



2474



2475



2478



2479

2479



**2480 | SEHR FEINES MIKRO-MOSAIK MIT DEM HEILIGEN MICHAEL VON SYNNADE**

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Akademie der Künste, wohl George Ferdinand Weckler (1800-1861), 19. Jh.  
Messingrahmen. 20,8 x 17 cm (mit Rahmen).

George Ferdinand Weckler wurde im Jahr 1800 in Riga geboren. Nachdem seine Familie nach St. Petersburg gezogen war, erhielt er dort eine Ausbildung in Zeichnen und Mathematik mit Blick auf eine militärische Karriere. Mit 14 Jahren ging er nach Moskau, wo er bei einem Glasmaler in die Lehre trat. Während dieser Zeit besuchte der römische Mikromosaikkünstler Domenico Moglia Moskau. Weckler wurde von Moglia eingeladen, bei ihm zu studieren und zu arbeiten. Er verbrachte zwei Jahre in Rom. Im Jahr 1821 kehrte Weckler nach St. Petersburg zurück und beeindruckte Alexander I. derart, dass er zum „Meistermosaikisten“ an der Akademie der Schönen Künste ernannt wurde. Dort wurde er beauftragt, verschiedene Gemälde aus den kaiserlichen Sammlungen in Mosaik zu kopieren und Landschaftsansichten der kaiserlichen Güter zu erstellen. Zwischen 1834 und 1837 besuchte er Rom erneut und wurde für seine lebensgroße Kopie von Raffaels Verklärung, die im Auftrag von Kaiser Nikolaus I. angefertigt wurde, mit einer Goldmedaille vom Papst ausgezeichnet. Nach seiner Rückkehr nach Russland erhielt er weitere Ehrungen und wurde im Jahr 1842 zum Direktor der Mosaikwerkstätten des St. Isaakskathedrale ernannt. Sein Talent und seine Hingabe zur Kunst haben ihn zu einem angesehenen Meister seines Handwerks gemacht, und sein Erbe lebt durch seine beeindruckenden Werke fort.

**A VERY FINE MICRO-MOSAIC PANEL SHOWING ST. MICHAEL OF SYNNADE**

Russian, St. Petersburg, probably George Ferdinand Weckler, 19th century

Within a finely cast brass frame. 20.8 x 17 cm (with frame).

George Ferdinand Weckler (1800-1861) emerged from humble beginnings in Riga. Originally destined for a military career, fate steered him towards a different path. He found his true calling when he became an apprentice to a glass painter in Moscow. Serendipity intervened, bringing him in contact with Domenico Moglia, a distinguished Roman mosaicist residing in the city. Under Moglia's tutelage, Weckler mastered the intricate art of mosaics, marking the beginning of his illustrious journey into the world of micro-masterpieces. In 1821, Weckler relocated to St. Petersburg, where his extraordinary talent quickly captured Imperial attention. Within a short span, he earned Imperial patronage and, in the following year, was honored with the prestigious title of Master of Mosaics at the Academy of Fine Arts. Weckler's artistic pilgrimage led him to Rome between 1834 and 1838, a pivotal period during which he meticulously crafted a life-sized replica of Raphael's 'Transfiguration'. This masterpiece, a testament to his skill and dedication, found its way into the hands of Emperor Nicholas I, who valued it at an astounding 25,000 roubles. Upon his return to Russia, Weckler's brilliance was further recognized. He was appointed Director of Mosaics at St. Isaac's Cathedral, an esteemed position he adorned with his unparalleled creativity and passion. Weckler's micromosaic oeuvre is a captivating tapestry, weaving together a myriad of subjects, from captivating mythological scenes to exquisite topographical vistas of Imperial residences and captivating glimpses into Russian daily life. In every delicate tesserae, Weckler's artistry tells a story, capturing the essence of an era and the spirit of a master craftsman. Today, we present a rare opportunity to acquire a piece of this legacy, a testament to Weckler's enduring influence on the world of art.

€ 20.000,-



2480





2481

**2481 | IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON TSCHERNIGOW**

Russland, nach 1896  
Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert, Metallbasma. 27 x 22,7 cm.

**AN ICON SHOWING ST. FEODOSIY OF CHERNIGOV**

Russian, after 1896  
Oil on wood panel with velvet backing. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. 27 x 22.7 cm.

€ 1.500,-

**2483 | IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON UGLITSCH, ERZBISCHOF VON TSCHERNIGOW**

Russland, nach 1896  
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. 44,3 x 31,2 cm. Vertikaler Riss min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. FEODOSIY OF UGLITCH, ARCHBISHOP OF CHERNIGOV**

Russian, after 1896  
Oil on wood panel. Vertical crack minimally restored. 44.3 x 31.2 cm.

€ 120,-



2483



2482

**2482 | IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON UGLITSCH**

Russland, um 1900  
Zypressenholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 31 x 26 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. FEODOSII OF UGLICH (ARCHBISHOP OF CHERNIGOV)**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 650,-

**2484 | IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOSIOS VON TSCHERNIGOW**

Russland, nach 1896  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35 x 30 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. THEODOSIUS OF CHERNIGOV**

Russian, after 1896  
Oil on wood panel. Minimally restored. 35 x 30 cm.

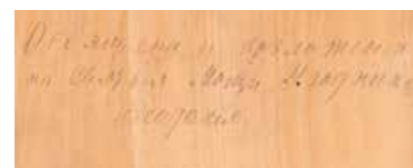
€ 120,-



2484



2485



**2485 | SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON TSCHERNIGOW**

Russland, Palekh, Wassilij Chochlow, datiert 1903

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 35,3 x 30,7 cm. Am unteren Rand kyrillisch signiert und datiert 'Ikonemaler W. Chochlow, Wladimir Provinz, Palekh, 26. Juni'. Verso handschriftliche Bezeichnung 'Geweihrt auf den Reliquien des heiligen Feodosij'. Min. rest.

**A SIGNED AND DATED ICON OF ST. FEODOSIY OF CHERNIGOV**

Russian, Palekh, Vasilij Khokhlov, dated 1903  
Tempera on wood panel. Finely painted on an ornate incised gilt ground of repeating patterns, the miter and vestments finely painted to simulate bullion embroidery and gemstones. The borders ornately incised and decorated in faux cloisonné enamel. Signed along the lower margin in Cyrillic 'Icon painter V. Khokhlov, Vladimir Province, Palekh, 1903, 26th day of June'. Verso of icon with vintage hand-written Cyrillic inscription 'Sanctified and laid upon the holy relics of St. Feodosiy'. Minimally restored. 35.3 x 30.7 cm.

€ 6.000,-





2486

**2486 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,6 x 25,8 cm. Verso Aufschrift mit Jahresangabe ,1879'. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. On the reverse inscription and year ,1879'. 31.6 x 25.8 cm.  
€ 120,-



2487

**2487 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewand und Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 35,5 x 30,5 cm. Rest.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background and garments made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. Restored. 35.5 x 30.5 cm.  
€ 120,-



2488

**2488 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,4 x 30,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Paraskewa. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Paraskeva. Minimally restored. 35.4 x 30.8 cm.  
€ 120,-



2489

**2489 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 32 x 26,2 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver. Minimally restored. 32 x 26.2 cm.  
€ 500,-



2494

**2494 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei. 27 x 22 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 27 x 22 cm.  
€ 120,-



2495

**2495 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 53 x 41,3 cm. Vertikale Risse, min. Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Vertical cracks, minor losses. 53 x 41.3 cm.  
€ 120,-



2496

**2496 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Bulgarien, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 35,5 x 23,8 cm. Inschrift am unteren linken Rand. Substanzverluste im Randbereich.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Bulgarian, 19th century  
Oil on wood panel. Incised lower left. Losses. 35.5 x 23.8 cm.  
€ 200,-



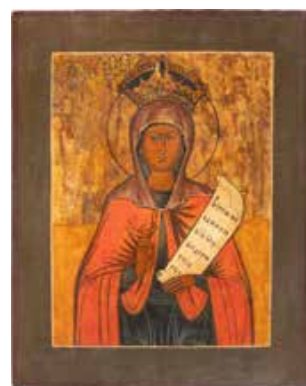
2497

**2497 | GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 42,7 x 32,7 cm. Min. berieben.

**A LARGE ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, 1st half 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn. 42.7 x 32.7 cm.  
€ 120,-



2490

**2490 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 39 x 30,7 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 39 x 30.7 cm.  
€ 120,-



2491

**2491 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 39 x 30,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 39 x 30.8 cm.  
€ 120,-



2492

**2492 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,8 x 22 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The wings and crown made of gold. The background stripped to gesso, partially restored. 29.8 x 22 cm.  
€ 200,-



2493

**2493 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, um 1800  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben. 30,3 x 24,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 30.3 x 24.5 cm.  
€ 120,-



2498

**2498 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30 x 25 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 30 x 25 cm.  
€ 400,-



2499

**2499 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 37,3 x 31,2 cm. Zwei Randheilige: Ignatij und Barbara. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Ignatij and Barbara. Restorations. 37.3 x 31.2 cm.  
€ 120,-





2500

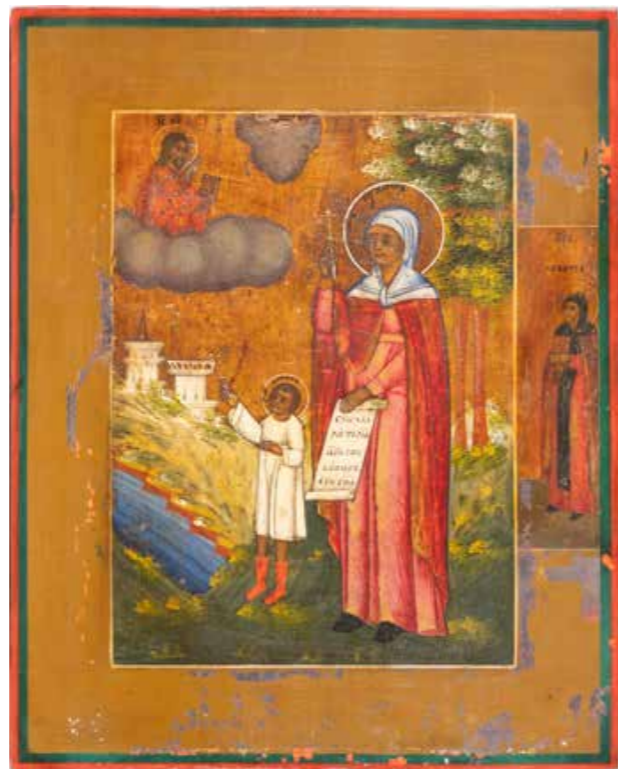
**2501 | IKONE MIT DER HEILIGEN JULITTA MIT IHREM SOHN KIRIK**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 26,6 x 22,2 cm. Vertikaler Riss rest.  
**AN ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK**  
 Russian, 19th century  
 Oil on wood panel. Vertical crack restored. 26.6 x 22.2 cm.  
 € 120,-



2501

**2500 | FEINE VITA-IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK**  
 Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,5 x 28 cm. Min. rest.  
**FINE VITA ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 33.5 x 28 cm.  
 € 500,-

**2502 | IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,3 x 24,4 cm. Auf dem rechten Rand erscheint die heilige Pelagia. Kleinere Substanzverluste, min. rest.  
**AN ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, minimally restored. 30.3 x 24.4 cm.  
 € 150,-



2502



2503

**2503 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KATHARINA, ANASTASIA UND BARBARA**  
 Russland, 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 27,4 x 23 cm. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING STS. CATHERINE, ANASTASIA AND BARBARA**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 27.4 x 23 cm.  
 € 120,-

**2505 | IKONE MIT DER HEILIGEN JULITTA MIT IHREM SOHN KIRIK**  
 Russland, 18. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 30,8 x 26 cm. Restaurierungen.  
**AN ICON SHOWING ST. YULITTA WITH HER SON KIRIK**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restorations. 30.8 x 26 cm.  
 € 300,-



2505



2504



2504

**2504 | ZWEI IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN MÄRTYRERINNEN**  
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, ornamentale Gravuren. 17,6 x 14 cm / 35 x 30,3 cm. Teils berieben, teils rest.  
**TWO ICONS SHOWING FEMALE MARTYRS SAINTS**  
 Russian, 2nd half 19th century  
 Tempera on wood panels. The background made of gold. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Wearings, partially restored. 17.6 x 14 cm / 35 x 30.3 cm.  
 € 180,-

**2506 | IKONE MIT DEN HEILIGEN MARIA MAGDALENA, KATHARINA UND KAPITOLINA**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30 x 25,2 cm. Rand min. rest.  
**AN ICON SHOWING STS. MARY MAGDALENE, CATHERINE AND CAPITOLINA**  
 Russian, late 19th century  
 Oil on wood panel. The border minimally restored. 30 x 25.2 cm.  
 € 120,-



2506





2507

**2507 | IKONE MIT DER HEILIGEN KATHARINA**  
 Russland, 18. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. CATHERINE**  
 Russian, 18th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31 x 26 cm.  
 € 3.000,-

**2508 | IKONE MIT DER HEILIGEN KATHARINA**  
 2. Hälfte 20. Jh.  
 Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Goldgrund. 41,5 x 29,5 cm. Randbeschädigungen.  
**AN ICON SHOWING ST. CATHERINE**  
 2nd half 20th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Damages and losses to the borders. 41.5 x 29.5 cm.  
 € 150,-



2508

**2509 | IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN ALEXANDRA**  
 Russland, um 1900  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 23,5 cm. Oberflächenverschmutzungen.  
**AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT ALEXANDRA**  
 Russian, circa 1900  
 Tempera on wood panel. Dirt to the surface. 31 x 23.5 cm.  
 € 120,-



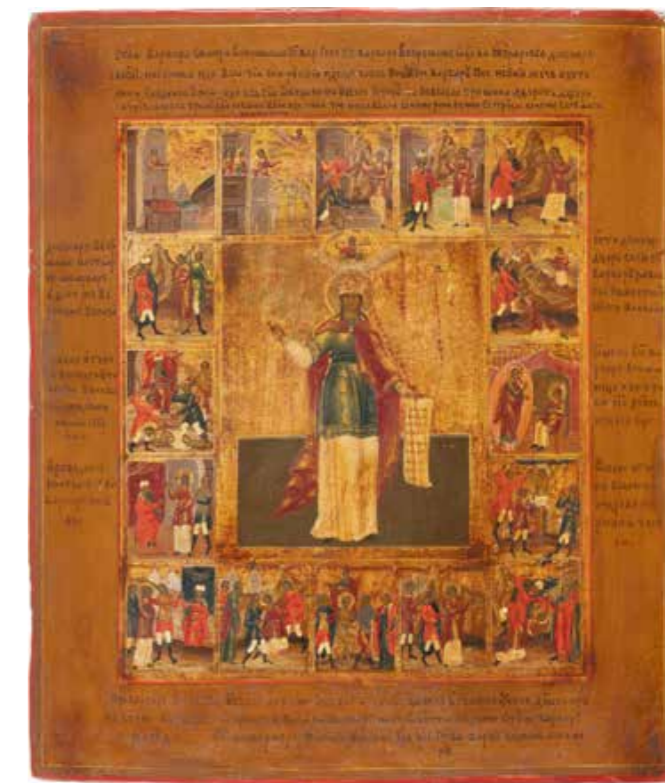
2509



2510

**2510 | IKONE MIT DER HEILIGEN KATHARINA**  
 Russland, um 1900  
 Einzeltafel. Ölmalerei auf Leinwand auf Holz. 26,5 x 21 cm. Min. berieben.  
**AN ICON SHOWING ST. CATHERINE**  
 Russian, circa 1900  
 Oil on canvas on a wood panel. Minimally worn. 26.5 x 21 cm.  
 € 120,-

**2512 | VITA-IKONE MIT DER HEILIGEN KATHARINA**  
 Russland, Mitte 19. Jh.  
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,3 x 26,3 cm. Min. Einstimmungen.  
**A VITA ICON OF ST. CATHERINE**  
 Russian, mid 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours on a gold ground. Minor areas of retouching. 31.3 x 26.3 cm.  
 € 800,-



2511

**2511 | VITA-IKONE DER HEILIGEN BARBARA**  
 Russland, Anfang 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,4 x 30,3 cm. Vergoldung berieben.  
**A VITA ICON OF ST. BARBARA**  
 Russian, early 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. With saturated colours against a gold background. Gilding worn. 35.4 x 30.3 cm.  
 € 600,-



2512





2513

**2513 | IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN KATHARINA**

Russland, Ende 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 30,8 x 26 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MARTYR ST. CATHERINE**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. Partially restored. 30.8 x 26 cm.  
€ 120,-



2514

**2514 | DATIERTE IKONE MIT DER HEILIGEN KATHARINA**

Griechenland, datiert 1862  
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 43 x 31,5 cm. Datierete Inschrift am rechten Rand. Brandfleck, Substanzverluste.

**A DATED ICON SHOWING ST. CATHERINE**

Greek, dated 1862  
Oil on wood panel. The border and halo made of gold. Greek inscribed and dated on the right border. Burn mark, losses. 43 x 31.5 cm.  
€ 200,-



2517

**2517 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BARBARA UND STEFANIDA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 26,6 x 22 cm.

**AN ICON SHOWING STS. BARBARA AND STEFANIDA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. 26.6 x 22 cm.  
€ 120,-



2518

**2518 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN KATHARINA UND BARBARA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 39 x 30,5 cm.

**A LARGE ICON SHOWING STS. CATHERINE AND VARVARA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. 39 x 30.5 cm.  
€ 120,-

**2515 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN BARBARA**

Balkan, 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei, Vergoldung. 24,5 x 16 cm. Bereibungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. BARBARA**

Balkan, 19th century  
Oil on wood panel. The garments and the halo made of gold. Wearings. 24.5 x 16 cm.  
€ 150,-

**2516 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN BARBARA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 27,5 x 21 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. BARBARA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 27.5 x 21 cm.  
€ 120,-

**2519 | MINIATUR-IKONE MIT DER HEILIGEN BARBARA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, ornamentale Punzierung. 9 x 7,3 cm. Vergoldung berieben, Kanten min. best.

**A MINIATURE ICON SHOWING ST. BARBARA**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background ornately incised. Gilding worn, the edges partially chipped. 9 x 7.3 cm.  
€ 120,-

**2520 | KLEINE IKONE MIT EINER MÄRTYRERIN**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Laubholz-Bretter. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 17,7 x 14,8 cm. Rest.

**A SMALL ICON SHOWING A FEMALE MARTYR SAINT**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Restorations. 17.7 x 14.8 cm.  
€ 450,-



2515



2516



2519



2520





2521

**2521 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND DER HEILIGEN TATIANA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30 x 24,5 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. TATIANA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The edges minimally chipped. 30 x 24.5 cm.  
€ 120,-



2522

**2522 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN UND WASSA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35 x 30 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING ST. BASIL THE GREAT AND ST. VASSA**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 35 x 30 cm.  
€ 120,-

**2523 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN MARIA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 62 x 44,5 cm. Partiiell rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE MARTYR SAINT MARY**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Partially restored. 62 x 44.5 cm.  
€ 120,-



2523



2524

**2524 | GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN MAFRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 47,8 x 38 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MARTYR SAINT MAFRA**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 47.8 x 38 cm.  
€ 120,-

**2525 | MONUMENTALE IKONE MIT DER HEILIGEN ANASTASIA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 60 x 50,2 cm. Vertikaler Riss rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. ANASTASIA**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The halo made of gold. Vertical crack restored. 60 x 50.2 cm.  
€ 120,-



2525



2526

**2526 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN ZINAIDA UND IRINA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 22,2 x 18,4 cm.

**A SMALL ICON SHOWING STS. ZINAIDA AND IRINA**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. 22.2 x 18.4 cm.  
€ 120,-

**2527 | TRIPTYCHON MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND SZENEN DES MARTYRIUMS**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Messingmontierung. 9 x 25,2 cm (geöffnet). Partiiell rest.

**A TRIPTYCH SHOWING SELECTED SAINTS AND SCENES OF MARTYRS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of gold. Brass-mounted. Partially restored. 9 x 25.2 cm (extended).  
€ 1.200,-



2527

**2528 | DREI IKONEN MIT DEN HEILIGEN NATALIJA, VERA UND KSENIA**

Russland, 19. Jh. / datiert 1904  
Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung. H. 15,8-22 cm. Eine Ikone mit Datierung, 1904'. Restaurierungen.

**THREE ICONS SHOWING STS. NATALIYA, VERA AND KSENIA**

Russian, 19th century / dated 1904  
Oil on wood panels. One icon executed on a gold ground, dated, 1904'. Restorations. 15.8-22 cm high.  
€ 400,-



2528

**2529 | GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN THEKLA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 41,7 x 34 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. THEKLA**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 41.7 x 34 cm.  
€ 120,-

**2530 | IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN ANNA**

Russland, um 1800  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 28,5 x 22,8 cm. Brandflecken.

**AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT ANNA**

Russian, circa 1800  
Oil on wood panel. Burn mark. 28.5 x 22.8 cm.  
€ 120,-



2529



2530





2531

**2531 | IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN ALEXANDRA IM KIOT**  
 Russland, Moskau, wohl Iosif Semenowitsch Chirikow, Anfang 20. Jh.  
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 26,5 x 17,5 cm (ohne verglastem Kiot).  
**AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT ALEXANDRA**  
 Russian, Moscow, probably Iosif Semenovich Chirikov, early 20th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold details.  
 26.5 x 17.5 cm (without glazed kyot).  
 € 1.800,-



2532

**2532 | MINIATUR-IKONE MIT DEN HEILIGEN MAFRA UND MARIA MIT CHAMPLEVÉ-EMAIL-BASMA**  
 Russland, Mstera, um 1900 (Ikone), 20. Jh. (Basma)  
 Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. Silber, Email. 11 x 8,8cm. Pseudo-russische Marken. Punktuelle Einstimmungen.  
**A MINIATURE ICON SHOWING STS. MAFRA AND MARIA WITH A SILVER AND CHAMPLEVÉ ENAMEL BASMA**  
 Russian, Mstera, circa 1900 (icon), 20th century (basma)  
 Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver and champlevé enamel basma. Bearing spurious Russian hallmarks. Minor areas of retouching. 11 x 8.8 cm.  
 € 1.200,-



2533

**2533 | IKONE MIT DER HEILIGEN AGGRIPINA MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**  
 Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Okład)  
 Holztafel, verso Seidenabdeckung. Ölmalerei. Okład aus vergoldetem Silber. Fein schattierter Champlevé-Email-Nimbus. 26,7 x 22,3cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚IW‘ in Kyrillisch. Email min. best.  
**AN ICON SHOWING ST. AGGRIPINA WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**  
 Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (okład)  
 Oil on wood panel with silk backing. Overlaid with a silver-gilt okład, with shaded enamel halo. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚IW‘ in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 26.7 x 22.3 cm.  
 € 5.000,-

**AN ICON SHOWING ST. AGGRIPINA WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**  
 Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (okład)  
 Oil on wood panel with silk backing. Overlaid with a silver-gilt okład, with shaded enamel halo. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚IW‘ in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 26.7 x 22.3 cm.  
 € 5.000,-





2534

**2534 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN HELENA MIT SILBER-MONTIERUNG**

Russland, St. Petersburg, Gebrüder Gratschew, 1896-1908  
 Öl auf Metall auf Holz, Silbermontierung fein graviert. H. 10,6 cm.  
 Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,GRATSCHEW' mit Hoflieferantenzeichen sowie ,Br.Gr.' in Kyrillisch. Partiiell rest.

**A SMALL SILVER-MOUNTED ICON OF ST. HELENA**

Russian, St. Petersburg, Gratchev Brothers, 1896-1908  
 Oval, the frame finely chased with floral scrolls. Struck with assayer's mark, 84 standard and ,Br.Gr.' and ,B.Grachev' in Cyrillic under the Imperial warrant. Partially restored. 10.6cm high.

€ 2.800,-



2535

**2535 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN OLGA IM KIOT**

Russland, um 1900  
 Einzeltafel. Ölmalerei. 13,4 x 11 cm (ohne Kiot).

**A SMALL ICON SHOWING ST. OLGA WITHIN KYOT**

Russian, circa 1900  
 Oil on wood panel. 13.4 x 11 cm (without kyot).

€ 450,-

**2536 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN TAMARA MIT VERMEIL-MONTIERUNG IM KIOT**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, St. Petersburg, Gratschew, 1896-1908 (Montierung)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei auf Metall. Montierung aus vergoldetem Silber. 9,2 x 8,2 cm (ohne verglasten Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration und Meisterzeichen ,GRATSCHEW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. TAMARA WITH A SILVER-GILT MOUNT WITHIN KYOT**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, St. Petersburg, Gratchev, 1896-1908 (mount)

Oil on metal on wood panel with velvet backing. The silver-gilt mount marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GRATCHEV' in Cyrillic with Imperial warrant. 9.2 x 8.2 cm (without glazed kyot).

€ 3.000,-



2536

**2537 | KLEINE IKONE MIT EINER MÄRTYRERIN MIT CLOISONNÉ-EMAIL-MONTIERUNG**

Russland, Anfang 20. Jh.

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Silbermontierung mit grünem Email. 14,1 x 7,6 cm. Min. berieben.

**A SMALL SILVER AND ENAMEL ICON SHOWING A FEMALE MARTYR SAINT**

Russian, early 20th century

Oil on gesso ground on wood panel with velvet backing. The silver mount enamelled in green. Minimally worn. 14.1 x 7.6 cm.

€ 500,-



2537





2538

**2538 | IKONE MIT DER HEILIGEN EUDOKIA**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei. 29,4 x 22 cm.  
Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. EUDOKIA**

Russian, 1st half 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 29.4 x 22 cm.  
€ 120,-



2539

**2539 | IKONE MIT DER HEILIGEN EUDOKIA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 25,5 x 20,3 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. EUDOKIA**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 25.5 x 20.3 cm.  
€ 120,-



2541

**2541 | IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA VON RADONESCH**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 31,3 x 26,4 cm.  
Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. MARY OF RADONEZH**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 31.3 x 26.4 cm.  
€ 300,-



2542

**2542 | SELTENE IKONE MIT DER HEILIGEN SERAFIMA**

Russland, um 1900  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 31 x 26,6 cm. Partiiell rest.

**A RARE ICON SHOWING ST. SERAPHIMA**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. The gilt background ornately incised. Partially restored. 31 x 26.6 cm.  
€ 120,-



2540

**2540 | IKONE MIT DER HEILIGEN NONNE ARKADIA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 26,7 x 20,5 cm. Vergoldung berieben.

**AN ICON SHOWING THE NUN ARKADIA**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Gilding worn. 26.7 x 20.5 cm.  
€ 120,-

**2543 | IKONE MIT DEM SCHUTZENGELE UND DER HEILIGEN ELISABETH**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,5 x 26,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL AND ST. ELISABETH**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 31.5 x 26.5 cm.  
€ 120,-



2543





2544

**2544 | IKONE MIT EINEM HEILIGEN (ALEXANDER NEWSKI?)**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,5 x 23,2 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING A SAINT (ST. ALEXANDER NEVSKY?)**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 30.5 x 23.2 cm.  
€ 120,-



2545

**2545 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 35 x 30 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 35 x 30 cm.  
€ 120,-



2548

**2548 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 26,6 x 22,5 cm. Partiiell rest.  
**A SMALL ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. Partially restored. 26.6 x 22.5 cm.  
€ 200,-



2549

**2549 | GROSSE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR**  
Russland, datiert 1888  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 43,7 x 34,6 cm. Datierung ‚1888‘ am unteren Rand.  
**A LARGE DATED ICON SHOWING ST. VLADIMIR**  
Russian, dated 1888  
Oil on wood panel. Dated ‚1888‘ on the lower border. 43.7 x 34.6 cm.  
€ 120,-

**2546 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 26,5 x 21,7 cm.  
**AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. 26.5 x 21.7 cm.  
€ 120,-

**2547 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN MARIA MAGDALENA UND ALEXANDER NEWSKI**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 53,5 x 39,5 cm. Min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. MARY MAGDALENA AND ALEXANDER NEVSKY**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 53.5 x 39.5 cm.  
€ 120,-

**2549 A | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 40 x 28 cm. Bereibungen.  
**A LARGE ICON SHOWING ST. VLADIMIR**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Wearings. 40 x 28 cm.  
€ 120,-

**2550 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**  
Russland, um 1900  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Rand ornamental geschnitzt. 24,2 x 19 cm. Partiiell rest.  
**AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY**  
Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. Within a carved frame. Partially restored. 24.2 x 19 cm.  
€ 150,-



2546



2547



2549 A



2550





2551



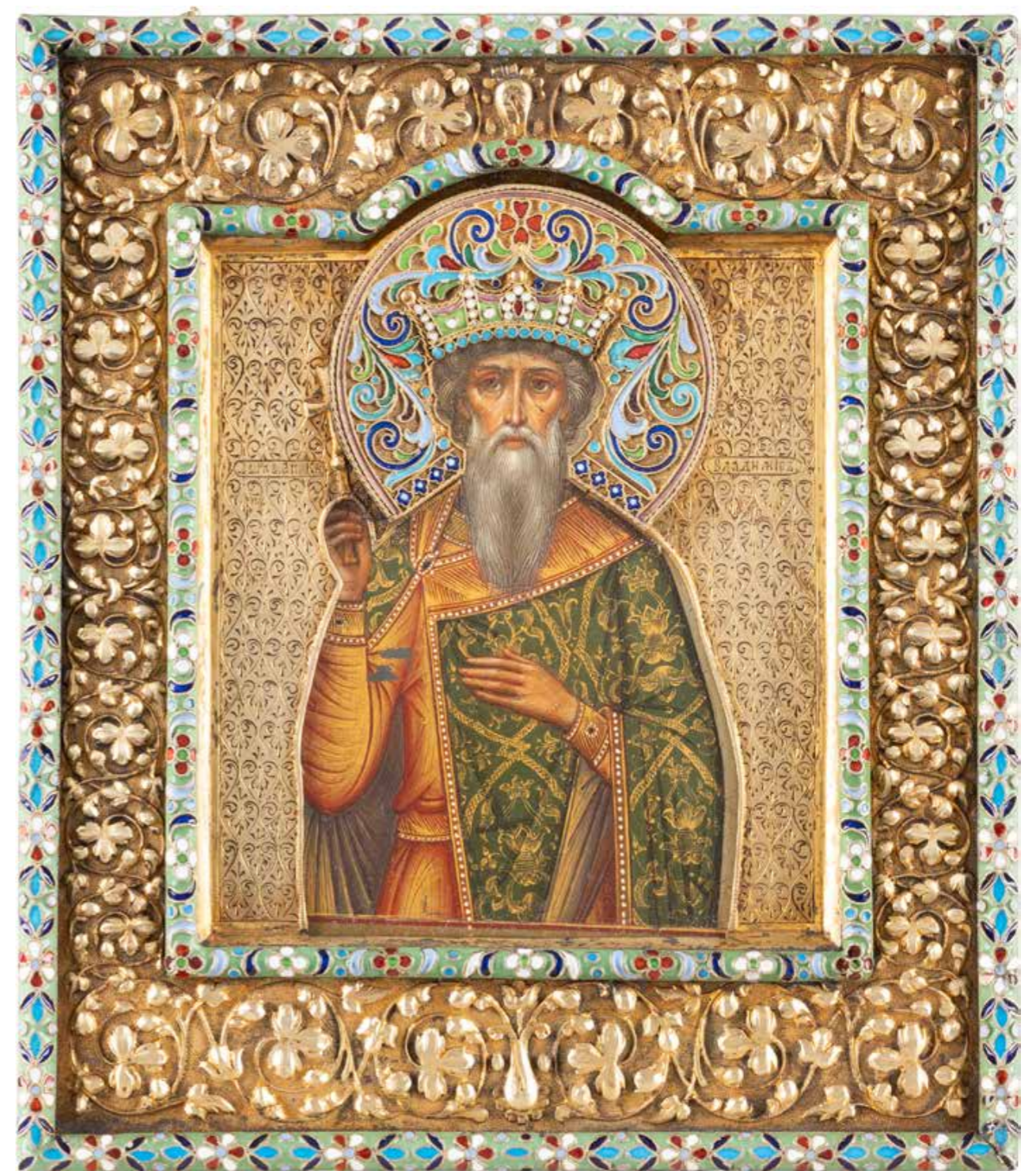
**2551 | SIGNIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI MIT BASMA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. Metallbasma. 31,3 x 26,8 cm. Unten rechts kyrillisch signiert. Verso applizierte Plakette mit kyrillischer Widmunginschrift, datiert ,1897'. Min. Retuschen.

**A SIGNED ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. The gilded background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. The border overlaid with a metal basma. Signed in Cyrillic lower right. Minor areas of retouching. On the reverse applied metal placque with inscription in Russian, dated ,1897'. 31.3 x 26.8 cm.

€ 10.000,-



2552

**2552 | SEHR FEINE UND SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR MIT CLOISONNÉ-EMAIL-RIZA**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Alexander Usikow, 1908-1917 (Riza)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei auf Metall auf Holz, partielle Goldmalerei. Riza aus vergoldetem Silber mit getriebenem und graviertem Dekor, Cloisonné-Email. 17 x 14,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,A.U.' in Kyryllisch. Min. Farbabsplitterungen.

**A VERY FINE AND RARE ICON SHOWING ST. VLADIMIR WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL RIZA**

Russian, early 20th century (icon), Russian, St. Petersburg, Alexander Uzikov, 1908-1917 (riza)

Oil on metal laid down on a wood panel with velvet backing. Finely painted in great detail with gold highlights. The borders cloisonné enamelled with foliage in red, blue and white on a green ground. Marked on lower edge with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,A.U.' in Cyrillic. Minor losses. 17 x 14.7 cm.

€ 1.200,-





2553

**2553 | IKONE MIT DEM HEILIGEN WJATSCHESLAW, FÜRST VON TSCHECHIEN MIT SILBER-BASMA**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Basma) Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei, Nimbus vergoldet und graviert. Silber, getrieben. 28 x 22,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,EK'. Min. rest.

**AN ICON SHOWING PRINCE VYACHESLAV OF THE CZECHS WITH A SILVER BASMA**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (basma) Oil on wood panel with cloth backing. The halo made of gold. Overlaid with a chased silver basma. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,EK'. Minimally restored. 28 x 22.5 cm. € 3.600,-

**2555 | ZWEI MINIATURIKONEN MIT DEN HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI UND WLADIMIR MIT OKLAD**

Russland, 20. Jh. Öl auf Holz, verso Samtabdeckung, Silberoklade. 5,2 x 4,3 cm / 6,3 x 5,1 cm. Pseudo-russische Marken.

**TWO MINIATURE ICONS SHOWING STS. ALEXANDER NEVSKY AND VLADIMIR WITH OKLAD**

Russian, 20th century Oil on wood panels with velvet backing. Overlaid with silver oklads. Bearing spurious Russian hallmarks. 5.2 x 4.3 cm / 6.3 x 5.1 cm. € 150,-



2555



2555



2554

**2554 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN PROKOPIOS VON CAESAREA MIT CLOISSONÉ-EMAIL-OKLAD IM KIOT**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Oklad) Ölmalerei auf Holz. Oklad aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. Nimbus emailliert. 19,7 x 17,5 cm (mit verglastem Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Meisterzeichen ,NG' in Kyryllisch.

**A SMALL ICON SHOWING ST. PROKOPIUS OF CAESAREA WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONÉ ENAMEL OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad) Oil on wood panel. The oklad repoussé and chased, the halo enamelled in light colours. Marked with assayer's mark and master's mark ,NG' in Cyrillic. 19.7 x 17.5 cm (with glazed kyot). € 120,-

**2556 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES VON USTJUG**

Russland, 19. Jh. Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 26,6 x 22,4 cm. Partiiell rest.

**A RARE ICON SHOWING ST. JOHN OF USTYUG**

Russian, 19th century Tempera on wood panel. The haloes and border made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 26.6 x 22.4 cm. € 120,-



2556



2557

**2557 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN KONSTANTIN**

Russland, datiert 1870 Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei. 13,5 x 9,5 cm. Verso kyrillische Widmungsinschrift mit Jahresangabe ,1870'. Min. Farbabsplitterungen.

**2558 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN BORIS UND GLEB**

Russland, Ende 19. Jh. Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 52 x 42 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING STS. BORIS AND GLEB**

Russian, late 19th century Oil on wood panel. Partially restored. 52 x 42 cm. € 120,-



2558



2557

**A SMALL DATED ICON SHOWING ST. CONSTANTINE**

Russian, dated 1870 Oil on wood panel. On the reverse Cyrillic dedication inscription with year ,1870'. Minor losses. 13.5 x 9.5 cm. € 120,-

**2559 | IKONE MIT DEN HEILIGEN NARREN IN CHRISTO PROKOPIJ UND JOHANNES VON USTJUG**

Russland, Mitte 19. Jh. Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 35,5 x 27,5 cm.

**AN ICON SHOWING THE HOLY FOOLS IN CHRIST PROKOPIJ AND JOHN OF USTJUG**

Russian, mid 19th century Oil on wood panel. The haloes made of gold. 35.5 x 27.5 cm. € 120,-



2559





2560



2560

**2560 | PAAR MONUMENTALE IKONE MIT DEM METROPOLITEN PJOTR UND IONA VON MOSKAU AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert. 84,5 x 35,8 cm. Min. rest.

**A PAIR OF MONUMENTAL ICONS SHOWING THE METROPOLITANS OF MOSCOW STS. PETER AND IONA FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of silver. Minor areas of retouching. 84.5 x 35.8 cm.

€ 4.000,-

**2561 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN METROPOLITEN ALEXIUS VON MOSKAU**

Neuzeitlich  
Ölmalerei auf Leinwand auf Holz, partielle Versilberung. 39,2 x 31,2 cm.

**A VITA ICON OF ST. ALEXIUS METROPOLITAN OF MOSCOW**

Recent  
Oil on canvas laid down on a wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. 39.2 x 31.2 cm.

€ 260,-



2561



2562

**2562 | SEHR FEINE SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES VON DAMASKUS UND ANDREAS VON KRETA**

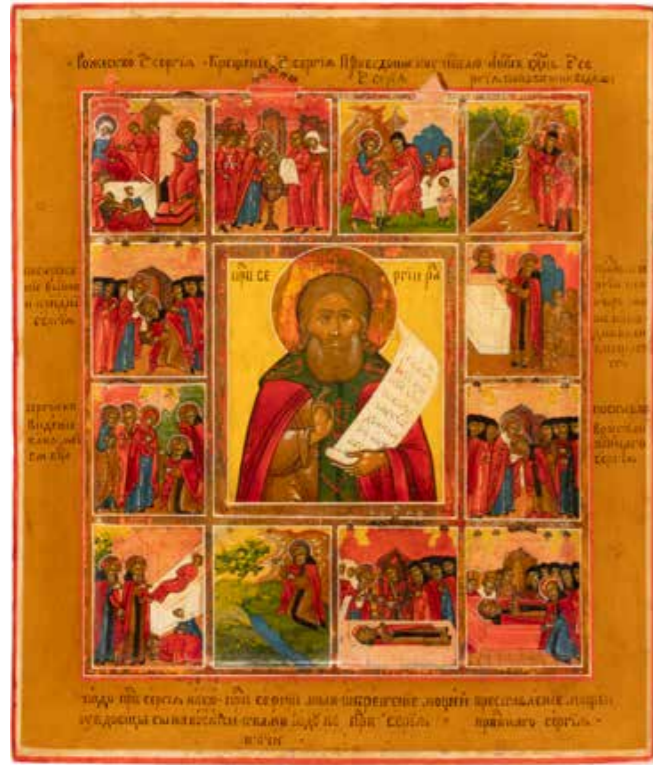
Russland, St. Petersburg, Werkstatt Pesechonov, datiert 1853  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,2 x 23 cm. Kyrillisch signiert und datiert unten links ‚S. TSCHARMANOW 1853‘. Min. Farbsplitterungen.

**WA VERY FINE SIGNED AND DATED ICON SHOWING STS. JOHN OF DAMASCUS AND ANDREW OF CRETE**

Russian, St. Petersburg, workshop of Pesekhonov, dated 1853  
Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail. Signed in Cyrillic and dated lower left ‚S. SHARMANOV 1853‘. Minor losses. 34.2 x 23 cm.

€ 1.200,-





2563

**2563 | VITA-IKONE DES HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH**  
 Russland, 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 26,3cm.  
**A VITA ICON OF ST. SERGEY OF RADONEZH**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The borders and haloes made of gold. 31.3 x 26.3 cm.  
 € 300,-

**2564 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH**  
 Russland, 19. Jh.  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 36,3 x 31,3 cm. Vier Randheilige. Kanten best., Substanzverluste.  
**AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders. Edges chipped, losses. 36.3 x 31.3 cm.  
 € 150,-



2564

**2565 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH AM GRAB SEINER ELTERN**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 25,5 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH AT THE TOMB OF HIS PARENTS**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minimally restored. 31 x 25.5 cm.  
 € 120,-



2565

**2566 | SEHR FEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH**  
 Zentralrussland, um 1800  
 Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Bordüren vergoldet. 35,8 x 31 cm. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Darstellung des Heiligen entourniert von zwölf Szenen seiner Vita. Min. berieben.  
**A VERY FINE VITA ICON OF ST. SERGEY OF RADONEZH**  
 Central Russian, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with golden borders. The twelve surrounding scenes narrating the life of the saint including his Nativity to the left. Rendered in a fine detailed manner with reds and greens against a rocky terrain and architectural views. Minimally worn. 35.8 x 31 cm.  
 € 800,-

**2567 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
 Russland, 19. Jh.  
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 17,6 x 14 cm / 17,2 x 14,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. best., min. rest.  
**TWO SMALL ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**  
 Russian, 19th century  
 Tempera on wood panels. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, minimally chipped, minimally restored. 17.6 x 14 cm / 17.2 x 14.8 cm.  
 € 120,-



2566



2567



2567





2568

**2568 | ZWEI IKONEN: HEILIGER SERGEJ VON RADONESCH UND JOHANNES DER VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,7 x 26 cm / 38 x 31,4 cm. Substanzverluste, rest.

**TWO ICONS SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH AND ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Partially made of silver, covered by a golden lacquer. The garments and borders ornately incised. Losses, restored. 30.7 x 26 cm / 38 x 31.4 cm.

€ 300,-

**2570 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus und Rand versilbert und goldfarben lasiert, Rand in Art der zeitgenössischen Oklade dekoriert. 44,8 x 35,6 cm. Kanten min. best., min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. The haloe and border made of silver, covered by a golden lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. The edges minimally chipped, minimally restored. 44.8 x 35.6 cm.

€ 120,-



2570



2568



2569

**2569 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH AM GRAB SEINER ELTERN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 31,5 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Nikolaus von Myra und die Prophetin Anna. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH AT THE TOMB OF HIS PARENTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: St. Nicholas of Myra and Anne the Prophetess. Minimally restored. 35.5 x 31.5 cm.

€ 120,-

**2571 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 34,5 x 26,3 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Ränder teils erg.

**AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The background stripped to gesso, the border partially added later. 34.5 x 26.3 cm.

€ 120,-



2571

**2572 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH**

Russland, wohl Sergijew Possad, Dreifaltigkeitskloster, Werkstatt von Iwan Malischew, um 1885

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 18 x 9,3 cm. Rückseitig kyrillische Schenkungsschrift, datiert 1820. Vergoldung berieben.

**A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH**

Russian, probably Sergiyev Posad, Trinity Lavra of St. Sergius, Ivan Malyshev, circa 1885  
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Gilding worn. On the reverse Cyrillic inscription, dated 1820. 18 x 9.3 cm.

€ 120,-



2572



2572

**2573 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN MAKARIJ VON ZELTYE VODY UND DER UNZA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 22,2 x 17,8 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. MAKARIJ, THE WONDER WORKER OF UNZHENSK**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 22.2 x 17.8 cm.

€ 180,-



2573





2574

**2574 | IKONE MIT DEN HEILIGEN ZOSIMA UND SABBATIUS**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt. Goldgrund, Rand ornamental graviert. 30,8 x 26,3cm. Vergoldung später, min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIY**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The border ornately incised. Regilded in recent decades, minimally restored. 30.8 x 26.3 cm.

€ 120,-

**2576 | KLEINE IKONE MIT DEN KLOSTERGRÜNDERN ZOSIMA UND SAWATIJ**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 27 x 22,8 cm. Min. berieben.

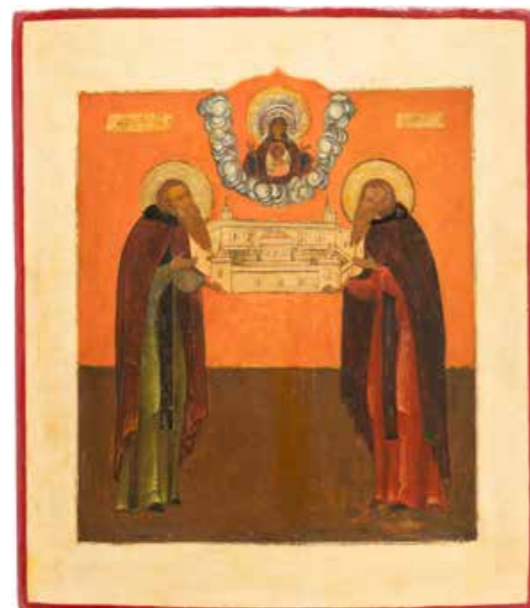
**A SMALL ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIY**

Russian, early 19th century  
Oil on wood panel. Minimally worn. 27 x 22.8 cm.

€ 120,-



2576



2575

**2575 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KLOSTERGRÜNDERN ZOSIMA UND SAWATIJ**

Russland, 18. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,5 x 31 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIY**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The border stripped to gesso, partially restored. 35.5 x 31 cm.

€ 550,-

**2577 | IKONE MIT DREI HEILIGEN, DARUNTER ZOSIMA UND SAWATIJ**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 31,3 x 27 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS, STS. ZOSIMA AND SAVATIY AMONG THEM**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 31.3 x 27 cm.

€ 120,-



2577

**2578 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KLOSTERGRÜNDERN ZOSIMA UND SAWATIJ**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIY, THE FOUNDERS OF THE SOLOVETSKII MONASTERY**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 31 x 26 cm.

€ 800,-

**2579 | IKONE MIT DEN HEILIGEN ZOSIMA UND SAVATIY MIT SILBEROKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Wassili Safronov, 1862 (Oklad)

Aus drei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben und teils vergoldet. 26,4 x 22,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,W.S.' in Kyrillisch. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIY WITH A SILVER OKLAD**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Vassili Safronov, 1862 (oklad)

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Overlaid with a finely chased and embossed silver parcel-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,V.S.' in Cyrillic. Minimally restored. 26.4 x 22.2 cm.

€ 800,-



2578



2579



2579





2580

**2580 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN TICHON VON KALUGA**

Russland, Anfang 20. Jh.  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 35,4 x 30,8 cm. Verso Stempel. In der vertikalen Bildachse ganzfigurige Darstellung des Heiligen im Mönchsornat. Er steht in einem Baum vor einem Lesepult, über dem eine Ikone mit dem Christus Pantokrator hängt. Punktuelle Retuschen.

**A FINE ICON SHOWING ST. TIKHON OF KALUGA**

Russian, early 20th century  
Tempera on wood panel. The background and border with etched tracery design. Minor areas of retouching. On the reverse stamp of the monastery. 35.4 x 30.8 cm.

€ 1.600,-

**2582 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOSIF VON WOLOKOLAMSK**

Russland, um 1880  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental und floral graviert. 28,5 x 23,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOSIF OF WOLOKOLAMSK**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel. The golden background etched with tracery design. Partially restored. 28.5 x 23.5 cm.

€ 120,-



2582



2581

**2581 | KLEINE IKONE MIT EINEM MÖNCHSHEILIGEN (IGOR?)**

20. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 22 x 17,2 cm.

**A SMALL ICON SHOWING A SAINT IN MONKISH ATTIRE (IGOR?)**

20th century  
Tempera on wood panel. The border made of gold, ornately incised. 22 x 17.2 cm.

€ 120,-

**2583 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN KLOSTERGRÜNDER ANTONIUS DEM RÖMER (ANTONI RIMSKI)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Nimbus und Rand vergoldet. 63 x 51,1 cm. Min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. ANTHONY THE ROMAN, CALLED RIMLIANIN**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The halo and border made of gold. The saint is shown full-length standing on a stone swimming in the Volkhov River. According to tradition, Anthony was from Rome. Caught in a storm while on his ship, he was saved by the miraculous appearance of a stone, on which he could stand, and when the weather cleared, he discovered he was in Novgorod, at the location where he then founded his monastery early in the twelfth century. Minimally restored. 63 x 51.1 cm.

€ 900,-



2583



2584

**2584 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON TOTEMSK MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, um 1800 (Ikone), Russland, Moskau, 1802 (Oklad)  
Holztafel, Ölmalerei. Oklad aus getriebenem und vergoldetem Silber. 18 x 13,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,WA' in Kyrillisch. Min. Substanzverluste.

**2585 | IKONE MIT EINEM MÖNCHSHEILIGEN VOR DER STADTKULISSE VON ST. PETERSBURG**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 37,5 x 29,2 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING A SAINT IN MONKISH ATTIRE IN FRONT OF AN ARCHITECTURAL VIEW OF ST. PETERSBURG**  
Russian, 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 37.5 x 29.2 cm.

€ 120,-



2585



2584

**A SMALL ICON SHOWING ST. FEODOSIJ OF TOTEMSK WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, circa 1800 (icon), Russian, Moscow, 1802 (oklad)  
Oil on wood panel. Overlaid with a richly chased silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VA' in Cyrillic. Minor losses. 18 x 13.5 cm.

€ 800,-

**2586 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN KIRILL, ABT DES BELOJESERKI-KLOSTERS, MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Nowgorod, 1832 (Oklad)  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund. Silberoklad. 12 x 9,2 cm. Punziert mit Stadtmarke und Beschaumeisterzeichen. Bereibungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. KYRILL OF BELOZERO WITH SILVER OKLAD**

Russian, late 18th century (icon), Russian, Novgorod, 1832 (oklad)  
Tempera on wood panel. Overlaid with a silver oklad. Marked with city mark and assayer's mark. Wearings. 12 x 9.2 cm.

€ 140,-



2586





2587

**2587 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PAFNUTI VON BOROWSK**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 31 x 26,2 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. PAFNUTIY OF BOROVSK**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Partially restored. 31 x 26.2 cm.  
€ 300,-



2588

**2588 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES IM MÖNCHSORNAT**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,2 x 30,3 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Maria von Ägypten. Nimben rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN IN MONKISH ATTIRE**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Mary of Egypt. The haloes restored. 35.2 x 30.3 cm.  
€ 180,-



2591

**2591 | KLEINE IKONE MIT DREI HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 27,2 x 22 cm. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THREE SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 27.2 x 22 cm.  
€ 120,-



2592

**2592 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN GREGOR DEM ERLEUCHTER**

Russland, 17. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 27,8 x 24 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

**A RARE ICON SHOWING ST. GREGORY THE ILLUMINATOR**

Russian, 17th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. Losses, restorations. 27.8 x 24 cm.  
€ 1.600,-

**2589 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARITON DEM BEKENNER**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 27,2 cm. Min. Farbausplitterungen.

**A RARE ICON SHOWING ST. CHARITON THE CONFESSOR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses. 31.2 x 27.2 cm.  
€ 400,-

**2590 | IKONE MIT DEN HEILIGEN ANTONIUS UND THEODOSIUS VON KIEW**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30 x 24,6 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. ANTHONY AND THEODOSIUS OF KIEV**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 30 x 24.6 cm.  
€ 120,-

**2593 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH, SERAFIM VON SAROW UND MAKARIJ**

Russland, nach 1903  
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. 22,2 x 17,7 cm. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING STS. SERGEY OF RADONEZH, SERAPHIM OF SAROV AND MAKARIY**

Russian, after 1903  
Tempera on wood panel. Partially restored. 22.2 x 17.7 cm.  
€ 120,-

**2594 | HEILIGER NIL VON STOLOBNOE**

Russland, 19. Jh.  
Holz, rundpastisch geschnitzt und farbig gefasst. H. 20 cm. Fassung min. berieben.

**A WOODEN SCULPTURE OF ST. NIL STOLOBENSKIY**

Russian, 19th century  
Carved and painted. Minimally worn. 20 cm high.  
€ 150,-

**2595 | IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,6 x 23,8 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Wearings. 31.6 x 23.8 cm.  
€ 120,-



2589



2590



2593

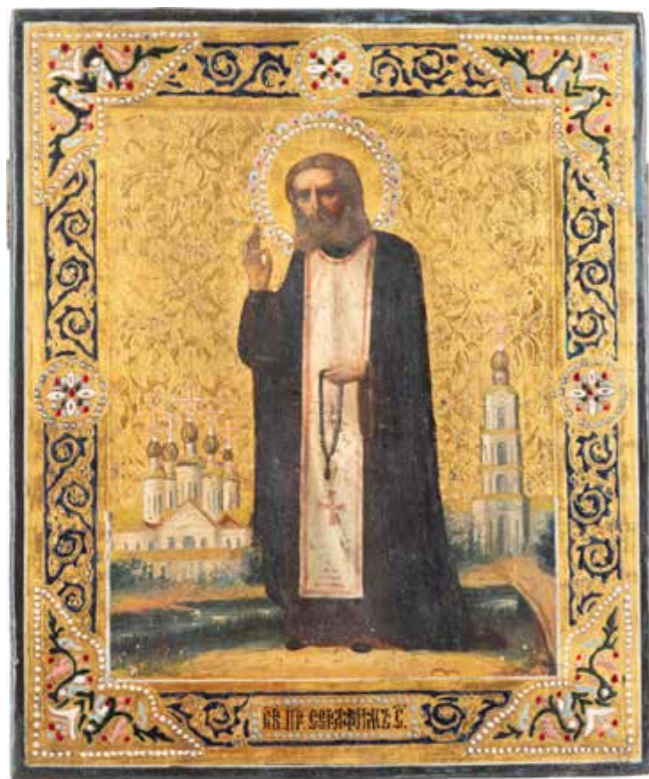


2594



2595





2596

**2596 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903  
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 26,5 x 22,3 cm. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1904  
 Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Partially restored. 26.5 x 22.3 cm.

€ 300,-



2597

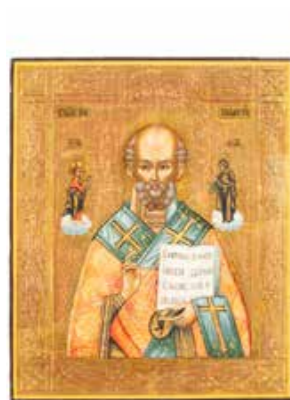
**2597 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903  
 Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 26,8 x 22,3 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903  
 Oil on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minimally restored. 26.8 x 22.3 cm.

€ 150,-



2598



2598

**2598 | ZWEI KLEINE IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND SERAFIM VON SAROW**

Russland, um 1900  
 Laubholz-Tafeln. Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Vergoldung ornamental graviert. 18 x 15 cm / 22,3 x 17,8 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**TWO SMALL ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, circa 1900  
 Tempera / oil on wood panels. All rendered in bright colours and with the drapery heightened with chrysography, the wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklads. Minor areas of retouching. 18 x 15 cm / 22.3 x 17.8 cm.

€ 150,-



2599

**2599 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, Tschernigow, nach 1903  
 Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 107 x 62,3 cm. Verso kyrillischer Stempel ‚Wassilij Filippowitsch Kornew Tschernigow‘. Min. Farbabspalterungen.

**A MONUMENTAL SIGNED ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, Chernigov, after 1903  
 Oil on wood panel. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. On the reverse Cyrillic stamp ‚Vasily Filippovitch Kornev Chernigov‘. 107 x 62.3 cm.

€ 1.800,-



2599





2600

**2600 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 35,5 x 31 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges minimally chipped. 35.5 x 31 cm.  
€ 120,-



2601

**2601 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 30,8 x 27 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately incised. Partially restored. 30.8 x 27 cm.  
€ 120,-



2602

**2602 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,5 x 26 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.5 x 26 cm.  
€ 120,-

**2605 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, datiert 1908  
Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 22 x 17,5 cm. Verso handschriftliche Inschrift, datiert ,1908'. Vergoldung berieben.

**A SMALL DATED ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, dated 1908  
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Gilding worn. 22 x 17.5 cm.  
€ 300,-



2605

**2603 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW MIT OKLAD**

Russland, nach 1903  
Verbund dreier Bretter. Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 31 x 26,5 cm.

**AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV WITH OKLAD**

Russian, after 1903  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 31 x 26.5 cm.  
€ 120,-

**2604 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, 1903 (Ikone), Russland, Moskau, 1903 (Oklad)  
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus getriebenem und graviertem Silber. 27 x 22,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

**AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, 1903 (icon), Russian, Moscow, 1903 (oklad)  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a repoussé and chased silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 27 x 22.3 cm.  
€ 390,-

**2606 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 35,5 x 30,5 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

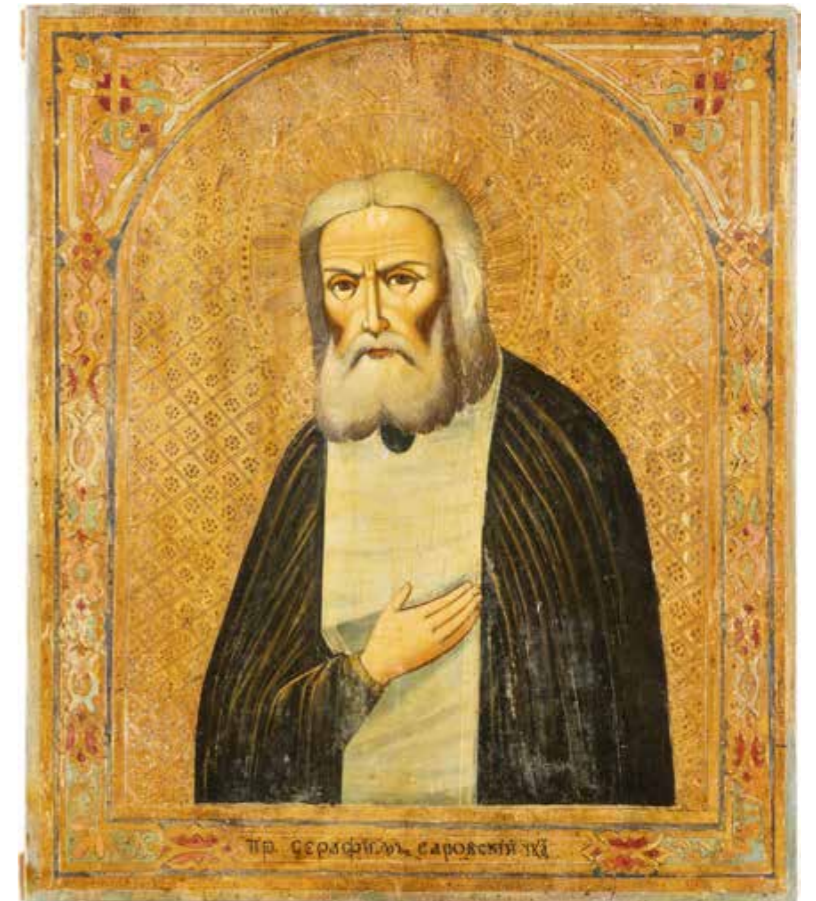
Russian, after 1903  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally worn. 35.5 x 30.5 cm.  
€ 120,-



2603



2604



2606





2607

**2607 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903  
Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 22 x 17,3 cm. Min. berieben.

**A SMALL ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903  
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn. 22 x 17.3 cm.  
€ 120,-



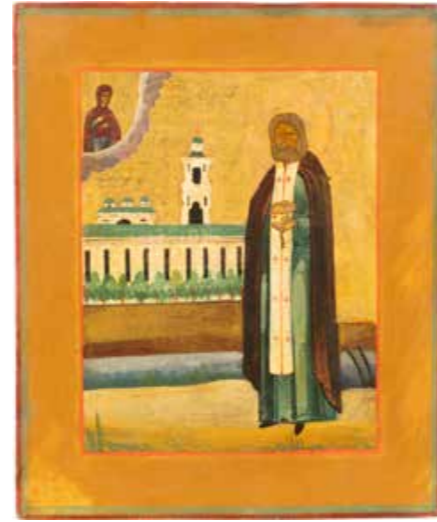
2608

**2608 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Nimbus vergoldet. Ölmalerei. 52,8 x 39,7 cm.

**A LARGE ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903  
Oil on wood panel. The halo made of gold. 52.8 x 39.7 cm.  
€ 120,-



2609

**2609 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Goldgrund. 26,6 x 22,2 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 26.6 x 22.2 cm.  
€ 120,-



2612

**2612 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 30 x 24,5 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903  
Oil on wood panel. Minimally worn. 30 x 24.5 cm.  
€ 120,-



2613

**2613 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 48,5 x 39 cm. Vertikaler Riss rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903  
Oil on wood panel. Vertical crack restored. 48.5 x 39 cm.  
€ 200,-



2614

**2614 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,5 x 30 cm. Farbaufwölbungen, min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903  
Oil on wood panel. Minor paint blisterings, minor areas of retouching. 35.5 x 30 cm.  
€ 120,-



2610

**2610 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN MIT OKLAD UND HEILIGER SERAFIM VON SAROW**

Russland, 18./19. Jh. / nach 1903  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingoklad. 31,5 x 27,5 cm. Teils Randheilige: Samon, Gurij und Aviv. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN WITH OKLAD AND ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, 18th/19th century / after 1903  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Selected saints on the borders: Sts. Samon, Gurij and Aviv. Overlaid with a brass oklad. Losses. 31.5 x 27.5 cm.  
€ 300,-



2610



2611



2611

**2611 | ZWEI IKONEN: MINIATUR-IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND HEILIGER SERAFIM VON SAROW**

Russland, um 1900  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 11,2 x 8,8 cm / 35 x 31,2 cm. Partiiell rest.

**A MINIATURE ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH AND AN ICON OF ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panels. Partially restored. 11.2 x 8.8 cm / 35 x 31.2 cm.  
€ 200,-



2615

**2615 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW IM KIOT**

Russland, nach 1903  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,3 x 26,5 cm (ohne verglasten Kiot). Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV WITHIN KYOT**

Russian, after 1903  
Oil on wood panel. Minimally restored. 31.3 x 26.5 cm (without glazed kyot).  
€ 120,-



2616

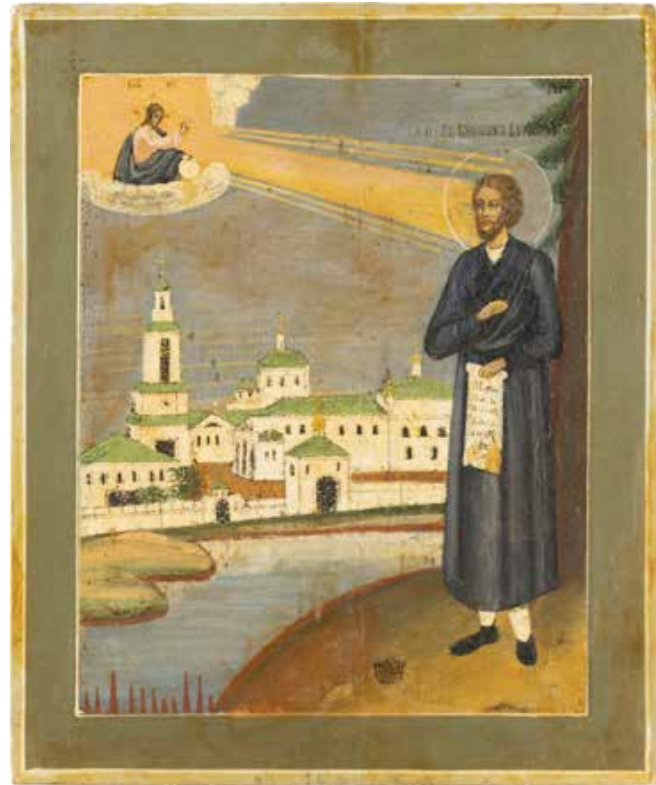
**2616 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 30 x 25,2 cm.

**AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903  
Oil on wood panel. The halo made of gold. 30 x 25.2 cm.  
€ 120,-





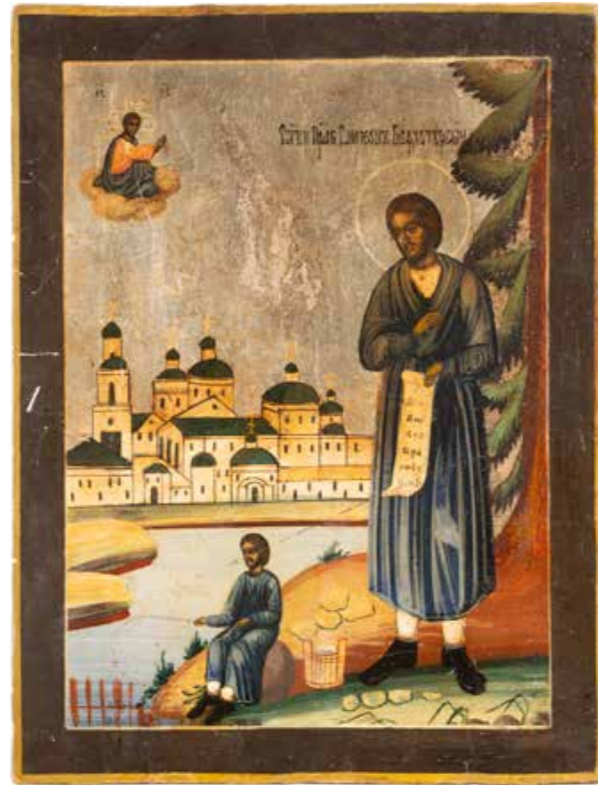
2617

**2617 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SIMEON VON WERCHOTURE**

Russland, Anfang 20. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 26,6 x 22,2 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON OF ST. SIMEON OF VERKHOTURYE**

Russian, early 20th century  
Tempera on wood panel. Minimally restored. 26.6 x 22.2 cm.  
€ 120,-



2618

**2618 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SIMEON VON WERCHOTURE**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 22,2 x 17 cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. SIMEON OF VERKHOTURYE**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 22.2 x 17 cm.  
€ 120,-



2619

**2619 | SECHS KLEINFORMATIGE IKONEN MIT HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz / Lithographie auf Papier auf Holz, partielle Vergoldung. H. 6,4-17,7 cm. Kleinere Substanzverluste.

**SIX SMALL ICONS SHOWING SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels / lithography on paper on panel. Minor losses. 6.4-17.7 cm high.  
€ 150,-



2620

**2620 | POLIPTYCHON MIT DEN HEILIGEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Metallmontierung. 24,8 x 61,7 cm (geöffnet). Bereibungen, rest.

**A POLIPTYCH SHOWING THE SAINTS OF THE ORTHODOX YEAR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Metal-mounted. Wearings, restored. 24.8 x 61.7 cm.  
€ 400,-

**2621 | TRIPTYCHON MIT HEILIGEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln mit Kovtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 29 x 54,5 cm (geöffnet). Teils in spätere Tafeln eingesetzt, min. rest.

**A TRIPTYCH SHOWING SAINTS COMMEMORATED IN THE ORTHODOX CALENDAR**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially inset into the panels, minimally restored. 29 x 54.5 cm (extended).  
€ 300,-



2621





2622

**2622 | GROSSFORMATIGE JAHRES-IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER PASSION**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,3 x 44 cm. Randbereich min. rest.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE WHOLE YEAR WITH THE ANASTASIS AND THE PASSION OF CHRIST**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Painted with the Descent into Hell and the Resurrection surrounded by the Passion in the center of the panel surrounded by the twelve months of the year. Executed on a gold ground. The border minimally restored. 53.3 x 44 cm.

€ 1.200,-

**2624 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG, DER PASSION CHRISTI UND DEN ZWÖLF MONATEN**  
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,6 cm. Min. rest.

**AN ICON OF THE ANASTASIS WITH THE PASSION CYCLE AND THE SAINTS COMMEMORATED IN THE ORTHODOX CALENDAR DURING THE LITURGICAL YEAR**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 31 x 26.6 cm.

€ 1.200,-



2624



2623

**2623 | GROSSFORMATIGE JAHRESIKONE**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53,6 x 42,6 cm. Farbabsplitterungen.

**A LARGE MENOLOGICAL YEAR FOR THE WHOLE YEAR**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 53.6 x 42.6 cm.

€ 800,-

**2625 | GROSSFORMATIGE JAHRESIKONE**

Russland, um 1900

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental punziert. 53,3 x 44 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE WHOLE YEAR**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 53.3 x 44 cm.

€ 1.200,-



2625



2626

**2626 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI, DER PASSION UND DEN ZWÖLF MONATEN**  
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,5 x 43,8 cm. Min. Farbverluste.

**A LARGE CALENDAR ICON OF THE WHOLE YEAR SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST WITHIN THE PASSION CYCLE**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Painted with the Anastasis and the Passion in the center of the panel surrounded by the twelve months of the year. Minor losses. 53.5 x 43.8 cm.

€ 1.200,-





2627

**2627 | MONATSIKONE: FEBRUAR**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,4 x 28,5 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Georg und Anna. Farbabsplitterungen, rest.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF FEBRUARY**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: St. George and Anne. Losses, partially restored. 31.4 x 28.5 cm.  
€ 120,-

**2629 | GROSSE MONATSIKONE: MAI**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,5 x 36 cm. Kanten min. rest.

*Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.*

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MAY**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped. 43.5 x 36 cm.  
€ 400,-



2629



2628

**2628 | GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: MÄRZ**

Russland, um 1800  
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Goldgrund. 44,6 x 37,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Alexius, Metropolit von Moskau. Farbe des Randes abgenommen, min. berieben.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MARCH**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Alexius, Metropolitan of Moscow. The border stripped to gesso, wearings. 44.6 x 37.5 cm.  
€ 800,-

**2630 | MONATSIKONE: JUNI**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,2 x 26,5 cm. Restaurierungen.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JUNE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of gold. Restorations. 33.2 x 26.5 cm.  
€ 120,-



2630



2631

**2631 | MONATSIKONE: JUNI**

20. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Goldgrund. 28,7 x 23 cm. Kanten best.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JUNE**

20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The edges minimally chipped. 28.7 x 23 cm.  
€ 120,-

**2633 | GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: AUGUST**

Russland, 18. Jh.  
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 42,6 x 34,8 cm. Vertikale Rissbildung min. rest.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF AUGUST**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Vertical crack minimally restored. 42.6 x 34.8 cm.  
€ 700,-



2632

**2632 | MONATSIKONE: AUGUST**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,2 x 29 cm. Partielle Farbaufwölbungen, partiell rest.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF AUGUST**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blisterings, partially restored. 34.2 x 29 cm.  
€ 120,-



2633





2634

**2634 | MONATSIKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTES-MUTTER: NOVEMBER**

Russland, um 1875

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 35,5 x 30,8 cm.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF NOVEMBER WITH IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1875

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 35.5 x 30.8 cm.

€ 400,-

**2636 | MONATSIKONE: DEZEMBER**

Russland, um 1900

Lithografie auf Holz. 26,5 x 22 cm.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER**

Russian, circa 1900

Lithography on wood panel. 26.5 x 22 cm.

€ 100,-



2636



2635

**2635 | MONATSIKONE: DEZEMBER**

Russland, um 1875

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Ornamentale Gravuren. 35,7 x 31,2 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER**

Russian, circa 1875

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours on a gold ground. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor areas of retouching. 35.7 x 31.2 cm.

€ 300,-

**2637 | MONATSIKONE: APRIL**

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,2 x 27 cm.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF APRIL**

2nd half 20th century

Tempera on wood panel. The border made of gold. 35.2 x 27 cm.

€ 120,-



2637



2638

**2638 | SELTENE WOCHEN-IKONE (SEDMITZA)**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 31,3 x 27 cm. Min. Farbverluste, min. rest.

**A RARE WEEK ICON**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Minor losses, minimally restored. 31.3 x 27 cm.

€ 400,-

**2640 | SELTENE IKONE ‚ALLERHEILIGEN‘**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 31 x 26,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A RARE ICON ‚ALL SAINTS‘**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Finely painted on a Cypress wood panel. Executed in bright colours against a gold ground. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor areas of retouching. 31 x 26.3 cm.

€ 2.000,-



2639

**2639 | SELTENE WOCHEN-IKONE MIT SILBER-BASMA**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 31,7 x 26,7 cm. Pseudo-russische Beschauzeichen. Partiiell rest.

**A RARE WEEK ICON WITH SILVER BASMA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The borders overlaid with a silver basma chased with foliage. Bearing spurious Russian hallmarks. Partially restored. 31.7 x 26.7 cm.

€ 1.500,-



2640





2641

**2641 | IKONE MIT DOPPELTER BEMALUNG: ALLERHEILIGEN UND HEILIGER**  
Griechenland, 17./19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 38,8 x 30,5 cm. Teils besch.

**A DOUBLE PAINTED ICON SHOWING ALL SAINTS AND SAINT**  
Greek, 17th/19th century  
Egg tempera on chalk ground on wood panel, partial gilding. Damages. 38.8 x 30.5 cm.  
€ 120,-

**2642 | GROSSE UND FEINE DATIERTE WOCHEN-IKONE MIT VERMEIL-RIZA**  
Russland, datiert 1766 (Ikone), Russland, Moskau, Jakob Semenov Maslennikov, 1787 (Riza)  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. 45 x 37 cm. Kyrillische Inschrift mit Datierung ,7274' am unteren Rand. Oklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermanns- und Meisterzeichen ,JaM' in Kyrillisch. Min. rest.

**A LARGE AND FINE DATED WEEK ICON WITH A SILVER-GILT RIZA**  
Russian, dated ,1766' (icon), Russian, Moscow, Jakob Semenov Maslennikov, 1787 (riza)  
Tempera on wood panel. Showing the first six days of the liturgical week: the Anastasis, the Synaxis of the archangels, the Beheading of St. John, the Annunciation, the Washing of the Feet and the Crucifixion, centred with Christ Enthroned, in the lower part groups of saints and martyrs looking up, their hands raised in prayer. rFinely executed on a gold ground. Inscribed in Cyrillic and dated ,7274' on the border. Overlaid with a finely chased and repoussé silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark ,JaM' in Cyrillic. Minimally restored. 45 x 37 cm.  
€ 2.000,-



2642



2642



2643

**2643 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, DEM PROPHETEN ELIAS UND SYMEON STYLITES**  
Griechenland, 18. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 45,5 x 34 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**A LARGE ICON SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA, THE PROPHET ELIJAH AND SYMEON STYLITES**  
Greek, 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Losses to the borders. 45.5 x 34 cm.  
€ 300,-



2644

**2644 | KLEINE IKONE MIT EINEM MÖNCHSHEILIGEN UND EINEM EREMITEN**  
Griechenland, 17. Jh.  
Holztafel, teils ornamental geschnitzt und vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 28 x 19 cm. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING A SAINT IN MONKISH ATTIRE AND AN HERMIT**  
Greek, 17th century  
Tempera on wood panel. The frame carved and gilded. Partially restored. 28 x 19 cm.  
€ 300,-



2645

**2645 | IKONE MIT DREI HEILIGEN, DARUNTER DIE HIERARCHEN BASILIUS DER GROSSE UND JOHANNES CHRYSOSTOMUS**  
Rumänien, 18. Jh.  
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand. 32 x 30,3 cm. Substanzverluste.  
**AN ICON SHOWING THREE SAINTS, STS. BASIL THE GREAT AND JOHN CHRYSOSTOM AMONG THEM**  
Romanian, 18th century  
Tempera on wood panel. Losses. 32 x 30.3 cm.  
€ 150,-

**2646 | SEHR FEINE IKONE MIT SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Griechenland, 16. Jh.  
Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30 x 22 cm. Min. rest.  
**A VERY FINE ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS**  
Greek, 16th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in shades of red and blue against a gold ground. Minimally restored. 30 x 22 cm.  
€ 4.500,-



2646





2647

**2647 | IKONE MIT ZWEI BISCHÖFLICHEN HEILIGEN (MODESTUS UND BLASIVS ?) MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Alexander Stromov, 1870 (Okklad)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Oklad aus getriebenem Silber. 32,5 x 27,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,A.P.S.' in Kyrillisch. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

**2648 | IKONE MIT SECHS HEILIGEN, DARUNTER DER HEILIGE FEODOR MIT SEINEN SÖHNEN KONSTANTIN UND DAVID**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,3 x 28,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS, STS. THEODORE, WITH PRINCELY SAINTS, DAVID AND CONSTANTINE AMONG THEM**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 31.3 x 28.5 cm.

€ 600,-



2648



2647

**AN ICON SHOWING TWO BISHOP SAINTS (STS. MODEST AND BLAISE ?) WITH A SILVER OKLAD**

Russian, 17th century (icon), Russian, St. Petersburg, Alexander Stromov, 1870 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and garments made of silver, covered by a golden lacquer. The silver oklad chased with strapwork and foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,A.P.S.' in Cyrillic. The border stripped to gesso, minimally restored. 32.5 x 27.3 cm.

€ 300,-

**2649 | SEHR FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS, DAMIAN, MENAS, GEORG, MICHAEL UND DIMITRIJ**

Russland, Stroganow-Schule, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Hintergrund vergoldet. 22,7 x 18,2 cm. Verso Rundmedaillon mit Kreuzmotiv. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.

**A VERY FINE ICON SHOWING STS. KOSMAS, DAMIAN, MENAS, GEORGE, MIKHAIL AND DIMITRIY**

Russian, Stroganov School, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Set into a later panel (vrezka). Minimally restored. On the reverse crucifix within a medallion. 22.7 x 18.2 cm.

€ 2.000,-



2649

**2650 | IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOR VON JAROSLAWL MIT SEINEN SÖHNEN KONSTANTIN UND DAVID MIT SILBER-RIZA**

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1833 (Riza)  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und graviert. 31,5 x 27,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING ST. FEODOR OF YAROSLAVL WITH HIS SONS CONSTANTINE AND DAVID WITH SILVER RIZA**

Russian, early 19th century (icon), Russian, Moscow, 1833 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a finely chased and engraved silver riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minimally worn. 31.5 x 27.2 cm.

€ 1.500,-

**2651 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT ZWEI HEILIGEN MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, um 1800 (Ikone), Russland, Moskau, um 1800 (Okklad)

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. 23,5 x 16 cm. Punziert mit Stadtmarke und Feingehalt ,84'. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND TWO SAINTS WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, circa 1800 (icon), Russian, Moscow, circa 1800 (oklad)

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Overlaid with a richly chased silver-gilt oklad. Marked with city hallmark and 84 standard. Minimally restored. 23.5 x 16 cm.

€ 650,-



2650



2651



2651





2652

**2652 | GROSSE PATRONATSIKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW UND SIEBEN AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT SILBER-BASMA**

Russland, Anfang 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1753 (Basma)  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Basma aus Silber. 37 x 31,3 cm. Punziert mit Stadtmärke, Beschaumeisterzeichen, Aldermannsmärke und Meisterzeichen. Rand teils besch., partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD POKROV AND SEVEN SELECTED SAINTS WITH SILVER BASMA**

Russian, early 18th century (icon), Russian, Moscow, 1753 (basma)  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The borders overlaid with a silver basma. Marked with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark. Partially restored, basma partially damaged. 37 x 31.3 cm.

€ 900,-

**2654 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL FLANKIERT VON AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT OKLAD**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, um 1800 (Oklad)  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Messingoklad. 31,2 x 25,8 cm. Partiiell rest.



2654



2653

**2653 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAME-NIE) UND DEN HEILIGEN BASILIUS UND FEODOSIJA**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 24,6 cm. Kanten min. best., min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND STS. BASIL AND FEODOSIYA**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. 30.8 x 24.6 cm.

€ 150,-

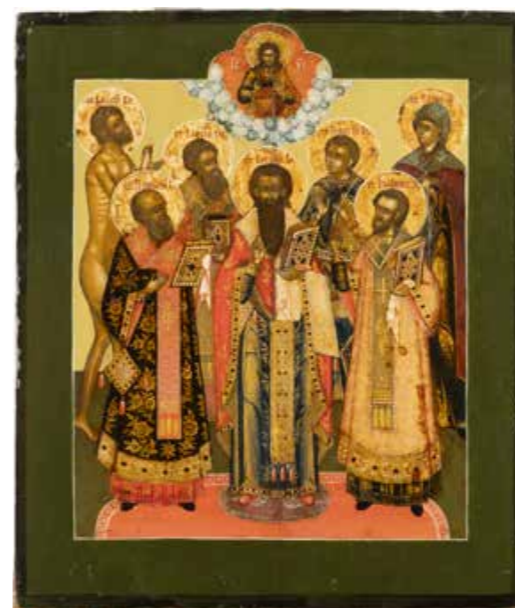
**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY SELECTED SAINTS WITH OKLAD**

Russian, 18th century (icon), Russian, circa 1800 (oklad)  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Overlaid with a brass oklad. Partially restored. 31.2 x 25.8 cm.

€ 120,-



2654



2655

**2655 | PATRONATSIKONE MIT SIEBEN AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,6 x 26,9 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING SEVEN SELECTED FAMILY PATRON SAINTS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. Painted finely with complimentary greens and reds, the garment folds emphasised with strong gold striations. Minimally restored. 31.6 x 26.9 cm.

€ 300,-

**2657 | GROSSE IKONE MIT ZWEI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 40,8 x 33,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

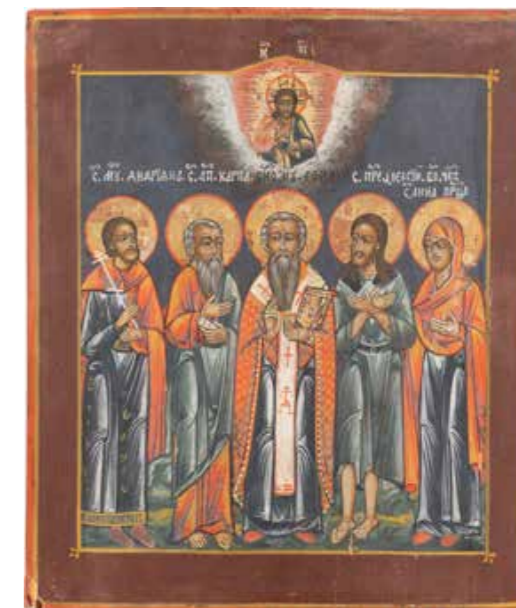
**A LARGE ICON SHOWING TWO IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SIX SELECTED SAINTS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, minimally restored. 40.8 x 33.2 cm.

€ 500,-



2657



2656

**2656 | PATRONATSIKONE MIT FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 32,3 x 27 cm. Min. Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 32.3 x 27 cm.

€ 200,-

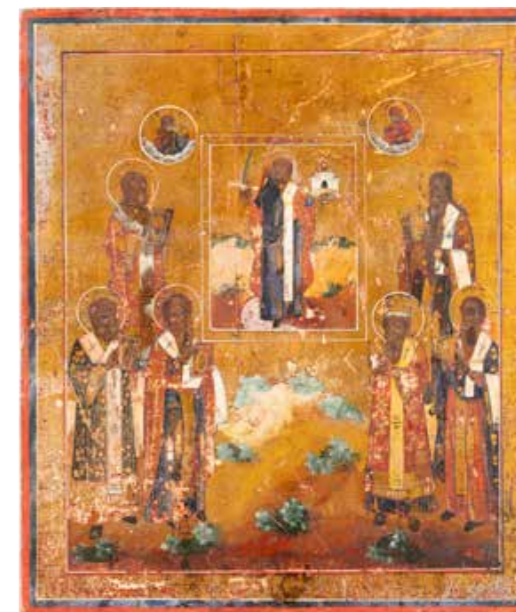
**2658 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK FLANKIERT VON BISCHÖFLICHEN HEILIGEN**

Russland, Vetka, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 39,5 x 34,4 cm. Bereibungen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK FLANKED BY SELECTED SAINTS IN BISHOP'S ATTIRE**

Russian, Vetka, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, partially restored. 39.5 x 34.4 cm.

€ 200,-



2658





2659

**2659 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, THEODOR UND EUDOKIA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,8 x 24 cm. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA, THEODORE AND EUDOKIA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 26.8 x 24 cm.

€ 150,-



2660

**2660 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL FLANKIERT VON VIER HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,2 x 25,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY FOUR SELECTED SAINTS**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Partially restored. 31.2 x 25.5 cm.

€ 400,-



2663

**2663 | KLEINE PATRONATSIKONE MIT FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1828 (Okklad)  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Oklad aus vergoldetem und ziseliertem Silber, Scheinsteine. 17,5 x 14,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ‚84‘ und Beschaumeisterzeichen. Min. rest.

**2664 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN GEORG UND JOHANNES RILSKI MIT OKLAD**

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, um 1830 (Okklad)  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Metalloklad. 36 x 31 cm. Goldgrund partiell rest., Oklad goldfarben übermalt.



2663

**A SMALL ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, early 19th century (icon), Russian, Moscow, 1828 (oklad)  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Overlaid with a richly chased silver-gilt oklads. The haloes set with pastes. Marked with city hallmark, assayer's mark and 84 standard. Minimally restored. 17.5 x 14.3 cm.

€ 800,-

**2661 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KASIAN UND BASIL DEM GROSSEN UND SIMEON**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22,5 x 20,3 cm. Min. Farbabspalterungen.

**AN ICON SHOWING STS. KASIAN, BASIL THE GREAT AND SIMEON**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 22.5 x 20.3 cm.

€ 300,-

**2662 | PATRONATSIKONE MIT DREI AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 32,2 x 26,2 cm. Zwei Randheilige. Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Losses. 32.2 x 26.2 cm.

€ 120,-



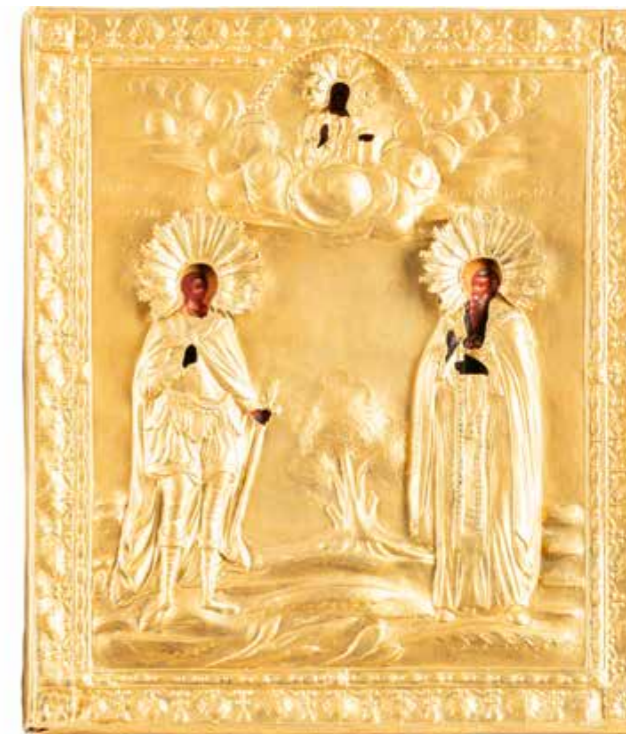
2661



2662



2664



2664





2665

**2665 | FEINE UND GROSSE IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER, DEM SCHUTZENGEL FLANKIERT VON VIER HEILIGEN, DARUNTER EUDOKIA, JOHANNES CHRYSOSTOMUS UND FEODOSIJ**

Russland, Anfang 19. Jh.  
 Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 40 x 34,8cm.

**A FINE AND LARGE ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD, THE GUARDIAN ANGEL AND FOUR SELECTED SAINTS, EUDOKIA, JOHN CHRYSOSTOM AND FEODOSIJ AMONG THEM**

Russian, early 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 40 x 34.8 cm.

€ 300,-



2666

**2666 | KLEINFORMATIGE PATRONATSIKONE MIT FÜNF HEILIGEN**

Russland, Mitte 19. Jh.  
 Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 14,9 x 11,3 cm. Vertikale Rissbildung, min. rest.

**A SMALL ICONS SHOWING FIVE SELECTED SAINTS**

Russian, mid 19th century  
 Tempera on wood panel. Vertical crack, minimally restored. 14.9 x 11.3 cm.

€ 120,-



2668

**2668 | MONUMENTALE PATRONATSIKONE MIT 16 AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Wyg, um 1800  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 71,5 x 61,7 cm. Min. berieben.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING 16 SELECTED PATRON SAINTS**

Russian, Vyg, circa 1800  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally worn. 71.5 x 61.7 cm.

€ 900,-





2669

**2669 | DATIERTE PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGEL UND 13 AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, datiert 1896  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 31 cm. Verso handschriftliche Datierung ,1896'. Min. rest.

**A DATED ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY 13 SELECTED SAINTS**

Russian, dated 1896  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. On the reverse dated ,1896'. Minimally restored. 35.5 x 31 cm.

€ 400,-

**2671 | PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGEL UND 15 HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,5 x 30,8 cm. Min. Substanzverluste, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY 15 SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, minimally restored. 34.5 x 30.8 cm.

€ 260,-



2671



2670

**2670 | PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGEL UND DREI HEILIGEN, DARUNTER DER HEILIGE BONIFATIUS**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,8 x 25 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL AND THREE SAINTS, ST. BONIFACE AMONG THEM**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Restorations. 30.8 x 25 cm.

€ 200,-

**2672 | IKONE MIT DEN DREI HEILIGEN HIERARCHEN UND VIER PATRONATSHAILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 36 x 31,5 cm. Verso Anobienbefall, min. rest.

**AN ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY AND FOUR SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Woodworm infestation on the reverse, minimally restored. 36 x 31.5 cm.

€ 120,-



2672

**2673 | GROSSE PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGEL UND ZEHN FAMILIENPATRONEN SOWIE DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Zypressenholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36 x 31 cm. Min. Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY TEN SELECTED PATRON SAINTS**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail on a gold ground. Minor losses. 36 x 31 cm.

€ 400,-



2673

**2674 | FEINE IKONE MIT DER IKONE DER GOTTESMUTTER VON TOLGA, DEM SCHUTZENGEL UND ACHT PATRONATSHAILIGEN**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36 x 31,2 cm. Verso kyrillischer Stempel.

**A FINE ICON SHOWING THE TOLGSKAYA MOTHER OF GOD AND THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY EIGHT SELECTED SAINTS**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. On the reverse Cyrillic seal. 36 x 31.2 cm.

€ 1.400,-



2674





2675

**2675 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN AGRIPPINA UND FEODOSIJ**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste und zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 44,3 x 35,6 cm. Brandfleck rest.

**A LARGE ICON SHOWING STS. AGRIPPINA AND FEODOSIJ**

Russian, 1st half 19th century  
Oil on wood panel. Burn mark restored. 44.3 x 35.6 cm.

€ 120,-



2676

**2676 | IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND GEORG**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 27,3 x 22,5 cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA AND GEORGE**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Vertical crack restored. 27.3 x 22.5 cm.

€ 120,-



2677

**2677 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 41,2 x 32,3 cm. Min. Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FLANKED BY SELECTED SAINTS**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minor losses. 41.2 x 32.3 cm.

€ 120,-



2681

**2681 | IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOR FLANKIERT VON DEN HEILIGEN GREGOR UND NIKANOR**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 26,5 x 21,7 cm.

**A SMALL ICON SHOWING ST. THEODORE FLANKED BY STS. GREGORY AND NIKANOR**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. 26.5 x 21.7 cm.

€ 120,-



2682

**2682 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN SIMEON, DEM GOTTES-TRÄGER, UND DER PROPHETIN ANNA**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 44,2 x 39 cm. Vertikale Risse rest.

**A LARGE ICON SHOWING STS. SIMEON THE GOD-RECEIVER AND ANNA THE PROPHETESS**

Russian, 1st half 19th century  
Oil on wood panel. Vertical cracks restored. 44.2 x 39 cm.

€ 120,-



2678

**2678 | IKONE MIT DEN HEILIGEN STEPHAN UND ANNA UND DER IKONE DER GOTTESMUTTER VON KASAN**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,8 x 26,2 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. STEPHAN AND ANNE AND THE ICON OF THE MOTHER OF GOD OF KAZAN**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 30.8 x 26.2 cm.

€ 120,-



2679

**2679 | DATIERTE IKONE MIT VIER HEILIGEN: ALEXANDER NEWSKI, FEODOSIA, KSENIA UND SERGEY**

Russland, datiert 15. April 1856  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbren vergoldet. 31 x 26,4 cm. Datierung unten rechts. Partiiell rest.

**A DATED ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS: ALEXANDER NEVSKY, FEODOSYA, KSENIA AND SERGEY**

Russian, dated 15 April 1856  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Dated lower right. Partially restored. 31 x 26.4 cm.

€ 120,-



2680

**2680 | IKONE MIT DEN HEILIGEN MATRONA UND THEODOR**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel. Ölmalerei. 31,6 x 23,5 cm. Partielle Farbverluste.

**AN ICON SHOWING STS. MATRONA AND THEODORE**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Losses. 31.6 x 23.5 cm.

€ 120,-



2683

**2683 | IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES, DEM VIELDULDER, THEODOR, DEM ERZENGEL MICHAEL UND EINEM BISCHOFHEILIGEN**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 34,3 x 33,2 cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING STS. JOHN THE MUCH-SUFFERING FROM THE KIEV PECHERSK LAVRA, THEODORE, THE ARCHANGEL MICHAEL AND A BISHOP SAINT**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Vertical crack restored. 34.3 x 33.2 cm.

€ 140,-



2684

**2684 | IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKIPHOR UND ALEXANDRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 33,5 x 26,3 cm. Min. Farbabspalterungen.

**AN ICON SHOWING STS. NIKIPHOR AND ALEXANDRA**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minor losses. 33.5 x 26.3 cm.

€ 120,-





2685

**2685 | IKONE MIT DER KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER UND VIER HEILIGEN MIT SILBER-BASMA**

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslavl, 1822 (Basma) Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. Silberbasma mit getriebenem Blattdekor. 32 x 26 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,NR' in Kyrrilisch. Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD AND FOUR SELECTED SAINTS WITH SILVER BASMA**

Russian, early 19th century (icon), Russian, Jaroslavl, 1822 (basma) Oil on wood panel. The haloes made of gold. The silver basma chased with foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NR' in Cyrillic. 32 x 26 cm.

€ 300,-

**2687 | IKONE MIT VIER AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT BASMA**

Russland, 19. Jh. Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Metallbasma. 31,5 x 25,8 cm.

**AN ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS WITH BASMA**

Russian, 19th century Oil on wood panel with velvet backing. The borders overlaid with a chased metal basma. 31.5 x 25.8 cm.

€ 120,-



2686

**2686 | IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, BLASIUS UND MITROFAN VON WORONESCH MIT OKLAD**

Russland, um 1835 Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Holz. Messingoklad, versilbert. 35,5 x 28 cm. Min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA, BLAISE AND MITROPHAN OF VORONEZH**

Russian, circa 1835 Oil on wood panel. Overlaid with a silvered brass oklad. Minor areas of re-touching. 35.5 x 28 cm.

€ 120,-

**2688 | GROSSE PATRONATSIKONE MIT DEN HEILIGEN MICHAEL, THEKLA, ALEXANDRA UND KATHARINA MIT RIZA**

Russland, 2. Viertel 19. Jh. (Ikone), Russland, um 1840 (Riza) Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Metallriza. 42,5 x 29 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A LARGE ICON SHOWING STS. MICHAEL, THEKLA, ALEXANDRA AND CATHERINE WITH RIZA**

Russian, 2nd quarter 19th century (icon), Russian, circa 1840 (riza) Oil on wood panel. Overlaid with a metal riza. Minor losses. 42.5 x 29 cm.

€ 200,-



2686



2689

**2689 | IKONE MIT DEN HEILIGEN MARIA VON ÄGYPTEN UND EINEM BISCHOF MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Oklad aus getriebenem, versilbertem Messing. 30,3 x 24,5 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**2690 | PATRONATSIKONE MIT DREI HEILIGEN MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Oklad) Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. Oklad aus getriebenem Messing. 35,8 x 31 cm. Min. Substanzverluste.



2689

**AN ICON SHOWING ST. MARY OF EGYPT AND A BISHOP'S SAINT WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century Oil on wood panel. Overlaid with a chased and repoussé silvered brass oklad. Minor losses. 30.3 x 24.5 cm.

€ 120,-

**AN ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS WITH OKLAD**

Russian, 19th century (icon), Russian, mid 19th century (oklad) Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased brass oklad. Minor losses. 35.8 x 31 cm.

€ 150,-



2687



2688



2690



2690





2691

**2691 | GROSSE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL UNS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Russland, Anfang 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki (teils verloren). Ölmalerei. 40,7 x 34,8 cm. Min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY A SELECTION OF PATRON SAINTS**  
Russian, early 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 40.7 x 34.8 cm.  
€ 120,-



2692

**2692 | GROSSE IKONE MIT EINEM HEILIGEN**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Rand vergoldet. D. 36,5 cm. Min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING A SAINT**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. The border made of gold. Minimally restored. Diam. 36.5 cm.  
€ 120,-



2693

**2693 | IKONE MIT EINER IKONE DER GOTTESMUTTER UND DREI HEILIGEN**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidengrund, partielle Vergoldung. 36 x 30,8 cm. Restaurierungen.  
**AN ICON SHOWING THE ICON OF THE MOTHER OF GOD AND THREE SELECTED SAINTS**  
Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. The haloes made of gold. Restorations. 36 x 30.8 cm.  
€ 500,-



2694

**2694 | IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS FLANKIERT VON ALEXANDRA UND PAWEL**  
Russland, Mitte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 27 x 21,8 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING ST. DEMETRIUS FLANKED BY STS. ALEXANDRA AND PAWEL**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 27 x 21.8 cm.  
€ 120,-



2695

**2695 | GROSSFORMATIGE PATRONATSIKONE MIT ACHT HEILIGEN**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 53,4 x 43,2 cm.  
**A LARGE ICON SHOWING EIGHT SELECTED SAINTS**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. 53.4 x 43.2 cm.  
€ 120,-



2696

**2696 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND MICHAEL VON TWER (ALEXANDER NEVSKI)**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 53 x 43,5 cm. Min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA AND MICHAEL OF TVER (ALEXANDER NEVSKY)**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 53 x 43.5 cm.  
€ 120,-

**2697 | IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXANDRA UND DIMITRIJ VON ROSTOW**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 27 x 22,2 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING STS. ALEXANDRA UND DIMITRIJ OF ROSTOV**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 27 x 22.2 cm.  
€ 120,-



2697



2698

**2698 | GROSSFORMATIGE PATRONATSIKONE MIT DREI HEILIGEN, DARUNTER DER HEILIGE ALEXIUS, MANN GOTTES**  
Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidengrund. 58,6 x 52,8 cm. Vertikale Rissbildung.  
**A LARGE ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS, ST. ALEXIUS, THE MAN OF GOD AMONG THEM**  
Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minor vertical cracks. 58.6 x 52.8 cm.  
€ 120,-





2699

**2699 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SIMEON UND VERA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 26,6 x 22 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING STS. SYMEON AND VERA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 26.6 x 22 cm.  
€ 120,-



2700

**2700 | IKONE MIT DEN HEILIGEN WASSILIJ, EUDOKIA UND AGNIA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,5 x 30,5 cm. Unterer Rand rest.

**AN ICON SHOWING STS. VASSILIY, AGNIA AND EUDOKIA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The lower border restored. 35.5 x 30.5 cm.  
€ 120,-



2701

**2701 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR UND ZWEI BISCHÖFLICHEN HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 53,8 x 43,5 cm.

**A LARGE ICON SHOWING ST. VLADIMIR FLANKED BY TWO SAINTS**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. 53.8 x 43.5 cm.  
€ 120,-



2705

**2705 | KLEINE IKONE MIT DREI HEILIGEN; DARUNTER ALEXANDER NEWSKI**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 26,5 x 21,7 cm. Min. Farbverluste.

**A SMALL ICON SHOWING THREE SAINTS, ST. ALEXANDER NEVSKY AMONG THEM**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minor losses. 26.5 x 21.7 cm.  
€ 120,-



2706

**2706 | IKONE MIT DER HEILIGEN BARBARA FLANKIERT VON ZWEI HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei. 30,8 x 25,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. BARBARA FLANKED BY TWO SAINTS**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Partially restored. 30.8 x 25.3 cm.  
€ 120,-



2707

**2707 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI FLANKIERT VON DEN HEILIGEN EUDOKIA UND EUFIMIY**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,8 x 26,5 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY FLANKED BY STS. EUDOKIA AND EUPHIMIY**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The edges minimally chipped. 30.8 x 26.5 cm.  
€ 120,-



2702

**2702 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) UND FÜNF HEILIGEN, DARUNTER ALEXEJ, MANN GOTTES, UND ALEXANDRA**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,3 x 26 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND FIVE SELECTED SAINTS, ST. ALEXIUS, THE MAN OF GOD, AND ALEXANDRA AMONG THEM**

Russian, 1st half 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. The edges minimally chipped. 31.3 x 26 cm.  
€ 120,-



2703

**2703 | IKONE MIT DEN HEILIGEN AFANASIUS UND PARASKEWA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,8 x 26,7 cm. Oberer Rand min. beschnitten, partiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. ATHANASIUS AND PARASKEVA**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. The upper edges minimally cut, partially restored. 30.8 x 26.7 cm.  
€ 120,-



2704

**2704 | PATRONATSIKONE MIT DEN HEILIGEN ELISABETH, JOHANNES, NIKOLAUS VON MYRA UND ALEXANDRA**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,3 x 29,5 cm. Verso Anobienbefall, Kanten best.

**AN ICON SHOWING STS. ELISAVETA, JOHN, NICHOLAS AND ALEXANDRA**

Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Infestation of bookworms on the backside, the edges minimally chipped. 35.3 x 29.5 cm.  
€ 200,-



2708

**2708 | PATRONATSIKONE MIT SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 36,2 x 31,3 cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Vertical crack restored. 36.2 x 31.3 cm.  
€ 120,-



2709

**2709 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 53,7 x 43,8 cm. Vertikale Risse rest.

**A LARGE ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Vertical cracks restored. 53.7 x 43.8 cm.  
€ 120,-



2710

**2710 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 44 x 39,5 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SIX SELECTED SAINTS**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. 44 x 39.5 cm.  
€ 120,-





2711

**2711 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN MARIA VON ÄGYPTEN UND ALEXEJ, MANN GOTTES**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund. 39,3 x 30,5 cm.  
**A LARGE ICON SHOWING STS. MARY OF EGYPT AND ALEXIS, THE MAN OF GOD**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. 39.3 x 30.5 cm.  
€ 120,-



2712

**2712 | IKONE MIT SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DARUNTER OLGA, DER ERZENGEL MICHAEL UND MARIA VON ÄGYPTEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,6 x 30,7 cm. Min. Farbverluste.  
**AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS, STS. OLGA, THE ARCHANGEL MICHAEL AND MARY OF EGYPT AMONG THEM**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minor losses. 35.6 x 30.7 cm.  
€ 180,-



2713

**2713 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND DEN HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN UND PARASKEWA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben in Goldmalerei. 34,5 x 30 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND STS. BASIL THE GREAT AND PARASKEVA**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 34.5 x 30 cm.  
€ 120,-



2717

**2717 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES DEM KRIEGER, NIFONT UND BONIFATIUS**

Russland, Ende 19. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei. 23 x 18,9 cm. Min. rest.  
**A SMALL ICON SHOWING STS. JOHN THE WARRIOR, NIPHONT AND BONIFACE**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 23 x 18.9 cm.  
€ 120,-



2718

**2718 | GROSSFORMATIGE PATRONATSIKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI, KOSMAS UND DAMIAN SOWIE WEITEREN HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Aus mehreren Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kovtscheg, Ölmalerei, Nimben vergoldet. 75 x 50,5 cm. Rezente Übermalungen.  
**A VERY LARGE ICON SHOWING A SELECTION A F FAVOURITE SAINTS, STS. ALEXANDER NEVSKY, COSMAS AND DAMIAN AMONG THEM**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Areas of recent overpaintings. 75 x 50.5 cm.  
€ 900,-



2719

**2719 | IKONE MIT DEN HEILIGEN PAWEL, NATALIJA UND ALEXANDER**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 31 x 26,6 cm.  
**AN ICON SHOWING STS. PAVEL, NATALIYA AND ALEXANDER**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. 31 x 26.6 cm.  
€ 120,-



2714

**2714 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER KORSUNSKAJA UND FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 44,6 x 38,8 cm. Min. rest.  
**A LARGE ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD AND FIVE SELECTED SAINTS**  
Russian, mid 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 44.6 x 38.8 cm.  
€ 120,-



2715

**2715 | IKONE MIT DEN HEILIGEN DIMITRIJ UND PARASKEWA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 36 x 30,5 cm.  
**AN ICON SHOWING ST. DIMITRY AND PARASKEVA**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. 36 x 30.5 cm.  
€ 120,-



2716

**2716 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN' FLANKIERT VON DEN HEILIGEN ANNA UND JOHANNES**

Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,5 x 26,2 cm. Rest.  
**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE' FLANKED BY STS. ANNE AND JOHN**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Restored. 30.5 x 26.2 cm.  
€ 120,-



2720

**2720 | IKONE MIT FÜNF FAMILIENHEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31 x 26 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING FIVE FAMILY PATRON SAINTS**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 31 x 26 cm.  
€ 120,-



2721

**2721 | IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES UND MATRONA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Min. berieben. 35,5 x 30,5 cm.  
**AN ICON SHOWING STS. JOHN AND MATRONA**  
Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Minimally worn. 35.5 x 30.5 cm.  
€ 120,-



2722

**2722 | IKONE MIT DEN HEILIGEN MICHAEL MALEINOS, THEODOR, ERZENGEL MICHAEL UND AGATHIA**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 36 x 30 cm. Min. Farbsplitterungen.  
**AN ICON SHOWING STS. MICHAEL MALEINOS, THEODORE, THE ARCHANGEL MICHAEL AND AGATHIA**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. Minor losses. 36 x 30 cm.  
€ 120,-





2723

**2723 | IKONE MIT SIEBEN HEILIGEN, DARUNTER SAMON, GURIJ UND AVIV**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,2 x 26,6 cm. Min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING SEVEN SELECTED SAINTS, STS. SAMON, GURIY AND AVIV AMONG THEM**

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 31.2 x 26.6 cm.

€ 120,-



2724

**2724 | IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA MAGDALENA UND DEM APOSTEL PETRUS**  
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,6 x 27,7 cm. Min. Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING ST. MARY MAGDALENE AND THE APOSTLE PETER**

Russian, 19th century

Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 35.6 x 27.7 cm.

€ 120,-



2725

**2725 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL FLANKIERT VON DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS**  
Russland, letztes Drittel 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,3 x 27 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY THE APOSTLES PETER AND PAUL**

Russian, last third 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 31.3 x 27 cm.

€ 120,-



2729

**2729 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER UND DER HEILIGEN LUBOW IM KIOT**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,3 x 26 cm (ohne Kiot). Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AND ST. LUBOV WITHIN KYOT**

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 31.3 x 26 cm (without kiot).

€ 120,-



2730

**2730 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN GLIKERIA UND IGNATIUS**  
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 17,5 x 14,3 cm.

**A SMALL ICON SHOWING STS. GLYKERIA AND IGNATIUS**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. 17.5 x 14.3 cm.

€ 120,-



2726

**2726 | GROSSE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL FLANKIERT VON DEN HEILIGEN MARIA UND AGAFIA**  
Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 43,8 x 38,2 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY STS. MARY AND AGAFIA**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. 43.8 x 38.2 cm.

€ 120,-



2727

**2727 | IKONE MIT DEM APOSTEL ANDREAS UND DER HEILIGEN EUDOKIA**  
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,5 x 23,5 cm.

**AN ICON SHOWING ST. ANDREW THE APOSTLE AND ST. EUDOKIA**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. 30.5 x 23.5 cm.

€ 120,-



2728

**2728 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNERWARTETE FREUDE‘ UND SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 69 x 55,5 cm.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF UNEXPECTED JOY‘ AND SIX SELECTED SAINTS**

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. 69 x 55.5 cm.

€ 120,-



2731

**2731 | IKONE MIT DEM SCHUTZENGEL FLANKIERT VON DEN HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI UND METHOD**  
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,5 x 25,5 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY STS. ALEXANDER NEVSKY AND METHODIUS**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The edges minimally damaged. 31.5 x 25.5 cm.

€ 120,-



2732

**2732 | GROSSE IKONE MIT DEM APOSTEL PETRUS FLANKIERT VON ZWEI HEILIGEN IM KIOT**  
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Hintergrund vergoldet. 77 x 72,5 cm (mit verglastem Kiot). Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. PETER THE APOSTLE FLANKED BY TWO FEMALE SAINTS WITHIN KYOT**

Russian, 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 77 x 72.5 cm (with glazed kiot).

€ 120,-





2733

**2733 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOSEPH UND ALEXANDER NEWSKI**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 48 x 37,5cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING STS. JOSEPH AND ALEXANDER NEVSKY**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 48 x 37.5 cm.

€ 120,-

**2735 | IKONE MIT DEN HEILIGEN MATRONA UND BASILIUS DEM GROSSEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei, Goldgrund. 36 x 26,8cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. MATRONA AND BASIL THE GREAT**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 36 x 26.8 cm.

€ 120,-



2735



2734

**2734 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN KATHARINA UND THEODOR**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei, Nimben vergoldet. 51 x 39,5cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING STS. CATHERINE AND THEODORE**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 51 x 39.5 cm.

€ 120,-

**2736 | IKONE MIT DEM SCHUTZENGELE MIT KELCH, WEIHPRAUCH-AMPEL, KERZE UND KREUZ FLANKIERT VON DEN HEILIGEN PAKRATIJ UND PARASKEWA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Rand und Nimben vergoldet. 31,4 x 26,5cm. Kyrillische Inschrift am unteren Rand.

**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL BEARING A CHalice, A CANDLE, AN INCENSE CENSER AND A CROSS FLANKED BY STS. PANKRATIY AND PARASKEVA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The haloes and border made of gold. Cyrillic inscription to the lower border. 31.4 x 26.5 cm.

€ 120,-



2736



2737

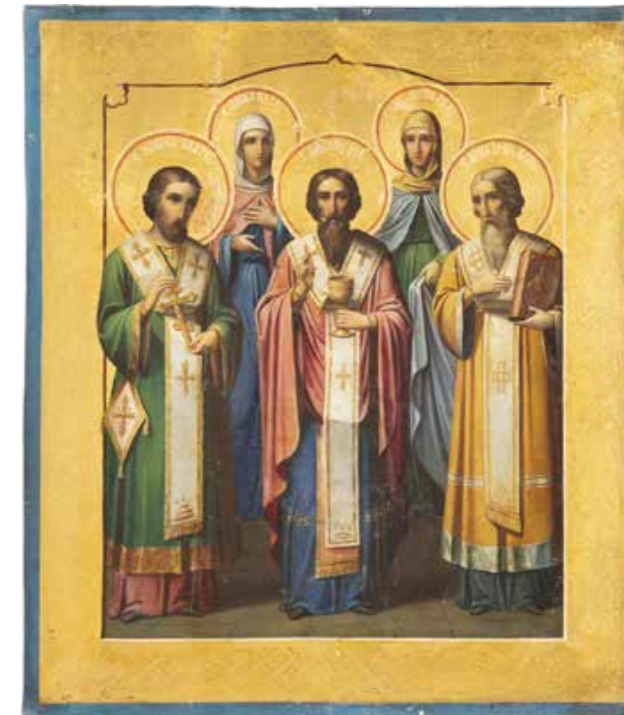
**2737 | GROSSE PATRONATSIKONE MIT SIEBEN HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Rand vergoldet. 44,2 x 39,8cm.

**A LARGE ICON SHOWING SEVEN SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The border made of gold. 44.2 x 39.8 cm.

€ 120,-



2739

**2739 | IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN UND DEN HEILIGEN ANNA UND ELISABETH**

Russland, um 1875  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, vergoldeter Rand ornamentaler graviert. 35,6 x 31cm. Vertikaler Riss min. rest.

**AN ICON SHOWING THE THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY AND STS. ANNE AND ELISABETH**

Russian, circa 1875  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. The border incised with strap work. Vertical crack minimally restored. 35.6 x 31 cm.

€ 120,-



2740

**2740 | KLEINE PATRONATSIKONE MIT DEN HEILIGEN GEORG, MODEST, BLASIUS UND KATHARINA, TRIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS UND MOSAIK**

Russland, 18. Jh. / 19. Jh. / 20. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Bronze, gegossen, Mosaik. H. 7,2-22cm.

**A SMALL ICON SHOWING STS. GEORGE, MODEST, BLAISE AND CATHERINE, A BRASS TRIPTYCH SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK AND A MOSAIC**

Russian, 18th/19th/20th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. 7.2-22 cm high.

€ 200,-





2741

**2741 | IKONE MIT DEN HEILIGEN OLGA, ANNA, ALEXANDER NEWSKI UND MARIA**

Russland, um 1900  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei, partielle Vergoldung. 26 x 31 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. OLGA, ANNA, ALEXANDER NEVSKY AND MARY**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. Minimally restored. 26 x 31 cm.  
€ 120,-

**2743 | IKONE MIT DEN HEILIGEN GRIGORIJ UND ANASTASIA**

Russland, um 1900  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. 31 x 26,5 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING STS. GREGORY AND ANASTASYA**  
Russian, circa 1900

Oil on wood panel with velvet backing. Minimally restored. 31 x 26.5 cm.  
€ 120,-



2743



2742

**2742 | IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR FLANKIERT VON DEN HEILIGEN VUKOL UND ALEXANDER SWIRSKI**

Russland, Mitte 19. Jh.  
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,1 x 28,7 cm. In spätere Tafel eingesetzt.

**AN ICON SHOWING ST. VLADIMIR FLANKED BY STS. VUKOL AND ALEXANDER SVIRSKY**

Russian, mid 19th century  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Set into a later panel. 35.1 x 28.7 cm.  
€ 300,-

**2744 | IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS UND ANNA**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei, Perloklad, Scheinsteine. 36 x 31 cm. Min. Fehlstellen.

**AN ICON SHOWING STS. JOHN CHRYSOSTOM AND ANNE WITH AN EMBROIDERED OKLAD**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with seed-pearl embroidered robes, set with vari-coloured paste. Minor losses. 36 x 31 cm.  
€ 1.000,-



2744

**2745 | PATRONATSIKONE MIT ZWÖLF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Russland, um 1900  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,5 x 30,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING TWELVE SELECTED SAINTS**

Russian, circa 1900  
Oil on wood panel. Minimally restored. 35.5 x 30.5 cm.  
€ 400,-

**2746 | ZWEI IKONEN: FÜNF HEILIGE UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Holztafeln, Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 35,5 x 30,3 cm / 37,6 x 30,8 cm. Substanzverluste, min. rest.

**TWO ICONS SHOWING FIVE SELECTED SAINTS AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Losses, minimally restored. 35.5 x 30.3 cm / 37.6 x 30.8 cm.  
€ 240,-



2745



2746



2746





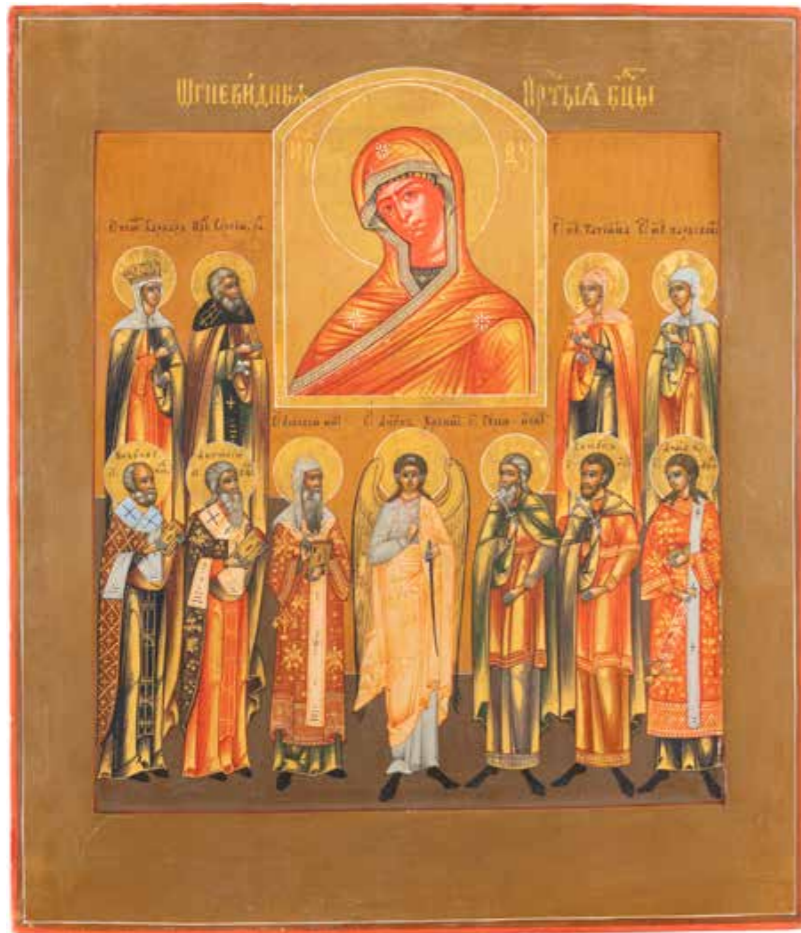
2747

**2747 | PATRONATSIKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VIELDULDER VOM KIEWER HÖLENKLOSTER UND 18 AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
 Russland, Anfang 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 27,2 cm. Kanten min. best.  
**AN ICON SHOWING THE VENERABLE JOHN THE LONG-SUFFERING OF THE KIEV CAVES FLANKED BY 18 SELECTED SAINTS**  
 Russian, early 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The edges minimally chipped. 31.2 x 27.2 cm.  
**€ 400,-**

**2749 | IKONE MIT DEM SCHUTZENGEL UND DEN HEILIGEN NIKOLAUS, JOHANNES DEM VORLÄUFER, PARASKEWA UND ANASTASIA**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 31 x 27 cm. Bildfeld und Rückseite partiell rest.  
**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY STS. NICHOLAS OF MYRA, JOHN THE FORERUNNER, PARASKEVA AND ANASTASIA**  
 Russian, late 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Painting and backside partially restored. 31 x 27 cm.  
**€ 400,-**



2749



2748

**2748 | IKONE MIT DER FEURIGEN GOTTESMUTTER, DEM SCHUTZENGEL UND ZEHN PATRONATSHAILIGEN**  
 Russland, Guslicy, 19. Jh.  
 Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,6 x 31 cm. Min. Retuschen.  
**AN ICON SHOWING THE 'FIRE-APPEARING' MOTHER OF GOD (OGNEVIDNAYA) AND THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY TEN SELECTED SAINTS**  
 Russian, Guslicy, 19th century  
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 35.6 x 31 cm.  
**€ 1.200,-**

**2750 | PATRONATSIKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT SECHS HEILIGEN**  
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
 Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,6 x 30,8 cm. Min. Farbsplitterungen.  
**AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND A SELECTION OF SIX PATRON SAINTS**  
 Russian, 2nd half 19th century  
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 35.6 x 30.8 cm.  
**€ 500,-**



2750





2751

**2751 | GROSSE PATRONATSIKONE MIT ELF HEILIGEN**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,7 x 38,5 cm. Restaurierungen im Randbereich.

**A LARGE ICON SHOWING SEVEN SELECTED SAINTS**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border restored. 43.7 x 38.5 cm.

€ 300,-



2752

**2752 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL FLANKIERT VON ZWEI HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,3 x 27,8 cm. Bereibungen, rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY TWO SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, restored. 35.3 x 27.8 cm.

€ 150,-

**2753 | GROSSFORMATIGE PATRONATSIKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN UND DEN HEILIGEN ANTIPAS UND AVRAMIJ**

Russland, Vetka, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand vegetabil graviert. 44,5 x 39,3 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**A LARGE ICON SHOWING THE THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY FLANKED BY STS. ANTIPAS AND AVRAMIY**

Russian, Vetka, late 18th century

Tempera on wood panel. The background made of gold. The border incised with foliage. 44.5 x 39.3 cm.

€ 500,-



2753



2754

**2754 | PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGELE UND SIEBEN AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, um 1875

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 36 x 30,6 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY SEVEN SELECTED SAINTS**

Russian, circa 1875

Tempera on wood panel. The background and border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Partially restored. 36 x 30.6 cm.

€ 120,-

**2756 | ZWEIFELDER-IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,3 cm. Min. rest.

**A TWO-PARTITE ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV AND PATRON SAINTS**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 31 x 26.3 cm.

€ 120,-



2756



2755

**2755 | PATRONATSIKONE MIT VIER HEILIGEN, DARUNTER DER APOSTEL ANDREAS**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 26,6 x 22,2 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS, ST. ANDREW THE APOSTLE AMONG THEM**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 26.6 x 22.2 cm.

€ 120,-

**2757 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN UND DREI AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN IM KIOT**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund ornamental punziert. 31,2 x 25,8 cm (ohne verglasten Kiot). Min. rest., berieben.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD AND THREE SELECTED SAINTS WITHIN KYOT**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored, wearings. 31.2 x 25.8 cm (without glazed kyot).

€ 120,-



2757





2758

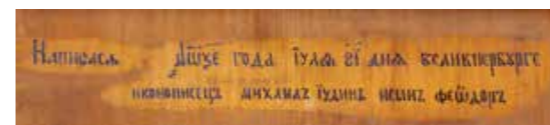
**2758 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS FLANKIERT VON ZWEI HEILIGEN**  
 Russland, Ende 19. Jh.  
 Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben und Rand vergoldet. 31,2 x 26,5 cm.  
**AN ICON SHOWING ST. JOHN CHRYSOSTOM FLANKED BY TWO SAINTS**  
 Russian, late 19th century  
 Oil on wood panel. The haloes and border made of gold. 31.2 x 26.5 cm.  
 € 120,-



2759

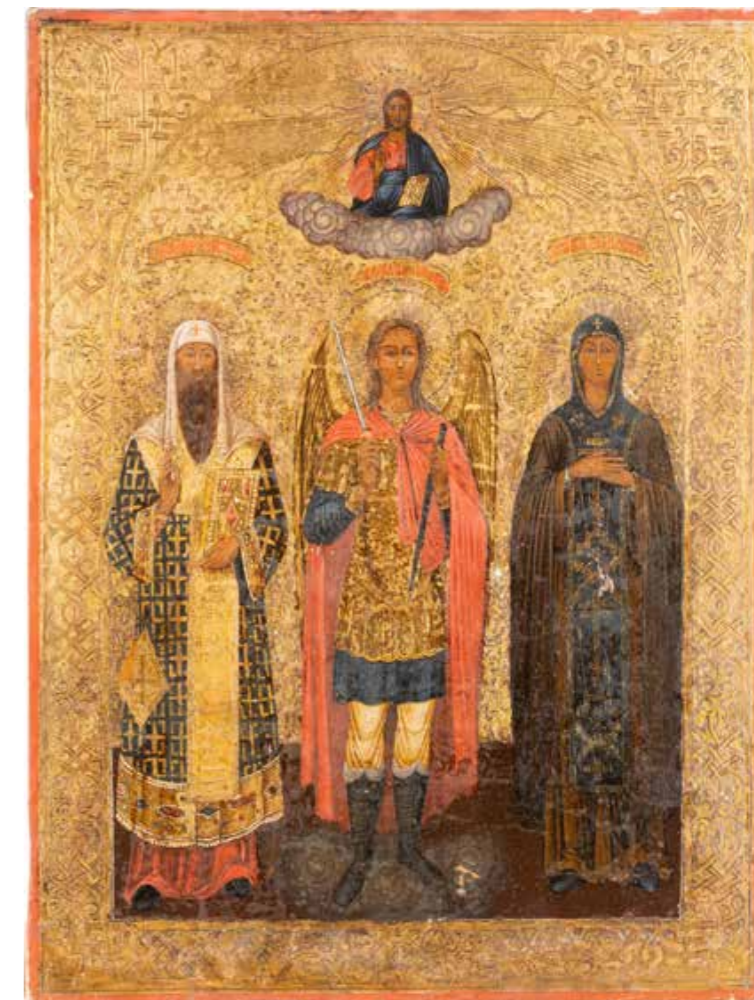
**2759 | IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT SOWIE DEM HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS UND ZEHN FAMILIEN-HEILIGEN**  
 Russland, Mitte 19. Jh.  
 Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund. 35,5 x 30,8cm. Vergoldung erneuert.  
**AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY AND ST. JOHN CHRYSOSTOM FLANKED BY TEN SELECTED FAMILY PATRON SAINTS**  
 Russian, mid 19th century  
 Oil on wood panel. Executed on a gold ground. The background recently regilded. 35.5 x 30.8 cm.  
 € 120,-

**2760 | SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT GNADEN-BILDERN DER GOTTESMUTTER UND ACHT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
 Russland, St. Petersburg, Michael Judin, datiert 1865  
 Zypressenholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 31,2 x 26 cm. Verso kyrillische Signatur ‚Michael Judin‘ und Daterung ‚1865‘. Partiiell rest.  
**A SIGNED AND DATED ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**  
 Russian, St. Petersburg, Michael Judin, dated 1865  
 Tempera on wood panel. The wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Partially restored. On the reverse Cyrillic signed and dated ‚1865‘. 31.2 x 26 cm.  
 € 600,-



2760

**2761 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ERZENGEL MICHAEL FLANKIERT VON FEODOR VON ROSTOW UND DER NONNE MARIA, MUTTER DES HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH**  
 Russland, um 1880  
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand und Hintergrund ornamental graviert. 35,3 x 26,4 cm. Min. rest.  
**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY STS. FEODOR OF ROSTOV AND THE MARIA, SCHEMANUN AND MOTHER OF ST. SERGEY OF RADONEZH**  
 Russian, circa 1880  
 Tempera on wood panel. The background and border with etched tracery design. Minimally restored. 35.3 x 26.4 cm.  
 € 120,-



2761





2762

**2762 | IKONE MIT DEM ERZENGELEL MICHAEL FLANKIERT VON VIER AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 37 x 31 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY FOUR SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The background and border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Minimally restored. 37 x 31 cm.  
€ 120,-



2763

**2763 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN, NIKOLAUS VON MYRA UND VERA**

Russland, um 1875  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 31,5 x 26,8 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING STS. BASIL THE GREAT, NICHOLAS OF MYRA AND VERA**

Russian, circa 1875  
Oil on wood panel. The gilt background and border ornately incised. Minor losses. 31.5 x 26.8 cm.  
€ 800,-

**2764 | KLEINE IKONE MIT DEM PATRIARCHEN ANATOLIJ UND DER HEILIGEN NATALIJA**

Russland, um 1870  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 26,6 x 21,9 cm. Min. betrieben.

**A SMALL ICON SHOWING THE PATRIARCH ANATOLIY AND ST. NATALIYA**

Russian, circa 1870  
Oil on wood panel. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. Gilding worn. 26.6 x 21.9 cm.  
€ 120,-



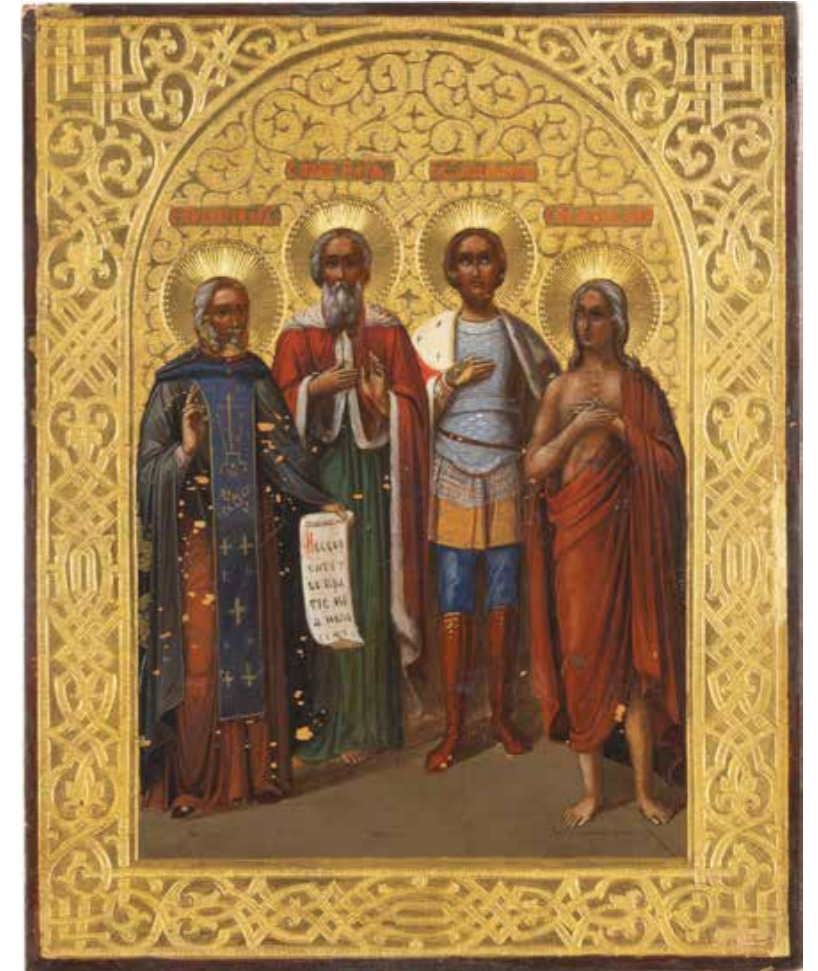
2764

**2765 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH, ELIAS, ALEXANDER NEWSKI UND MARIA VON ÄGYPTEN**

Russland, datiert 1900  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 22,4 x 18 cm. Verso handschriftliche Aufschrift ‚Souvenir de l'Exposition universelle de 1900'. Min. Farbsplitterungen.

**A SMALL DATED ICON SHOWING STS. SERGEY OF RADONEZH, ELIJAH, ALEXANDER NEWVSKY AND MARY OF EGYPT**

Russian, dated 1900  
Tempera on wood panel. The gilt background and border ornately incised. On the reverse inscribed ‚Souvenir de l'Exposition universelle de 1900'. Minor losses. 22.4 x 18 cm.  
€ 300,-



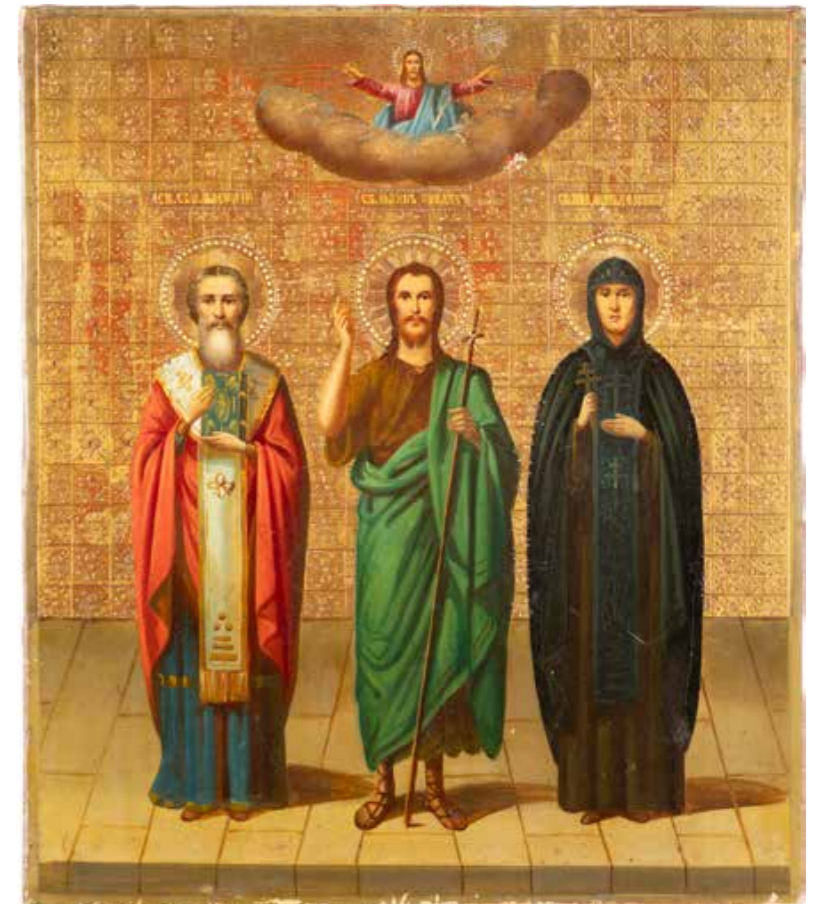
2765

**2766 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN, JOHANNES DEM VORLÄUFER UND EUDOKIA**

Russland, 3. Viertel 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten- und einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 35,7 x 31 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING STS. BASIL THE GREAT, JOHN THE FORERUNNER AND EUDOKIA**

Russian, 3rd quarter 19th century  
Oil on wood panel. The background with etched tracery design. The edges minimally chipped. 35.7 x 31 cm.  
€ 120,-



2766





2767

**2767 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BORIS, NIKOLAUS VON MYRA UND TATIANA**

Zentralrussland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31,2 x 26,5 cm.

**AN ICON SHOWING STS. BORIS, NICHOLAS OF MYRA AND TATIANA**

Central Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a golden background with etched tracery design. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 31.2 x 26.5 cm.

€ 800,-



2768

**2768 | FEINE IKONE MIT DEM SCHUTZENGEFL FLANKIERT VON DEN HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND ALEXANDER**

Zentralrussland, Ende 19. Jh.

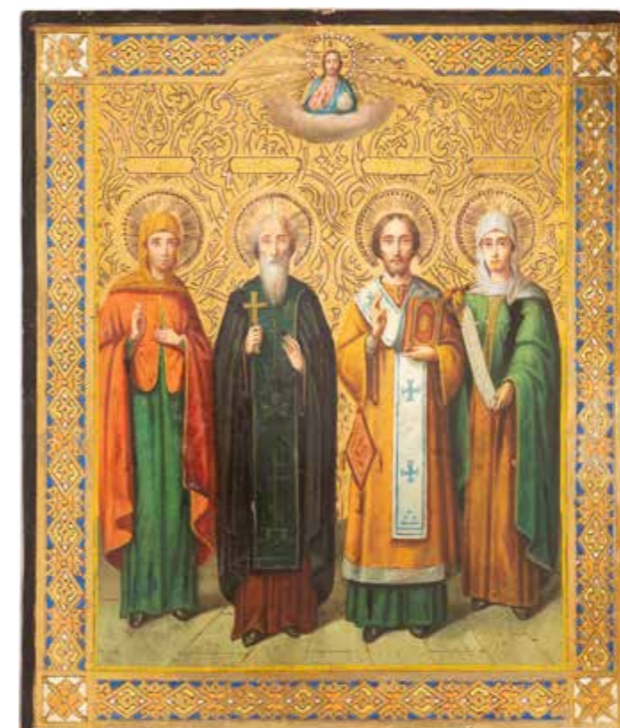
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert, ornamentale Gravuren. 35,5 x 31 cm. Punktueller Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY STS. SERGEY OF RADONEZH AND ALEXANDER**

Central Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor areas of retouching. 35.5 x 31 cm.

€ 750,-



2770

**2770 | PATRONTSIKONE MIT DEN HEILIGEN ANNA, NIKOLAY, JOHANNES CHRYSOSTOMUS UND ZINOBIA**

Russland, um 1880

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26,7 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS: ANNA NIKOLAY, JOHN CHRYSOSTOM UND ZYNOBIA**

Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The gilded background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minimally restored. 31 x 26.7 cm.

€ 400,-



2771

**2771 | IKONE MIT EINER HEILIGEN MÄRTYRERIN UND DEM APOSTEL ANDREAS**

Russland, Ende 19. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei. Vergoldeter Hintergrund ornamental punziert und graviert. 23,3 x 20,6 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING A FEMALE MARTYR SAINT AND ST. ANDREW THE APOSTLE**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Partially restored. 23.3 x 20.6 cm.

€ 850,-



2769

**2769 | GROSSFORMATIGE PATRONATSIKONE MIT FÜNF HEILIGEN, DARUNTER TRIFON, VIKTOR UND NIKITA**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 44,5 x 37,5 cm.

**A LARGE ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS, STS. TRYPHON, VICTOR AND NIKITA AMONG THEM**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. 44.5 x 37.5 cm.

€ 400,-

**2772 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER FLANKIERT VON DEN HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND MARIA VON ÄGYPTEN**

Russland, um 1900

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 35,5 x 30,8 cm. Verso kyrillischer Stempel. Vergoldung min. berieben.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FLANKED BY STS. SERGEY OF RADONEZH AND MARY OF EGYPT**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. On the reverse Cyrillic stamp. Gilding minimally worn. 35.5 x 30.8 cm.

€ 600,-



2772





2773

**2773 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURI UND AVIV**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 26,8 x 22,2 cm. Ränder teils erg., Substanzverluste.  
**A SMALL ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV**  
Russian, late 19th century  
Oil on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. The borders partially added, losses. 26.8 x 22.2 cm.  
€ 120,-



2774

**2774 | ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH, GERMAN UND SPIRIDON**  
Russland, Ende 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Laubholz-Tafeln, Goldgrund ornamental graviert und punziert. 9 x 7,2 cm / 13,5 x 11,1 cm. Punktueller Einstimmungen.  
**TWO SMALL ICONS SHOWING SELECTED SAINTS, STS. SERGEY OF RADONEZH, GERMAN AND SPYRIDON AMONG THEM**  
Russian, late 19th century  
Tempera on wood panels. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor areas of retouching. 9 x 7.2 cm / 13.5 x 11.1 cm.  
€ 120,-



2774

**2775 | PATRONATSIKONE MIT SECHS HEILIGEN, DARUNTER ALEXANDRA UND MARIA**  
Russland, um 1900  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 31 x 26,4 cm. Min. Farbabsplittierungen.  
**AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS, STS. ALEXANDRA AND MARY AMONG THEM**  
Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor losses. 31 x 26.4 cm.  
€ 180,-

**2776 | IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER UND SERAFIM VON SAROV**  
Russland, nach 1903  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand der zeitgenössischen Oklade verziert. 26,8 x 22,1 cm. Vergoldung min. berieben.  
**AN ICON SHOWING STS. JOHN THE FORERUNNER AND SERAPHIM OF SAROV**  
Russian, after 1903  
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and border emulating metal oklads. Gilding minimally worn. 26.8 x 22.1 cm.  
€ 120,-



2776



2777

**2777 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN EPHRAIM UND ARKADIJ IM KIOT**  
Russland, um 1900  
Verbund dreier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 17,8 x 14 cm (ohne verglastem Kiot). Vertikaler Riss min. rest.  
**A SMALL ICON SHOWING STS. EPHRAIM AND ARKADIY WITHIN KYOT**  
Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Vertical crack minimally restored. 17.8 x 14 cm (without glazed kiot).  
€ 120,-



2779

**2779 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'BOGOLUBSKAJA' MIT EINEM KRIEGERHEILIGEN UND EINER MÄRTYRERIN**  
Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,6 x 27,2 cm. Vergoldung erneuert.  
**AN ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD, A MARTYR SAINT AND A FEMALE MARTYR SAINT**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background regilded. 33.6 x 27.2 cm.  
€ 120,-



2778

**2778 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL FLANKIERT VON DEN HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI UND ANNA DER PROPHETIN**  
Russland, datiert 1893  
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 22,3 x 18,3 cm. Verso kyrillische Inschrift mit Datierung ,1893'. Vertikale Rissbildung mit kleineren Substanzverluste.  
**A SMALL DATED ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY ST. ALEXANDER NEVSKY AND ANNE THE PROPHETESS**  
Russian, dated 1893  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Vertical crack, minor losses. On the reverse Cyrillic inscribed and dated ,1893'. 22.3 x 18.3 cm.  
€ 120,-

**2780 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN IGNATIUS UND BARLAAM VON KHUTYN**  
Russland, um 1900  
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, ornamental punzierter Hintergrund und Rand vergoldet. 22,2 x 17,7 cm. Min. rest.  
**A SMALL ICON SHOWING STS. IGNATIY AND BARLAAM**  
Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minimally restored. 22.2 x 17.7 cm.  
€ 120,-



2780



2775





2781

**2781 | PATRONATSIKONE MIT SECHS HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,6 x 30 cm. Hintergrund partiell rest.

**AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background partially restored. 35.6 x 30 cm.

€ 120,-



2782

**2782 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI UND EINER NONNE**

Russland, um 1900  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,4 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY AND A NUN**

Russian, circa 1900  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 31 x 26.4 cm.

€ 120,-



2783

**2783 | KLEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL FLANKIERT VON DEN HEILIGEN EUDOKIA UND TATIANA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 27,7 x 22,5 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY STS. EUDOKIA AND TATIANA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. 27.7 x 22.5 cm.

€ 120,-



2784

**2784 | IKONE MIT DEN HEILIGEN GLEB UND PELAGIA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimben goldfarben lasiert. 31,2 x 26,5 cm. Min. Farbsplitterungen.

**AN ICON SHOWING STS. GLEB AND PELAGIA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 31.2 x 26.5 cm.

€ 120,-



2788

**2788 | PATRONATSIKONE MIT ACHT HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 39,5 x 32,3 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING EIGHT SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 39.5 x 32.3 cm.

€ 120,-



2789

**2789 | IKONE MIT DEN DREI ALTTESTAMENTARISCHEN PROPHETEN HABAKUK, NAHUM UND ZEFANJA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 33 x 27,3 cm. Partielle rest.

**AN ICON SHOWING THE THREE OLD TESTAMENT PROPHETS HABAKKUK, NAHUM AND ZEPHANIAH**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 33 x 27.3 cm.

€ 120,-



2790

**2790 | SELTENE PATRONATSIKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXIUS, MANN GOTTES, PACHOMIUS, FALALEY VON DER ÄGÄIS UND EUDOKIA**

Russland, 18. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,4 x 30 cm. Min. Retuschen.

**A RARE ICON SHOWING FOUR FAMILY PATRON SAINTS: ALEXIUS, THE MAN OF GOD, PACHOMIUS THE GREAT, FALALEY AND EUDOKIA**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor areas of re-touching. 35.4 x 30 cm.

€ 120,-



2785

**2785 | IKONE MIT DEM APOSTEL PETRUS UND DER HEILIGEN ANNA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,7 x 26 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. PETER THE APOSTLE AND ST. ANNE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 30.7 x 26 cm.

€ 120,-



2786

**2786 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN NIFONT, BONIFATIUS UND MOISEJ**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 41,5 x 33,8 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING STS. NIPHONT, BONIFACE AND MOISY**

Russian, 19th century  
Oil on wood panel. Minimally restored. 41.5 x 33.8 cm.

€ 120,-



2787

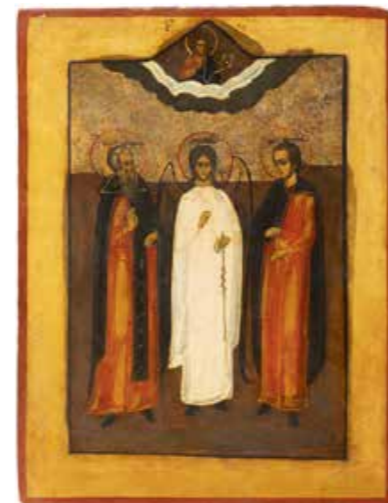
**2787 | PATRONATSIKONE MIT ACHT FAMILIENHEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 29 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING EIGHT SELECTED FAMILY PATRON SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.5 x 29 cm.

€ 120,-



2791

**2791 | IKONE MIT DEM SCHUTZENGEL FLANKIERT VON ZWEI HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,1 x 22,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY TWO SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.1 x 22.8 cm.

€ 120,-



2792

**2792 | PATRONATSIKONE MIT VIER HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,7 cm.

**AN ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. 31 x 26.7 cm.

€ 120,-



2793

**2793 | GROSSE PATRONATSIKONE MIT SIEBEN AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,6 x 36,5 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING SEVEN SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 43.6 x 36.5 cm.

€ 120,-





2794

**2794 | PATRONATSIKONE MIT SECHS HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. 40,2 x 32 cm. Kanten min. best., vertikaler Riss min. rest.

**AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS**  
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Vertical crack minimally restored, minimally chipped. 40.2 x 32 cm.

€ 120,-



2795

**2795 | VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34 x 28,2 cm. Farbverluste.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 34 x 28.2 cm.

€ 120,-



2796

**2796 | ZWEI PATRONATSIKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18./19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 29 x 24,2 cm / 35 x 28,2 cm. Partiiell min. rest.

**TWO ICONS SHOWING A SELECTION OF FAVOURITE SAINTS**

Russian, 18th/19th century  
Tempera on wood panels. Partially made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 29 x 24.2 cm / 35 x 28.2 cm.

€ 120,-



2796



2797

**2797 | IKONE MIT DEN HEILIGEN EUPHROSINIA, SERGEJ VON RADONESCH UND MARTHA**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,3 x 26 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. EUPHROSINIA, SERGEY OF RADONEZH AND MARFA**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31.3 x 26 cm.

€ 120,-



2798

**2798 | IKONE MIT VIER AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,2 x 26,7 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31.2 x 26.7 cm.

€ 120,-



2799

**2799 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ, AVIV, STEPHANUS UND MARFA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 63,5 x 44,8 cm. Unterer Rand partiell rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING STS. SAMON, GURIJ, AVIV, STEPHEN AND MARFA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The lower border partially restored. 63.5 x 44.8 cm.

€ 120,-

**2801 | VIERFELDER-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, CHRISTUS PANTOKRATOR UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 34,8 x 30 cm. Partiiell rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA, CHRIST PANTOKRATOR AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 34.8 x 30 cm.

€ 120,-



2801

**2802 | KLEINE PATRONATSIKONE MIT SIEBEN HEILIGEN, DARUNTER ALEXIUS, JOHANNES UND DEMETRUS IM KIOT**

Russland, um 1880  
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, gravierte Flechtwerkbordüren. 21,8 x 17,8 cm (ohne verglasten Kiot). Unterer Rand beschnitten, min. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING SEVEN SELECTED SAINTS, STS. ALEXIUS, DEMETRIUS AND JOHN AMONG THEM, WITHIN KYOT**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border engraved with strapwork. The lower border cut, minor losses. 21.8 x 17.8 cm (without glazed kyot).

€ 120,-



2802



2803

**2803 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL FLANKIERT VON DEN HEILIGEN PAISIJ, STEPHAN, BORIS UND GLEB**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 26,5 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY STS. PAISIY, STEPHAN, BORIS AND GLEB**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Losses. 30.8 x 26.5 cm.

€ 200,-





2804

2804

**2804 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND PATRONATSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 31 x 25,5 cm / 30,2 x 23 cm. Besch., Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Damages, losses. 31 x 25.5 cm / 30.2 x 23 cm.  
€ 180,-

**2806 | PATRONTSIKONE MIT FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,2 cm. Kleinere Farbverluste, min. rest.

**AN ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, minimally restored. 31 x 26.2 cm.  
€ 300,-



2806



2807



2805

2805

**2805 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND PATRONATSIKONE**

Russland, 19. Jh.  
Ölmalerei / Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 22,2 x 17,5 cm / 31,5 x 26,5 cm. Restaurierungen.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND FIVE SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Oil / tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 22.2 x 17.5 cm / 31.5 x 26.5 cm.  
€ 150,-

**2807 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND PATRONATSIKONE MIT DREI HEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 22 x 18 cm / 35 x 31,3 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Min besch. und rest.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THREE SELECTED SAINTS**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally damaged, minimally restored. 22 x 18 cm / 35 x 31.3 cm.  
€ 300,-



2807



2808

**2808 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Schwere Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 29,5 x 24,8 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD AND FIVE SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 29.5 x 24.8 cm.  
€ 400,-

**2810 | PATRONATSIKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER FLANKIERT VON SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,5 x 26,5 cm.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FLANKED BY SIX SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. 31.5 x 26.5 cm.  
€ 300,-



2810



2809

**2809 | KLEINE PATRONATSIKONE MIT CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN UND ZEHN AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22,3 x 17,8 cm. Min. vertikale Rissbildung, min. Farbsplittierungen, min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING CHRIST, 'THE BLESSED SILENCE' AND TEN SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor vertical crack, minor losses, minimally restored. 22.3 x 17.8 cm.  
€ 120,-

**2811 | IKONE MIT DER ÜBERFÜHRUNG DER GEBEINE EINES HEILIGEN UND PATRONATSHEILIGEN**

Russland, 18. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,7 x 28 cm. Brandfleck rest.

**AN ICON DEPICTING THE TRANSLATION OF THE RELICS OF A SAINT AND PATRON SAINT**

Russian, 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Burn marks restored. 32.7 x 28 cm.  
€ 300,-



2811





2812

**2812 | PATRONATSIKONE MIT SIEBEN HEILIGEN**

Russland, um 1800  
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,8 x 30,8 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING SEVEN SELECTED PATRON SAINTS**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Wearings. 35.8 x 30.8 cm.  
€ 400,-

**2814 | IKONE MIT FÜNF HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,7 x 25,2 cm. Moderne Übermalungen.

**AN ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially overpainted in recent decades. 30.7 x 25.2 cm.  
€ 120,-



2814



2813

**2813 | KLEINE PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGELE UND DREI HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Laubholz-Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 18,3 x 14,3 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL AND THREE SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The garments made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, partially restored. 18.3 x 14.3 cm.  
€ 120,-

**2815 | IKONE MIT DEN KRIEGERHEILIGEN NIKITA, GEORG UND ARTEMIJ**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 26,6 cm. Min. best.

**AN ICON SHOWING THE WARRIOR SAINTS NIKITA, GEORGE AND ARTEMIJ**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses. 31.2 x 26.6 cm.  
€ 600,-



2815



2816

**2816 | PATRONATSIKONE MIT SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,5 x 31,3 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 35.5 x 31.3 cm.  
€ 300,-

**2818 | IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER UND MICHAEL**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 36,2 x 31 cm. Farbaufwölbungen.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AND MICHAEL**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Paint blisterings. 36.2 x 31 cm.  
€ 700,-



2817

**2817 | PATRONATSIKONE MIT FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DARUNTER WLADIMIR UND DMITRI VON UGLITSCH**

Russland, nach 1911  
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,8 x 31,4 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING FIVE PATRON SAINTS, STS. DMITRY OF UGLICH AND VLADIMIR AMONG THEM**

Russian, after 1911  
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.8 x 31.4 cm.  
€ 120,-



2818





2818 A

**2818 A | GROSSES UND SEHR FEINES TRIPTYCHON MIT DER AUSTRAGUNG DES HEILIGEN KREUZES UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, um 1800  
Holztafeln, Eitempera, Goldgrund, Metallmontierung. 24,6 x 59 cm (geöffnet). Min. Farbabsplitterungen.

**A LARGE AND VERY FINE TRIPTYCH SHOWING THE PROCESSION OF THE PRECIOUS AND LIFE-GIVING CROSS AND SELECTED SAINTS**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Metal-mounted. Minor losses. 24.6 x 59 cm (extended).  
€ 10.000,-



2819

**2819 | GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT DER PROZESSION DES VEREHRUNGSWÜRDIGEN HOLZES DES KREUZES DES HERRN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidgrund. 71 x 53,5 cm. Vertikale Risse rest.

**A VERY RARE AND LARGE ICON SHOWING THE PROCESSION OF THE PRECIOUS AND LIFE-GIVING CROSS AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Vertical cracks restored. 71 x 53.5 cm.  
€ 1.700,-





2820

**2820 | MEHRFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, um 1800  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,5 x 31,2 cm. Bereibungen.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, THE DESCENT INTO HELL AND SELECTED SAINTS**

Russian, circa 1800  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally worn. 35.5 x 31.2 cm.  
€ 500,-



2821

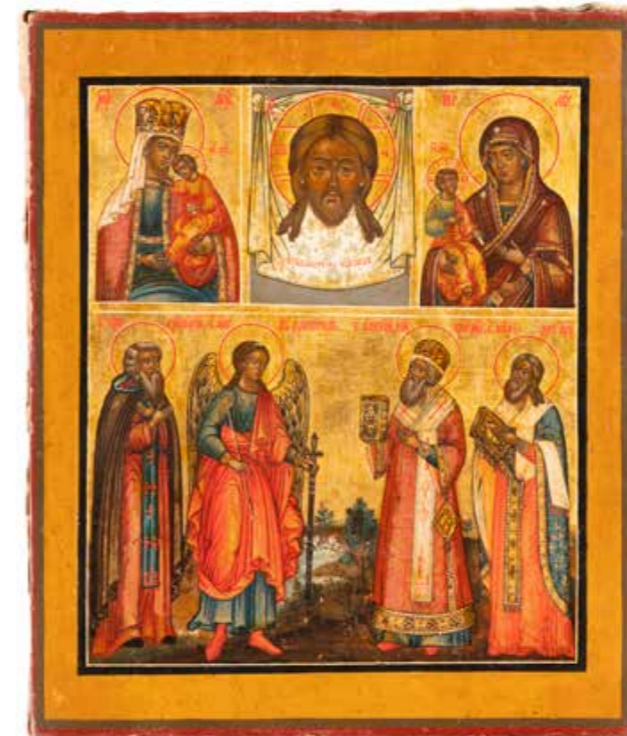
**2821 | DREIFELDER-IKONE MIT DEM LOBPREIS DER GOTTESMUTTER, DER HEILIGEN KATHARINA UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Ende 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,3 x 26 cm. Bereibungen, partiell rest.

**A THREE-PARTITE ICON SHOWING THE PRAISE OF THE MOTHER OF GOD, ST. CATHERINE AND SELECTED SAINTS**

Russian, late 18th century  
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Wearings, partially restored. 31.3 x 26 cm.

€ 600,-



2823

**2824 | GROSSE IKONE MIT DEM SCHUTZENGE, DER GOTTESMUTTER ,AUFFINDEN DER VERLORENEN', DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,5 x 36,5 cm. Vertikale Rissbildung.

**A LARGE ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL, THE MOTHER OF GOD ,SEEKING OF THE LOST', THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER AND SELECTED SAINTS**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor vertical crack. 44.5 x 36.5 cm.

€ 600,-



2825

**2825 | MEHRFELDER-IKONE MIT DEM MANDYLION UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT SILBER-BASMA**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Silber. 31,7 x 27 cm. Min. Substanzverluste.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE MANDYLION AND SELECTED SAINTS WITH A SILVER BASMA**

Russian, 1st half 19th century  
Tempera on wood panel. The borders overlaid with a silver basma. Minor losses. 31.7 x 27 cm.

€ 600,-



2822

**2822 | GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 18. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Applizierte Glasperlen. 53,3 x 44,4 cm. Min. rest.

**A VERY LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, MAIN LITURGICAL FEASTS AND SELECTED SAINTS**

Russian, 2nd half 18th century  
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 53.3 x 44.4 cm.

€ 1.500,-

**2823 | MEHRFELDER-IKONE MIT DEM MANDYLION, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslawl, 1866 (Oklad)  
Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Oklad aus getriebenem Silber. 32,5 x 27,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Partiiell rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE MANDYLION, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS WITH A SILVER OKLAD**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Yaroslavl, 1866 (oklad)  
Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a richly chased silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Partially restored. 32.5 x 27.5 cm.

€ 1.700,-



2824



2825





2826

**2826 | VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, DEM ERZEN- GEL MICHAEL UND DEM HEILIGEN GEORG**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten- Sponki. Eitempera auf Kreide- grund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 37,7 x 30,8cm. Bereibungen, rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN, ST. NICHOLAS OF MYRA, THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. GEORGE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, restored. 37.7 x 30.8 cm.  
€ 120,-



2827

**2827 | VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 36,8 x 30cm. Partiiell rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 36.8 x 30 cm.  
€ 120,-



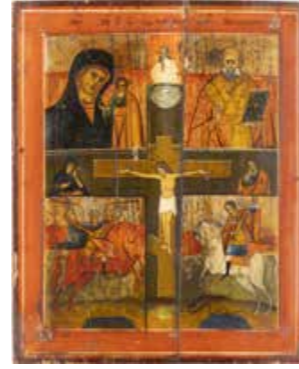
2828

**2828 | GROSSE VIERFELDER- IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN UND AUSGE- WÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreide- grund. 44,3 x 36,5cm. Min. Farb- verluste.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE TIKHVIN- SKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with kov- cheg. Minor losses. 44.3 x 36.5 cm.  
€ 200,-



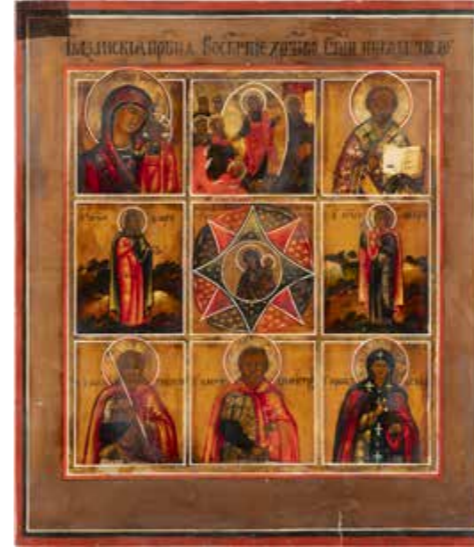
2829

**2829 | VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN, DEM HEILIGEN NIKOLAUS, DEM ERZEN- GEL MICHAEL UND DEM HEILIGEN GEORG**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 37,5 x 31 cm. Vertikaler Riss rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN, ST. NICHOLAS OF MYRA, THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. GEORGE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 37.5 x 31 cm.  
€ 120,-



2834

**2834 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 31 cm. Partiiell rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.5 x 31 cm.  
€ 300,-



2835

**2835 | GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT GOTT SABAOTH, DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE', DEM ,ALLES- SEHENDEN AUGE GOTTES' UND HEILIGEN**

Russland, um 1875  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten- und zwei Rückseiten-Sponki (teils verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund gold- farben lasiert, ornamentale Punzierungen. 51,3 x 41,3 cm. Min. Farb- splitterungen.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING LORD SABAOTH, THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY', THE ,ALL-SEEING EYE OF GOD' AND SELECTED SAINTS**

Russian, circa 1875  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold- en lacquer. The border ornately incised. Minor losses. 51.3 x 41.3 cm.  
€ 300,-



2830

**2830 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRIS- TI, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 38,3 x 31,7cm. Min. rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Minimally restored. 38.3 x 31.7 cm.  
€ 120,-



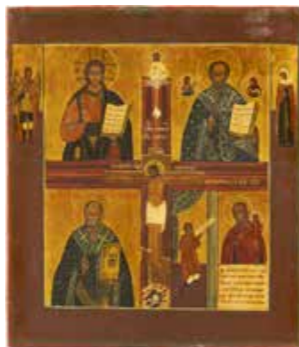
2831

**2831 | VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hinter- grund goldfarben lasiert. 36,5 x 30,6cm. Partiiell rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Re- stored. 36.5x 30.6 cm.  
€ 120,-



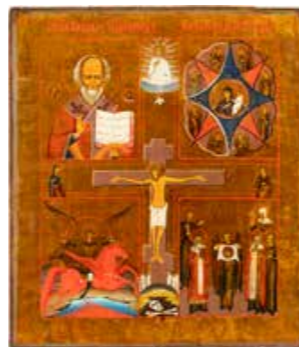
2832

**2832 | VIERFELDER-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, HEILIGEN UND DER GOTTES- MUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten- Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hinter- grund goldfarben lasiert. 35 x 30,3cm. Zwei Randheilige: Erzen- gel Michael und die heilige Maria. Min. rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRA- TOR, TWO SAINTS AND THE MOTHER OF GOD ,OF UNEX- PECTED JOY'**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kov- cheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the bor- ders: Archangel Michael and St. Mary. Minimally restored. 35 x 30.3 cm.  
€ 120,-



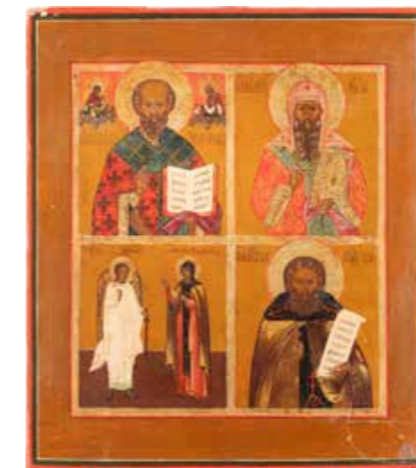
2833

**2833 | GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORN- BUSCH', DEM ERZEN- GEL MICHAEL UND HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hinter- grund goldfarben lasiert. 53,3 x 46,6cm. Vertikaler Riss rest., min. rest.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA, THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH', THE ARCHANGEL MICHAEL AND SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 53.3 x 46.6 cm.  
€ 120,-



2836



2836 A

**2836 | VIERFELDER-IKONE MIT AUSGE- WÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten- Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 31 cm. Min. rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.5 x 31 cm.  
€ 360,-

**2836 A | DREIFELDER-IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG, CHRISTUS PANTOKRA- TOR, DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS UND HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 30,8 x 27 cm. Min. Farbverluste.

**A THREE-PARTITE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION, CHRIST PANTOKRATOR, THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Minor losses. 30.8 x 27 cm.  
€ 280,-



2837

**2837 | DREIFELDER-IKONE MIT GNADEN- BILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,5 x 26,8cm. Partiiell rest.

**A THREE-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lac- quer. Partially restored. 31.5 x 26.8 cm.  
€ 150,-





2838

**2838 | VIERFELDER-IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT, CHRISTUS PANTOKRATOR, DER GOTTESMUTTER ,OH DU VON ALLEN GEPRIESENE MUTTER' UND DEM HEILIGEN NIKITAS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35 x 30,5cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Anisia. Min. rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY, CHRIST PANTOKRATOR, THE ,O ALL-HYMNED MOTHER' (O VSEPEY-TAYA MATI) AND ST. NIKITA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Anisia. Minimally restored. 35 x 30.5 cm.

€ 200,-

**2840 | MEHRFELDER-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Versilberung goldfarben lasiert. 35,6 x 31,3cm. Vertikale Rissbildung mit kleinen Substanzverlusten.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, CHRIST, THE BLESSED SILENCE AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack, minor losses. 35.6 x 31.3 cm.

€ 180,-



2840



2839

**2839 | VIERFELDER-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 30 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor losses. 35 x 30 cm.

€ 150,-

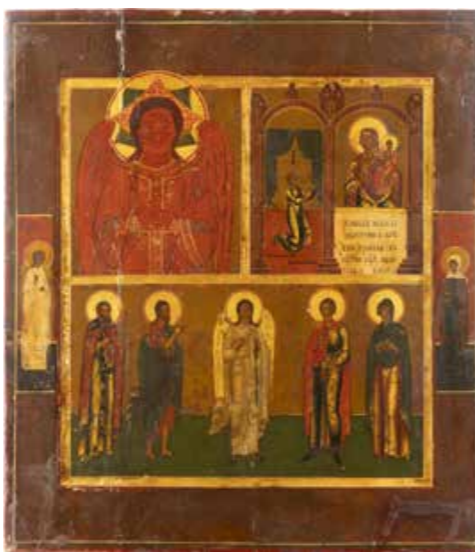
**2841 | DREIFELDER-IKONE MIT CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN, DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE' UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,5 x 31,5cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiell rest., rückseitiger Anobienbefall.

**A THREE-PARTITE ICON SHOWING CHRIST, THE BLESSED SILENCE, THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY' AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored, the reverse with woodworm infestation. 35.5 x 31.5 cm.

€ 200,-



2841



2841 A

**2841 A | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,7 x 26,8cm. Kleinere Substanzverluste, rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, restored. 31.7 x 26.8 cm.

€ 150,-

**2843 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEN SIEBEN SCHLÄFFERN VON EPHESOS**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 26,8 x 22 cm. Zwei Randheilige: Alexius, Mann Gottes und Nadeschda. Kanten min. best.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND THE SEVEN SLEEPERS OF EPHESOS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: St. Alexius, the Man of God and Nadeshda. The edges minimally chipped. 26.8 x 22 cm.

€ 400,-



2843



2842

**2842 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DER ENTHAUPHTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,3 x 30,5cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minimally restored. 35.3 x 30.5 cm.

€ 200,-

**2844 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DEM PROPHETEN ELIAS**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,4 x 30,8cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiell rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE PROPHET ELIJAH**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 35.4 x 30.8 cm.

€ 200,-



2844





2845

**2845 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 36 x 29,3 cm. Vertikaler Riss rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION SURROUNDED BY IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Vertical crack restored. 36 x 29.3 cm.  
€ 400,-



2846

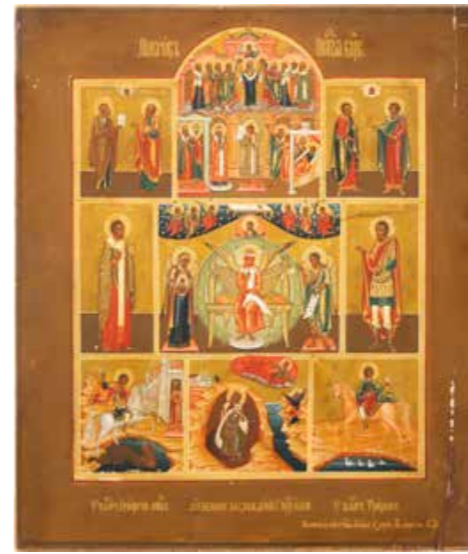
**2846 | MEHRFELDER-IKONE MIT CHRISTUS, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 34,8 x 30,3 cm. Min. Farbverluste.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 34.8 x 30.3 cm.

€ 120,-



2849

**2849 | DATIERTE MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW, SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT UND HEILIGEN**

Russland, datiert 1905  
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,6 x 30,5 cm. Datierung ,7413' unten rechts, verso handschriftliche Datierung ,1905'. Vertikale Rissbildung.

**A DATED MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE POKROW, SOPHIA, THE WISDOM OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, dated 1905  
Tempera on wood panel. Finely executed with golden haloes. Dated lower right ,7413' and on the reverse ,1905'. Minor vertical crack. 35.6 x 30.5 cm.

€ 1.000,-



2850

**2850 | FEINE MEHRFELDER-IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Zypressenholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 29,8 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A FINE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Finely painted on a Cypress wood panel. Minor losses. 35.5 x 29.8 cm.

€ 500,-

**2847 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI, DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Anfang 19. Jh.  
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,8 x 26,2 cm. Partiiell rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST, THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, early 19th century  
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 31.8 x 26.2 cm.

€ 400,-

**2848 | VIERFELDER-IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ALS APOKALYPTISCHEN REITER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,2 x 29,8 cm. Partiiell rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 35.2 x 29.8 cm.

€ 120,-

**2851 | MEHRFELDER-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki (teils verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,6 x 31 cm. Min. berieben, unterer Rand partiell rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally worn, the lower border partially restored. 35.6 x 31 cm.

€ 600,-

**2852 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DEM ERZENGEL MICHAEL UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,5 cm. Partiiell rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 31.2 x 26.5 cm.

€ 300,-



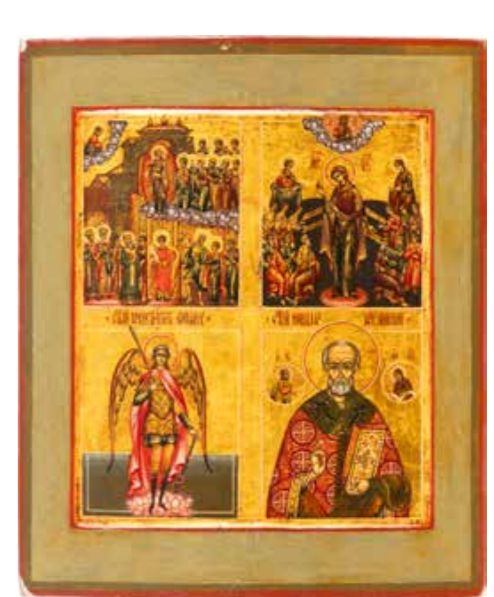
2847



2848



2851



2852





2853

**2853 | GROSSFORMATIGE VIERFELDER-  
IKONE MIT GNADENBILDERN DER  
GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN  
NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53 x 44 cm. Kleine Substanzverluste.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING  
IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST.  
NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 53 x 44 cm.

€ 300,-



2854

**2854 | GROSSFORMATIGE VIERFELDER-  
IKONE MIT GNADENBILDERN DER  
GOTTESMUTTER, DEM HEILIGEN NI-  
KOLAUS VON MYRA UND DEM ERZENGEL  
RAPHAEL**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile Gravuren. 53 x 44,4 cm. Sechs Randheilige. Restaurierungen.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING  
IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, ST.  
NICHOLAS OF MYRA AND THE ARCHANGEL  
RAPHAEL**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Six selected saints on the borders. Restorations. 53 x 44,4 cm.

€ 600,-



2855

**2855 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER  
KREUZIGUNG CHRISTI, GNADENBILDERN  
DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN  
NIKOLAUS VON MYRA UND DEM ERZENGEL  
RAPHAEL**

Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.

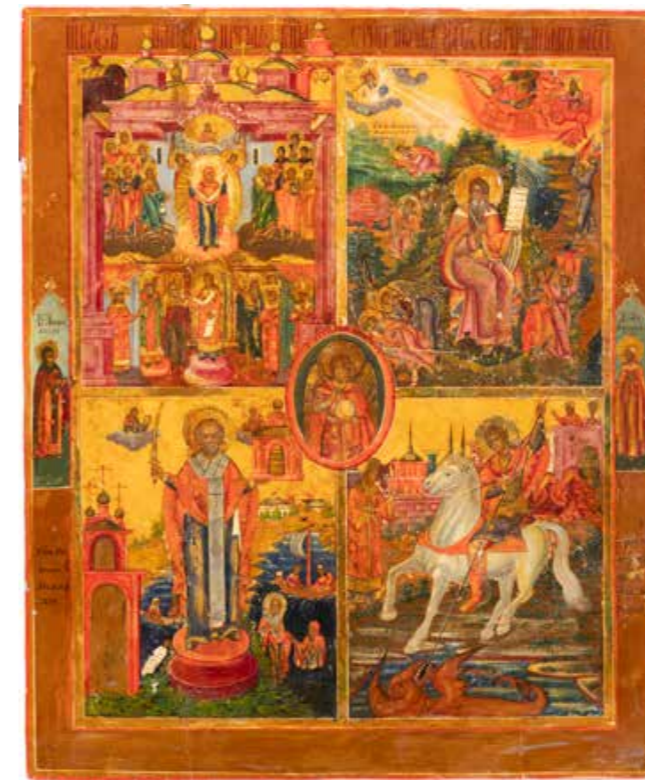
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile Gravuren. 44,4 x 39,2 cm. Vier Randheilige. Farbabsplitterungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION  
OF CHRIST, IMAGES OF THE MOTHER OF  
GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, Vetka, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders. Minor losses. 44,4 x 39,2 cm.

€ 400,-



2859

**2859 | GROSSFORMATIGE VIERFELDER-  
IKONE MIT DER GOTTES-  
MUTTER POKROW, DEM PROPHETEN ELIAS, ST. NICHOLAS OF  
MYRA AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund aus vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53 x 44,4 cm. Zwei Randheilige: Alexandra und Anastasia. Partiiell rest.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE POKROW, THE  
PROPHET ELIJAH IN THE DESERT, ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK  
AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Alexandra and Anastasia. Partially restored. 53 x 44,4 cm.

€ 600,-



2860

**2860 | GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-  
IKONE MIT GNADENBIL-  
DERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter und goldfarben lasierter Hintergrund. 53 x 44,3 cm. Min. rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD  
AND SELECTED SAINTS**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 53 x 44,3 cm.

€ 800,-



2856

**2856 | VIERFELDER-  
IKONE MIT DEM  
ERZENGEL MICHAEL, CHRISTUS PANTO-  
KRATOR, DEM HEILIGEN GEORG UND DER  
HEILIGEN KATHARINA**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE  
ARCHANGEL MICHAEL, CHRIST PAN-  
TOKRATOR, STS. GEORGE AND CATHERINE**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 31,2 x 26 cm.

€ 200,-



2857

**2857 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER  
KREUZIGUNG CHRISTI, GNADENBILDERN  
DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHL-  
TEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

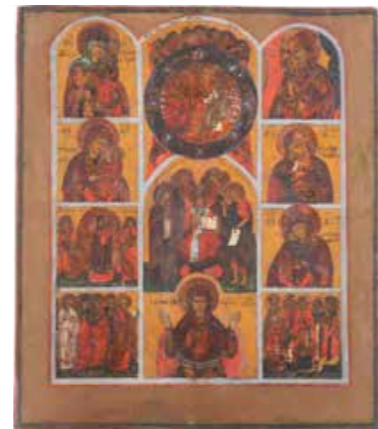
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 44,4 x 39,5 cm. Zwei Randheilige: Nikolaus von Myra und Simeon. Substanzverluste, partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION  
OF CHRIST, IMAGES OF THE MOTHER OF  
GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Two selected saints on the borders: Sts. Nicholas of Myra and St. Simeon, the God-Receiver. Losses, partially restored. 44,4 x 39,5 cm.

€ 400,-



2858

**2858 | GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-  
IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN  
DREIFALTIGKEIT, GNADENBILDERN DER  
GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 52,5 x 45,5 cm. Moderne Restaurierungen.

**A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING  
THE NEW TESTAMENT TRINITY, IMAGES OF  
THE MOTHER OF GOD AND SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg, the haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Modern restorations. 52,5 x 45,5 cm.

€ 300,-

**2861 | KLEINE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER  
GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ UND DER ENTHAU-  
PUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS**

Russland, Guslicy, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 17,8 x 21,7 cm. Rand partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE MOTH-  
ER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ AND THE BEHEADING OF ST.  
JOHN THE FORERUNNER**

Russian, Guslicy, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border partially restored. 17,8 x 21,7 cm.

€ 200,-



2861





2862

**2862 | GROSSE VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei. 44,5 x 36,5 cm. Min. Retuschen.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 44.5 x 36.5 cm.

€ 120,-



2863

**2863 | GROSSFORMATIGE DATIERTE ZWEIFELDER-IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSTANTIN UND HELENA UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Griechenland, datiert 1878

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 53,8 x 35,8 cm. Datierung ,1878' am unteren Rand.

**A LARGE DATED TWO-PARTITE ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA AND SELECTED SAINTS**

Greek, dated 1878

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Dated ,1878' on the lower border. 53.8 x 35.8 cm.

€ 500,-



2866

**2866 | GROSSE VIERFELDER-IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN MIT OKLAD**  
Russland, um 1900

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand vegetabil graviert. Messingoklad. 35,8 x 31 cm. Partiiell rest., Kanten best.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS WITH OKLAD**

Russian, circa 1900

Tempera / oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Overlaid with a chased brass oklad. Partially restored, the edges minimally chipped. 35.8 x 31 cm.

€ 400,-

**2866 A | GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER, DER VERKÜNDIGUNG, DER GOTTESMUTTER POKROW UND DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 56,5 x 42,8 cm. Kanten min. best.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE, THE ANNUNCIATION, THE POKROV AND THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS**

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. The edges minimally chipped. 56.5 x 42.8 cm.

€ 120,-



2866



2866 A

**2864 | SILBER-OKLAD EINER PATRONATSIKONE UND SILBER-BASMA**

Russland, Moskau, 1862 / St. Petersburg, um 1820

Silber, getrieben und ziseliert. 39,5 x 31,5 cm / 33,7 x 29 cm, 898 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken. Teils min. besch.

**A LARGE SILVER OKLAD OF AN ICON SHOWING SELECTED SAINTS AND A SILVER BASMA**

Russian, Moscow, 1862 / St. Petersburg, circa 1820

Silver, chased and engraved. Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. 39.5 x 31.5 cm / 33.7 x 29 cm, 898 gr.

€ 120,-

**2865 | GROSSE VIERFELDER-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS, DER TAUFTE CHRISTI, SAMON, GURIJ UND AVIV SOWIE JULITTA UND KIRIK**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 41 x 35 cm. Vertikale Rissbildung.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA, THE BAPTISM OF CHRIST, STS. SAMON, GURIJ AND AVIV AND YULITTA AND KIRIK**

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Vertical cracks. 41 x 35 cm.

€ 120,-



2865



2864



2864





2867

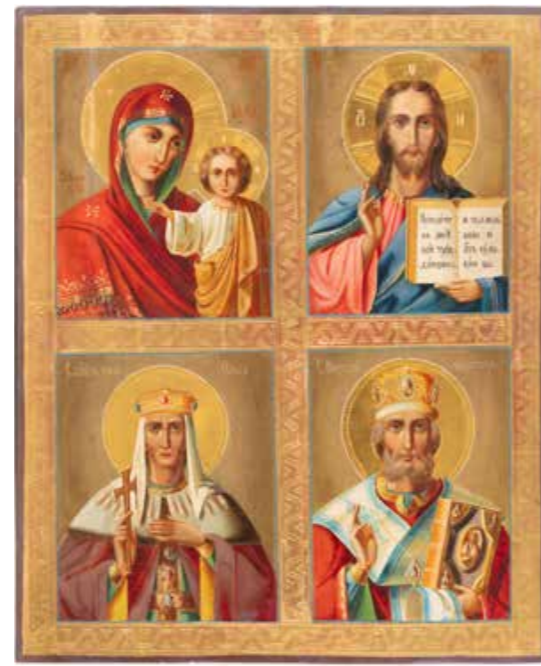
**2867 | GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER BOGOLUBSKAJA, DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER, DER SYNAXIS UND DEM PROPHETEN ELIAS**

Russland, um 1880  
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert und punziert. 53,5 x 44,3 cm. Kleine Substanzverluste um Randbereich, min. rest.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD, THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD, THE SYNAXIS AND THE PROPHET ELIJAH**

Russian, circa 1880  
Tempera on wood panel. The gilt background ornately incised, the border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Minor losses to the edges, minimally restored. 53.5 x 44.3 cm.

€ 1.200,-



2868

**2868 | GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN, CHRISTUS PANTOKRATOR, DER HEILIGEN OLGA UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalei, ornamental gravierter Goldrand. 53,3 x 44,2cm. Min. Retuschen.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, CHRIST PANTOKRATOR AND STS. OLGA AND NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 2nd half 19th century  
Oil on wood panel. The gilded border ornately incised. Minor areas of retouching. 53.3 x 44.2 cm.

€ 600,-



2869



2870

**2869 | GROSSE DATIERTE MEHRFELDER-IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI, DER TAUFE, DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, datiert 1883  
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Ränder ornamental graviert. 53,5 x 44,5 cm. Verso kyrillische Widmungsinschrift, datiert ,1883'. Min. rest.

**A LARGE DATED MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST, THE BAPTISM, THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, dated 1883  
Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. On the reverse Cyrillic dedication inscription, dated ,1883'. Minimally restored. 53.5 x 44.5 cm.

€ 2.000,-

**2870 | KLEINE VIERFELDER-IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER, DEM PROPHETEN ELIAS, DEM ERZENGEL MICHAEL UND DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903  
Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 22,2 x 17,8 cm. Min. rest.

**A SMALL QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE, THE PROPHET ELIJAH, THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. SERAPHIM OF SAROV**

Russian, after 1903  
Tempera on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minimally restored. 22.2 x 17.8 cm.

€ 120,-

**2870 A | SEHR FEINE PATRONATSIKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UNERWARTETE FREUDE' UND VIER HEILIGEN MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, Mstera, wohl Werkstatt von Osip Semenovitsch Chirikow, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Jakow Mischukow, 1891 (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kovtshcheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Oklad aus vergoldetem und getriebenem Silber, Email. 31,5 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,JaM' in Kyrillisch. Darstellung der Heiligen Trifon, Antipas, Filaret und Bonifatius.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY' AND STS. TRIPHON, ANTI-PAS, FILARET AND BONIFACE WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD**

Russian, Mstera, probably Iosif Semenovich Chirikov, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Jakov Mishukov, 1891 (oklad)

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail. The haloes made of gold. Overlaid with a richly chased silver-gilt oklad applied with enamel plaques. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,YaM' in Cyrillic. 31.5 x 27 cm.

€ 26.000,-



2870 A



2870 A





2871

**2871 | VIER IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER MIT OKLAD**  
Russland, 19. Jh.

Eitempera / Ölmalerei / Umdruck auf Holz. Metalloklade. H. 21,8-26,5 cm. Substanzverluste.

**FOUR ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century

Tempera / oil / imprint on wood panels. Overlaid with chased metal oklad. Losses. 21.8-26.5 cm high.

€ 200,-

**2873 | VIER KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER, DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER, DER ERWECKUNG LAZARUS UND ZOSIMA UND SAWATIJ**  
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, teils ornamentale Punzierung. H. 11-13,4 cm. Bereibungen, partiell rest.

**FOUR SMALL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD, THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD, THE RAISING OF LAZARUS AND STS. ZOSIMA AND SAVATIY**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, partially restored. 11-13.4 cm high.

€ 200,-



2873



2872

**2872 | DREI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN, HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND VIERFELDER-IKONE**  
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. H. 31-34,8 cm. Teils Substanzverluste.

**THREE ICONS SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA AND A QUADRI-PARTITE ICON**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 31-34.8 cm high.

€ 260,-

**2874 | VIER KLEINFORMATIGE IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**  
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 6,6-11,2 cm. Min. rest.

**FOUR SMALL ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Minimally restored. 6.6-11.2 cm high.

€ 120,-



2874



2875

**2875 | DREI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN, HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND FESTTAGSIKONE**  
Russland, 19. Jh.

Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. H. 26,4-46,2 cm. Besch., Substanzverluste.

**THREE ICONS SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century

Tempera / oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages, losses. 26.4-46.2 cm high.

€ 200,-

**2877 | DREI IKONEN: ZWEI HEILIGE, GOTTESMUTTER, FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND FESTTAGSIKONE**  
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. H. 27-35,4 cm. Substanzverluste, teils besch.

**THREE ICONS SHOWING TWO SAINTS, THE MOTHER OF GOD, 'JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages, losses. 27-35.4 cm high.

€ 200,-



2877



2876

**2876 | DREI GROSSE OKLADE VON IKONEN MIT DEM MANDYLION UND ZWEI FESTTAGSIKONEN**  
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. H. 30,8-52,3 cm. Substanzverluste, rest.

**THREE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND TWO FEAST DAY ICONS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, restored. 30.8-52.3 cm high.

€ 300,-

**2878 | DREI GROSSE OKLADE VON IKONEN MIT DEM MANDYLION UND DER GOTTESMUTTER**  
Russland, 19. Jh.

Messing, getrieben und ziseliert. L. 45/48,5 cm. Teils besch.

**THREE LARGE OKLADS OF ICONS SHOWING THE MANDYLION AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Brass, chased and repoussé. Damages. 45/48.5 cm high.

€ 120,-



2878





2879

**2879 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ,AUFFINDEN DER VERLORENEN' UND ERWEITERTE DEESIS**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung. 29,5 x 25,2 cm / 30 x 22,5 cm. Substanzverluste, besch.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SEEKING OF THE LOST' AND THE EXTENDED DEISIS**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver. Damages, losses. 29.5 x 25.2 cm / 30 x 22.5 cm.

€ 200,-



2880

**2880 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 26,3 x 21,7 cm / 35,2 x 30,6 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century  
Oil / tempera on wood panel. Losses, damages. 26.3 x 21.7 cm / 35.2 x 30.6 cm.

€ 120,-



2886

**2886 | ZWEI KLEINE IKONEN: FESTTAGE UND GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 26,5 x 21,3 cm / 22 x 17,8cm. Restaurierungen.

**TWO SMALL ICONS: A FEAST DAY ICON AND THE MOTHER OF GOD OF KAZAN**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of gold. Restorations. 26.5 x 21.3 cm / 22 x 17.8 cm.

€ 120,-



2887

**2887 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND GOTTESMUTTER POKROW**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 31,2 x 27 cm / 35 x 30,5cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE POKROW**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. Losses. 31.2 x 27 cm / 35 x 30.5 cm.

€ 200,-



2881

**2881 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER POKROW UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 29,3 x 24,5 cm / 29,5 x 23,8cm. Restaurierungen.

**TWO ICONS SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV) AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 29.3 x 24.5 cm / 29.5 x 23.8 cm.

€ 300,-



2882

**2882 | ZWEI IKONEN: DIE DREI HIERARCHEN UND GOTTESMUTTER POKROW**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 28,2 x 21,8 cm / 36 x 28,5 cm. Besch., rest.

**TWO ICONS SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY AND THE POKROV**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages, restorations. 28.2 x 21.8cm / 36 x 28.5 cm.

€ 120,-



2888

**2888 | ZWEI KLEINE IKONEN: VIERFELDER-IKONE UND CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Messingoklad mit Gravurdekor. 25 x 18 cm / 22,2 x 17,9cm. Partiiell rest.

**TWO SMALL ICONS: A QUADRI-PARTITE ICON AND CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD**

Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with a brass oklad. Partially restored. 25 x 18 cm / 22.2 x 17.9 cm.

€ 120,-



2889

**2889 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,5 x 26,2 cm / 30,6 x 26 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 2nd half 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 30.5 x 26.2 cm / 30.6 x 26 cm.

€ 200,-



2883

**2883 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ,BÜRGIN DER SÜNDER' UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 32,6 x 26,2 cm / 35,7 x 30,8 cm. Substanzverluste, rest.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SURETY OF SINNERS' AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Losses, restored. 32.6 x 26.2 cm / 35.7 x 30.8 cm.

€ 200,-



2885

**2885 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

20. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 17,7 x 14,2 cm / 17,5 x 13,8cm.

**TWO SMALL ICONS SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

20th century  
Tempera on wood panels. The haloes made of gold. 17.7 x 14.2 cm / 17.5 x 13.8 cm.

€ 120,-



2890

**2890 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER POKROW UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera / Ölmalerei auf Holz. 26,5 x 21,3 cm / 34,3 x 31,3 cm. Besch., Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE POKROV AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century  
Tempera / oil on wood panels. Damages, losses. 26.5 x 21.3 cm / 34.3 x 31.3 cm.

€ 150,-



2891

**2891 | ZWEI IKONEN: PETRUS UND PAULUS UND DREI HEILIGE**

Russland, Ende 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 26,3 x 21,2 cm / 26,8 x 22,7 cm. Restaurierungen.

**TWO ICONS SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL AND THREE SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th century  
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Restorations. 26.3 x 21.2 cm / 26.8 x 22.7 cm.

€ 240,-





2892

**2892 | DREI KLEINE IKONEN: TAUFTE CHRISTI MIT SILBER-OKLAD, DIE ARZTHEILIGEN KOSMAS, DAMIAN UND PANTELEIMON SOWIE GEORG**

Russland, 19. Jh.  
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Silberoklad. H. 12,8-18,3 cm. Oklad punziert mit Feingehalt ,84' und Beschaumarke. Partiiell rest.

**THREE SMALL ICONS SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST WITH A SILVER OKLAD, STS. KOSMAS, DAMIAN AND PANTELEIMON AND ST. GEORGE**

Russian, 19th century  
Tempera on wood panels with kovcheg. Overlaid with a silver oklad. Marked with assayer's mark and 84 standard. Partially restored. 12.8-18.3 cm high.  
€ 150,-



**2893 | FÜNF IKONEN-OKLADE: KREUZIGUNG, GOTTESMUTTER UND HEILIGE**

Russland, 19. Jh.  
Messing, getrieben, teils vergoldet. H. 26,7-31,3 cm. Min. besch.  
**FIVE OKLADS OF ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION, THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century  
Brass, chased end repoussé. Minimally damaged. 26.7-31.3 cm high.  
€ 120,-



2893

**2894 | FÜNF IKONEN-OKLADE: MANDYLION, GOTTESMUTTER VON WLADIMIR, HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 18./19. Jh.  
Messing, teils reliefiert gegossen, teils graviert. H. 32,5-35,8 cm. Min. besch.

**FIVE OKLADS OF ICONS SHOWING THE MANDYLION, THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE**

Russian, 18th/19th century  
Brass/metal, chased and engraved. Damages. 32.5-35.8 cm high.  
€ 120,-



2894

**2895 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 44,6 x 36 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST**

2nd half 20th century  
Oil on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background ornately incised. 44.6 x 36 cm.  
€ 120,-



2895

**2896 | CHRISTUS PANTOKRATOR**

Neuzeitlich  
Holztafel, Eitempera, Goldgrund, Metallbasma. 20,5 x 27,4 cm. Min. Farbabsplitterung.

**CHRIST PANTOKRATOR**

Recent  
Tempera on wood panel. Against a gold background. Metal basma. Minor losses. 20.5 x 27.4 cm.  
€ 120,-

**2897 | IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS**

20. Jh.  
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Leinwand auf Holz, Goldgrund, applizierter Metallnimbus. 35 x 25,7 cm.

**AN ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST**

20th century  
Oil on canvas laid down on a wood panel. The background made of gold. Applied metal halo. 35 x 25.7 cm.  
€ 120,-

**2898 | DER TURMBAU ZU BABEL**

Nach Gustave Dore (1832-1883)  
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 26,7 x 22,3 cm.

**THE TOWER OF BABEL**

After Gustave Dore (1832-1883)  
Oil on wood panel. 26.7 x 22.3 cm.  
€ 300,-

**2899 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

2. Hälfte 20. Jh.  
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund. 48 x 35,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

2nd half 20th century  
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 48 x 35.5 cm.  
€ 120,-

**2900 | IKONE MIT DER DARSTELLUNG DES PELIKANS VOR DEM KREUZ**

Ukraine, 19./20. Jh.  
Ölmalerei auf Leinwand auf Holz mit zwei Rückseiten-Sponki. 39 x 31,2 cm.

**AN ICON SHOWING THE PELICAN**

Ukrainian, 19th/20th century  
Oil on canvas laid down on wood panel. 39 x 31.2 cm.  
€ 300,-

**2901 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ,VERMEHRERIN DES BROTES' UND ,DIE REINE SEELE'**

2. Hälfte 20. Jh.  
Ölmalerei auf Holz. 36,3 x 25 cm / 27,8 x 24 cm.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,MULTIPLIER OF WHEAT' AND THE ,PURE SOUL'**

2nd half 20th century  
Oil on wood panels. 36.3 x 25 cm / 27.8 x 24 cm.  
€ 120,-

**2902 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT RIZA**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafel, Ölmalerei, Metalloklad. 33 x 27,4 cm.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH RIZA**

2nd half 20th century  
Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal riza. 33 x 27.4 cm.  
€ 120,-

**2903 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD**

2. Hälfte 20. Jh.  
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Metalloklad, Email. 27 x 22 cm.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH CLOISSONNÉ-ENAMEL OKLAD**

2nd half 20th century  
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a metal oklad. 27 x 22 cm.  
€ 120,-



2898



2899



2899



2900



2901



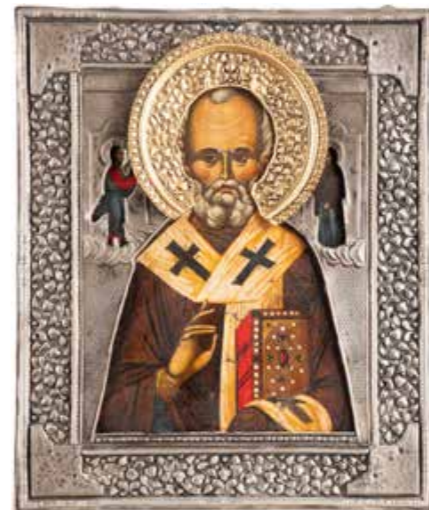
2902



2903



2904



2905



2906



Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

**1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG**

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

**2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE**

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein:e Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusage für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefonsprachen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

**3. ZUSCHLAG**

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.



2904



2904

**2904 | ZWEI GROSSFORMATIGE IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER MIT RIZA**

2. Hälfte 20. Jh.  
Holztafeln, Ölmalerei auf Leinwand, Metallriza mit getriebenem Dekor. 44 x 34,2 cm. Verso handschriftliche Beschriftung mit Signatur ‚Hanna Kostecka‘.

**TWO LARGE ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD WITH RIZA**

2nd half 20th century  
Oil on canvas laid down on wood panels. Overlaid with a metal riza. On the reverse inscribed and signed ‚Hanna Kostecka‘. 44 x 34.2 cm.  
€ 150,-

**2905 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, 19. Jh.  
Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Reste von Vergoldung. 22,5 x 17,7 cm (ohne Rahmen). Moderne Übermalungen.  
**A SMALL ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD**  
Russian, 19th century  
Tempera on wood panel. Traces of gilding. Partially repainted in recent decades. 22.5 x 17.7 cm (without frame).  
€ 120,-

**2906 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER MIT OKLAD**

Osteuropa, 19./20. Jh.  
Holz, teils geschnitzt, Metalloklade. 9,3 x 6,2 cm / 10,6 x 4,7 cm.  
**TWO SMALL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD**  
Eastern Europe, 19th/20th century  
Carved in relief, overlaid with metal oklads. 9.3 x 6.2 cm / 10.6 x 4.7 cm.  
€ 120,-



2905



2906



2906



**4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG**

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (\*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (\*\*) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UhrG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

**5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG**

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

**6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT**

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

**7. VERZUG**

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

**8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ**

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

**9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN**

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer  
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)  
Stand 4. Mai 2022

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

**1. CONDITION, WARRANTY**

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

**2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS**

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder’s number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

**3. THE AUCTION**

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder’s bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.



# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (\*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (\*\*), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

## 5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

## 6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

## 7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consignor demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

## 8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

## 9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Date: 4 May 2022





 **Hargesheimer**  
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12  
D-40210 Düsseldorf  
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10  
WhatsApp: +49 (0) 170 / 30 200 11  
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119  
info@russian.sale | www.russian.sale