



HISTORISCHE
MUSIKINSTRUMENTE

AUKTION 130

8. SEPTEMBER 2023

AUKTION 130 | AUCTION 130

HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE

8. SEPTEMBER 2023 | CA. 18.30 UHR

HISTORICAL MUSICAL INSTRUMENTS

8 SEPTEMBER 2023 | CA. 6.30 PM CET

Ihr Auktionsexperte | Your auction expert:



**Geza Lévi (Kunsthistoriker MA,
Musikwissenschaftler BA)**
Historische Musikinstrumente
Historical Musical Instruments

Vorbesichtigung

29. August – 4. September

Montag – Freitag von 10.00 – 18.30 Uhr

Samstag | Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr

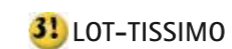
Exhibition Time

29 August – 4 September

Monday – Friday 10 am – 6.30 pm CET

Saturday | Sunday 10 am – 5 pm CET

LIVE BIETEN:
LIVE BIDDING:



AUKTION 130

VERSTEIGERUNGSFOLGE

6. SEPTEMBER 2023	UHRZEIT
SCHMUCK & UHREN	ab ca. 10:00
7. SEPTEMBER 2023	
JUGENDSTIL	ca. 10:00 – ca. 12:00
GLAS	ca. 12:00 – ca. 12:15
KERAMIK & STEINGUT	ca. 12:15 – ca. 12:30
PORZELLAN	ca. 12:30 – ca. 15:30
PAUSE	
ASIATISCHE KUNST	ca. 16:30 – ca. 16:35
DOSEN & MINIATUREN	ca. 16:35 – ca. 17:00
SILBER	ca. 17:00 – ca. 19:30
UHREN	ca. 19:30 – ca. 20:30
KUNSTHANDWERK	ab ca. 20:30
8. SEPTEMBER 2023	
MÖBEL	ca. 10:00 – ca. 11:30
TEPPICHE	ca. 11:30 – ca. 13:00
PAUSE	
GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS	ca. 13:30 – ca. 18:30
HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE	ab ca. 18:30
9. SEPTEMBER 2023	
SKULPTUREN	ca. 10:00 – ca. 12:00
BRONZEPLASTIKEN	ca. 12:00 – ca. 15:00
PAUSE	
GEMÄLDE ALTER MEISTER	ca. 15:30 – ca. 17:30
GRAFIKEN & BÜCHER	ab ca. 17:30

Bitte beachten Sie, dass die angegebenen Zeiten der Versteigerungsfolge nicht garantiert werden können und unverbindlich bleiben. Pro Stunde werden ca. 100 Positionen aufgerufen.



Wir freuen uns, Ihnen unseren neuen Bereich „Historische Musikinstrumente“ bei Hargesheimer Kunstauktionen in Düsseldorf vorstellen zu dürfen. Mit großer Begeisterung haben wir uns auf die Versteigerung von Streich-, Tasten-, Saiten-, Blas-, Zupf- und Schlaginstrumenten spezialisiert. Wir sind stolz darauf, dass wir als einer der wenigen Auktionshäuser in Deutschland diesen besonderen Bereich anbieten und eine exklusive Auswahl an interessanten historischen Musikinstrumenten auktionieren.

Diese Versteigerung bietet Sammler:innen, Musiker:innen und Liebhaber:innen die Möglichkeit, einzigartige Stücke zu erwerben, die nicht nur künstlerischen Wert haben, sondern auch eine reiche Geschichte mit sich bringen. Von kunstvoll gefertigten Blasinstrumenten bis hin zu exquisiten Geigen, die von Meistern ihres Fachs geschaffen wurden, haben wir eine Vielzahl faszinierender Instrumente für unsere Bieter:innen bereitgestellt.



In unserer 130. Auktion dürfen wir Ihnen ein großes Angebot an Violinen, Celli und Bögen, Akkordeons, einem Tafelklavier, Trompeten, Lauten und weitere Instrumente aus renommierten Privatsammlungen präsentieren.

Für die neue Abteilung „Historische Musikinstrumente“ ist als Musikwissenschaftler und promovierender Kunsthistoriker **Herr Geza Levi M.A.** Ihr Ansprechpartner und Experte.

Wir laden Sie herzlich ein, an unserer ersten Versteigerung von „Historischen Musikinstrumenten“ teilzunehmen und die faszinierende Welt der musikalischen Kunst zu entdecken.



3100

3100 | TIBETISCHE ZEN KLANGSCHALE

19./20. Jh.
Edelmetalllegierung, handgefertigt, mit zwei Holzschlägern, Filzbezug und Unterlegkissen. H. 8,5, D. 18 cm, Gew. ca. 960 g. Oberton: Mond Apsiden-umlauf. Part. ber. und Oxidationsspuren.
Provenienz: Alte nordrhein-westfälische Privatsammlung.

TIBETAN ZEN SINGING BOWL

19th/20th c.
Precious metal alloy, handmade, with 2 wooden beaters covered with felt and pad. H. 8,5, D. 18 cm, weight ca. 960 g. Overtone: moon apsidal cir-culation. part. traces of oxidation.
Provenance: Old North Rhine-Westphalian private collection.

€ 200,-



3101

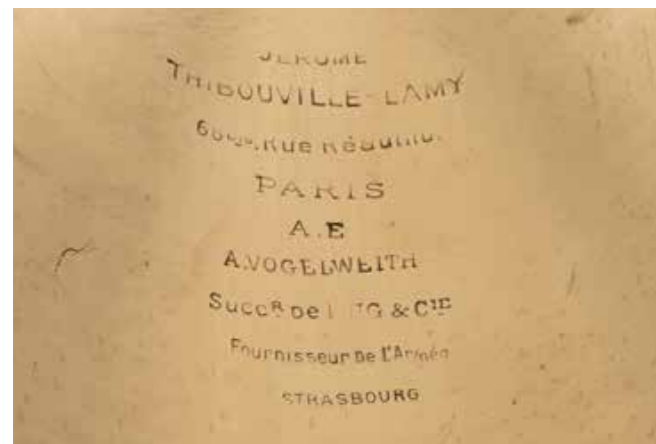
3101 | TROMPE DE CHASSE JÉROME THIBOUVILLE LAMY

Frankreich, 1867 - 1871
Parforcehorn / Jagdhorn aus Messing. L. ca. 65 cm, Schallbecherdurch-messer 32 cm. Auf Schallbecher bez. ‚68bis Rue Réaumur Paris A.E., A. Vogelweith, Succ R de 1 ug & C ib, Fournisseur de l'armee, Strassbourg‘. Min. ber., spielbereit.

TROMPE DE CHASSE JÉROME THIBOUVILLE LAMY

France, 1867 - 1871
Parforce horn / hunting horn made of brass. L. ca. 65 cm, bell diameter 32 cm. Marked on bell ‚68bis Rue Réaumur Paris A.E., A. Vogelweith, Succ R de 1 ug & C ib, Fournisseur de l'armee, Strassbourg‘. Min. rubbed, ready to play.

€ 500,-



3101



3102

3102 | TENORSAXOFON WELTKLANG

Markneukirchen, Klingenthal, 20. Jh.
Messing, versilbert. H. 83, B. 35, T. 14,5 cm, Schallbecher-D. 14 cm. Auf dem Schallbecher bez. ‚Weltklang Solist Markneukirchen Klingenthal‘, num. ‚53382, ‚Made in GER‘. Nicht spielbereit, Funktion nicht geprüft.

TENORSAXOPHON WELTKLANG

Markneukirchen, Klingenthal, 20th century.
Brass, silver plated. H. 83, w. 35, d. 14,5 cm, bell d. 14 cm. On the bell marked ‚Weltklang Solist Markneukirchen Klingenthal‘, numbered ‚53382, ‚Made in GER‘. Not ready to play, function not tested.

€ 300,-



3102



3103

3103 | TENORSAXOFON JULIUS KEILWERTH „THE NEW KING“

Deutschland, 1953
Messing, versilbert, Plastikventilschutz. H. 82, B. 22, T. 14 cm, Schallbe-cher D. 15 cm. Am Becher bez. ‚The New King‘, num. ‚22364‘, gemarkt ‚The best in the world JK trade mark‘. Mit original Koffer ‚JK Julius Keil-werth‘, Mundschutzabdeckung, Blättchen, Reinigungsbürsten und No-tenhalter Part. ber. und best., Funktion nicht geprüft.

TENOR SAXOPHONE JULIUS KEILWERTH „THE NEW KING

Germany, 1953
Brass, silver plated, plastic valve cover. H. 82, w. 22, d. 14 cm, bell d. 15 cm. On the cup inscribed ‚The New King‘, numbered ‚22364‘, marked ‚The best in the world JK trade mark‘. With original case ‚JK Julius Keil-werth‘, mouth guard cover, reeds, cleaning brushes and music holder part. rubbed and bumped, function not tested.

Provenance: Private collection Düsseldorf.

€ 1.000,-



3103



3104



3104

3104 | POSAUNE ANTON RIEDL GRASLITZ

Tschechien, 1931

Messing, versilbert, Schallstück mit reichlichen Gravierungen. H. 118, B. 22, T. 26 cm, Schallbecher-D. 20,5 cm. Auf dem Becher bez. ‚Arigra‘, am Mundstückrohr num. ‚2‘. Mit Koffer und Mundstück. Min. ber. und min. best.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

TROMBONE ANTON RIEDL GRASLITZ

Czech Republic, 1931

Brass, silver plated, bell with rich engravings. H. 118, w. 22, d. 26 cm, bell d. 20,5 cm. On the cup marked ‚Arigra‘, on the mouthpiece tube numbered ‚2‘. With case and mouthpiece. Min. rubbed and min. best.

Provenance: Private collection Düsseldorf.

€ 800,-

3105 | TASCHENTROMPETE MIT MUNDSTÜCK

Umkreis Markneukirchen, um 1900

Messing, versilbert, drei Drehventile. H. 26, B. 13, T. 8,5 cm, Schallbecher-D. 9,5 cm. Mit originalem Koffer. Part. ber. und best., zweite Ventil etwas schwerfällig.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

POCKET TRUMPET WITH MOUTHPIECE

Markneukirchen area, around 1900

Brass, silver plated, three rotary valves. H. 26, w. 13, d. 8,5 cm, bell d. 9,5 cm. With original case. Part. rubbed and bumped, second ventl somewhat heavy.

Provenance: Private collection Düsseldorf.

€ 500,-



3105



3105



3106

3106 | KORNETT KING H.N. WHITE CO

Cleveland, USA, um 1945

Piston aus Messing, vergoldet, drei Ventile mit Perlmutterknöpfe. H. 41, B. 16, T. 12 cm, Schallbecher-D. 11,5 cm. Am Becher bez. ‚American Standard Made by King Craftsmen The H. N. White Co. Cleveland‘, Ventil num. 45747. Mit originalem Koffer und Mundstück bez. ‚King‘. Min. ber.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

CORNET KING H.N. WHITE CO

Cleveland, USA, around 1945

Piston made of brass, gilded, three valves with mother-of-pearl buttons. H. 41, w. 16, d. 12 cm, bell d. 11,5 cm. Marked on the cup ‚American Standard Made by King Craftsmen The H. N. White Co. Cleveland‘, valve numbered 45747. With original case and mouthpiece marked ‚King‘. Min. rubbed.

Provenance: Private collection Düsseldorf.

€ 300,-



3107

3107 | KORNETT COUESNON

Paris, um 1950

Piston aus Messing, vergoldet und versilbert, drei Ventile, Perlmutterknöpfe. H. 41, B. 20, T. 13 cm, Schallbecher-D. 12,5 cm. Am Becher bez. ‚Couesnon Paris Made in France‘, num. ‚64945‘. Mit Koffer und originalem Mundstück bez. ‚Couesnon Paris‘. Min. ber., unbespielt und spielbereit.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

CORNET COUESNON

Paris, around 1950

Piston made of brass, gilded and silvered, three valves, mother-of-pearl buttons. H. 41, W. 20, D. 13 cm, bell-D. 12,5 cm. On the cup marked ‚Couesnon Paris Made in France‘, numbered ‚64945‘. With case and original mouthpiece marked ‚Couesnon Paris‘. Min. rubbed, unplayed and ready to play.

Provenance: Private collection Düsseldorf.

€ 400,-



3108

3108 | TROMPETE OTTO MEINL

Markneukirchen, um 1960

B-Jazztrompete, Messing, Neusilber, 8-kant Schallstück mit reichlichen Gravierungen, Perlmutterventilknopfeinlage, mit Mundstück ‚Jupiter 7C‘. L. 57 cm. Kennzeichnungen der Maschine 52 / 53 / 54, Oberzwingringchen ‚6‘. Min. best., vollständig, originale Bauteile.

Expertise: Ausführliche detaillierte Beschreibung liegt vor.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

TRUMPET OTTO MEINL

Markneukirchen, around 1960

Bb jazz trumpet, brass, nickel silver, octagonal bell with rich engravings, mother-of-pearl valve button inlay, with mouthpiece ‚Jupiter 7C‘. L. 57 cm. Machine markings 52 / 53 / 54, top ring ‚6‘. Min. bumped, complete, original components.

Detailed description available.

Provenance: Private collection Düsseldorf.

€ 300,-



3109

3109 | ACHTECK TROMPETE ANTON RIEDL GRASLITZ

Tschechien, um 1936
B-Jazztrompete, Messing, Neusilber, 8-kant Schallstück mit reichlichen Gravierungen, Perlmutterventilknopfeinlage, sechseckiger Ventilblock, mit Mundstück ,JK 1'. L. 54 cm. Am Schallbecher bez. ,Arigra', an den Ventilen num. ,50'. part. best., ein Ventilknopf fehlt.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

OCTAGON TRUMPET ANTON RIEDL GRASLITZ

Czech Republic, around 1936
Bb jazz trumpet, brass, nickel silver, octagonal bell with rich engravings, mother-of-pearl valve button inlay, hexagonal valve block, with mouthpiece ,JK 1'. L. 54 cm. On the bell marked ,Arigra', on the valves numbered ,50'. partly bumped, one valve button missing.
Provenance: Private collection Düsseldorf.
€ 500,-



3110

3110 | ACHTECK TROMPETE ANTON RIEDL GRASLITZ

Tschechien, um 1936
B-Jazztrompete, Messing, Neusilber, 8-kant Schallstück mit reichlichen Gravierungen, Perlmutterventilknopfeinlage, mit Mundstück. L. 54 cm. Bez. am Schallbecher ,Arigra', am Ventilblock num. ,16 17 18' und ,A'. Part. ber. und min. best.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

OCTAGON TRUMPET ANTON RIEDL GRASLITZ

Czech Republic, around 1936
Bb jazz trumpet, brass, nickel silver, octagonal bell with rich engravings, mother-of-pearl valve button inlay, with mouthpiece. L. 54 cm. Inscribed on the bell ,Arigra', on the valve block numbered ,16 17 18' and ,A'. Part. rubbed and slightly damaged.
Provenance: Private collection Düsseldorf.
€ 500,-



3112

3112 | KORNETT ANTON COURTOIS MIT MUNDSTÜCK

Paris, 1885
Piston aus Messing, versilbert, drei Ventile. H. 31, B. 19, T. 12 cm. Auf dem Schallbecher bez. ,Antoine Courtois & Mille', ,Médaille de 1re Classe Exposition Universelle 1855'. Mit originalem Koffer, Notenhalter und Erweiterungsrohren. Part. ber. und Altersspuren, Funktion nicht geprüft.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

CORNET ANTON COURTOIS WITH MOUTHPIECE

Paris, 1885
Piston made of brass, silver plated, three valves. H. 31, w. 19, d. 12 cm. Inscribed on the bell ,Antoine Courtois & Mille', ,Médaille de 1re Classe Exposition Universelle 1855'. With original case, music holder and extension tubes. Part. rubbed and signs of age, function not checked.
Provenance: Private collection Düsseldorf.
€ 500,-



3112

3113 | TROMPETE OLDS MENDEZ

Los Angeles, USA, 1952
Messing und Silber, Drei Ventile mit Perlmutterknöpfen. H. 56, B. 16, T. 11,5 cm, Schallbecher-D. 12 cm. Auf dem Becher bez. ,Mendez by F. E. Olds & Son Los Angeles Calif.', am Ventil num. ,86586'. Mit originalem Koffer und Mundstück bez. ,Mendez 2'. Min. ber.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

TRUMPET OLDS MENDEZ

Los Angeles, USA, 1952
Brass and silver, three valves with mother-of-pearl buttons. H. 56, w. 16, d. 11,5 cm, bell d. 12 cm. On the cup marked ,Mendez by F. E. Olds & Son Los Angeles Calif.', on the valve numbered ,86586'. With original case and mouthpiece marked ,Mendez 2'. Min. rubbed.
Provenance: Private collection Düsseldorf.
€ 1.500,-



3113



3111



3111

3111 | TROMPETE HEINRICH HERMUTH

Gelsenkirchen, 1956
Messing, vergoldet und versilbert, drei Ventile mit Perlmutterknöpfen, mit reichlichen dekorativen Gravierungen. H. 55, B. 14,5, T. 10 cm, Schallbecher-D. 11,5 cm. Auf dem Becher bez. ,Heinrich Hermuth Modell 56', an den Ventilen num. ,7620'. Part. ber.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

TRUMPET HEINRICH HERMUTH

Gelsenkirchen, 1956
Brass, gilded and silvered, three valves with mother-of-pearl buttons, with rich decorative engravings. H. 55, w. 14,5, d. 10 cm, bell d. 11,5 cm. On the cup marked ,Heinrich Hermuth model 56', on the valves numbered ,7620'. Part. rubbed.
Provenance: Private collection Düsseldorf.
€ 600,-



3113



3114



3114



3114 | TROMPETE FOSTER ADOLPH REYNOLDS

Cleveland, USA, 1936

Messing, Sterling Silber, drei Ventile. H. 55, B. 16, T. 11 cm, Schallbecher-D. 11,5 cm. Auf dem Becher bez. ‚Made by F. A. Reynolds Cleveland‘, auf den Ventilen num. ‚1113‘. Mit originalem Koffer ‚Salkos International Orchestra Harleton PA‘, gespielt von Jimmy Salko‘ (1919-2003) und Mundstück bez. ‚7-b Reynolds‘. Part. ber.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

TRUMPET FOSTER ADOLPH REYNOLDS

Cleveland, USA, 1936

Brass, sterling silver, three valves. H. 55, w. 16, d. 11 cm, bell d. 11,5 cm. On the cup marked ‚Made by F. A. Reynolds Cleveland‘, on the valves numbered ‚1113‘. With original case ‚Salkos International Orchestra Harleton PA‘, played by Jimmy Salko‘ (1919-2003) and mouthpiece marked ‚7-b Reynolds‘. Part. rubbed.

Provenance: Private collection Düsseldorf.

€ 1.200,-



3114



3115

3115 | SELTENES NORMAPHON JULIUS RUDOLF

Gothar, um 1924

Messing, teilweise vernickelt, 3 Drehventile, mit Mundstück. H. 50 cm, B. 20 cm, T. 13 cm. Min. ber.

Das Normaphon oder auch Jazzophon ist ein fast vergessenes Instrument, eine Drehventiltrompete in Saxophon-Form. Das Normaphon wurde vom Markneukirchner Instrumentenbauer Richard Oskar Heber (1872-1938) erfunden und im sächsischen Vogtland über dort ansässige Musikinstrumenten-Händler gefertigt und vermarktet. Das saxophonförmige Instrument war ein Modeinstrument der 1920er und 1930er Jahre und kam vereinzelt in Jazz-Bands zum Einsatz. 1872 gründete der Musiker und Instrumentenmacher Julius Rudolph in der Gretengasse 24 in Gotha eine Musikinstrumentenhandlung und -werkstatt. Neben Blechblasinstrumenten wurden auch Holzblasinstrumente und Streichinstrumente gebaut.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

RARE NORMAPHONE JULIUS RUDOLF

Gothar, around 1924

Brass, partly nickel-plated, 3 rotary valves, with mouthpiece. H. 50 cm, W. 20 cm, D. 13 cm. The normaphone or jazzophone is an almost forgotten instrument, a rotary valve trumpet in saxophone form. The normaphone was invented by the Markneukirchen instrument maker Richard Oskar Heber (1872-1938) and manufactured and marketed in the Vogtland region of Saxony through musical instrument dealers based there. The saxophone-shaped instrument was a fashionable instrument of the 1920s and 1930s and was occasionally used in jazz bands. In 1872, musician and instrument maker Julius Rudolph founded a musical instrument shop and workshop at Gretengasse 24 in Gotha. Besides brass instruments, woodwind and string instruments were also built. min. rubbed.

Provenance: Private collection Düsseldorf.

€ 800,-



3115



3116

3116 | HELIKON JOSEF LIDL MIT MUNDSTÜCK

Brno/Brünn, Tschechien, 20. Jh.
Helikon Tuba aus Messing, Neusilber, mit 4 Drehventilen. H. ca. 106 cm, Schallbecher D. 45 cm. Auf Schallbecher bez. 'Josef Lidl Brno Zelyny Made in Czechoslovakia', auf der Maschine Seriennummer '13227'.
Das Helikon ist eine große und tiefklingende Tuba, die für ihre charakteristische Bauform mit einem zur Seite gebogenen Schallbecher bekannt ist. Das Helikon ist der Vorläufer des Sousaphons und findet seine Verwendung in der Marsch- und später auch in der Jazz- und Volksmusik. Durch die um den Spieler geschlungene Bauform lässt sich das Helikon besser tragen als eine gewöhnliche Tuba. Part. best., leicht verbeult, laut Einlieferer spielbereit.

HELICON JOSEF LIDL WITH MOUTHPIECE

Brno, Czech Republic, 20th century.
Helikon tuba made of brass, nickel silver, with 4 rotary valves. H. ca. 106 cm, bell D. 45 cm. On bell marked 'Josef Lidl Brno Zelyny Made in Czechoslovakia', on the machine serial number '13227'. The helicon is a large and deep sounding tuba known for its characteristic design with a bell bent to one side. The helicon is the forerunner of the sousaphone and finds its use in marching and later jazz and folk music. Due to its design, which is wrapped around the player, the helicon can be carried better than an ordinary tuba. Part. bumped, slightly dented, according to the consignor ready to play.

€ 800,-

3117 | SOUSAPHON MARTIN MIT MUNDSTÜCK UND KISTE

Elkhart, Indiana, USA, 1927
Sousafon Tuba aus Messing, drei Ventile mit Perlmutteinlage. H. ca. 80, B. 86, Trichter-Durchmesser 66 cm. Auf dem Schalltrichter bez. 'Martin Handcrafted Elkhart Ind.', an den Ventilen und am Schallbecher Seriennummer '76344'. Mit großer abschließbarer Holzkiste (H. 55, B. 107, T. 96 cm) bez. 'Crescent Temple Band Trenton'.
Das Sousaphon ist ein tiefes Blechblasinstrument, das in der Blas-, Jazzmusik und insbesondere in Marching-Bands eingesetzt wird. Es wurde in den 1890er Jahren von John Philip Sousa entwickelt und zeichnet sich durch seine charakteristische nach oben gebogene Bauweise aus, die es dem Spieler ermöglicht, das Instrument auf der Schulter zu tragen. Das Sousaphon ist der Nachfolger des Helikons. Ein renommierter Hersteller von Sousaphonen war die Firma Martin Band Instrument Company in Elkhart, Indiana. Part. ber. und best. leicht verbeult, laut Einlieferer spielbereit.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

SOUSAPHONE MARTIN WITH MOUTHPIECE AND CASE

Elkhart, Indiana, USA, 1927
Sousaphone tuba made of brass, three valves with mother-of-pearl inlay. H. ca. 80, w. 86, bell diameter 66 cm. Marked on the bell 'Martin Handcrafted Elkhart Ind.', on the valves and bell serial number '76344'. With large lockable wooden case (h. 55, w. 107, d. 96 cm) marked 'Crescent Temple Band Trenton'.
The sousaphone is a low brass instrument used in brass, jazz music and especially in marching bands. It was developed in the 1890s by John Philip Sousa and is distinguished by its characteristic upward-curving design, which allows the player to carry the instrument on his shoulder. The sousaphone is the successor to the helicon. A renowned manufacturer of sousaphones was the Martin Band Instrument Company in Elkhart, Indiana. Part. rubbed and bumped, slightly dented, according to the consignor ready to play.
Provenance: Private collection Düsseldorf.

€ 1.200,-



3117



3117



3118

3118 | CONCERTINA SCHOLER

Deutschland, wohl um 1960
Wechseltönige, 20 Töne, Sechseckiger brauner Korpus, Luftklappenknopf, mit seitlichen Metallappliken. H. 19,5, B. 17,5, T. 22 cm. Seitliche Plakette 'Scholer' und bez. 'Made in German Democratic Republic'. Lederiemen besch., ein Knopf fehlt, Funktion geprüft.
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

CONCERTINA SCHOLER

Germany, probably around 1960
Alternating tones, 20 tones, hexagonal brown body, air flap knob, with metal appliques on sides. H. 19,5, w. 17,5, d. 22 cm. Side plaque 'Scholer' and inscribed 'Made in German Democratic Republic'. Leather strap damaged, one button missing, function checked.
Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 200,-



3120

3120 | SCHÜLER BANDONEON VERMUTLICH ALFREDO ARNOLD

Carlsfeld, um 1930
Wechseltönig, 108 Töne, Perlmuttknöpfe, Holzgehäuse mit geschnitzten Seiten, florale Intarsien, Verzierung des Balges. H. 20, B. 35, T. 22 cm. Vorderseitig an der Luftabdeckung bez. 'A'. Part. best., Stimmung erforderlich, läuft an.
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

STUDENT BANDONEON PROBABLY ALFREDO ARNOLD

Carlsfeld, around 1930
Alternating tones, 108 notes, mother-of-pearl buttons, wooden case with carved sides, floral inlays, decoration of bellows. H. 20, w. 35, d. 22 cm. On the front side inscribed at the air cover 'A'. Part. bumped, tuning needed, running.
Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 400,-



3119

3119 | BANDONEON ALFREDO ARNOLD

Carlsfeld, um 1935
Wechseltönig, 128 Töne, Perlmuttknöpfe, Gehäuse mit geschnitzten Seiten. H. 28, B. 34, T. 26 cm. Vorne und seitlich bez. 'AA Trade Mark', Plakette seitlich 'Max Scheffler Concertina Magazin Chemnitz Gablenz Sa.', innen dat. '8.4.38'. Tasten im Bass fehlen, Part. best. und besch., läuft an.
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

BANDONEON ALFREDO ARNOLD

Carlsfeld, around 1935
Alternating tone, 128 notes, mother-of-pearl buttons, case with carved sides. H. 28, w. 34, d. 26 cm. Front and side marked 'AA Trade Mark', plaque on side 'Max Scheffler Concertina Magazin Chemnitz Gablenz Sa.', inside dat. '8.4.38'. Keys in the bass missing, part bumped and damaged, starting.
Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 800,-



3121

3121 | BANDONEON VERMUTLICH ALFREDO ARNOLD

Carlsfeld, Anfang 20. Jh.
Wechseltönig, 104 Töne, Perlmuttknöpfe, schwarzes Holzgehäuse mit geschnitzten Seiten mit Lyra. H. 26,5, B. 37, T. 24 cm. Vorderseitig an der Luftabdeckung bez. 'A'. Part. besch., Seiten stark ber., Knöpfe fehlen, läuft an.
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

BANDONEON PROBABLY ALFREDO ARNOLD

Carlsfeld, beginning of the 20th century.
Alternating tones, 104 notes, mother-of-pearl buttons, black wooden case with carved sides with lyre. H. 26,5, w. 37, d. 24 cm. On the front side inscribed at the air cover 'A'. Part. dam., sides strongly rubbed, knobs missing, runs.
Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 400,-



3122

3122 | BANDONEON ELA (ERNST LOUIS ARNOLD)
 Carlsfeld, Anfang 20. Jh.
 Wechseltönig, 132 Töne, Perlmutterknöpfe, schwarzes Holzgehäuse mit geschnitzten Seiten mit Lyra, Verzierung des Balges. H. 24, B. 34, T. 24 cm. Seitlich bez. ‚Ela‘, Verso ‚Ela Ela Schutzmarke trademark‘. Part. besch., 3 Bass- und 2 Diskantknöpfe fehlen, Funktion geprüft.
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.
BANDONEON ELA (ERNST LOUIS ARNOLD)
 Carlsfeld, beginning of the 20th century.
 Alternating tones, 132 notes, mother-of-pearl buttons, black wooden case with carved sides with lyre, decoration of bellows. H. 24, w. 34, d. 24 cm. Laterally marked ‚Ela‘, verso ‚Ela Ela trademark‘. Part. damaged, 3 bass and 2 treble knobs missing, function checked.
Provenance: Lower Rhine private collection.
€ 400,-



3123

3123 | BANDONEON ELA (ERNST LOUIS ARNOLD)
 Carlsfeld, Anfang 20. Jh.
 Wechseltönig, 104 Töne, braunes Holzgehäuse mit geschnitzten Seiten, Verzierung des Balges. H. 29, B. 35, T. 26 cm. Seitlich bez. ‚Ela‘, Verso ‚Ela Ela Schutzmarke trademark‘. Part. besch., ein Knopf fehlt, läuft an.
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.
BANDONEON ELA (ERNST LOUIS ARNOLD)
 Carlsfeld, beginning of the 20th century.
 Alternating tones, 104 notes, brown wooden case with carved sides, decoration of bellows. H. 29, w. 35, d. 26 cm. Marked on the side ‚Ela‘, on the verso ‚Ela Ela trademark‘. Part. dam., one knob missing, tarnishing.
Provenance: Lower Rhine private collection.
€ 400,-



3124

3124 | BLASHARMONIKA MIT KLAVIATUR
 Niedersachsen, 1899
 Melodika im Holzgehäuse, Zwei Klaviaturen mit 28 Diskanttasten und 12 Basstasten, Messing Schlauchrohr. H. 18, B. 50, T. 29 cm. Bez. ‚Musikzentrale Hameln/Weser‘ Deutsche Reich Gebrauchs Muster Patentnummer (DRGM) ‚1035387‘. Holz min. best., eine Taste klemmt, Funktion nicht geprüft.
BLASHARMONICA WITH KEYBOARD
 Lower Saxony, 1899
 Melodica in wooden case, two keyboards with 28 treble keys and 12 bass keys, brass tubing. H. 18, w. 50, d. 29 cm. Marked ‚Musikzentrale Hameln/Weser‘ German Reich utility pattern patent number (DRGM) ‚1035387‘. Wood min. bumped, one key stuck, function not tested.
€ 300,-



3125

3125 | KNOPFAKKORDEON
 Wohl um 1900
 Gleichtönig, diatonisch, Diskant 3-reihig, Bass und Akkorde 3-reihig, Rosenholzgehäuse, aufwendig geschnitzte Intarsien und Verzierungen. H. 36,5, B. 37, T. 21 cm. Part. best., Seitenklappenabdeckung fehlen, seltenes Schaugerät, läuft an.
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.



3125

BUTTON ACCORDION
 Probably around 1900
 Equal-toned, diatonic, treble 3-row, bass and chords 3-row, brown wooden case, elaborately carved inlays and decorations. H. 36,5, w. 37, d. 21 cm. Side flap cover missing, rare sight, in need of restoration, running.
Provenance: Lower Rhine private collection.
€ 400,-



3126

3126 | KNOPFAKKORDEON MIT BELGISCHEM LÖFFELBASS
 Belgien, 20. Jh.
 Wechseltönig, diatonisch, Diskant 3-reihig, Basslöffel, Luftklappe, Perlmutterknöpfe, intarsiertes Muster. H. 37,5, B. 39, T. 22,5. Min. ber. und best., Blasebalg zieht Luft, Funktion geprüft.
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.
BUTTON ACCORDION WITH BELGIAN SPOON BASS
 Belgium, 20th c.
 Alternating tone, diatonic, treble 3-row, bass spoon, air key, mother-of-pearl buttons, inlaid pattern. H. 37,5, W. 39, D. 22,5. Min. rubbed and bumped, bellows draws air, function checked.
Provenance: Lower Rhine private collection.
€ 900,-



3126



3127



3127

3127 | KNOPFAKKORDEON ANT. BOLANO LIEGE

Belgien, Anfang 20. Jh.

Wechseltönig, diatonisch, Diskant 3-reihig, Bass 2-reihig, florale Perlmuttereinlage und -knöpfe, umlaufende Intarsien. H. 33, B. 34,5, T. 18 cm. Vorderseitig bez. ‚Ant. Bolano Liege 9 Degres Pierre‘. Part. best., Klappe klemmt, ein Diskantknopf fehlt, läuft an.

Provenienz: *Niederrheinische Privatsammlung.*

BUTTON ACCORDION ANT. BOLANO LIEGE

Belgium, beginning of 20th c.

Alternating tone, diatonic, treble 3-row, bass 2-row, floral mother-of-pearl inlay and buttons, inlays all around. H. 33, w. 34,5, d. 18 cm. Front side marked ‚Ant. Bolano couch 9 Degres Pierre‘. Part. bumped, lid jammed, one treble knob missing, running.

Provenance: *Lower Rhine private collection.*

€ 300,-

3128 | KNOPFAKKORDEON A. DELREZ LIEGE

Belgien, Anfang 20. Jh.

Gleichtönig, chromatisch, Diskant 5-reihig, Bass 6-reihig, Perlmutterknöpfe und aufwendige -einlage, umlaufende Intarsien, Allegorie der Musik und florale Elemente, verzierter Blasebalg g. H. 45, B. 41, T. 24 cm. Vorderseitig bez. ‚A. Delrez Liege‘. Div. Knöpfe besch., part. Klappen klemmen, läuft an.

Provenienz: *Niederrheinische Privatsammlung.*

BUTTON ACCORDION A. DELREZ LIEGE

Belgium, beginning of 20th century.

Equal-tone, chromatic, treble 5-row, bass 6-row, mother-of-pearl buttons and elaborate inlay, surrounding inlays, allegory of music and floral elements, decorated bellows. H. 45, w. 41, d. 24 cm. Front side marked ‚A. Delrez couch‘. Div. knobs damaged, part. Flaps jammed, running.

Provenance: *Lower Rhine private collection.*

€ 600,-

3129 | KNOPFAKKORDEON S.I. G.A. CAMERANO ITALIE VICTOR SAURE

Belgien, 20. Jh.

Gleichtönig, chromatisch, Diskant 5-Reihig, Bass 6-reihig, Perlmutterknöpfe und -einlage, Tier-Intarsien, Silberabdeckung. H. 43, B. 41, T. 21 cm. Vorderseitig bez. ‚S.I. g.A. Camerano Italie Victor Saure Liege‘, Verso ‚Italie‘. Part. besch., hintere Abdeckung fehlt, Klappen klemmen und Verkleidung best., läuft an.

Provenienz: *Niederrheinische Privatsammlung.*

BUTTON ACCORDION S.I. G.A. CAMERANO ITALIE VICTOR SAURE

Belgium, 20th c.

Equal-tone, chromatic, treble 5-row, bass 6-row, mother-of-pearl buttons and inlay, animal inlays, silver cover. H. 43, w. 41, d. 21 cm. Marked on front ‚S.I. g.A. Camerano Italie Victor Saure Liege‘, on verso ‚Italie‘. Part. dam., rear cover missing, flaps clamped and paneling bumped, running.

Provenance: *Lower Rhine private collection.*

€ 600,-



3129



3129

3130 | KNOPFAKKORDEON CAV. SANTE CRUCIANELLI & FGLI

Italien, Anfang 20. Jh.

Wechseltönig, diatonisch, Diskant 3-reihig, Bass-5-reihig, Perlmutterknöpfe und -einlage, Silberabdeckung, umlaufende Intarsien. H. 37, B. 34, T. 19 cm. Vorderseitig bez. ‚Cav. Sante Crucianelli & Figli Castelfidardo, Italia‘. Min. besch., Klappe klemmt, ein Melodie- und Akkordknopf fehlen, läuft an.

Provenienz: *Niederrheinische Privatsammlung.*

BUTTON ACCORDION CAV. SANTE CRUCIANELLI & FGLI

Italy, early 20th c.

Alternating tone, diatonic, treble 3-row, bass 5-row, mother-of-pearl buttons and inlay, silver cover, inlays all around. H. 37, w. 34, d. 19 cm. Inscribed on the front ‚Cav. Sante Crucianelli & Figli Castelfidardo, Italia‘. Min. dam., lid jammed, one melody and chord knob missing, starts.

Provenance: *Lower Rhine private collection.*

€ 600,-



3130



3130

3131 | KNOPFAKKORDEON HERRMANN BUTTSTÄDT REGISTRATO

Gera, wohl um 1925

Gleichtönig, chromatisch, Diskant 5-reihig, Bass 8-reihig, Perlmutterknöpfe und aufwendige -einlage mit musizierende Putten. H. 41, B. 41,5 T. 19,5 cm. Vorderseitig bez. ‚HB‘ und ‚Registrato‘. Part. best., ein Diskantknopf fehlt, eventuell Stimmung erforderlich, läuft an.

Provenienz: *Niederrheinische Privatsammlung.*

BUTTON ACCORDION HERRMANN BUTTSTÄDT REGISTRATO

Gera, probably around 1925

Equal-toned, chromatic, treble 5-row, bass 8-row, mother-of-pearl buttons and elaborate inlay with music-making putti. H. 41, w. 41,5 d. 19,5 cm. Front side marked ‚HB‘ and ‚Registrato‘. Part. bumped, one treble knob missing, tuning may be necessary, starting.

Provenance: *Lower Rhine private collection.*

€ 400,-



3131



3131

3132 | KNOPFAKKORDEON JOSEPH FIERIS

Wohl Belgien, Anfang 20. Jh.

Gleichtönig, chromatisch, Diskant 5-reihig, Bass 6-reihig, Perlmutterknöpfe und -einlage mit Allegorien der Musik, Intarsien und Schnitzereien. H. 53, B. 41,5, T. 22 cm. Vorderseitig bez. ‚J. Fiers‘. Ein Knopf fehlt, min. besch., läuft an, eventuell Stimmung erforderlich.

Provenienz: *Niederrheinische Privatsammlung.*

BUTTON ACCORDION JOSEPH FIERIS

Probably Belgium, early 20th century.

Equal-tone, chromatic, treble 5-row, bass 6-row, mother-of-pearl buttons and inlay with allegories of music, inlays and carvings. H. 53, w. 41,5, d. 22 cm. On the front marked ‚J. Fiers‘. One knob missing, min. dam., tarnishing, tuning may be necessary.

Provenance: *Lower Rhine private collection.*

€ 800,-



3132



3132



3133

3133 | KNOPFAKKORDEON FRATELLI BALLONE BURINI

Wohl Italien, Anfang 20. Jh.

Gleichtönig, chromatisch, Diskant 3-reihig mit Klaviatur, Bass 10-reihig, Perlmutterknöpfe, Silbermontierung, aufwendig gearbeitetes Gehäuse mit Intarsien und Perlmuttereinlage. H. 50, B. 45, T. 25 cm. Vorderseitig mit Schmucksteinen bez. ‚M. Haling 1. Champion‘ und ‚Fratelli Ballone Burini Castelfidardo italia‘ innen Brandstempel L. Knipschild Maastricht*. Div. Tasten klemmen, läuft an.

Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

BUTTON ACCORDION FRATELLI BALLONE BURINI

Probably Italy, beginning of 20th century.

Equal-tone, chromatic, treble 3-row with keyboard, bass 10-row, mother-of-pearl buttons, silver mount, elaborately crafted case with inlays and mother-of-pearl inlay. H. 50, w. 45, d. 25 cm. Front side inscribed with gemstones ‚M. Haling 1st Champion‘ and ‚Fratelli Ballone Burini Castelfidardo italia‘ inside branded L. Knipschild Maastricht*. Div. keys jam, runs on.

Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 1.800,-



3133



3134

3134 | KNOPFAKKORDEON HOHNER CLUB III B

Deutschland, Mitte 20. Jh.

Wechseltönig, diatonisch, Diskant 3-reihig, Bass 2-reihig mit sechs Knöpfen, rotes Gehäuse, Perlmutterknöpfe. H. 34, B. 31,5, T. 18 cm. Vorderseitig bez. ‚Hohner Club III B‘. Part. best. und ber., eventuell Stimmung erforderlich, Funktion geprüft.

Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

BUTTON ACCORDION HOHNER CLUB III B

Germany, mid 20th century.

Alternating tone, diatonic, treble 3-row, bass 2-row with six buttons, red case, mother-of-pearl buttons. H. 34, w. 31,5, d. 18 cm. Front side marked ‚Hohner Club III B‘. Part. bumped and rubbed, probably tuning needed, function checked.

Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 300,-



3134



3135

3135 | KNOPFAKKORDEON CONTINENTAL HERFELD & CO

Neuenrade, 20. Jh.

Wechseltönig, diatonisch, Diskant 3-reihig, Bass 2-reihig, Zelluloid Gehäuse, Perlmutterknöpfe. H. 32, B. 34, T. 19 cm. Vorderseitig bez. ‚Continental Herfeld & Co Neuenrade i/w.‘. Part. besch., ein Diskantknopf fehlt, Klappe klemmt, läuft an.

Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

BUTTON ACCORDION CONTINENTAL HERFELD & CO

Neuenrade, 20th century.

Alternating tone, diatonic, treble 3-row, bass 2-row, celluloid case, mother-of-pearl buttons. H. 32, w. 34, d. 19 cm. Front side marked ‚Continental Herfeld & Co Neuenrade i/w.‘. Part. damaged, one treble knob missing, key jammed, running.

Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 300,-



3135



3136

3136 | GARMON KNOPFAKKORDEON VESNA 2 (BECHA)
 Russland, 20. Jh.

Wechseltönig, diatonisch, Diskant 3-reihig, Bass 2-reihig, Oktavenklappe, Perlmutterknöpfe und -einlage, grünes Gehäuse. H. 40, B. 36, T. 18 cm. Vorderseitig bez. ‚Vesna 2‘. Min. best., ein Diskantknopf verbogen, Funktion geprüft.

Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

GARMON BUTTON ACCORDION VESNA 2 (BECHA)

Russia, 20th c.

Alternating tone, diatonic, treble 3-row, bass 2-row, octave key, mother-of-pearl buttons and inlay, green case. H. 40, w. 36, d. 18 cm. Marked on the front ‚Vesna 2‘. Min. bumped, one treble knob bent, function checked.

Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 300,-



3137

3137 | BAJAN KNOPFAKKORDEON
 Russland, 20. Jh.

Gleichtönig, chromatisch, Diskant 5-reihig, Bass 3-reihig, schwarzes Gehäuse, Perlmutterknöpfe. H. 43,5, B. 35,5, T. 20 cm. Vorderseitig gemarkt, rückseitig num. ‚APT 143‘. Min. besch. und best., Funktion geprüft.

Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

BAYAN BUTTON ACCORDION

Russia, 20th c.

Equal-tone, chromatic, treble 5-row, bass 3-row, black case, mother-of-pearl buttons. H. 43,5, w. 35,5, d. 20 cm. Marked on the front, numbered ‚APT 143‘ on the back. Min. dam. and bumped, function checked.

Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 600,-



3138

3138 | REGISTER HARMONIKA GEORG ÖLLERER
 Deutschland, 20. Jh.

Wechseltönig, diatonisch, Diskant 4-reihig, Bass 2-reihig, sieben Diskantregister, rotes Gehäuse. H. 38,5, B. 41 t. 24 cm. Plakette bez. ‚Georg Öllerer Werkstätte für Harmonikabau Freilassing‘, bez. ‚Helikon‘. Akkordeon mit verschiedenen Modi-Tasten: Clarin, Violin, Muset, Master, Harmon, Bandon, Basson. Min. ber., Funktion geprüft, sehr guter Zustand.

Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

REGISTER HARMONIKA GEORG ÖLLERER

Germany, 20th century.

Alternating tone, diatonic, treble 4-row, bass 2-row, seven treble stops, red case. H. 38,5, w. 41 t. 24 cm. Plaque inscribed ‚Georg Öllerer Werkstätte für Harmonikabau Freilassing‘, marked ‚Helikon‘. Accordion with different modes keys: clarin, violin, muset, master, harmon, bandon, basson. Min. rubbed, function checked, very good condition.

Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 1.200,-



3139

3139 | STEIRISCHE HARMONIKA LUBAS & SOHN
 Klagenfurt, Anfang 20. Jh.

Wechseltönig, diatonisch, Diskant 4-reihig, Bass 2-reihig, Verzierungen, Engel mit Trompeten, Intarsien, Perlmutterknöpfe. H. 38,5, B. 36, T. 23 cm. Vorne bez. Harmonikafabk. Lubas & Sohn Klagenfurt. Min. best., Funktion geprüft.

Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

STEIRISCHE HARMONIKA LUBAS & SON

Klagenfurt, beginning of the 20th century.

Alternating tone, diatonic, treble 4-row, bass 2-row, decorations, angels with trumpets, inlaid irons, mother-of-pearl buttons. H. 38,5, w. 36, d. 23 cm. Front marked Harmonikafabk. Lubas & Sohn Klagenfurt. Min. bumped, function checked.

Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 900,-



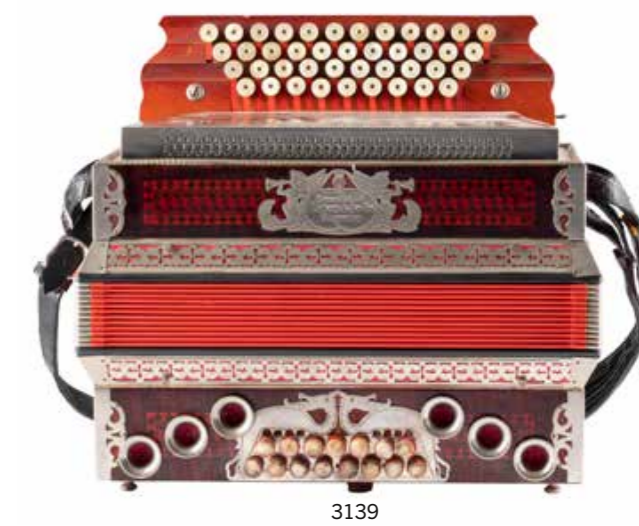
3136



3137



3138



3139



3140

3140 | WALZENSPIELDOSE

Wohl Schweiz, um 1900
Nussbaumkasten und div. Hölzer, Walzenspielwerk, Metall, Messing, Glasdeckel. H. 14,5, B. 55, T. 22,5 cm. An der Walzwerkplatte num. ,135'. Part. best., Aufzug über seitlichen Hebel, vier Zinken/Tonzungen am Stimmkamm fehlen, Schlüssel fehlt, Walzenspieluhr Funktion geprüft.

MUSIC BOX

Probably Switzerland, around 1900
Walnut box and various woods, roller musical mechanism, metal, brass, glass lid. H. 14,5, w. 55, d. 22,5 cm. On the roller movement plate numbered ,135'. Part. bumped, winding via side lever, four prongs/tongues missing on the tuning comb, key missing, roller music box function checked.

€ 800,-

3141 | WALZENSPIELDOSE

Wohl Schweiz, um 1900
Nussbaumkasten und div. Hölzer, intarsierte Lyra, florale Ornamente und umlaufende Bandintarsien, Walzenspielwerk, Metall, Messing, Glasdeckel, zwei Schalter. H. 20, B. 59, T. 22 cm. Part. best. und Funierschäden, Aufzug über seitlichen Hebel, Schlüssel fehlt, höchster Zinken und 4 Tonzungen am Stimmkamm fehlen, Walzenspieluhr Funktion geprüft.

MUSIC BOX

Probably Switzerland, around 1900
Walnut case and various woods, inlaid lyre, floral ornaments and surrounding ribbon inlays, roller chime mechanism, metal, brass, glass lid, two switches. H. 20, w. 59, d. 22 cm. Part. bumped and damaged, winding by side lever, key missing, highest prongs and 4 reeds on the tuning comb missing, cylinder music box function checked.

€ 1.200,-

3142 | WALZENSPIELDOSE MERMOD FRÈRES

Schweiz, 1885
Nussbaumkasten und div. Hölzer, intarsierte, florale Ornamente und Attribute der Musik, Walzenspielwerk, Metall, Messing, Glasdeckel, zwei Schalter ,Wechselt', ,Wiederholt', ,Still', ,Spiel'. H. 17, B. 69, T. 27 cm. Innen Lyra monogr. ,M. F.', Plakette bez. ,Jacot's Safety Check, PAT d Sept 22 1885'. Part. best. und Altesspuren, Aufzug über seitlichen Hebel, Schlüssel fehlt, Walzenspieluhr Funktion geprüft.

MUSIC BOX MERMOD FRÈRES

Switzerland, 1885
Walnut box and various woods, inlaid floral ornaments and attributes of music, roller musical mechanism, metal, brass, glass lid, two switches ,Changes', ,Repeats', ,Still', ,Play'. H. 17, w. 69, d. 27 cm. Inside lyre monogrammed ,M. F.', plaque inscribed ,Jacot's Safety Check, PAT d Sept 22 1885'. Part. bumped and traces of age, winding by side lever, key missing, cylinder music box function checked.

€ 650,-



3141



3142



3141



3142



3142



3142



3142



3143

**3143 | KONVULUT VON 30 KLAVIERROLLEN
'FULL SCALE MELOTO'**

London, Anfang 20. Jh.
Pianola Rollen, Gestanzte Papierrollen auf Spindeln, für ein selbstspielendes 88er-System Piano, in Schachteln. Schachtellänge 32, Rollenl. ca. 28,5 cm. An der Seite bez. 'Full Scale Themodist', 'Meloto', 'The Orchestrelle Meloto Company Ltd.', London, Made in Great Britain' und num. Vollständigkeit und Funktion nicht geprüft.

Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

COLLECTION OF 30 PIANO ROLLS 'FULL SCALE MELOTO'

London, early 20th c.
Pianola rolls, Die-cut paper rolls on spindles, for a self-playing 88 system piano, in boxes. Box length 32, roll l. ca. 28,5 cm. Inscribed on the side 'Full Scale Themodist', 'Meloto', 'The Orchestrelle Meloto Company Ltd.', London, Made in Great Britain' and num. Completeness and function not checked.

Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 390,-



3144

**3144 | KONVULUT VON 27 KLAVIERROLLEN
'QRS WORD ROLL'**

New York, teilweise Anfang 20. Jh.
Pianola Rollen, Gestanzte Papierrollen auf Spindeln, für ein selbstspielendes 88er-System Piano, in Schachteln. Schachtellänge 32, Rollenl. ca. 28,5 cm. An der Seite num. und bez., gespielt von u.a. 'J. Lawrence Cook', 'Rudy Martin'. Vollständigkeit und Funktion nicht geprüft.

Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

COLLECTION OF 27 PIANO ROLLS 'QRS WORD ROLL'

New York, partly early 20th c.
Pianola rolls, Die-cut paper rolls on spindles, for a self-playing 88 system piano, in boxes. Box length 32, roll l. ca. 28,5 cm. Numbered and inscribed on the side, played by 'J. Lawrence Cook', 'Rudy Martin', among others. Completeness and function not checked.

Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 300,-



3145

**3145 | KONVULUT VON 50 KLAVIERROLLEN
MEISSNER & SCHÜLLER**

teilweise Anfang 20. Jh.
Pianola Rollen, Gestanzte Papierrollen auf Spindeln, für ein selbstspielendes 88er-System Piano, in Schachteln. Schachtellänge 32, Rollenl. ca. 28,5 cm. An der Seite bez. u.a. 'Meissner & Schüller', 'Metro-Art', 'Hollandia Rollen', 'Rolla Artis', 'Handgespielte Original Künstler Notenrolle'. Vollständigkeit und Funktion nicht geprüft.

Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

COLLECTION OF 50 PIANO ROLLS MEISSNER & SCHÜLLER

partly early 20th c.
Pianola rolls, punched paper rolls on spindles, for a self-playing 88 system piano, in boxes. Box length 32, roll l. ca. 28,5 cm. On the side marked among others 'Meissner & Schüller', 'Metro-Art', 'Hollandia Rollen', 'Rolla Artis', 'Handgespielte Original Künstler Notenrolle'. Completeness and function not checked.

Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 500,-

**3146 | KONVULUT VON 17 KLAVIERROLLEN
'PIANO JAZZ MASTER ROLL'**

USA, 20. Jh.
Pianola Rollen, Gestanzte Papierrollen auf Spindeln, für ein selbstspielendes 88er-System Piano, in Schachteln. Schachtellänge 32, Rollenl. ca. 28,5 cm. An der Seite bez. 'The Piano Roll Co.', num. 3, R3, 4, R4, 5, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22. Vollständigkeit und Funktion nicht geprüft.

Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

COLLECTION OF 17 PIANO ROLLS 'PIANO JAZZ MASTER ROLL'

USA, 20th c.
Pianola rolls, Die-cut paper rolls on spindles, for a self-playing 88 system piano, in boxes. Box length 32, roll l. ca. 28,5 cm. Inscribed on the side 'The Piano Roll Co.', numbered 3, R3, 4, R4, 5, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22. Completeness and function not checked.

Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 200,-



3146

3147 | KONVULUT VON 37 KLAVIERROLLEN

Anfang 20. Jh.
Pianola Rollen, Gestanzte Papierrollen auf Spindeln, für ein selbstspielendes 88er-System Piano, in Schachteln. Schachtellänge 32, Rollenl. ca. 28,5 cm. An den Seiten num. und bez. U.a. 'Editions Francis Salabert', 'L'E.M.P.', 'Odeola Paris' und weitere Hersteller. Vollständigkeit und Funktion nicht geprüft.

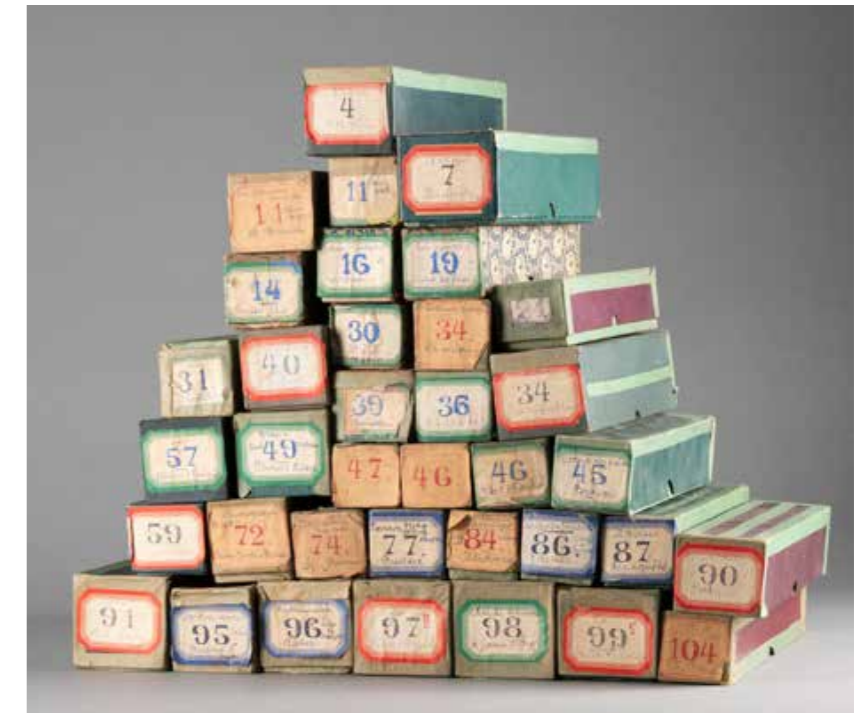
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

COLLECTION OF 37 PIANO ROLLS

Early 20th c.
Pianola rolls, punched paper rolls on spindles, for a self-playing 88 system piano, in boxes. Box length 32, roll l. ca. 28,5 cm. Numbered and inscribed on the sides. Among others 'Editions Francis Salabert', 'L'E.M.P.', 'Odeola Paris' and other makers. Completeness and function not checked.

Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 300,-



3147

3148 | KONVULUT VON 68 KLAVIERROLLEN

teilweise Anfang 20. Jh.
Pianola Rollen, Gestanzte Papierrollen auf Spindeln, für ein selbstspielendes 88er-System Piano, 63 in Schachteln, fünf lose Rollen. Schachtellänge 32, Rollenl. ca. 28,5 cm. An den Seiten num. und bez. u.a. 'Rolla Artist', 'Animatic', 'Artistyle', 'Universial Song Roll', 'Pianostyle', 'Odeola'. Vollständigkeit und Funktion nicht geprüft.

Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

COLLECTION OF 68 PIANO ROLLS

partly early 20th c.
Pianola rolls, Die-cut paper rolls on spindles, for a self-playing 88 piano system, 63 in boxes, five loose rolls. Box length 32, roll l. ca. 28,5 cm. Numbered and inscribed on sides including 'Rolla Artist', 'Animatic', 'Artistyle', 'Universial Song Roll', 'Pianostyle', 'Odeola'. Completeness and function not checked.

Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 450,-



3148



3149 | HISTORISMUS TAFELKLAVIER VON HORNUMG & MØLLER

Kopenhagen, Dänemark, um 1870

Nussbaum, Mahagoni, diverse Hölzer, 82 Tasten aus ebonisierten Holz und Elfenbein-Auflagen (CITES Bescheinigung liegt vor), Massiver Gusseisenrahmen. H. 91,5 cm, B. 190 cm, T. 86 cm. Vorderseitige Plakette ‚Hof-Pianofortefabrik KIÖBENHAVN‘, auf Gusseisen bez. Hornung & Møller, num. 6347.

Rechteckkorpus mit abgerundeten Seiten, auf vier achteckigen, abschraubbaren Balusterbeinen, auf Rollen, durchbrochene geschnitzte Resonanzkörperabdeckung, aufklappbar lyraförmige Pedalhalterung, Paar seitliche Messingkerzenhalter. Tonumfang C1 bis a4, Besaitung C1 bis F# einsaitig, umspinnen, G1 bis a4, zweitönig, blanke Eisensaiten.

Das Tafelklavier erfreute sich im 19. Jahrhundert großer Beliebtheit. So komponierten beispielsweise Franz Schubert oder Clara und Robert Schumann zahlreiche Werke auf Tafelklavieren. Die Besonderheit bei Tafelklavieren ist die Bauform, da die Saiten quer zu den Tasten verlaufen, sodass diese Anordnung einen rechteckigen Klavierkorpus ermöglicht. Die rechteckige Form erinnert an einen Tisch (Tafel). Conrad Christian Hornung gründete im Jahr 1827 die Klavierhersteller-Firma Hornung in Kopenhagen und 1851 übernahm der Mitarbeiter Hans Petter Møller die Geschäftsleitung. Das Unternehmen wurde seit 1843 Hoflieferant des dänischen Königshauses. Der Kopenhagener Klavier- und Flügelhersteller Hornung & Møller / Möller war die größte Pianofabrik Dänemarks und bis zur Schließung der Fabrik im Jahr 1972 wurden schätzungsweise 50.000 Instrumente hergestellt. Ein früheres Modell befindet sich im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg.

Kl. Funierschäden, Kratzer, Tastatur min. ber., Stimmung erforderlich, spielbereit, Hammermechanik funktioniert, geschnitzte Körperabdeckung rest.

Literatur: Vgl. Beurmann, „Das Buch vom Klavier: die Sammlung Beurmann im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg, 2007, S. 160/161.

Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

HISTORISM SQUARE PIANO BY HORNUMG & MØLLER

Copenhagen, Denmark, around 1870

Walnut, mahogany, various woods, 82 keys of ebonized wood and ivory overlays (CITES certificate available), solid cast iron frame. H. 91,5 cm, w. 190 cm, d. 86 cm. Front plaque ‚Hof-Pianofortefabrik KIÖBENHAVN‘, on cast iron marked Hornung & Møller, number 6347. Rectangular body with rounded sides, on four octagonal, unscrewable baluster legs, on casters, openwork carved soundboard cover, hinged lyre-shaped pedal bracket, pair of brass side candlesticks. Range C1 to a4, stringing C1 to F# single-string, wound, G1 to a4, two-tone, plain iron strings.

The square piano enjoyed great popularity in the 19th century. For example, Franz Schubert or Clara and Robert Schumann composed numerous works on table pianos. The special feature of table pianos is the design, as the strings run across the keys, so that this arrangement allows for a rectangular piano body. The rectangular shape is reminiscent of a table (square). Conrad Christian Hornung founded the piano manufacturer Hornung in Copenhagen in 1827 and in 1851 the employee Hans Petter Møller took over the management. The company became a purveyor to the court of the Danish royal family from 1843. The Copenhagen piano and grand piano manufacturer Hornung & Møller / Möller was the largest piano factory in Denmark and an estimated 50,000 instruments were produced until the factory closed in 1972. An earlier model is in the Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg. Kl. Funierschäden, Kratzer, keyboard min. rubbed, tuning required, ready to play, hammer action works, carved body cover rest.

Literature: Cf. Beurmann, „Das Buch vom Klavier: die Sammlung Beurmann im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg, 2007, pp. 160/161.

Provenance: Lower Rhine private collection.

€ 3.000,-



3149





3150



3150

3150 | KONZERTZITHER ALBERT VOGT

Frankfurt am Main, 19./20. Jh.

32-saitige Zither, Fichte mit Mahagoni/Palisander furniert, Griffbrett mit 5 Melodiesaiten, 27 Begleitsaiten, halbrunder Resonanzkörper, auf 3 Holzkugelfüßen. L. 50 cm, B. 31,5 cm, H. 3,5 cm. Zitheretikett: ‚Albert Vogt Musik-Instrumentenmacher Frankfurt a.M.‘. Mit originalem Holzkoffer (besch.) und Heft ‚Anweisung zum Zitherspiel‘ Band Darr-Keller Zitherschule mit Volks- und Opernmelodien (div. Gebrauchsspuren). Min. besch. und best., rücks. Riss, Stimmung und eventuell neue Besaitung erforderlich.

CONCERT ZITHER ALBERT VOGT

Frankfurt am Main, 19th/20th c.

32-string zither, spruce veneered with mahogany/palisander, fingerboard with 5 melody strings, 27 accompanying strings, semicircular soundbox, on 3 wooden ball feet. L. 50 cm, w. 31,5 cm, h. 3,5 cm. Zither label: ‚Albert Vogt Musik-Instrumentenmacher Frankfurt a.M.‘. With original wooden case (damaged) and booklet ‚Anweisung zum Zitherspiel‘ Band Darr-Keller Zither-Schule mit Volks- und Opernmelodien (used). Min. dam. and bumped, back. Tear, tuning and possibly new stringing needed.

€ 180,-



3152



3152

3152 | VIERCHÖRIGE RUNDMANDOLINE GIUSEPPE PUGLISI REALE & FIGLI

Catania, Italien, um 1908

Fichtendecke, Muschel aus divers. Hölzer, Perlmuttereinlage und -umrandung, Decke mit floralen Verzierungen, Griffbrett mit 17 Bündeln. L. 60, B. 20, T. 14 cm. Brandstempel ‚Puglisi Reale & Figli Catania‘, Zettel: ‚Primo Stabilimento Italiano, Per la Fabbricazione, di strumenti musicali acordoa, Anno 1908-09‘. Part. besch., min. Muschelriss, 2 Saiten fehlen.

FOUR-CHOIR ROUND MANDOLIN GIUSEPPE PUGLISI REALE & FIGLI

Catania, Italy, around 1908

Spruce top, shell of divers. Woods, mother-of-pearl inlay and purfling, top with floral decorations, fingerboard with 17 frets. L. 60, w. 20, d. 14 cm. Branded ‚Puglisi Reale & Figli Catania‘, label: ‚Primo Stabilimento Italiano, Per la Fabbricazione, di strumenti musicali acordoa, Anno 1908-09‘. Part. dam., min. shell crack, 2 strings missing.

€ 260,-



3153



3153

3153 | RUNDMANDOLINE FERDINAND MOSER JR.

20. Jh.

Fichtendecke und Ahornmuschel, Vierchörig, Griffbrett mit 17 Bündeln. L. 60 cm, B. 20 cm, T. 16 cm. auf der Vorderseite bez. ‚Ferd. Moser Jr. Düsseldorf‘. min. best. und ber., Stimmhalter und 1 Saite fehlt.

ROUND MANDOLIN FERDINAND MOSER JR.

20th c.

Spruce top and maple shell, four courses, fingerboard with 17 frets. L. 60 cm, W. 20 cm, D. 16 cm. on the front marked ‚Ferd. Moser Jr. Düsseldorf‘. slightly damaged and rubbed, tuning pin and 1 string missing.

€ 300,-



3150 A



3151

3150 A | VIERCHÖRIGE RUNDMANDOLINE
wohl Italien, 20. Jh.

Fichtendecke und Ahornmuschel, florale Perlmutter-Intarsien, umlaufende Bandintarsien, Fensterkopf, Griffbrett mit 23 Bündeln. L. 60 cm, B. 19 cm, T. 14,5 cm. Mit Ledertasche, div. best., Lackabnutzungen, 1 Saite fehlt, Stimmung erforderlich.

FOUR-CHOIR ROUND MANDOLIN

probably Italy, 20th century

Spruce top and maple shell, floral mother-of-pearl inlays, band inlays all around, window head, fingerboard with 23 frets. L. 60 cm, w. 19 cm, d. 14,5 cm. With leather case, variously bumped, lacquer wear, 1 string missing, tuning required.

€ 150,-

3151 | VIERCHÖRIGE RUNDMANDOLINE
wohl Italien, 20. Jh.

Fichtendecke und Ahornmuschel, floralen Intarsien, umlaufender Randeinlage, Griffbrett mit 17 Bündeln. L. 61 cm, B. 19 cm, T. 14 cm. Ungemarkte Mandoline. Part. best. und ber., Lackabnutzungen, 2 Saiten fehlen.

FOUR-CHOIR ROUND MANDOLIN

probably Italy, 20th century.

Spruce top and maple shell, floral inlays, circumferential purfling, fingerboard with 17 frets. L. 61 cm, w. 19 cm, d. 14 cm. Unmarked mandolin. Part. bumped and rubbed, varnish wear, 2 strings missing.

€ 200,-

3154 | GITARRENLAUTE

Deutschland, Anfang 20. Jh.

Rundbauchlaute, Fichtendecke und Ahornmuschel, 11 Späne, Trapezwirbelkasten mit floralem geschnitzten Kopf und Rosette, umlaufende Randeinlage, 6 Saiten, 10 Griffbrett- und 5 Korpusbünde. L. ca. 96,5, B. 33, T. 14 cm. Ungemarkte Lautengitarre. Part. best., Stimmung erforderlich, spielbereit.

LUTE GUITAR

Germany, early 20th c.

Round lute, spruce top and maple shell, 11 shavings, trapeze pegbox with floral carved head and rosette, surrounding purfling, 6 strings, 10 fingerboard and 5 body frets. L. ca. 96,5, w. 33, d. 14 cm. Unmarked german lute. Part. bumped, tuning required, ready to play.

€ 300,-



3154



3154



3155 | KNICKHALSLAUTE TILL KULLA

Erlangen, Deutschland, 1963

8-chörige Laute aus Fichte und Ahorn, Muschelkorpus, handgeschnitzte Rosette, 15 Saiten. L. 69 cm, B. 32,5 cm, Mensur 56 cm. Lautenzettel: Till Kulla, ‚Berufsfachschule für Musikinstrumentebau Bubereuth Kreis Erlangen, bez. und dat. Mai 1963‘, inklusive Lautenkoffer.

Die Knickhalslaute ist ein traditionelles Saiteninstrument, das vor allem in der Volksmusik verschiedener Kulturen Verwendung findet. Sie zeichnet sich durch ihren charakteristischen geknickten Hals aus, der den Klangkörper mit dem Wirbelkasten verbindet. Die Laute wird entweder mit den Fingern oder mit einem Plektrum gespielt und zeichnet sich durch ihre einzigartige Form aus. Die Geschichte der Knickhalslaute reicht bis in die antike Zeit in den Gebieten von Nordsyrien bis Mesopotamien zurück, wo ähnliche Instrumente bereits existierten. Diese Knickhalslaute erbaut von dem Geigenbaumeister Till Kulla wurde im Handwerkswettbewerb Bundesieger. Stimmung erforderlich, sehr guter Zustand.

Literatur: Vgl. Lange, Sandt, Dakapo Pressebüro: ‚Musikinstrumentenbauer in Nordrhein-Westfalen, Hessen und Saarland‘, Berlin, 2008, S. 19.

KINK NECK LUTE TILL KULLA

Erlangen, Germany, 1963

8-course lute made of spruce and maple, shell body, hand-carved rosette, 15 strings. L. 69 cm, B. 32,5 cm, scale length 56 cm. Lute label: Till Kulla, ‚Berufsfachschule für Musikinstrumentebau Bubereuth Kreis Erlangen, bez. und dat. May 1963‘, lute case included.

The knick-neck lute is a traditional stringed instrument used primarily in the folk music of various cultures. It is distinguished by its characteristic bent neck, which connects the sound body to the pegbox. The lute is played either with the fingers or with a plectrum and is characterized by its unique shape. The history of the bent-neck lute dates back to ancient times in areas from northern Syria to Mesopotamia, where similar instruments already existed. This knick-neck lute built by master luthier Till Kulla was a national winner in a craft competition. Tuning required, very good condition.

Literature: Cf. Lange, Sandt, Dakapo Pressebüro: ‚Musikinstrumentenbauer in Nordrhein-Westfalen, Hessen und Saarland‘, Berlin, 2008, p. 19.

€ 10.000,-



3155



3156



3156 | BANJO ‚LUDWIG BELLEVUE‘

Chicago, USA, 1925

Viersaitiges Banjo, vergoldete Hardware, Perlmuttverzierungen, Nussbaum, Walnuss, Ahornholz, mit Koffer. L. 83,5, Kesseldurchmesser 32 cm. Am Kopf bez. ‚Bellevue Ludwig‘, am Rand gemarkt ‚Ludwig Pat. Pend.‘, num. ‚2934‘. Die Ludwig Drum Company wurde 1909 in Chicago, Illinois von den Brüdern Theobald (1888-1918) und William F. Ludwig (1879-1973) gegründet. Sie erkannten in den frühen 1920er Jahren, dass Banjos eng mit Trommeln verwandt sind und produzierte ab 1921 eine Reihe von Ludwig-Banjos Modellen. Anfang der 1930er Jahre wurde jedoch die Produktion wieder eingestellt und Ludwig konzentrierte sich wieder auf sein bis heute angesehene Kerngeschäft der Schlagzeugherstellung. Dies ist ein 1920er originales Ludwig Bellevue Banjo aus der Blütezeit des Jazz Age. Das Bellevue stand in der Mitte der Banjo-Linie der Chicagoer Firma und ist aufgrund seines charakteristischen Klangs und seiner hochwertigen Verarbeitung ein begehrtes Instrument unter Banjo-Enthusiasten und Sammlern. Dieses Banjo wurde unter anderem von Jürgen Drews gespielt. Rückrs. Korpus best., min. ber., spielbereit.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

BANJO ‚LUDWIG BELLEVUE‘

Chicago, USA, 1925

Four-string banjo, gilded hardware, mother-of-pearl decorations, walnut, maple wood, with case. L. 83,5, cup diameter 32 cm. Inscribed ‚Bellevue Ludwig‘ on the head, marked ‚Ludwig Pat. Pend.‘ on the rim, numbered ‚2934‘. The Ludwig Drum Company was founded in Chicago, Illinois in 1909 by brothers Theobald (1888-1918) and William F. Ludwig (1879-1973). They realized in the early 1920s that banjos were closely related to drums and produced a series of Ludwig banjo models beginning in 1921. However, production ceased again in the early 1930s and Ludwig refocused on its core business of making drums, which is still respected today. This is a 1920 original Ludwig Bellevue banjo from the heyday of the Jazz Age. The Bellevue was at the center of the Chicago company's banjo line and is a sought-after instrument among banjo enthusiasts and collectors for its distinctive sound and quality craftsmanship. This banjo was played by Jürgen Drews, among others. Backs. Body bumped, min. rubbed, ready to play.

Provenance: Private collection Düsseldorf.

€ 500,-



3157 | BANJO ‚DEERING TEXAS‘

Texas, USA, 20. Jh.

Fünfsaitiges Banjo, 24 Karat vergoldete, gravierte Hardware, Perlmutteinlage mit texanischen Flaggen und Motiven, Nussbaum, Walnuss, Ahornholz, mit Tasche. L. 89 cm, Kesseldurchmesser 28 cm. Am Kopf bez. ‚Deering The Ullrich Sesquicentennial‘, Verso am Kopf num. ‚1899‘. Das Texas Banjo der Firma ‚Deering‘ erinnert an den 150. Jahrestag der Unabhängigkeit von Texas von Mexiko. Es wurden insgesamt nur 151 Texas-Banjos hergestellt, jedes mit einer Seriennummer, die für eines der Jahre zwischen 1836 und 1986 steht. Das Deering Texas-Banjo wurde von Tony Ullrich aus Houston entworfen und vermarktet. Min. ber., perfekter Zustand, spielbereit.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

BANJO ‚DEERING TEXAS‘

Texas, USA, 20th c.

Five-string banjo, 24 carat gold-plated engraved hardware, mother-of-pearl inlay with Texas flags and motifs, walnut, maple wood, with bag. L. 89 cm, bowl diameter 28 cm. Inscribed ‚Deering The Ullrich Sesquicentennial‘ on the head, numbered ‚1899‘ on the verso. The Texas banjo made by ‚Deering‘ commemorates the 150th anniversary of Texas' independence from Mexico. Only 151 Texas banjos were made in total, each with a serial number representing one of the years between 1836 and 1986. The Deering Texas banjo was designed and marketed by Tony Ullrich of Houston. Min. rubbed, perfect condition, ready to play.

Provenance: Private collection Düsseldorf.

€ 16.000,-



3158

3158 | ONE THOUSAND AND ONE BANJOS: THE TSUMURA COLLECTION

von Akira Tsmura, Japan, 1993

Seltene und einzigartige Publikation mit hochwertigen Fotos der Banjo Privatsammlung von Tsmura, die auch als ‚Bibel der Banjos‘ gilt. H. 35,5, B. 28, T. 10 cm. Auflage von nur 2500 Exemplare. Mit detaillierten Kapiteln über die Minstrel-Ära, spätviktorianische englische Banjos, englische Zither Banjos, amerikanische Klassiker Banjos, S.S. Stewart und französische Banjos und Mandolinenbanjos, Ukulelenbanjos und Schalenmandolinen. Sowie Kapitel über viersaitige Jazz Banjos der Firmen: Bacon & Day, Epiphone, Gibson, Gretsch, Iucci, Leedy, Ludwig, Majestic, Paramount, Slingerland, Stromberg, Vega, Washburn und Weyman. min. Gebrauchsspuren.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

ONE THOUSAND AND ONE BANJOS: THE TSUMURA COLLECTION

by Akira Tsmura, Japan, 1993

Rare and unique publication with high quality photographs of Tsmura's private banjo collection, also considered the ‚Bible of Banjos‘. H. 35,5, W. 28, D. 10 cm. Edition of only 2500 copies. With detailed chapters on minstrel era, late Victorian English banjos, English zither banjos, American classic banjos, S.S. Stewart and French banjos and mandolin banjos, ukulele banjos and shell mandolins. As well as chapters on four-string jazz banjos from the companies: Bacon & Day, Epiphone, Gibson, Gretsch, Iucci, Leedy, Ludwig, Majestic, Paramount, Slingerland, Stromberg, Vega, Washburn and Weyman. min. signs of use.

Provenance: Private collection Düsseldorf.

€ 400,-

3159 | DEUTSCHE BOGENMACHER DOPPELBAND BUCH I UND II

Umfassendes Werk über den deutschen Bogenbau von seinen Anfängen bis heute. H. 31,5, B. 25, T. 5,5 cm. Klaus Grünke, C. Hans-Karl Schmidt & Wolfgang Zunterer. Min. best.

GERMAN BOW MAKERS DOUBLE VOLUME BOOK I AND II

Comprehensive work on German bow making from its beginnings until today. H. 31.5, W. 25, D. 5.5 cm. Klaus Grünke, C. Hans-Karl Schmidt & Wolfgang Zunterer. min. bumped.

€ 220,-



3159



3160 | VIOLINBOGEN THEODOR HERMANN PFRETZSCHNER

Markneukirchen, Mitte 20. Jh.

Oktogonale Stange, Perlmutterauge, Silbermontierung, ebonisierter Frosch. L. 74 cm, Gew. ca. 56 g. Gemarkt ‚T.H. Pfretzschner‘, Firmenmarke auf Frosch. Daumenleder und Wicklung abgenutzt, neues Bogenhaar erforderlich.

VIOLIN BOW THEODOR HERMANN PFRETZSCHNER

Markneukirchen, middle of the 20th century.

Octagonal stick, mother-of-pearl eye, silver mount, ebonized fro g. L. 74 cm, weight ca. 56 g. Marked ‚T.H. Pfretzschner‘, company mark on fro g. Thumb leather and winding worn, new bow hair required.

€ 300,-



3161 | VIOLINBOGEN GEMARKT ‚GLS‘

Deutsch, 20. Jh.

Runde Stange, Perlmutterauge, Silbermontierung, ebonisierter Frosch. L. 74 cm, Gew. ca. 54 g. Unter dem Frosch gemarkt ‚GLS unles.‘. Daumenleder und Wicklung abgenutzt, neues Bogenhaar erforderlich.

VIOLIN BOW MARKED GLS

German, 20th c.

Round stick, mother-of-pearl eye, silver mount, ebonized fro g. L. 74 cm, weight ca. 54 g. Under the frog marked ‚GLS?‘. Thumb leather and winding worn, new bow hair required.

€ 200,-

**3162 | VIOLINBOGEN**

20. Jh.

Runde Stange, Perlmuttauge, Silbermontierung, ebonisierter Frosch, Daumenleder. L. 73,5 cm, Gew. ca. 58 g. Ungemerkter Geigenbogen. Part. best., neues Bogenhaar erforderlich.

VIOLIN BOW

20th c.

Round stick, mother-of-pearl eye, silver mount, ebonized frog, thumb leather. L. 73,5 cm, weight ca. 58 g. Unmarked violin bow. Part. bumped, new bow hair needed.

€ 260,-

**3163 | VIOLINBOGEN**

20. Jh.

Runde Stange, Perlmuttauge, Silbermontierung, Goldplatte, brauner Frosch. L. 73,5 cm, Gew. ca. 52 g. Ungemerkter Geigenbogen. Min. best., neue Wicklung, Daumenleder abgenutzt, neues Bogenhaar erforderlich.

VIOLIN BOW

20th c.

Round stick, mother-of-pearl eye, silver mount, gold plate, brown fro g. L. 73,5 cm, weight ca. 52 g. Unmarked violin bow. Min. bumped, new winding, thumb leather worn, new bow hair needed.

€ 300,-

**3164 | VIOLINBOGEN LUPOT**

Wohl Frankreich, 20. Jh.

Runde Stange, Perlmuttauge und -verzierungen, ebonisierter Frosch, Daumenleder. L. 71,5 cm, Gew. ca. 50 g. Französischer Geigenbogen gemarkt Lupot, unles. Marke, an der Froschunterseite num. VIII. min. ber., eventuell neues Bogenhaar erforderlich.

VIOLIN BOW LUPOT

Probably France, 20th c.

Round stick, mother-of-pearl eye and decorations, ebonized frog, thumb leather. L. 71,5 cm, weight ca. 50 g. French violin bow, marked Lupot and unread. Mark, on the bottom of the frog num. VIII. min. rubbed, possibly needing new bow hair.

€ 300,-

**3165 | VIOLINBOGEN NACH FRANÇOIS NICOLAS VOIRIN**

wohl Paris, 20. Jh.

Runde Stange, Perlmuttauge, -verzierung, ebonisierter Frosch, Daumenleder, Wicklung. L. 74 cm, Gew. ca. 58 g. Geigenbogen gemarkt ‚Voirin‘. min. best. Daumenleder und Wicklung abgenutzt, neues Bogenhaar erforderlich.

VIOLIN BOW AFTER FRANÇOIS NICOLAS VOIRIN

probably Paris, 20th c.

Round stick, mother-of-pearl eye, decoration, ebonized frog, thumb leather, winding. L. 74 cm, weight ca. 58 g. Violin bow marked ‚Voirin‘. min. bumped. Thumb leather and winding worn, new bow hair needed.

€ 450,-

**3166 | VIOLINBOGEN LOUIS BAZIN**

Frankreich, 20. Jh.

Runde Stange, Perlmutterauge, -verzierung, Silbermontierung, Daumenleder, Wicklung, ebonisierter Frosch. L. 74 cm, Gew. ca. 64 g. Geigenbogen gemarkt ‚Louis Bazin‘. min. ber., Wicklung abgenutzt, eventuell neues Bogenhaar erforderlich.

*Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.***VIOLIN BOW LOUIS BAZIN**

France, 20th c.

Round stick, mother-of-pearl eye, -decoration, silver mount, thumb leather, winding, ebonized frog. L. 74 cm, weight ca. 64 g. Violin bow marked ‚Louis Bazin‘. min. rubbed, winding worn, possibly needing new bow hair.

Provenance: private collection Rhineland-Palatinate.

€ 1.200,-

**3168 | VIOLINBOGEN WILHELM KRUSE**

Markneukirchen, wohl um 1920

Oktogonale Stange, Perlmutterverzierung, Silbermontierung, ebonisierter Frosch, helles Daumenleder, Wicklung. L. 74,5 cm, Gew. ca. 58 g. Seltener Geigenbogen, gemarkt ‚Wilh. Kruse Markneukirchen /S‘. min. ber., Daumenleder und Wicklung abgenutzt.

VIOLIN BOW WILHELM KRUSE

Markneukirchen, probably around 1920

Octagonal stick, mother-of-pearl decoration, silver mounting, ebonized frog, light thumb leather, winding. L. 74,5 cm, weight ca. 58 g. Rare violin bow, marked ‚Wilh. Kruse Markneukirchen /S‘. min. ber., thumb leather and winding worn.

€ 600,-

**3167 | VIOLINBOGEN**

wohl deutsch, 20. Jh.

Runde Stange, vergoldete Montierung, Perlmutterverzierung, Daumenleder, Wicklung, ebonisierter Frosch. L. 74,5, Gew. ca. 56 g. Geigenbogen unleserlich gemarkt, vermutlich Pfretzschner. Frosch kleiner Chip, min. ber., Wicklung abgenutzt, neues Bogenhaar erforderlich.

*Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.***VIOLIN BOW**

probably German, 20th c.

Round stick, golden mount, mother-of-pearl decoration, thumb leather, winding, ebonized frog. L. 74,5, weight ca. 56 g. Violin bow illegibly marked, probably Pfretzschner. Frog small chip, min. rubbed, winding worn, new bow hair needed.

Provenance: private collection Rhineland-Palatinate.

€ 800,-

**3169 | VIOLINBOGEN BAUSCH**

Markneukirchen, Anfang 20. Jh.

Runde Stange, Perlmutterauge, -verzierung, Silbermontierung, Daumenleder, Wicklung, ebonisierter Frosch. L. 74 cm, Gew. ca. 56 g. Geigenbogen gemarkt ‚Bausch‘, vermutlich Ludwig Bausch & Sohn. Neues Bogenhaar erforderlich.

VIOLIN BOW BAUSCH

Markneukirchen, beginning of the 20th century

Round stick, mother-of-pearl eye, silver mount, thumb leather, winding, ebonized frog. L. 74 cm, weight ca. 56 g. Violin bow marked ‚Bausch‘, probably Ludwig Bausch & Sohn. New bow hair required.

€ 600,-

**3170 | VIOLINBOGEN KITTEL**

19. / 20. Jh.

Oktogonale Stange, Pariser Auge, Silbermontierung, Perlmutterverzierung, Daumenleder, Wicklung, ebonisierter Frosch. L. 74 cm, Gew. ca. 58 g. Geigenbogen gemarkt ‚Kittel‘, nach Nikolai Kittel (1805-1868). min. ber., eventuell neues Bogenhaar erforderlich.
 Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

VIOLIN BOW SMOCK

19th/20th c.

Octagonal stick, Parisian eye, silver mount, mother-of-pearl decoration, thumb leather, winding, ebonized fro. L. 74 cm, weight ca. 58 g. Violin bow marked ‚Kittel‘, after Nikolai Kittel (1805-1868). min. rubbed, possibly needing new bow hair.
 Provenance: private collection Rhineland-Palatinate.

€ 800,-

**3171 | 3/4 VIOLINENBOGEN**

20. Jh.

Runde Stange, Perlmutterauge, Silbermontierung, ebonisierter Frosch, Daumenleder. L. 66 cm, Gew. ca. 48 g. Ungemarker Geigenbogen. Part. best., am Frosch part. besch., Schraube verrostet, neues Bogenhaar erforderlich.

3/4 VIOLIN BOW

20th c.

Round stick, mother-of-pearl eye, silver mount, ebonized frog, thumb leather. L. 66 cm, weight ca. 48 g. Unmarked violin bow. Partly bumped, frog partly damaged, screw rusted, new bow hair needed.

€ 200,-

**3172 | VIOLINBOGEN WILLIAM D. WATSON**

London, 1969

Oktogonale Stange, Goldverzierung, -montierung, -platte und englische Goldkrone im Frosch, Daumenleder, Wicklung. L. 74 cm, Gew. ca. 60 g. Geigenbogen gemarkt ‚W. D. Watson London‘, auf Platte in der Krone dat. 1969.

William D. Watson (1930-2018) arbeitete zunächst als Bogenbauer in den berühmten Werkstätten W. E. Hill & Sons Werkstätten und machten sich 1962 selbstständig. Watson hatte bis zu seinem Tod großen Einfluss auf den modernen englischen Bogenbau. Sehr guter Zustand.

Literatur: Vgl. Lange, Sandt, Dakapo Pressebüro: ‚Musikinstrumentenbauer in Nordrhein-Westfalen, Hessen und Saarland‘, Berlin, 2008, S. 19.
 Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

VIOLIN BOW WILLIAM D. WATSON | LONDON, 1969

Octagonal stick, gold decoration, gold mounting, gold plate and english gold crown in frog, thumb leather, winding. L. 74 cm, weight ca. 60 g. Violin bow marked ‚W. D. Watson London‘, on plate in crown dat. 1969. William D. Watson (1930-2018) first worked as a bow maker in the famous W. E. Hill & Sons workshops and went into business for himself in 1962. Watson had a great influence on modern English bow making until his death. Bow in a very good condition.

Literature: Cf. Lange, Sandt, Dakapo Pressebüro: ‚Musikinstrumentenbauer in Nordrhein-Westfalen, Hessen und Saarland‘, Berlin, 2008, p. 19.
 Provenance: Private collection Rhineland.

€ 5.800,-

**3173 | VIOLINBOGEN HEINZ DÖLLING**

Erlbach, um 1980

Oktogonale Stange, Goldmontierung, -platte, Perlmutterauge und -verzierung, Daumenleder, Wicklung, ebonisierter Frosch. L. 74 cm, Gew. ca. 60 g. Geigenbogen gemarkt ‚Hein Dölling *****‘. Min. ber.

VIOLIN BOW HEINZ DÖLLING

Erlbach, around 1980

Octagonal stick, gold mounting, plate, mother-of-pearl eye and decoration, thumb leather, winding, ebonized fro g. L. 74 cm, weight ca. 60 g. Violin bow marked ‚Hein Dölling *****‘. Min. rubbed.

€ 1.000,-

**3174 | CELLOBOGEN KURT DÖLLING**

Vogtland, Anfang 20. Jh.

Oktogonale Stange, Pariser Auge, Silbermontierung und Perlmutterverzierung, Daumenleder, Wicklung. L. 72,5 cm, Gew. ca. 82 g. Gemarkt ‚Kurt Dölling‘. Min. best.

CELLO BOW KURT DOELLING

Vogtland, beginning of 20th century.

Octagonal bar, Parisian eye, silver mount and mother-of-pearl decoration, thumb leather, winding. L. 72,5 cm, weight ca. 82 g. Marked ‚Kurt Dölling‘. Min. bumped.

€ 800,-

**3175 | VIOLINBOGEN BRIAN ALVEY**

London, vermutlich um 1970

Oktogonale Stange, Goldmontierung und -kopfplatte, im Frosch Goldene Lorbeerkränze mit Bändern, Daumenleder. L. 74,5 cm, Gew. ca. 60 g. Geigenbogen gemarkt ‚Brian Alvey‘.

Brian Alvey (1949) arbeitete als Bogenbauer von 1966 bis 1978 für die Londoner Firma W.E. Hill & Sons. Min. best.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

VIOLIN BOW BRIAN ALVEY

London, probably around 1970

Octagonal stick, gold mounting and headplate, in frog gold laurel wreaths with ribbons, thumb leather. L. 74,5 cm, weight ca. 60 g. Violin bow marked ‚Brian Alvey‘. Brian Alvey (1949) worked as a bow maker for the London firm W.E. Hill & Sons from 1966 to 1978. Min. bumped.

Provenance: Private collection Rhineland.

€ 3.000,-

**3176 | CELLOBOGEN BRIAN ALVEY**

London, vermutlich um 1970

Runde Stange, Goldmontierung und -kopfplatte, im Frosch Goldene Lorbeerkränze mit Bändern, Daumenleder, Perlmuttereinlage. L. 71 cm, Gew. ca. 0,78 g. Violoncellobogen gemarkt ‚Brian Alvey‘.

Brian Alvey (1949) arbeitete als Bogenbauer von 1966 bis 1978 für die Londoner Firma W.E. Hill & Sons. Min. best.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

CELLO BOW BRIAN ALVEY

London, probably around 1970

Round stick, gold mount and headplate, in frog gold laurel wreaths with ribbons, thumb leather, mother-of-pearl inlay. L. 71 cm, weight ca. 0,78 g. Violoncello bow marked ‚Brian Alvey‘. Brian Alvey (1949) worked as a bow maker for the London firm W.E. Hill & Sons from 1966 to 1978. Min. bumped.

Provenance: Private collection Rhineland.

€ 4.000,-

**3177 | ZWEI VIOLINENBÖGEN**

Runde und oktagonale Stange, Perlmutterauge und -verzierungen, ebonisierter Frosch, Daumenleder, Wicklung. L. 74 und 73,5 cm, Gew. ca. 52 und 56 g. Ungemarkte Geigenbögen. min. best., Daumenleder, Wicklung fehlt, neues Bogenhaar erforderlich.

TWO VIOLIN BOWS

Round and octagonal stick, mother-of-pearl eye and decorations, ebonized frog, thumb leather, winding. L. 74 and 73,5 cm, weight ca. 52 and 56 g. Unmarked violin bows. min. dam., thumb leather, winding missing, new bow hair needed.

€ 150,-

**3178 | VIOLINBOGEN UND 3/4 VIOLINBOGEN**

Je runde Stange, Perlmutterauge, ebonisierter Frosch, versilberte Montierung, ein Bogen mit Daumenleder und Wicklung. L. 74 und 68 cm, Gew. ca. 54 und 48 g. Zwei ungemerkte Geigenbögen. part. ber und besch., Wicklung und Daumenleder abgenutzt, neues Bogenhaar erforderlich.

VIOLIN BOW AND 3/4 VIOLIN BOW

Each with round stick, mother-of-pearl eye, ebonized frog, silver plated mounting, one bow with thumb leather and winding. L. 74 and 68 cm, weight ca. 54 and 48 g. Two unmarked violin bows. part. rubbed and damaged, winding and thumb leather worn, new bow hair needed.

€ 150,-

**3179 | CELLOBOGEN**

wohl Anfang 20. Jh.

Oktogonale Stange, florale Perlmuttereinlage und -verzierungen, Silbermontierung, Daumenleder, Wicklung. L. 73 cm, Gew. ca. 80 g. Ungemarkt. Min. best., Perlmuttereinlage besch. und unvollständig, Wicklung abgenutzt, ohne Bogenhaar.

VIOLONCELLO BOW

probably beginning of 20th c.

Octagonal bar, floral mother-of-pearl inlay and decorations, silver mount, thumb leather, winding. L. 73 cm, weight ca. 80 g. Unmarked. Min. bumped, mother-of-pearl inlay damaged and incomplete, winding worn, without bow hair.

€ 200,-

**3180 | CELLOBOGEN**

wohl Anfang 20. Jh.

Oktogonale Stange, Perlmuttereinlage und -verzierungen, Silbermontierung, Daumenleder, Wicklung. L. 71,5 cm, Gew. ca. 82 g. Ungemarkt. Min. ber., eventuell neues Bogenhaar erforderlich.

VIOLONCELLO BOW

probably beginning of 20th c.

Octagonal bar, mother-of-pearl inlay and decorations, silver mount, thumb leather, winding. L. 71,5 cm, weight ca. 82 g. Unmarked. Min. rubbed, may need new bow hair.

€ 300,-



3181 | CELLOBOGEN OTTO ALBERT HOYER PARISER

Markneukirchen, Deutschland, 1941

Oktogonale Stange, sternenförmiges Silberauge und -verzierungen, Ebenholz Frosch, Daumenleder, Perlmutterplatte. L. 70,5 cm, Gew. ca. 80 g. Violoncellobogen gemarkt 'Otto A. Hoyer Pariser', dat. 1941, im Frosch eingearbeitetes Miniatur-Selbstportrait.

Otto Albert Hoyer entstammt der berühmten Markneukirchener Bogenmacherfamilie Hoyer, deren Linie bis Carl Wilhelm Hoyer (1772 - 1836) zurückreicht. Otto Hoyer studierte bei Eugène Sartory in Paris und trägt bis heute als Würdigung an seinen Lehrer den Beinamen 'Pariser'. Bis ins hohe Alter arbeitete Otto Hoyer in Markneukirchen und zählte zu den besten Bogenmeistern seiner Zunft. Dieser Cellobogen von 1941 ist im Band 1 Deutscher Bogenmacher verzeichnet und abgebildet und zeigt die französische Stilistik und Arbeitstechnik wie seine bekannten Violinenbogen. Besonders ist das im Frosch eingearbeitete Miniatur-Selbstportrait, das Otto Hoyer in seiner Werkstatt zeigt. Min. best.

Literatur: Grünke, Schmidt, Zunterer: Deutsche Bogenmacher Band 1 (1783-1945), Stuttgart, 2000, S.86 und 89, Abb. 3.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

CELLO BOW OTTO ALBERT HOYER PARISER

Markneukirchen, Germany, 1941

Octagonal stick, star-shaped silver eye and decorations, ebony frog, thumb leather, mother-of-pearl plate. L. 70,5 cm, weight ca. 80 g. Violoncello bow marked 'Otto A. Hoyer Pariser', dat. 1941, miniature self-portrait incorporated in the frog. Otto Albert Hoyer descended from the famous Markneukirchen bow making family Hoyer, whose lineage goes back to Carl Wilhelm Hoyer (1772 - 1836). Otto Hoyer studied under Eugène Sartory in Paris and still bears the nickname 'Parisian' as a tribute to his teacher. Otto Hoyer worked in Markneukirchen until his old age and was one of the finest bow makers of his guild. This cello bow from 1941 is listed and illustrated in Volume 1 of German Bow Makers and shows the French style and working technique like his well-known violin bows. Special is the miniature self-portrait incorporated into the frog, showing Otto Hoyer in his workshop. Min. bumped.

Literature: Grünke, Schmidt, Zunterer: Deutsche Bogenmacher Band 1 (1783-1945), Stuttgart, 2000, p.86 and 89, fig. 3.

Provenance: Private collection Rhineland.

€ 7.000,-



3181

**3182 | VIOLABOGEN CHRISTIAN FRIEDRICH WILHELM KNOPF**

wohl Markneukirchen, um 1870

Runde Stange, florale Perlmuttereinlage im Frosch, Silbermontierung mit Perlmutterverzierungen, Daumenleder, Wicklung. L. 73,5 cm, Gew. ca. 70 g. Ungemarker Bratschenbogen.

Christian Friedrich Wilhelm Knopf (1815 - 1897) Bogenbauer aus der berühmten Knopf Familie, arbeitete in Markneukirchen und Dresden. min. ber., Silbermontierung min. besch., Einlage rest.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

VIOLA BOW CHRISTIAN FRIEDRICH WILHELM KNOPF

probably Markneukirchen, around 1870

Round stick, floral mother-of-pearl inlay in frog, silver mount with mother-of-pearl decorations, thumb leather, winding. L. 73,5 cm, weight ca. 70 g. Unmarked viola bow. Christian Friedrich Wilhelm Knopf (1815 - 1897) bow maker from the famous Knopf family, worked in Markneukirchen and Dresden. min. rubbed, silver mount min. dam., inlay rest.

Provenance: private collection Rheinland.

€ 5.000,-

**3183 | VIOLA DA GAMBA WERKSTATT HERMANN MOECK UND BOGEN**

Celle, 1957

Zweiteilige Fichtenholzdecke und einteiliger geflammter Ahornboden, braun-rötlicher Lack, 5 Saiten. Altviola L. ca. 71,5 cm, Korpusl. 41 cm. Gambenzettel: „Hermann Moeck Werkstätten Celle (Deutschland) Anno 1957“. Gebaut vermutlich von Heinrich Haferland, Gambe im Stile von Joachim Tielke (1641-1719). Mit Koffer und 2 Ersatzsaiten. Gambenbogen, Mitte 20. Jh., Ungemarkt, Runde Stange, ebonisierter Frosch, Silbermontierung, typische gerundete Barockbogenform L. 65,5 cm, Gew. ca. 60g, min. ber., neues Bogenhaar erforderlich. Gambe min. best. und ber.

VIOLA DA GAMBA WORKSHOP HERMANN MOECK AND BOWS

Celle, 1957

Two-piece spruce top and one-piece flamed maple back, brown-reddish varnish, 5 strings. Alto viola l. ca. 71,5 cm, body l. 41 cm. Viola da gamba label: „Hermann Moeck Werkstätten Celle (Germany) Anno 1957“. Built probably by Heinrich Haferland, viol in the style of Joachim Tielke (1641-1719). With case and 2 spare strings. Viola da gamba bow, mid-20th century, unmarked, round stick, ebonized frog, silver mount, typical rounded baroque bow shape l. 65.5 cm, weight approx. 60g, min. rubbed, new bow hair required. Viola da gamba min. bumped and rubbed.

€ 600,-



3184



3184

3184 | VIOLINE MIT VIOLINBOGEN

wohl deutsch, Anfang 20. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, dunkelbrauner Lack, mit Koffer. 4/4 Geige, L. 60 cm, Korpusl. 36 cm. Ungemarkt. Mit Kolophonium, Steg (gebrochen), Ersatzwirbel, -saiten und -feinstimmer, part. besch. und best., Riss an der Decke, Stimmung erforderlich. Geigenbogen, ungemarkt, runde Stange, Perlmutterauge und -verzierungen, ebonisierter Frosch, Daumenleder, neues Bogenhaar erforderlich, L. 73,5 cm, Gew. ca. 62 g.

VIOLIN WITH VIOLIN BOW

probably German, early 20th century.

Two-piece spruce top and flamed maple back, dark brown varnish, with case. 4/4 violin, l. 60 cm, body l. 36 cm. Unmarked, partly damaged, crack on the top, tuning required. With rosin, bridge (broken), spare pegs, strings and fine tuner. Violin bow, unmarked, round stick, mother-of-pearl eye and decorations, ebonized frog, thumb leather, new bow hair needed, l. 73,5 cm, weight approx. 62 g.

€ 200,-



3185



3185

3185 | VIOLINE MIT VIOLINBOGEN

deutsch, Anfang 20. Jh.

Einteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, hellbraun-rötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 36 cm. Ungemarkt. min. besch., an der Einlage und Zarge best., nicht spielbereit. Geigenbogen, ungemarkt, oktagonale Stange, Perlmutterauge und -verzierungen, ebonisierter Frosch, Daumenleder, Wicklung abgenutzt, neues Bogenhaar erforderlich, L. 74 cm, Gew. ca. 56 g.

VIOLIN WITH VIOLIN BOW

German, beginning of the 20th century.

One-piece spruce top and flamed maple back, light brown-reddish varnish. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 36 cm. Unmarked, slightly damaged, the purfling and rib damaged, not ready to play. Violin bow, unmarked, octagonal stick, mother-of-pearl eye and decorations, ebonized frog, thumb leather, winding worn, new bow hair needed, l. 74 cm, weight approx. 56 g.

€ 200,-



3186



3186

3186

3186 | VIOLINE UND 2 VIOLINBÖGEN

wohl deutsch, Anfang 20. Jh.

Einteilige Fichtenholzdecke und Ahornboden, dunkelbrauner Lack, mit Koffer. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 35,5 cm. Ungemarkt. Mit Ersatzkinnhalter, 3 Piastro Saiten (u.a. g und e), Husson Geigenharz (Kolophonium) und 3 Wolltöter, darunter 2 in Holz und 1 in Eisen. Geigenbögen, bez. F.C. Pfretzschner und ungemarkt, jeweils oktagonale Stange, Perlmutterverzierungen (1x Perlmutterauge), ebonisierter Frosch, Daumenleder, Wicklung abgenutzt, neues Bogenhaar erforderlich, L. 74 und 74,5 cm, Gew. ca. 56 g und 58 g. Part. besch., Saiten und Steg fehlen, Kinnhalter besch.

VIOLIN AND 2 VIOLIN BOWS

probably German, beginning of the 20th century.

One-piece spruce top and maple back, dark brown varnish, with case. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 35,5 cm. Unmarked. With spare chinrest, 3 Piastro strings (g and e among others), Husson violin resin (rosin), and 3 wolf-knobs, including 2 in wood and 1 in iron. Violin bows, inscribed F.C. Pfretzschner and unmarked, each with octagonal stick, mother-of-pearl ornaments (1x mother-of-pearl eye), ebonized frog, thumb leather, winding worn, new bow hair required, l. 74 and 74.5 cm, weights approx. 56 g and 58 g. Part. damaged, strings and bridge missing, chinrest damaged.

€ 300,-

**3187 | VIOLINE NACH JOHANN CASPAR FICKER UND VIOLINBOGEN**

Markneukirchen, wohl 19. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, dunkelbraun-rötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 60 cm, Korpusl. 36 cm. Geigenzettel: ‚Johann Caspar Ficker zu ? 1749‘. Mit Koffer, Wolfötter, 2x Kolophonium. Geigenbogen, Runde Stange, Perlmutterauge, Silbermontierung. L. 73 cm, Gew. ca. 52 g. Part. best., Wicklung und Daumenleder abgenutzt, neues Bogenhaar erforderlich. part. best., kl. Riss in der Decke, 2 Saiten fehlen.

VIOLIN AFTER JOHANN CASPAR FICKER AND VIOLIN BOW

Markneukirchen, probably 19th century.

Two-piece spruce top and flamed maple back, dark brown-reddish varnish. 4/4 violin, l. 60 cm, body l. 36 cm. Violin label: ‚Johann Caspar Ficker zu ? 1749‘. Part. worn, small crack in the top, 2 strings missing. Comes with case, wolf tone eliminator, 2x rosin. Violin bow, round stick, mother-of-pearl eye, silver mount. L. 73 cm, weight ca. 52 g. Part. worn, winding and thumb leather worn, new bow hair needed.

€ 390,-

**3188 | VIOLINE OSKAR JÄGER UND VIOLINBOGEN**

Markneukirchen, 1941

Einteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, hellbraun-rötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 60 cm, Korpusl. 36 cm. Geigenzettel: ‚Oskar Jäger Markneukirchen 1941‘. Mit Koffer, Kolophonium, Schulterstütze, Violinbogen, 20. Jh., runde Stange, Perlmutterauge, Silbermontierung, ebonisierter Frosch. L. 73,5 cm, Gew. ca. 58 g. Ungemarker Geigenbogen. Daumenleder und Wicklung abgenutzt, part. best., neues Bogenhaar erforderlich. part. ber. und min. best., 1 Saite fehlt, Stimmung erforderlich.

VIOLIN OSKAR JÄGER AND VIOLIN BOW

Markneukirchen, 1941

One-piece spruce top and flamed maple back, light brown-reddish varnish. 4/4 violin, l. 60 cm, body l. 36 cm. Violin label: ‚Oskar Jäger Markneukirchen 1941‘. Partly ber. and min. dam., 1 string missing, tuning needed. With case, rosin, shoulder rest, violin bow, 20th c., round stick, mother-of-pearl eye, silver mount, ebonized fro g. L. 73,5 cm, weight ca. 58 g. Unmarked violin bow. Thumb leather and winding worn, partly dam., new bow hair needed.

€ 900,-

**3189 | VIOLINE NACH JAKOB STAINER UND VIOLINBOGEN**

Wohl Böhmen, Anfang 20. Jh.

Einteilige Fichtenholzdecke und Ahornboden, braun-rötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 36 cm. Rückseitige Brandmarke ‚STAINER‘, Geigenzettel: ‚Antonius Stradivarius facietbat Cremona 1713‘. Geigenbogen, ungemarkt, runde Stange, Perlmuttauge und -verzierung, ebonisierter Frosch, Daumenleder, Wicklung lose, neues Bogenhaar erforderlich, L. 74 cm, Gew. ca. 58 g. Part. besch. und rest., nicht spielbereit.

VIOLIN AFTER JAKOB STAINER AND VIOLIN BOW

Probably Bohemia, early 20th century

One-piece spruce top and maple back, brown-reddish varnish. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 36 cm. Branded on the back ‚STAINER‘, violin label: ‚Antonius Stradivarius facietbat Cremona 1713‘. Violin bow, unmarked, round stick, mother-of-pearl eye and decorations, ebonized frog, thumb leather, winding loose, new bow hair needed, l. 74 cm, weight approx. 58 g. Part. damaged and rest., not ready to play.

€ 450,-

**3190 | 3/4 VIOLINE NACH ANTONIO STRADIVARI UND 3/4 VIOLINBOGEN**

Wohl Böhmen, 19./20. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammt Ahornboden, dunkelbrauner Lack. 3/4 Geige, L. 57,5 cm, Korpusl. 33,5 cm. Geigenzettel: ‚Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat Anno 1714 A.S.‘. Mit Koffer, Ersatzkinnhalter, Zwei Schulterstützen, Kolophonium. 3/4 Geigenbogen, 20. Jh., Runde Stange, Perlmuttauge, Goldmontierung, L. 67 cm, Gew. ca. 52 g. Ungemarkt, part. best., Daumenleder abgenutzt, Frosch besch., neues Bogenhaar erforderlich. Boden und Decke part. besch. und best., 2 Saiten fehlen.

3/4 VIOLIN AFTER ANTONIO STRADIVARI AND 3/4 VIOLIN BOW

Probably Bohemia, 19th/20th century.

Two-piece spruce top and flamed maple back, dark brown varnish. 3/4 violin, l. 57,5 cm, body l. 33,5 cm. Violin label: ‚Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat Anno 1714 A.S.‘. Comes with case, spare chinrest, two shoulder rests, rosin. 3/4 violin bow, 20th c., round stick, mother-of-pearl eye, gold mounting, l. 67 cm, weight ca. 52 g. Unmarked, partly dam., thumb leather worn, frog damaged, new bow hair needed. Back and top partly damaged and worn, 2 strings missing.

€ 150,-



3191

3192 | 1/2 VIOLINE JÉROME THIBOUVILLE-LAMY UND 2 VIOLINBÖGEN

Mirecourt, Frankreich, um 1870

Zweiteilige Fichtenholzdecke und Ahornboden, hellbrauner Lack. 1/2 Geige, L. 51 cm, Korpusl. 30,5 cm. Ungemarkt. Mit Koffer, Schulterstütze und Kolophonium von Piaastro. Zwei 1/2 Geigenbögen, ungemarkt, jeweils runde Stange, Perlmutterauge und -verzierungen, ebonisierter Frosch, Daumenleder, (1x Wicklung abgenutzt), neues Bogenhaar erforderlich, L. 61 und 63,5 cm, Gew. ca. 56g und 58 g.

Diese wunderschöne 1/2 Violine wurde von Jerome Thibouville-Lamy (1857-1968) aus der renommierten Geigenbauer Werkstatt aus Mirecourt im 19. Jahrhundert erbaut. Jerome Thibouville Lamy war einer der angesehensten Geigenbauer seiner Zeit und stammte aus einer langen Tradition von Geigenbauern in Mirecourt. Diese 1/2 Violine von Jerome Thibouville Lamy zeugt von seinem handwerklichen Können und seinem tiefen Verständnis für die Bedürfnisse von jungen Musikern. Min. best., Stimmung erforderlich.

Literatur: Vgl. Vannes, Rene: Dictionnaire Universel des Luthiers, Bruxelles, 1951.

Expertise: Pirmin Andernach Geigenbaumeister in Freiburg von 1992.

Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.

1/2 VIOLIN JÉROME THIBOUVILLE-LAMY AND 2 VIOLIN BOWS

Mirecourt, France, around 1870

Two-piece spruce top and maple back, light brown varnish. 1/2 violin, l. 51 cm, body l. 30,5 cm. Unmarked. Comes with case, shoulder rest and rosin by Piaastro. Two 1/2 violin bows, unmarked, each with round stick, mother-of-pearl eye and decorations, ebonized frog, thumb leather, (1x winding worn), new bow hair required, l. 61 and 63.5 cm, weights approx. 56g and 58 g. This beautiful 1/2 violin was made by Jerome Thibouville-Lamy (1857-1968) of the renowned Mirecourt luthier workshop in the 19th century. Jerome Thibouville Lamy was one of the most respected violin makers of his time and came from a long tradition of violin makers in Mirecourt. This 1/2 violin by Jerome Thibouville Lamy is a testament to his craftsmanship and deep understanding of the needs of young musicians. Min. bumped, tuning required.

Literature: Cf. Vannes, Rene: Dictionnaire Universel des Luthiers, Bruxelles, 1951.

Expertise: Pirmin Andernach violin maker in Freiburg from 1992.

Provenance: Private collection Baden-Württemberg g.

€ 1.500,-



3192

3191 | VIOLINE JOSEPH AKRANING UND VIOLINBOGEN

Wohl Sachsen, 19./20. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und einteiliger Ahornboden, brauner Lack, rückseitig in der Schnecke eingearbeitetes Kreuz, Saitenhalter mit floraler Perlmuttereinlage. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 35,5 cm. Geigenzettel: ‚Joseph Akraning in Absan 1720‘, Verso drei Punktbrandmarken. Violinbogen, 20. Jh., runde Stange, Pariser Auge, Silbermontierung, ebonisierter Frosch, Daumenleder und Wicklung. L. 72,5 cm, Gew. ca. 58 g. Ungemarker Geigenbogen. Daumenleder und Wicklung abgenutzt, part. ber., Stange verbogen, neues Bogenhaar erforderlich. Mit altem Koffer, 3 Woltfötter, Ersatzsaitenhalter und Ste g. Part. ber. und best., Steg und eine Saite fehlt.

VIOLIN JOSEPH AKRANING AND VIOLIN BOW

Probably Saxony, 19th/20th century.

Two-piece spruce top and one-piece maple back, brown varnish, cross worked into the scroll on the back, tailpiece with floral mother-of-pearl inlay. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 35,5 cm. Violin label: ‚Joseph Akraning in Absan 1720‘, verso three dot branding. Part. rubbed and bumped, bridge and one string missing. Violin bow, 20th c., round stick, Parisian eye, silver mounting, ebonized frog, thumb leather and winding. L. 72,5 cm, weight ca. 58 g. Unmarked violin bow. Thumb leather and winding worn, part. rubbed, stick bent, new bow hair needed. Comes with old case, 3 wolfstoppers, spare tailpiece and bridge.

€ 150,-



3192



3192



3193

3193 | VIOLINE NACH JEAN BAPTISTE VUILLAUME

Mirecourt, 19./20. Jh.
Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, braun-rötlicher Lack. 4/4 Geige L. 59,5 cm, Korpusl. 36 cm. Geigenzettel: ‚Jean Baptiste Vuillaume a Paris 3 rue Demours-Ternes BV‘, Boden und Decke gemarkt ‚Vuillaume a Paris‘. Part. ber. und best., rücks. min. besch., 1 Saite fehlt.

VIOLIN AFTER JEAN BAPTISTE VUILLAUME

Mirecourt, 19th/20th century.
Two-piece spruce top and flamed maple back, brown-reddish varnish. 4/4 violin l. 59,5 cm, body l. 36 cm. Violin label: ‚Jean Baptiste Vuillaume a Paris 3 rue Demours-Ternes BV‘, back and top marked ‚Vuillaume a Paris‘. Part. rubbed and bumped, back min. dam., 1 string missing.

€ 5.000,-



3195

3195 | VIOLINE ALBERTO BLANCHI

Nizza, Frankreich, 1931
Einteilige Fichtenholzdecke und leicht geflammter Ahornboden, hellbraun-rötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 60 cm, Korpusl. 35,5 cm. Geigenzettel: ‚Albertus Aloysius Bianchi Augustini fecit Nicaea Civitas Anno 1931‘, Boden gemarkt ‚A. A. Bianchi‘. part. best., Stimmung erforderlich.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

VIOLIN ALBERTO BLANCHI

Nice, France, 1931
One-piece spruce top and lightly flamed maple back, light brown-reddish varnish. 4/4 violin, l. 60 cm, body l. 35,5 cm. Violin label: ‚Albertus Aloysius Bianchi Augustini fecit Nicaea Civitas Anno 1931‘, back marked ‚A. A. Bianchi‘. part. bumped, tuning needed.

Provenance: private collection Rhineland-Palatinate.

€ 4.000,-



3194

3194 | VIOLINE J. DIDELOT LUTHIER LORRAINE

Mirecourt, Frankreich, um 1925
Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, hellbrauner Lack. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 36 cm. Geigenzettel: ‚J. Didelot Luthier Lorraine‘. Part. am Steg besch., part. best., Stimmung erforderlich.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

VIOLIN J. DIDELOT LUTHIER LORRAINE

Mirecourt, France, around 1925
Two-piece spruce top and flamed maple back, light brown varnish. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 36 cm. Violin label: ‚J. Didelot Luthier Lorraine‘. Part. bridge damaged, part. bumped, tuning needed.

Provenance: Private collection Rhineland.

€ 800,-

3196 | VIOLINE ‚K.I.‘

Wohl Deutschland, 20. Jh.
Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, hellbrauner Lack, Schnecke mit dreieckigen Schnitzereien. 4/4 Geige, L. 59,5 cm, Korpusl. 35,5 cm. Rückl. an der Schnecke monogr. ‚KI‘. Min. ber. und rest., Steg lose, 1 Saite fehlt.

VIOLINE ‚K.I.‘

Probably Germany, 20th c.
Two-piece spruce top and flamed maple back, light brown varnish, scroll with triangular carvings. 4/4 violin, l. 59,5 cm, body l. 35,5 cm. Monogrammed ‚KI‘ on the back of the scroll. Min. rubbed and rest., bridge loose, 1 string missing.

€ 800,-



3196



3197

3197 | VIOLINE DIDIER NICOLAS (L'AINÉ)

Mirecourt, Frankreich, um 1820

Einteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, dunkelbraun-rötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 60 cm, Korpusl. 36 cm. Mit Hartschalen-Geigenkoffer ‚Original JAEGER Etui‘. Didier Nicolas L'Ainé (1757-1833) war ein prägender Meister der Mirecourter Schule. Er orientierte sich bei seinen qualitativsten handgefertigten Geigen an Stradivari. min. ber. und best., spielbereit.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

VIOLIN DIDIER NICOLAS (L'AINÉ)

Mirecourt, France, around 1820

One-piece spruce top and flamed maple back, dark brown-reddish varnish. 4/4 violin, l. 60 cm, body l. 36 cm. Comes with hard shell violin case ‚Original JAEGER Etui‘. Didier Nicolas L'Ainé (1757-1833) was a formative master of the Mirecourt school. He based his quality handmade violins on Stradivari. min. ber. and best., ready to play.

Provenance: Private collection Rheinland.

€ 4.500,-

3198 | VIOLINE KAREL PILAR

Tschechien, 1935

Einteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, dunkelrötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 35,5 cm. Geigenzettel: ‚Karel Pilar Houslar Hradec Králové Roku 1935‘. Karel Pilar (1899-1985) war ein renommierter Geigenbauer und Gründer der Pilar-Filiale in Hradec Králové. Er gehörte zur berühmten ‚Geigenbauschule des Riesengebirges‘. min best., Stimmung erforderlich.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

VIOLIN KAREL PILAR

Czech Republic, 1935

One-piece spruce top and flamed maple back, dark red varnish. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 35,5 cm. Violin label: ‚Karel Pilar Houslar Hradec Králové Roku 1935‘. Karel Pilar (1899-1985) was a renowned violin maker and founder of the Pilar branch in Hradec Králové. He belonged to the famous ‚violin making school of the Krkonoše Mountains‘. min. stock, tuning needed.

Provenance: private collection Rhineland.

€ 1.200,-



3198

3199 | VIOLINE AUGUST MARTIN LUDWIG GEMÜNDER

New York, 1891

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, hellbraun-oranger Lack, beidseitige doppelte Randeinlage. 4/4 Geige, L. 60 cm, Korpusl. 36 cm. Geigenzettel: ‚Au g. Mar. Ludwig Gemünder U.S. New York Ano 1891‘. Mit Koffer min. best., Stimmung erforderlich.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

VIOLIN AUGUST MARTIN LUDWIG GEMÜNDER

New York, 1891

Two-piece spruce top and flamed maple back, light brown-orange varnish, double purfling on both sides. 4/4 violin, l. 60 cm, body l. 36 cm. Violin label: ‚Au g. Mar. Ludwig Gemünder U.S. New York Ano 1891‘. With case min. bumped, tuning needed.

Provenance: private collection Rhineland-Palatinate.

€ 2.600,-



3199



3200



3201



3203



3204

3200 | VIOLINE

deutsch, 20. Jh.

Einteilige Fichtenholzdecke, zweiteiliger geflammer Ahornboden, dunkelrötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 59,5 cm, Korpusl. 35,5 cm. Rücksl. unles. bez. Schmidt?. part. besch. und best., Steg fehlt.

VIOLINE

German, 20th c.

One-piece spruce top, two-piece flamed maple back, dark red varnish. 4/4 violin, l. 59,5 cm, body l. 35,5 cm. Back with illegible inscription Schmidt?. partly damaged and worn, bridge missing.

€ 180,-

3201 | VIOLINE

wohl deutsch, 20. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammer Ahornboden, hellbraunrötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 60 cm, Korpusl. 36 cm. auf Decke bez. ,NL 125'. Mit Koffer, zwei neuwertigen Kolophoniums, Stimmmharmonika, Wolf-töter und 23 Ersatzsaiten u.a. Rigo, Götz, R. g.B. Violin, Majestic Decke. Part. best., Boden min. ber., 2 Saiten fehlen, Steg lose.

VIOLINE

probably German, 20th c.

Two-piece spruce top and flamed maple back, light brown-reddish varnish. 4/4 violin, l. 60 cm, body l. 36 cm. on top marked ,NL 125'. Comes with case, two mint colophoniums, tuning harmonica, wolf-toner and 23 spare strings a.o. Rigo, Götz, R. g.B. Violin, Majestic top part. bumped, back min. rubbed, 2 strings missing, bridge loose.

€ 200,-

3202 | VIOLINE NACH ERNST HEINRICH ROTH

Bubenreuth, 1946

Zweiteilige Fichtenholzdecke und Ahornboden, hellbrauner Lack. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 36 cm. Geigenzettel: ,Ernst Heinrich Roth Bubenreuth / Erlangen anno 1946'. Min. ber. und best., 1 Saite fehlt.

VIOLIN AFTER ERNST HEINRICH ROTH

Bubenreuth, 1946

Two-piece spruce top and maple back, light brown varnish. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 36 cm. Violin label: ,Ernst Heinrich Roth Bubenreuth / Erlangen anno 1946'. Min. rubbed and bumped, 1 string missing.

€ 120,-

3203 | VIOLINE

Wohl Süddeutschland, 20. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammer Ahornboden, brauner Lack. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 35,5 cm. Verso num. 107/1125 und unles. bez. Min. best., Riss in der Decke, Stimmung erforderlich.

VIOLINE

Probably southern Germany, 20th century.

Two-piece spruce top and flamed maple back, brown varnish. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 35,5 cm. Verso numbered 107/1125 and illegibly inscribed. Min. bumped, crack in the top, tuning needed.

€ 120,-

3204 | VIOLINE

deutsch, um 1920

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammer Ahornboden, dunkelbrauner Lack. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 36 cm. Vorderseitig geritzt ,XXX VII', Verso Inventarnummer ,13432'. Part. besch., Saiten, -halter, Steg und Kinnhalter fehlen.

VIOLINE

German, around 1920

Two-piece spruce top and flamed maple back, dark brown varnish. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 36 cm. Carved ,XXX VII' on the front, inventory number ,13432' on the back. Part. damaged, strings, tailpiece, bridge and chinrest missing.

€ 100,-

3205 | 3/4 VIOLINE

19./20. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdeckel und geflammer Ahornboden, braun-rötlicher Lack. 3/4 Geige, L. 55,5 cm, Korpusl. 33,5 cm. Ungemarkt. Mit altem Koffer. Part. best. und besch., kl. Riss am Boden, Stimmung erforderlich.

3/4 VIOLIN

19th/20th c.

Two-piece spruce top and flamed maple back, brown-reddish varnish. 3/4 violin, l. 55,5 cm, body l. 33,5 cm. Unmarked. With old case. Part. bumped and damaged, small crack at the back, tuning needed.

€ 300,-



3202



3205



3206

3206 | VIOLINE NACH CASPAR HOPF

Wohl Klingenthal, 19./20. Jh.

Einteilige Fichtenholzdecke und leicht geflammter Ahornboden, brauner Lack. 4/4 Geige, L. 60 cm, Korpusl. 36 cm. Verso Brandmarke Hopf. part. best. und besch., Risse in der Decke, 1 Saite fehlt.

VIOLIN AFTER CASPAR HOPF

Probably Klingenthal, 19th/20th century.

One-piece spruce top and lightly flamed maple back, brown varnish. 4/4 violin, l. 60 cm, body l. 36 cm. Verso branded Hopf. partly bumped and damaged, cracks in the top, 1 string missing.

€ 800,-



3207

3207 | VIOLINE NACH CASPAR HOPF

Wohl Sachsen, 19./20. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und einteiliger geflammter Ahornboden, brauner Lack, Saitenhalter mit floraler Perlmuttereinlage. 4/4 Geige, L. 60 cm, Korpusl. 35,5 cm. Innen Brandmarke ‚CF Hopf‘, Verso Brandmarke Hopf. Mit altem Koffer. Mart. best. und besch., 2 Saiten fehlen.

VIOLIN AFTER CASPAR HOPF

Probably Saxony, 19th/20th century.

Two-piece spruce top and one-piece flamed maple back, brown varnish, string holder with floral mother-of-pearl inlay. 4/4 violin, l. 60 cm, body l. 35,5 cm. Inside branded ‚CF Hopf‘, verso branded Hopf. With old case. Mart. bumped and damaged, 2 strings missing.

€ 200,-



3208

3208 | VIOLINE NACH MATTHIAS KLOTZ

deutsch, 19./20. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, dunkelbrauner Lack. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 35,5 cm. Geigenzettel: ‚Mathias Kloz Lautenmacher in Mittenwaldt Anno 1732‘. part. ber. und best., rest. an der oberen Decke, 1 Saite fehlt.

VIOLIN AFTER MATTHIAS KLOTZ

German, 19th/20th century.

Two-piece spruce top and flamed maple back, dark brown varnish. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 35,5 cm. Violin label: ‚Mathias Kloz Lautenmacher in Mittenwaldt Anno 1732‘. Partly rubbed and bumped, rest. on upper soundboard, 1 string missing.

€ 450,-

3209 | VIOLINE NACH SEBASTIAN KLOZ

Wohl Böhmen, 19./20. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und einteiliger Ahornboden, braun-rötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 59,5 cm, Korpusl. 35,5 cm. Geigenzettel: ‚Sebastian Kloz Mittenwald Anno 1799‘, rückseitig monogr. ‚L. F.‘. Mit Koffer. Min. besch., linke Zarge und Deckel best., Stimmung erforderlich.

VIOLIN AFTER SEBASTIAN KLOZ

Probably Bohemia, 19th/20th century.

Two-piece spruce top and one-piece maple back, brown-reddish varnish. 4/4 violin, l. 59,5 cm, body l. 35,5 cm. Violin label: ‚Sebastian Kloz Mittenwald Anno 1799‘, on the back monogr. ‚L. F.‘. With case. Min. dam., left rib and lid bumped, tuning needed.

€ 600,-

3210 | VIOLINE NACH SEBASTIAN KLOTZ

Wohl Mittenwald, 19./20. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und einteiliger leicht geflammter Ahornboden, brauner Lack. 4/4 Geige, L. 60 cm, Korpusl. 35,5 cm. Geigenzettel: ‚Sebastian Kloz in Mittenwald An. 1743‘. part. ber., 1 Saite fehlt.

VIOLIN AFTER SEBASTIAN KLOTZ

Probably Mittenwald, 19th/20th century.

Two-piece spruce top and one-piece lightly flamed maple back, brown varnish. 4/4 violin, l. 60 cm, body l. 35,5 cm. Violin label: ‚Sebastian Kloz in Mittenwald An. 1743‘. Partially rubbed, 1 string missing.

€ 800,-



3209



3210



3211



3212

3211 | VIOLINE WOHL ROMEDIO MUNCHER

Cremona, Italien, 1932

Einteilige Fichtenholzdecke, zweiteiliger geflammter Ahornboden, dunkelbrauner Lack, doppelte Randeinlage. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 36 cm. Geigenzettel: ‚Romedio Muncher di Cremona fece anno 1932‘. Min. best., Stimmung erforderlich.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

VIOLIN PROBABLY ROMEDIO MUNCHER

Cremona, Italy, 1932

One piece spruce top, two piece flamed maple back, dark brown varnish, double purfling. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 36 cm. Violin label: ‚Romedio Muncher di Cremona fece anno 1932‘. Min. bumped, tuning needed.

Provenance: Private collection Rhineland.

€ 390,-

3212 | VIOLINE NACH JOHANN BAPTIST SCHWEITZER

Wohl Böhmen/Sachsen, Anfang 20 Jh.

Einteilige Fichtenholzdecke und Ahornboden, dunkelbrauner Lack. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 36 cm. Geigenzettel: ‚Joh. Bapt. Schweitzer fecit at forman Hieronym. Amati Pestini 1813‘. part. Lack krakeliert und ber., Stimmung erforderlich.

VIOLIN AFTER JOHANN BAPTIST SCHWEITZER

probably Bohemia/Saxony, early 20th century.

One-piece spruce top and maple back, dark brown varnish. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 36 cm. Violin label: ‚Joh. Bapt. Schweitzer fecit at forman Hieronym. Amati Pestini 1813‘. part. Varnish crazed and rubbed, tuning required.

€ 390,-



3213

3213 | VIOLINE ANTON SCHUSTER

Baiersdorf, Deutschland, 20. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, hellbrauner Lack. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 36 cm. Geigenzettel: ‚Anton Schuster Geigenbaumeister (13a) Baiersdorf 207 Kreis Erlangen‘. Min. ber., unten min. besch. an der Decke, 1 Saite fehlt.

VIOLIN ANTON SCHUSTER

Baiersdorf, Germany, 20th century.

Two-piece spruce top and flamed maple back, light brown varnish. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 36 cm. Violin label: ‚Anton Schuster Geigenbaumeister (13a) Baiersdorf 207 Kreis Erlangen‘. Min. rubbed, bottom min. dam. on top, 1 string missing.

€ 200,-

3214 | VIOLINE JULIUS HEINRICH ZIMMERMANN

Leipzig, 1923

Zweiteilige Fichtenholzdecke und Ahornboden, hellbraun-rötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 60 cm, Korpusl. 35,5 cm. Geigenzettel: ‚Jul. Heinr. Zimmermann 1923, Leipzig No. 17‘. Part. ber. und best., Stimmung erforderlich.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

VIOLIN JULIUS HEINRICH ZIMMERMANN

Leipzig, 1923

Two-piece spruce top and maple back, light brown-reddish varnish. 4/4 violin, l. 60 cm, body l. 35,5 cm. Violin label: ‚Jul. Heinr. Zimmermann 1923, Leipzig No. 17‘. Part. rubbed and bumped, tuning needed.

Provenance: Private collection Rhineland.

€ 1.800,-

3215 | VIOLINE EDMUND PAULUS

Markneukirchen, Anfang 20. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und stark geflammter Ahornboden, dunkelbrauner Lack. 4/4 Geige, L. 60 cm, Korpusl. 36 cm. Geigenzettel: ‚Edmund Paulus Markneukirchen Sachsen‘. Mit altem Koffer und kleiner Saitendose von ‚Ackermann & Lesser Dresden‘. Min. ber. und best., Stimmung erforderlich.

VIOLIN EDMUND PAULUS

Markneukirchen, Germany, early 20th century.

Two-piece spruce top and heavily flamed maple back, dark brown varnish. 4/4 violin, l. 60 cm, body l. 36 cm. Violin label: ‚Edmund Paulus Markneukirchen Sachsen‘. With old case and small string box by ‚Ackermann & Lesser Dresden‘. Min. rubbed and bumped, tuning needed.

€ 700,-



3214



3215



3216

3216 | CELLO

Wohl Süddeutsch, um 1860-1880

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, dunkelbraun-rötlicher Lack. 4/4 Cello, L. 128,5 cm, Korpusl. 74 cm. Verso unles. Brandmarke, vermutlich Mittenwalder Werkstatt. Mit Hartschalenkoffer. Part. best. und rest., part. Decken- und Zargenrisse, Stimmung erforderlich.

Provenienz: Privatsammlung Dortmund, Erworben beim Geigenbauer Jan Fröhlich, Offenbach am Main.

CELLO

Probably South German, around 1860-188

Two-piece spruce top and flamed maple back, dark brown-reddish varnish. 4/4 cello, l. 128,5 cm, body l. 74 cm. Verso unread. Brand, probably Mittenwald workshop. With hard case. Part. bumped and rest., part. Cracks on top and sides, tuning required.

Provenance: Private collection Dortmund, Acquired from the violin maker Jan Fröhlich, Offenbach am Main.

€ 3.000,-

3217 | CELLO SIR ILLNER RIEDL

Bubenreuth, 20. Jh.

Zweiteilige Fichtendecke und geflammter Ahornboden, dunkelrötlicher Lack, mit Tasche. 4/4 Cello, L. 129,5cm, Korpusl. 75,5 cm. Brandstempel ‚SIR‘ und Cellozettel: ‚SIR Bubenreuth Germany Spezial Cellobau Illner Riedl Anno 1998‘. Spezial Cellobau H. Illner 1992 ausgezeichnet mit ‚Best of Sound‘ und ‚of Merit‘ Manchester International Cello Festival‘.

Das ‚Manchester International Cello Festival‘ wurde als Europas bedeutendster Wettbewerb für Geigenbauer bezeichnet. Als Ergebnis setzte sich Helmut Illner 1992 gegen mehr als dreißig Konkurrenten aus verschiedenen Ländern durch. Im folgenden Jahr reichte Illner ein weiteres Cello zur Teilnahme am selben Wettbewerb ein und gewann erneut den Preis für den besten Celloklang. Min. ber. und best., Stimmung erforderlich.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

CELLO SIR ILLNER RIEDL

Bubenreuth, 20th century.

Two-piece spruce top and flamed maple back, dark red varnish, with ba g. 4/4 cello, l. 129,5cm, body l. 75,5 cm. Branded ‚SIR‘ and cello label: ‚SIR Bubenreuth Germany Spezial Cellobau Illner Riedl Anno 1998‘. Spezial Cellobau H. Illner 1992 awarded ‚Best of Sound‘ and ‚of Merit‘ Manchester International Cello Festival‘. The ‚Manchester International Cello Festival‘ was described as Europe’s most important competition for violin makers. As a result, Helmut Illner prevailed against more than thirty competitors from different countries in 1992. The following year Illner submitted another cello to participate in the same competition and again won the prize for the best cello sound. Min. rubbed and bumped, tuning required.

Provenance: Private collection Rhineland.

€ 900,-



3217



3218

3218 | CELLO

deutsch, um 1930

Einteilige Fichtendecke und zweiteilige Ahornboden, rotbräunlicher Lack, mit Hartschalenkoffer. 4/4 Cello, L. 129,5cm, Korpusl. 76 cm. Ungemarkt. Part. ber. und best., Stimmung erforderlich.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

CELLO

german, around 1930

One-piece spruce top and two-piece maple back, red-brownish varnish, with hard case. 4/4 cello, l. 129,5cm, body l. 76 cm. Unmarked. Part. rubbed and bumped, tuning required.

Provenance: Private collection Rhineland.

€ 1.200,-



3219 | CELLO PIERRE HEL WERKSTATT LÉON MOUGENOT UND CELLOBOGEN

Lille, Frankreich, 1921

Zweiteilige Fichtenholzdecke und leicht geflammter Ahornboden, braun-oranger Lack, mit Koffer. 4/4 Cello, L. 129 cm, Korpusl. 77 cm. Cellozettel: „Grand Prix Stradiarius Moderne fait dans l'atelier de P. Hel, Lille 1921 No. 485 Paris 1900“. Part. an der Zarge, Decke und Boden best. und ber., spielbereit.

CELLOBOGEN, 20. Jh., unles. gemarkt. Oktagonale Stange, Silbermontierung, Pariser Auge, Perlmutteinlage, ebonisierter Frosch, Daumenleder und Wicklung, L. 71,5 cm, Gew. ca. 82 g. Min. ber., eventuell neues Bogenhaar erforderlich.

Pierre Jean Henry Hel (1884-1937) trat im Jahre 1902 in die Werkstatt seines Vaters Joseph Hel ein. Pierre Hel fertigte einige Jahre lang Kopien der italienische Meister Stradivari, Amati, Guarneri und entwickelte schon bald seine eigenen Modelle. Neben seinen eigenen Instrumenten entwickelte Pierre HEL eine Produktion von Instrumenten in Schülerqualität mit der Bezeichnung „Stradiarius Moderne“ mit Datum und Seriennummer. Diese wurden zuerst in seiner eigenen Werkstatt von seinen Assistenten, später in Auftrag der Werkstatt von Léon Mougenot hergestellt.

Expertise: Gutachten von 2021 Nicole Grasswinckel, Lucerne Violins Carballero Graswinckel, Luzern Schweiz.

Provenienz: Privatsammlung Katon Bern, Schweiz.

VIOLONCELLO PIERRE HEL WORKSHOP LÉON MOUGENOT AND CELLO BOW

Lille, France, 1921

Two-piece spruce top and lightly flamed maple back, brown-orange varnish, with case. 4/4 cello, l. 129 cm, body l. 77 cm. Cello label: „Grand Prix Stradiarius Moderne fait dans l'atelier de P. Hel, Lille 1921 No. 485 Paris 1900“. Part. on rib, top and back bumped and rubbed, ready to play.

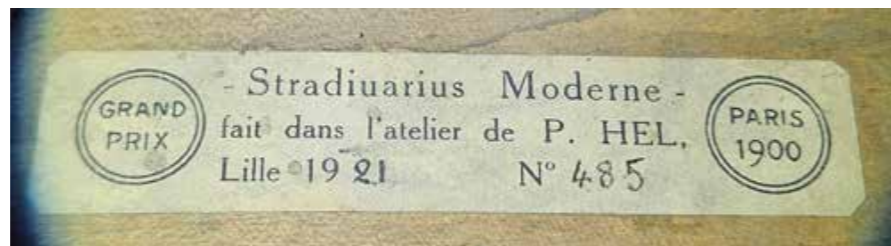
CELLOBOW, 20th c., illegible marked, octagonal stick, silver mount, Parisian eye, mother-of-pearl inlay, ebonized frog, thumb leather and winding, l. 71.5 cm, weight approx. 82 g. Min. rubbed, may need new bow hair.

Pierre Jean Henry Hel (1884-1937) joined the workshop of his father Joseph Hel in 1902. Pierre Hel made copies of the Italian masters Stradivari, Amati, Guarneri for a few years and soon developed his own models. In addition to his own instruments, Pierre HEL developed a production of student quality instruments called „Stradiarius Moderne“ with date and serial number. These were first made in his own workshop by his assistants, later commissioned by the workshop of Léon Mougenot.

Expertise: report of 2021 Nicole Grasswinckel, Lucerne Violins Carballero Graswinckel, Lucerne Switzerland.

Provenance: Private collection Bern, Switzerland.

€ 28.000,-



3219



3220

3220 | BRATSCHER ERNST SAUMER

Markneukirchen, 1980

Einteilige Fichtenholzdecke, zweiteiliger Ahornboden, dunkelrötlicher Lack. 4/4 Viola, L. 66 cm, Korpusl. 39,5 cm. Geigenzettel: „Ernst Saumer Geigenbauer Markneukirchen i. Vogtl. Anno 1980“. Min. ber., Stimmung erforderlich.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

BRATSCHER ERNST SAUMER

Markneukirchen, 1980

One-piece spruce top, two-piece maple back, dark red varnish. 4/4 viola, l. 66 cm, corppusl. 39,5 cm. Violin label: „Ernst Saumer Geigenbauer Markneukirchen i. Vogtl. Anno 1980“. Min. rubbed, tuning needed.

Provenance: Private collection Rhineland.

€ 390,-



3221

3221 | BRATSCHER ‚NEU-ITALIENER‘

Italien, 20. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, hellrötlicher Lack. 4/4 Viola, L. 66 cm, Korpusl. 39,5 cm. Ungemarkt. Min. ber., Stimmung erforderlich.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

VIOLA NEW ITALIAN

Italy, 20th c.

Two-piece spruce top and flamed maple back, light reddish varnish. 4/4 viola, l. 66 cm, body l. 39,5 cm. Unmarked. Min. rubbed, tuning needed.

Provenance: Private collection Rhineland.

€ 900,-

3222 | VIOLINE NACH GUISEPPE GUARNERI

wohl Böhmen, Anfang 20. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, hellbrauner Lack. 4/4 Geige, L. 59,5 cm, Korpusl. 35,5 cm. Geigenzettel: „Joseph Guarnerius fecit Cremonae anno 17. . IHS. Mit Koffer. Min. best., kl. Chip an rücks. Zarge, Stimmung erforderlich.

VIOLIN AFTER GUISEPPE GUARNERI

probably Bohemia, early 20th century.

Two-piece spruce top and flamed maple back, light brown varnish. 4/4 violin, l. 59,5 cm, body l. 35,5 cm. Violin label: „Joseph Guarnerius fecit Cremonae anno 17. . IHS. With case. Min. bumped, small chip on back. Frame, tuning required.

€ 450,-



3222

3223 | VIOLINE NACH PIETRO GIOVANNI GUARNERI

Wohl Böhmen/Sachsen, um 1900

Einteilige Fichtenholzdecke und Ahornboden, dunkelbrauner Lack. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 35 cm. Geigenzettel: „Petrus Guarnerius Cremonensis filius Andreae Fecit Mantuae sub tit Sanctae Toresia 1693“, Besch. und best., 1 Saite fehlt. Mit Koffer, Ersatzwirbel, -stimmstock und -steg, Piastro Eudoxa Saiten d, e und g, Wolfötter, Feinstimmer, Stimmharmonika und Kolophonium.

VIOLIN AFTER PIETRO GIOVANNI GUARNERI

Probably Bohemia/Saxony, around 1900

One piece spruce top and maple back, dark brown varnish. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 35 cm. Violin label: „Petrus Guarnerius Cremonensis filius Andreae Fecit Mantuae sub tit Sanctae Toresia 1693“, dam. and best., 1 string missing. With case, spare peg, soundpost and bridge, Piastro Eudoxa strings d, e and g, wolf tone eliminator, fine tuner, tuning harmonica and rosin.

€ 120,-



3223



3224

3224 | VIOLINE NACH PIETRO ANTONIO DALLA COSTA

Italien, 19. Jh.
Zweiteilige Fichtenholzdecke und Ahornboden, dunkelbraun-rötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 59,5 cm, Korpusl. 35,5 cm. Geigenzettel: „Pietro Antonius dalla Costa fecit in Treviso anno 1760“. Mit Mahagoni Koffer, part. ber. und best., Stimmung erforderlich.

VIOLIN AFTER PIETRO ANTONIO DALLA COSTA
Italy, 19th century.

Two-piece spruce top and maple back, dark brown-reddish varnish. 4/4 violin, l. 59,5 cm, body l. 35,5 cm. Violin label: „Pietro Antonius dalla Costa fecit in Treviso anno 1760“. Mahogany case partly rubbed and bumped, tuning needed.

€ 1.200,-



3226 | VIOLINE NACH VINCENZO RUGERI

Wohl Cremona, um 1900
Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, dunkelbrauner Lack. 4/4 Geige, L. 59, Korpusl. 35,5 cm. Handschriftlicher Geigenzettel: „Vincenzo Rugeri in Cremona 1727“. Part ber. und best., kl. Beschädigungen und Restaurierungen, Steg lose, nicht spielbereit.

VIOLIN AFTER VINCENZO RUGERI
Probably Cremona, around 1900

Two piece spruce top and flamed maple back, dark brown varnish. 4/4 violin, l. 59, body l. 35,5 cm. Handwritten violin label: „Vincenzo Rugeri in Cremona 1727“. Part rubbed and bumped, small damages and restorations, bridge loose, not ready to play.

€ 900,-



3226



3225

3225 | VIOLINE NACH RAFFAELE FIORINI

Wohl Italien, 19./20. Jh.
Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, brauner Lack. 4/4 Geige, L. 59,5 cm, Korpusl. 35,5 cm. Geigenzettel: „Fiorini Raffaele Fece in Bologna anno 1832, part. best. und besch., 2 Saiten fehlen. Mit Koffer, 4 Ersatzstege, Schulterstütze und Kolophonium.

VIOLIN AFTER RAFFAELE FIORINI
Probably Italy, 19th/20th century.

Two-piece spruce top and flamed maple back, brown varnish. 4/4 violin, l. 59,5 cm, body l. 35,5 cm. Violin label: „Fiorini Raffaele Fece in Bologna anno 1832, part. dam. and damaged, 2 strings missing. Comes with case, 4 bridges, shoulder rest and rosin.

€ 450,-

3227 | VIOLINE NACH TOMMASO CARCASSI SCHÜLER VON STEFANO SCARAMPELLA

Wohl Italien, Anfang 20. Jh.
Zweiteilige Fichtenholzdecke und einteiliger leicht geflammter Ahornboden, hellbrauner Lack. 4/4 Geige, L. 59,5 cm, Korpusl. 35,5 cm. Geigenzettel: „premiato con Medaglia d'Oro Allievo di Stefano Scarpella“ und „Lor. E Tom. Carcassi in Firenze nell Anno 1776 All Infegna del Giglio“. min. best., Stimmung erforderlich.

VIOLIN AFTER TOMMASO CARCASSI STUDENT OF STEFANO SCARAMPELLA
Probably Italy, early 20th century.

Two-piece spruce top and one-piece lightly flamed maple back, light brown varnish. 4/4 violin, l. 59,5 cm, body l. 35,5 cm. Violin label: „premiato con Medaglia d'Oro Allievo di Stefano Scarpella“ and „Lor. E Tom. Carcassi in Firenze nell Anno 1776 All Infegna del Giglio“. min. bumped, tuning required.

€ 1.200,-



3227



3228

3228 | VIOLINE NACH LORENZO VENTAPANE

Wohl Italien, Ende 19. Jh.

Einteilige Fichtenholzdecke und zweiteiliger Ahornboden, dunkelbrauner Lack. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 36 cm. Geigenzettel: ‚Lorenzo Ventapane Fabbricante, Strumenti da corde, Abita Calata Borgo di Loreto No 23.‘. Mit Geigentasche, min. best.

VIOLIN AFTER LORENZO VENTAPANE

Probably Italy, end of the 19th century.

One-piece spruce top and two-piece maple back, dark brown varnish. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 36 cm. Violin label: ‚Lorenzo Ventapane Fabbricante, Strumenti da corde, Abita Calata Borgo di Loreto No 23.‘ With violin bag, min. bumped.

€ 2.600,-



3230

3230 | VIOLINE GIOVANNI BUSSONE

Wohl Turin, 1898

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, braun-rötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 59,5 cm, Korpusl. 35,5. Geigenzettel: ‚Giovanni Bussone alumnus Pressenda Fecit Taurini anno Domini 1898‘. Mit Tasche, Kolophonium, Woltötter, Schulterstütze, Stimmgabel und 10 Ersatzsaiten. Part. ber. und best., Stimmung erforderlich. Literatur: Vgl. Fuchs, Albert: Taxe Der Streichinstrumente, 12. Auflage, 1985, S. 84.

Provenienz: Privatsammlung Berlin.

VIOLIN GIOVANNI BUSSONE

Probably Turin, 1898

Two-piece spruce top and flamed maple back, brown-reddish varnish. 4/4 violin, l. 59,5 cm, body l. 35,5. Violin label: ‚Giovanni Bussone alumnus Pressenda Fecit Taurini anno Domini 1898‘. Comes with bag, rosin, wolf tone eliminator, shoulder rest, tuning fork and 10 spare strings. Part. rubbed and bumped, tuning required.

Literature: Cf. Fuchs, Albert: Taxe Der Streichinstrumente, 12th edition, 1985, p. 84.

Provenance: Private collection Berlin.

€ 9.000,-



3229

3229 | VIOLINE WOHL ANTONIO SGARBI

Rom, 1899

Zweiteilige Fichtenholzdecke und stark geflammter Ahornboden, dunkelbrauner Lack. 4/4 Geige, L. 59,5 cm, Korpusl. 35,5 cm. Geigenzettel: ‚Antonio Sgarbi da Finale-Emilia Fece in Roma Anno 1899‘. part. best und ber., an der Decke besch., Stimmung erforderlich.

VIOLIN PROBABLY ANTONIO SGARBI

Rome, 1899

Two-piece spruce top and heavily flamed maple back, dark brown varnish. 4/4 violin, l. 59,5 cm, body l. 35,5 cm. Violin label: ‚Antonio Sgarbi da Finale-Emilia Fece in Roma Anno 1899‘. part. bumped and rubbed, top damaged, tuning needed.

€ 1.800,-



3231

3231 | VIOLINE WOHL PIETRO GAETANO SGARABOTTO

Vermutlich Parma, 1959

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammer Ahornboden, hellbraun-rötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 59,5 cm, Korpusl. 35,5 cm. Geigenzettel: „Gajetanus Sgarabotto Vincentinus fecit Pramae anno Domini 1959' si g. g. Sgarabotto. Mit Koffer, min. best. kl. Chip am linken F-Loch, Stimmung und eventuell neue Saiten erforderlich.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

VIOLIN PROBABLY PIETRO GAETANO SGARABOTTO

Probably Parma, 1959

Two-piece spruce top and flamed maple back, light brown-reddish varnish. 4/4 violin, l. 59,5 cm, body l. 35,5 cm. With case. Violin label: „Gajetanus Sgarabotto Vincentinus fecit Pramae anno Domini 1959' si g. g. Sgarabotto. min. bumped. small chip at left F-hole, tuning and possibly new strings needed.

Provenance: Private collection Rhineland-Palatinate.

€ 4.500,-

3232 | VIOLINE NACH VINCENZO TRUSIANO PANORMO

Wohl Italien, 19./20. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammer Ahornboden, brauner Lack. 4/4 Geige, L. 60, Korpusl. 36 cm. Geigenzettel: „Vincenzo Trusiano Panormo fecit anno 1769', Boden gemarkt „Panormo', Verso gemarkt „B'. Part. ber. und best., Stimmung erforderlich.

VIOLIN AFTER VINCENZO TRUSIANO PANORMO

Probably Italy, 19th/20th century.

Two-piece spruce top and flamed maple back, brown varnish. 4/4 violin, l. 60, body l. 36 cm. Violin label: „Vincenzo Trusiano Panormo fecit anno 1769', back marked „Panormo', verso marked „B'. part. rubbed and best, tuning needed.

€ 800,-



3232



3233

3233 | VIOLINE AUGUSTO POLLASTRI

Bologna, 1912

Zweiteilige Fichtenholzdecke und einteiliger geflammer Ahornboden, braun-rötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 59,5 cm, Korpusl. 36 cm. Geigenzettel: „Augustus Pollastri Raphaelis Piorini Alumnus Fecit Bonoiae an. 1912', unter dem Saitenhalter und Boden mit Brandmarke, Verso zwei Punktbrandmarken. Mit Koffer, min. ber. und best., g Saite fehlt.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

VIOLIN AUGUSTO POLLASTRI

Bologna, 1912

Two-piece spruce top and one-piece flamed maple back, brown-reddish varnish. 4/4 violin, l. 59,5 cm, body l. 36 cm. Violin label: „Augustus Pollastri Raphaelis Piorini Alumnus Fecit Bonoiae an. 1912', branded under tailpiece and bottom, two dot branding on verso. With case, min. rubbed and bumped, g string missing.

Provenance: Private collection Rhineland-Palatinate.

€ 8.000,-



3234 | VIOLINE GIUSEPPE PELLACANI

Modena, 1969

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, umlaufende Bemalung an der Zarge und Schnecke, hellbraun-rötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 59,5 cm, Korpusl. 35 cm. Geigenzettel: ‚Giuseppe Pellacani da medolla (Modena) N. 265 fece anno 1969‘, Boden gemarkt g. Pellacani.

Giuseppe Pellacani (1900 - 1995) war ein renommierter italienischer Geigenbauer des 20. Jahrhunderts. Pellacani arbeitete in der renommierten Werkstatt von Leandro Bisiach in Mailand und perfektionierte dort seine handwerklichen Fähigkeiten. min best., neue g Saite und Stimmung erforderlich.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

VIOLIN GIUSEPPE PELLACANI

Modena, 1969

Two-piece spruce top and flamed maple back, painted all around the rib and scroll, light brown-reddish varnish. 4/4 violin, l. 59,5 cm, body l. 35 cm. Violin label: ‚Giuseppe Pellacani da medolla (Modena) N. 265 fece anno 1969‘, back marked g. Pellacani. Giuseppe Pellacani (1900 - 1995) was a renowned Italian violin maker of the 20th century. Pellacani worked in the renowned workshop of Leandro Bisiach in Milan where he perfected his craftsmanship. min bumped, new g string and tuning needed.

Provenance: Private collection Rhineland-Palatinate.

€ 5.000,-



3235 | VIOLINE RAFFAELE UND ANTONIO GAGLIANO (ODER UMKREIS)

Neapel, 1859

Zweiteilige Fichtenholzdecke und einteiliger geflammter Ahornboden, hellbrauner Lack, Saitenhalter mit Verzierung. 4/4 Geige, L. 59,5 cm, Korpusl. 35,5 cm. Geigenzettel: ‚Raffaele Antonio Gagliano Quondam Giovanni Napoli 1859‘.

Diese Violine vermutlich erbaut von Raffaele & Antonio Gagliano (1770/1791 - 1857/1860) oder Umkreis ist eine Violine um 1859. Raffaele und Antonio Gagliano waren Geigenbauer und Söhne von Giovanni Gagliano. Ihre Geigen zeichneten sich hauptsächlich durch handelsübliche Qualität aus, mit verschiedenen Details wie breiten F-Löchern und unterschiedlicher Lackierung. Später wandten sie sich der Herstellung von Darmsaiten zu und führten eines der größten Unternehmen in Italien. Besonders Antonio fertigte auch Instrumente, die seinem Namen allein weit überlegen waren, während Raffaele offenbar keine Geigen baute, die nur seinen Namen trugen. Part. ber. und best., Bodenriss, unter dem Steg, an einem F-Loch und an der oberen Zarge rest., Deckenrand erneuert, Stimmung erforderlich.

Expertise: Gutachten Meisterwerkstätte für Geigenbau Johannes Jehle Ebingen von 1971. Eine aktuelle Dendrochronologische Untersuchung (Juli 2023) von Arjan Versteeg liegt vor und bestätigt das diese Violine aus der Zeit stammt.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

VIOLINE RAFFAELE UND ANTONIO GAGLIANO (OR CIRCLE)

Naples, 1859

Two-piece spruce top and one-piece flamed maple back, light brown varnish, tailpiece with decoration. 4/4 violin, l. 59,5 cm, body l. 35,5 cm. Violin label: ‚Raffaele Antonio Gagliano Quondam Giovanni Napoli 1859‘. This violin probably made by Raffaele & Antonio Gagliano (1770/1791 - 1857/1860) or circle is a violin made around 1859. Raffaele and Antonio Gagliano were violin makers and sons of Giovanni Gagliano. Their violins were mainly characterized by commercial quality, with various details such as wide sound holes and different varnish. Later they turned to making gut strings and ran one of the largest companies in Italy. Antonio in particular also made instruments far superior to his name alone, while Raffaele apparently did not make violins bearing his name alone. A recent dendrochronological study (July 2023) by Arjan Versteeg is available and confirms that this violin is from the period. Part. rubbed and bumped, cracked back, rest under the bridge, on one soundhole and on the upper rib, top edge renewed, tuning required.

Expertise: appraisal by Meisterwerkstätte für Geigenbau Johannes Jehle Ebingen from 1971.

Provenance: Private collection Rhineland-Palatinate.

€ 48.000,-



3236 | MEISTERVIOLINE GENNARO JANUARIUS GAGLIANO (ODER UMKREIS)

Neapel, 1742

Einteilige Fichtenholzdecke und schön geflammter Ahornboden, hellbraun-rötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 59,5 cm, Korpusl. 35,5 cm. Geigenzettel: 'Januarius Gagliano filius Alexandri fecit Neapel 1742'.

Diese Violine vermutlich erbaut von Gennaro (Januarius) Gagliano (1705 - c.1790) oder Umkreis ist eine Meistervioline um 1742. Gennaro Gagliano war ein bekannter italienischer Geigenbauer aus der berühmten Gagliano-Familie in Neapel und zweiter Sohn des Alessandro Gagliano. Seine Instrumente sind für ihre außergewöhnliche Handwerkskunst, ihren warmen und kraftvollen Klang sowie ihre Schönheit bekannt. Eine Violine aus der Werkstatt von Gennaro Gagliano repräsentiert das Erbe und die Tradition des klassischen italienischen Geigenbaus und ist ein Juwel für jeden Musiker oder Sammler. Part. ber und best., unter dem Griffbrett Riss, kl. besch. und rest.

Expertise: Drei Gutachten liegen vor: Fotogutachten Franz Kühnen Saarbrücken von 1960, Gutachten Fritz Baumgartner Jr. Basel von 1968, Wertgutachten Geigenbaumeister Urs W. Mächler, Speyer von 2002.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

MASTER VIOLIN GENNARO JANUARIUS GAGLIANO (OR VICINITY)

Naples, 1742

One-piece spruce top and beautifully flamed maple back, light brown-reddish varnish. 4/4 violin, l. 59,5 cm, body l. 35,5 cm. Violin label: 'Januarius Gagliano filius Alexandri fecit Naples 1742'. This violin probably made by Gennaro (Januarius) Gagliano (1705 - c.1790) or circle is a master violin around 1742. Gennaro Gagliano was a famous Italian violin maker from the famous Gagliano family in Naples and second son of Alessandro Gagliano. His instruments are known for their exceptional craftsmanship, warm and powerful sound, and beauty. A violin from the workshop of Gennaro Gagliano represents the heritage and tradition of classical Italian violin making and is a jewel for any musician or collector. Part. bumped and rubbed, crack under the fingerboard, small damage and rest.

Expertise: Three appraisals are available: Photo appraisal Franz Kühnen Saarbrücken from 1960, appraisal Fritz Baumgartner Jr. Basel from 1968, appraisal Geigenbaumeister Urs W. Mächler, Speyer from 2002.

Provenance: Private collection Rhineland-Palatinate.

€ 70.000,-



3236



3237

3237 | 7/8 VIOLINE NACH ALFREDO AVERNA

Wohl Palermo, 1947

Einteilige Fichtenholzdecke und Ahornboden, brauner Lack, geflacher Einlagerand. 7/8 Geige, L. 58,5 cm, Korpusl. 34,5 cm. Geigenzettel: ‚Averna Alfredo me Fecit Palermo 1947. Mit Koffer, part. best., Risse an der Decke.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

7/8 VIOLIN AFTER ALFREDO AVERNA

Probably Palermo, 1947

One piece spruce top and maple back, brown varnish, flat purfling. 7/8 violin, l. 58,5 cm, body l. 34,5 cm. With case. Violin label: ‚Averna Alfredo me Fecit Palermo 1947. Part. bumped, cracks on the top.

Provenance: Private collection Rhineland-Palatinate.

€ 800,-



3238

3238 | PAAR ANTONIO STRADIVARI VIOLINEN

Drucke, zwei maßstabsgetreue Fotografien der Stradivari Violine 1677 Sunrise und 1710 Dancla ‚owned by Toshiya Eto‘, jeweils hinter Glas gerahmt. R. 41,5 x 76 cm.

PAIR OF ANTONIO STRADIVARI VIOLINS

Prints, two scale photographs of Stradivarius violin 1677 Sunrise and 1710 Dancla ‚owned by Toshiya Eto‘, each framed behind glass. R. 41.5 x 76 cm.

€ 150,-

3239 | 1/2 VIOLINE NACH ANTONIO STRADIVARI

wohl Böhmen, Ende 19. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, heller braun-rötlicher Lack. 1/2 Geige, L. 52 cm, Korpusl. 31,5 cm. Geigenzettel: ‚Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat Anno 1736‘, rücks. unles. bez. Mit altem Koffer. Min. ber., Kinnhalter fehlt, spielbereit.

1/2 VIOLIN AFTER ANTONIO STRADIVARIUS

probably Bohemia, end of the 19th century. Two-piece spruce top and flamed maple back, light brown-reddish varnish. 1/2 violin, l. 52 cm, body l. 31,5 cm. Violin label: ‚Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat Anno 1736‘, ille g. inscribed on the back. With old case. Min. rubbed, chinrest missing, ready to play.

€ 390,-



3239

3240 | VIOLINE NACH ANTONIO STRADIVARI

wohl Böhmen, 19./20. Jh.

Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, hellbrauner Lack. 4/4 Geige, L. 60 cm, Korpusl. 36 cm. Geigenzettel: ‚Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat Anno 1714 A.S.‘. Mit Koffer und Ersatzsaitenhalter. Min. best., unter dem Saitenhalter part. besch., Stimmung erforderlich.

VIOLIN AFTER ANTONIO STRADIVARIUS

probably Bohemia, 19th/20th century. Two-piece spruce top and flamed maple back, light brown varnish. 4/4 violin, l. 60 cm, body l. 36 cm. Violin label: ‚Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat Anno 1714 A.S.‘. With case and spare tailpiece. Min. bumped, under the tailpiece partly damaged, tuning required.

€ 450,-



3240



3241

3241 | VIOLINE NACH JAKOB STAINER

Wohl Böhmen, Anfang 20. Jh.
Zweiteilige Fichtenholzdecke und Ahornboden, braun-rötlicher Lack. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 36 cm. Verso Brandmarke ‚Stainer‘. Part. ber und best., Stimmung erforderlich.

VIOLIN AFTER JAKOB STAINER

Probably Bohemia, early 20th century.
Two-piece spruce top and maple back, brown-reddish varnish. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 36 cm. Verso branded ‚Stainer‘. Part. rubbed and bumped, tuning needed.

€ 80,-

3243 | VIOLINE

Deutsch, Anfang 20. Jh.
Zweiteilige Fichtenholzdecke und leicht geflammter Ahornboden, dunkelbrauner und heller Lack. 4/4 Geige, L. 60 cm, Korpusl. 36 cm. Ungemarkt. Part. ber., min. best., Stimmung erforderlich.

VIOLINE

German, early 20th c.
Two-piece spruce top and lightly flamed maple back, dark brown and light varnish. 4/4 violin, l. 60 cm, body l. 36 cm. Unmarked. Part. rubbed, slightly bumped, tuning required.

€ 120,-

3244 | VIOLINE

Deutsch, Anfang 20. Jh.
Zweiteilige Fichtenholzdecke und geflammter Ahornboden, dunkelbrauner Lack. 4/4 Geige, L. 59,5 cm, Korpusl. 36 cm. Ungemarkt. An der oberen Zarge besch., part. best. Saiten, Wirbel, Steg und Kinnhalter fehlen.

VIOLINE

German, early 20th c.
Two-piece spruce top and flamed maple back, dark brown varnish. 4/4 violin, l. 59,5 cm, body l. 36 cm. Unmarked. Damaged on the upper rib, partly bumped. Strings, pegs, bridge and chinrest missing.

€ 80,-

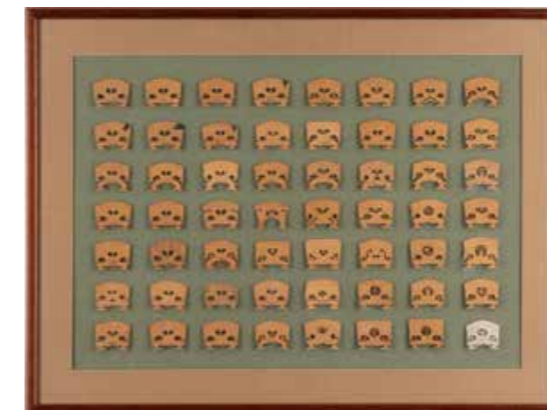
3245 | SAMMLUNG 56 VIOLINENSTEGE

Geigenstege aus Ahornholz, u.a. Bausch, Aubert, Mirecourt, Vuillaume, im Passepartout und hinter Glas gerahmt. R. 71 x 54 cm.

COLLECTION 56 VIOLIN BRIDGES

Violin bridges made of maple wood, among others Bausch, Aubert, Mirecourt, Vuillaume, framed in passepartout and behind glass. R. 71 x 54 cm.

€ 200,-



3245



3243



3242

3242 | VIOLINE TILL KULLA

Köln, 1989
Einteilige Fichtenholzdecke und Ahornboden, Vogel-ahorn und Muschelflammung, hellbrauner Lack. 4/4 Geige, L. 59 cm, Korpusl. 36 cm. Geigenzettel: ‚Till Kulla Geigenbaumeister gebaut anno 1989 Köln‘. Min. ber., neuwertig und spielbereit.

VIOLIN TILL KULLA

Cologne, 1989
One-piece spruce top and maple back, bird maple and shell flaming, light brown varnish. 4/4 violin, l. 59 cm, body l. 36 cm. Violin label: ‚Till Kulla Geigenbaumeister gebaut anno 1989 Köln‘. Min. rubbed, as new and ready to play.

€ 800,-



3244

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein:e Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am ersteltingen Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 4. Mai 2022

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzklarung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Date: 4 May 2022

Schrittfolge der Steigerung | Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der / die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his / her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 100 Positionen aufgerufen.
Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im
Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis | List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffliert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

HARGESHEIMER Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf
Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 111
E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Laura Weber (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 125
E-Mail: lw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Moderne & Zeitgenössische Kunst

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistenz | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Sicong Zhou (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
E-Mail: sz@kunstauktionen-duesseldorf.de
Asiatische Kunst

Elaine Breidenstein (Kunsthistorikerin B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: eb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Onlineauktionen

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
E-Mail: se@kunstauktionen-duesseldorf.de
Gemälde des 19. Jahrhunderts

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Alte Grafik | Kunsthandwerk | Dosen | Miniaturen | Uhren
Spazierstöcke | Vintage

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Elena Grjaznov
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: eg@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Henner Paul Hink (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hph@kunstauktionen-duesseldorf.de
Design | Onlineauktionen

Geza Lévi (Kunsthistoriker M.A. | Musikwissenschaftler B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 112
E-Mail: gl@kunstauktionen-duesseldorf.de
Hist. Musikinstrumente | Skulpturen | Bronzeplastiken | Möbel

Dietmar Hillmann
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
Antike Teppiche | Versand | Logistik

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
Porzellan | Glas | Keramik | Jugendstil

Hans Weyers
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Versand | Logistik

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de
Schmuck | Armband- und Taschenuhren

FREIE MITARBEITER:INNEN

Diana Huste (dgraphix)
Satz



 **Hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de