

GEMÄLDE 19. JAHR- HUNDERT

AUKTION 130
8. SEPTEMBER 2023



 hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

AUKTION 130 | AUCTION 130

GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS

8. SEPTEMBER 2023 | 10.00 UHR

19TH CENTURY PAINTINGS

8 SEPTEMBER 2023 | 10.00 AM CET

Ihre Auktionsexpertin | Your auction expert:



Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
Gemälde des 19. Jh.
19th Century Paintings

Vorbesichtigung

29. August – 4. September

Montag – Freitag von 10.00 – 18.30 Uhr

Samstag | Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr

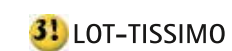
Exhibition Time

29 August – 4 September

Monday – Friday 10 am – 6.30 pm CET

Saturday | Sunday 10 am – 5 pm CET

LIVE BIETEN:
LIVE BIDDING:



AUKTION 130

VERSTEIGERUNGSFOLGE

6. SEPTEMBER 2023	LOTNUMMERN	UHRZEIT
SCHMUCK & UHREN	1-809	ab ca. 10:00
7. SEPTEMBER 2023		
JUGENDSTIL	850-976	ca. 10:00 – ca. 12:00
GLAS	1000-1030	ca. 12:00 – ca. 12:15
KERAMIK & STEINGUT	1050-1068	ca. 12:15 – ca. 12:30
PORZELLAN	1080-1423	ca. 12:30 – ca. 15:30
PAUSE		
ASIATISCHE KUNST	1430-1431	ca. 16:30 – ca. 16:35
DOSEN & MINIATUREN	1435-1455	ca. 16:35 – ca. 17:00
SILBER	1456-1752	ca. 17:00 – ca. 19:30
UHREN	1800-1861	ca. 19:30 – ca. 20:30
KUNSTHANDWERK	1870-1948	ab ca. 20:30
8. SEPTEMBER 2023		
MÖBEL	1950-2052	ca. 10:00 – ca. 11:30
TEPPICHE	2090-2151	ca. 11:30 – ca. 13:00
PAUSE		
GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS	2500-2986	ca. 13:30 – ca. 18:30
HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE	3100-3245	ab ca. 18:30
9. SEPTEMBER 2023		
SKULPTUREN	3300-3421	ca. 10:00 – ca. 12:00
BRONZEPLASTIKEN	3440-3680	ca. 12:00 – ca. 15:00
PAUSE		
GEMÄLDE ALTER MEISTER	3700-3897	ca. 15:30 – ca. 17:30
GRAFIKEN & BÜCHER	3990-4064	ab ca. 17:30

Bitte beachten Sie, dass die angegebenen Zeiten der Versteigerungsfolge nicht garantiert werden können und unverbindlich bleiben. Pro Stunde werden ca. 100 Positionen aufgerufen.

2500 | HENDRIK LEYS (ATTR.)
1815 Antwerpen - 1869 ebenda
EINE FISCHVERKÄUFERIN UND EIN MANN AM FENSTER
Öl auf Holz. 23,5 x 17,5 cm (R. 38,5 x 32,5 cm). Part. rest. Rahmen.
HENDRIK LEYS (ATTR.)
1815 Antwerp - 1869 ibid.
A FISH SELLER AND A MAN AT THE WINDOW
Oil on wood. 23,5 x 17,5 cm (F. 38,5 x 32,5 cm). Part. rest. Frame.
€ 400,-

2501 | ENGLISCHE SCHULE DES FRÜHEN 19. JH.
MUTTER UND KIND
Öl-Lackmalerei auf Papiermaché, auf Platte. 20,5 x 24.5 cm (R. 32 x 37 cm).
unten undeutlich bez. 'Rustic ...'. Krakelee, oben links kl. Chip. Rahmen.
ENGLISH SCHOOL OF THE EARLY 19TH CENTURY.
MOTHER AND CHILD
Oil lacquer painting on papier-mâché, on panel. 20,5 x 24.5 cm (F. 32 x 37 cm). Bottom indistinctly inscribed 'Rustic ...'. Craquelure, upper left small chip. Frame.
€ 1.500,-

2502 | UNBEKANNTER MEISTER
Tätig um 1800
KIND MIT VOGEL
Öl auf Holz. 18 x 14 cm (R. 21 x 17,5 cm). Besch. Originarahmen.
UNKNOWN MASTER
Active around 1800
CHILD WITH BIRD
Oil on wood. 18 x 14 cm (F. 21 x 17,5 cm). Damaged. Original frame.
€ 120,-

2503 | BECKER EDMUND
Tätig Ende 18./ Anfang 19. Jh
'AT WICK 7 MILES OFF BATH' (LANDSCHAFT MIT EINEM WANDERER)
Aquarell, Bleistift auf Papier. SM 19 x 28 cm (R. 40 x 52 cm). Leicht gebräunt.
Hinter Glas im Passepartout gerahmt (ungeöffnet).
BECKER EDMUND
Active late 18th/early 19th c.
'AT WICK 7 MILES OFF BATH' (LANDSCAPE WITH A WALKER)
Watercolour, pencil on paper. Visible size 19 x 28 cm (F. 40 x 52 cm). Slightly browned. Framed behind glass in passepartout (unopened).
€ 300,-



2500



2501



2502



2503



2504



2505



2506



2507

- 2504 | ANGELIKA KAUFFMANN (NACH)**
1741 Chur - 1807 Rom
ALEXANDER ÜBERLÄSST SEINE GELIEBTE KAMPASPE DEM MALER APELLES
Öl auf Metall. 30 x 43.5 cm (R. 39 x 53 cm). Rest. Rahmen.
ANGELIKA KAUFFMANN (AFTER)
1741 Chur - 1807 Rome
ALEXANDER LEAVES HIS MISTRESS CAMPASPE TO APELLES
Oil on metal. 30 x 43.5 cm (R. 39 x 53 cm). Rest. Frame.
€ 280,-
- 2505 | UNBEKANNTER KÜNSTLER**
Tätig im 19. Jh.
DREI STATUENENTWÜRFE
Gouache auf Papier. Max. 32 x 13 cm (R. 54 x 64 cm). Fleckig, min. wellig. Hinter Glas gerahmt.
UNKNOWN ARTIST
Active in the 19th century
THREE STATUE SKETCHES
Gouache on paper. Max. 32 x 13 cm (F. 54 x 64 cm). Spotty, min. wavy. Framed behind glass.
€ 2.000,-
- 2506 | LOUISE CAROLINE A. DUCHESS OF ARGYLL (ATTR.) ('PRINCESS LOUISE')**
1848 - 1939
DER TRIUMPH DER LIEBE, NACH EINER STATUE VON P. MAC DOWELL UND EINEM KUPFERSTICH VON ROFFE
Zeichnung. SM 32 x 21 cm (R. 46 x 35 cm). Gebräunt, fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
LOUISE CAROLINE A. DUCHESS OF ARGYLL (ATTR.) ('PRINCESS LOUISE')
1848 - 1939
THE TRIUMPH OF LOVE, AFTER A STATUE BY P. MAC DOWELL AND AN ENGRAVING BY ROFFE
Drawing. Visible size 32 x 21 cm (F. 46 x 35 cm). Browned, spotted. Framed behind glass (unopened).
€ 150,-
- 2507 | DEUTSCHER ROMANTIKER**
Tätig 1. H. 19. Jh.
JUNGE FRAU MIT LORBEERKRANZ
Öl auf Leinwand. 55 x 48 cm (R. 77 x 70 cm). Verso: Stempel der 'Malerleinwand-Fabrik von A. Schutzmann München'. Craquelé, part. rest. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
GERMAN ROMANTICIST
Active 1st h. 19th c.
YOUNG WOMAN WITH A LAUREL WREATH
Oil on canvas. 55 x 48 cm (F. 77 x 70 cm). Verso: stamp of the 'Malerleinwand-Fabrik von A. Schutzmann München'. Craquelé, part. rest. Frame.
Provenance: old cologne private collection.
€ 950,-



2508



2509



2509



2510

- 2508 | JOSEF KRIEHL**
1801 Wien - 1876 ebenda
PORTRAITS EINES EHEPAARES (1838)
Jew. Aquarell auf Papier. Jew. 26,5 x 20,5 cm (R. 39 x 32 cm). Jew. signiert und datiert unten rechts 'Kriehuber 838'. Jew. gebräunt, fleckig. Originalrahmen (part. besch).
JOSEF KRIEHL
1801 Vienna - 1876 ibid.
PORTRAITS OF A MARRIED COUPLE (1838)
Each watercolour on paper. Each 26,5 x 20,5 cm (F. 39 x 32 cm). Each signed and dated lower right 'Kriehuber 838'. Each browned, spotty. Original frame (partly damaged).
€ 600,-
- 2509 | UNBEKANNTER PORTRAITIST**
Tätig um 1830
PORTRAT EINER JUNGEN DAME (EVTL. PIANISTIN UND SALONIERE - GRÄFIN PROKESCH VON OSTEN)
Öl auf Leinwand. 29 x 24 cm (R. 39 x 33 cm). Verso: auf dem Etikett 'Anna Prokesch geb. Graz / Freiburg .../ Ludwig Stutz', sowie unles. handschr. Angaben auf dem Keilrahmen. Verschmutzt, min. besch. Originaler Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
UNKNOWN PORTRAITIST
Active around 1830
PORTRAIT OF A YOUNG LADY (POSSIBLY A PIANIST - COUNTESS PROKESCH VON OSTEN).
Oil on canvas. 29 x 24 cm (F. 39 x 33 cm). Verso: on the label 'Anna Prokesch geb. Graz / Freiburg .../ Ludwig Stutz', as well as illegible handwritten indications on the stretcher. Soiled, min. dam. Original frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 330,-
- 2510 | ERNST MEYER**
1797 Altona - 1861 Rom
PORTRÄT EINER FRAU (1850)
Mischtechnik auf Papier. SM Blatt 17,5 x 14,5 (F. 28 x 24,5 cm). Signiert und datiert. Verso: Informationen auf Altdeutsch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
ERNST MEYER
1797 Altona - 1861 Rome
PORTRAIT OF A WOMAN (1850)
Mixed media on paper. Visible size Sheet 17,5 x 14,5 (F. 28 x 24,5 cm). Signed and dated. Verso: information in old German. Framed behind glass (unopened).
€ 300,-



2511



2512



2513



2514

2511 | ADOLF HENNING
1809 Berlin - 1900 ebenda
ITALIENERIN (1835)
Öl auf Leinwand (doubl.). 60 x 52 cm. Signiert unten 'Ad. Henning Rom 1835', sowie links bezeichnet 'A. Henning Rom 1835'. Verso: auf dem Keilrahmen befestigtes Stück Leinwand mit der Bezeichnung "Adolf Henning Rom 1835". Rest., verschm.
ADOLF HENNING
1809 Berlin - 1900 ibid.
ITALIAN WOMAN (1835)
Oil on canvas (relined). 60 x 52 cm. Signed below 'Ad. Henning Rom 1835', and inscribed on the left 'A. Henning Rom 1835'. Verso: piece of canvas attached to the stretcher with the inscription 'Adolf Henning Rom 1835'. Restored, soiled.
€ 1.500,-

2512 | UNBEKANNTER PORTRAITIST
Tätig um 1810
PORTRAIT EINER DAME
Öl auf Leinwand. 48 x 41 cm (R 59 x 52 cm). Rest. Antiker Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
UNKNOWN PORTRAITIST
Active around 1810
PORTRAIT OF A LADY
Oil on canvas. 48 x 41 cm (F 59 x 52 cm). Rest. Antique frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 600,-

2513 | DEUTSCHER PORTRAITIST
Tätig um 1820/1830
HERRENPORTRAIT
Öl auf Leinwand. 80 x 67 cm (R. 97 x 84 cm). Verso: bezeichnet. Part. besch., rest. Rahmen.
GERMAN PORTRAITIST
Active around 1820/1830
PORTRAIT OF A GENTLEMAN
Oil on canvas. 80 x 67 cm (F. 97 x 84 cm). Verso: inscribed. Partly dam., rest. Frame.
€ 800,-

2514 | CARL HEINRICH ADOLPH GRIMM
1799 - 1843
HERRENPORTRAIT (1828)
Öl auf Leinwand (auf Holz dubliert). 34 x 27 cm (R. 53 x 47,5 cm). Signiert und datiert rechts 'C. Grimm 1828'. Part. ber., part. rest. Rahmen.
CARL HEINRICH ADOLPH GRIMM
1799 - 1843
PORTRAIT OF A GENTLEMAN (1828)
Oil on canvas (relined on wood). 34 x 27 cm (F. 53 x 47,5 cm). Signed and dated on the right 'C. Grimm 1828'. Partly abraded, partly rest. Frame.
€ 400,-

2516 | JOHANN GEORG SEITZ (ATTR.)
1810 Nürnberg - 1870 Wien
STILLEBEN MIT BLUMEN UND FRÜCHTEN IN EINEM KORB, INSEKTEN UND EIDECHSE
Öl auf Leinwand (doubl. auf Holz). 60 x 73 cm (R. 72 x 86 cm). Rest. Rahmen.
JOHANN GEORG SEITZ (ATTR.)
1810 Nuremberg - 1870 Vienna
STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUITS IN A BASKET, INSECTS AND A LIZARD
Oil on canvas (relined on wood). 60 x 73 cm (F. 72 x 86 cm). Rest. Frame.
€ 900,-

2517 | JOSEF LAUER
1818 Wien - 1881 ebenda
STILLEBEN MIT ROSEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 30 x 41 cm (R. 36 x 46 cm). Bezeichnet 'Josef Lauer'. Rest. Rahmen.
JOSEF LAUER
1818 Vienna - 1881 ibid.
STILL LIFE WITH ROSES
Oil on canvas (relined.). 30 x 41 cm (F. 36 x 46 cm). Inscribed 'Josef Lauer'. Rest. Frame.
€ 1.200,-



2516



2517



2518



2519



2520

2518 | AUGUSTUS WYNANTZ
1795 Düsseldorf - 1848 Den Haag
GENT, SANKT MICHAELSKIRCHE (WOHL 1824)
Öl auf Holz. 32 x 45 cm (R. 47 x 58 cm). Signiert und undeutlich datiert 'A. Wynantz 1824(?)'. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Bonn.
AUGUSTUS WYNANTZ
1795 Düsseldorf - 1848 The Hague
GHEENT, SAINT MICHAEL'S CHURCH (PROBABLY 1824)
Oil on wood. 32 x 45 cm (F. 47 x 58 cm). Signed and indistinctly dated 'A. Wynantz 1824(?)'. Rest. Frame.
Provenance: Private collection Bonn.
€ 3.300,-



2521

2519 | GEORGES CULAY
Tätig Mitte 19. Jh.
BLICK AUF EINEN BELEBTE KIRCHPLATZ, VERM. IN DRESDEN
Öl auf Leinwand. 60 x 47 cm (R. 79 x 65 cm). Signiert unten rechts 'Georges Culay'. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
GEORGES CULAY
Active mid-19th century
VIEW OF A BUSY CHURCH SQUARE, PROBABLY DRESDEN
Oil on canvas. 60 x 47 cm (F. 79 x 65 cm). Signed lower right 'Georges Culay'. Part. min. abraded. Frame.
Provenance: Old Cologne private collection.
€ 520,-

2520 | WOHL DRESDENER MALER
Tätig Anfang 19. Jh.
EDELMANN IM KIRCHENINTERIEUR
Öl auf Leinwand. 43 x 31 cm (R. 56 x 45 cm). Part. besch. Rahmen.
PROBABLY DRESDEN PAINTER
Active at the beginning of the 19th century
NOBLEMAN IN A CHURCH INTERIOR
Oil on canvas. 43 x 31 cm (F. 56 x 45 cm). Part. dam. Frame.
€ 800,-

2521 | FRANZÖSISCHE SCHULE
Frühes 19. Jh.
PARKANSICHT MIT ARCHITEKTONISCHEN DETAILS (1818)
Öl auf Leinwand. 15 x 20 cm (R. 30 x 35 cm). Verso: handschriftlich schwer leserlich bez.: Peint en 1818 par ma chere Celestine (...?) le M. de St. Cluny'. Sehr min. besch. Rahmen.

FRENCH SCHOOL
Early 19th c.
PARK VIEW WITH ARCHITECTURAL DETAILS (1818)
Oil on canvas. 15 x 20 cm (F. 30 x 35 cm). Verso: handwritten inscription difficult to read: Peint en 1818 par ma chere Celestine (...?) le M. de St. Cluny'. Very min. dam. Frame.
€ 300,-

2522 | DEUTSCH-ÖSTERREICHISCHE SCHULE
um 1820
DORF AM SEE BEI SONNENUNTERGANG
Öl auf Holz. 27 x 32,5 cm (R. 43 x 48 cm). Verso: Stempel mit Adler. Wohl Originalrahmen.

GERMAN-AUSTRIAN SCHOOL
around 1820
VILLAGE AT THE LAKE AT SUNSET
Oil on wood. 27 x 32,5 cm (R. 43 x 48 cm). Verso: stamp with eagle. Probably original frame.
€ 1.800,-

2523 | DEUTSCH-ÖSTERREICHISCHE SCHULE
um 1820
DORFSTRASSE UND KIRCHE IM MORGENLICHT
Öl auf Holz. 27 x 33 cm (R. 43 x 48,5 cm). Leicht verschm., min. rest. Wohl Originalrahmen.

GERMAN-AUSTRIAN SCHOOL
around 1820
VILLAGE STREET AND CHURCH IN THE MORNING LIGHT
Oil on wood. 27 x 33 cm (F. 43 x 48,5 cm). Lightly soiled, min. restored. Probably original frame.
€ 1.800,-

2524 | JACOB JAN COENRAAD SPOHLER
1837 Amsterdam - 1922 ebenda
FLÜSSLANDSCHAFT MIT WINDMÜHLEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 46 x 65 cm (R. 71 x 91 cm). Signiert unten links 'JJ Spohler f'. Verso: altes Etikett mit Informationen aus dem Künstlerlexikon in holländisch, neues Auktionsetikett. Antiker Rahmen mit Namensschild.

JACOB JAN COENRAAD SPOHLER
1837 Amsterdam - 1922 ibid.
RIVERLANDSCAPE WITH WINDMILLS
Oil on canvas (relined). 46 x 65 cm (F. 71 x 91 cm). Signed lower left 'JJ Spohler f'. Verso: old labe with information artist's encyclopaedia in Dutch, new auction label. Antique frame with name plate.
€ 1.500,-



2522



2523



2524



2525



2526



2527



2527 A

2525 | JACOB JAN COENRAAD SPOHLER

1837 Amsterdam - 1922 ebenda

EISVERGNÜGEN

Öl auf Leinwand. 45 x 67 cm (R. 65 x 88 cm). Signiert unten rechts 'J.J.C. Spohler'. Part. Craquelé, Leinwand ist an einer Stelle besch. Rahmen (part. besch.).

Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

JACOB JAN COENRAAD SPOHLER

1837 Amsterdam - 1922 ibid.

WINTER PLEASURES

Oil on canvas. 45 x 67 cm (R. 65 x 88 cm). Signed lower right 'J.J.C. Spohler'. Part. Craquelé, canvas is damaged in one place. Frame (part. damaged).

Provenance: Old Cologne private collection.

€ 2.400,-

2526 | JACOB JAN COENRAAD SPOHLER

1837 Amsterdam - 1922 ebenda

EISVERGNÜGEN AN EINEM SONNIGEN WINTERTAG

Öl auf Leinwand. 18 x 32,5 cm. Signiert unten rechts ' J.J.C. Spohler'. Rahmen.

Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

JACOB JAN COENRAAD SPOHLER

1837 Amsterdam - 1922 ibid

WINTER PLEASURES ON A SUNNY DAY

Oil on canvas. 18 x 32,5 cm (F. 33 x 47 cm). Signed lower right ' J.J.C. Spohler'. Frame.

Provenance: Old Cologne private collection.

€ 1.500,-

2527 | JOHANNES BARTHOLOMÄUS DUNTZE

1823 Rablinghausen (Bremen) - 1895 Düsseldorf

WINTERLANDSCHAFT MIT EISVERGNÜGEN (1883)

Öl auf Leinwand (doubl.). 65 x 97 cm (R. 79 x 111 cm). Signiert und datiert unten links 'J. Duntze 1883'. Verso: Etikett des Auktionshauses Lempertz auf dem Keilrahmen. Sehr feines Craquelé. Rahmen.

JOHANNES BARTHOLOMÄUS DUNTZE

1823 Rablinghausen (Bremen) - 1895 Düsseldorf

WINTER LANDSCAPE WITH ICE PLEASURES (1883)

Oil on canvas (doubl.). 65 x 97 cm (F. 79 x 111 cm). Signed and dated lower left 'J. Duntze 1883'. Verso: label of the Lempertz auction house on the stretcher. Very fine craquelé. Frame.

€ 3.900,-

2527 A | GUSTAV LANGE

1811 Mühlheim - 1887 Düsseldorf

WINTERLANDSCHAFT IM MONDSCHEN MIT FIGUREN AUF DEM ZUGEFRORENEN SEE

Öl auf Leinwand (doubl.). 94 x 124 cm (R. 110 x 140 cm). Signiert unten links. Leichte Kratze. Rahmen.

GUSTAV LANGE

1811 Mühlheim - 1887 Düsseldorf

WINTER LANDSCAPE IN THE MOONLIGHT WITH FIGURES ON A FROZEN LAKE

Oil on canvas (relined). 94 x 124 cm (F. 110 x 140 cm). Signed lower left. Slightly scratched. Frame.

€ 400,-

2528 | AUGUST RICHARD ZIMMERMANN

1820 Zittau - 1875 München

WINTERVERGNÜGEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 102 x 151 cm (R. 118 x 166 cm). Signiert und datiert unten links 'Richard Zimmermann München 1847'. Verso: Auf Keilrahmen handschr. nummeriert. Min. ber., rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

AUGUST RICHARD ZIMMERMANN

1820 Zittau - 1875 Munich

WINTER PLEASURES

Oil on canvas (relined). 102 x 151 cm (F. 118 x 166 cm). Signed and dated lower left 'Richard Zimmermann München 1847'. Verso: on stretcher handwritten numbered. Min. abraded, rest. Frame.

Provenance: Rhenish private collection.

€ 2.000,-

2529 | ANDREAS SCHELFHOUT (NACHFOLGE)

1787 Den Haag - 1870 ebenda

WINTERLANDSCHAFT MIT ZUGEFRORENEM FLUSSLAUF UND WINDMÜHLE

Öl auf Holz. 22,5 x 31 cm. Schwer leserlich signiert unten rechts. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung.

ANDREAS SCHELFHOUT (SUCCESSION)

1787 The Hague - 1870 ibid.

WINTER LANDSCAPE WITH A FROZEN RIVER AND A WINDMILL

Oil on wood. 22,5 x 31 cm (F. 33 x 42 cm). Indistinctly signed lower right. Frame.

Provenance: Private collection.

€ 550,-

2530 | BAREND CORNELIS KOEKKOEK (ATTR.)

1803 Middelburg - 1862 Kleve

WINTERLANDSCHAFT MIT ZUGEFRORENEM FLUSS UND SCHLOSS

Öl auf Leinwand (doubl.). 26 x 42 cm (R. 44,5 x 59,5 cm). Unten bez. 'B.C. Koekoek'. Rest. Rahmen.

BAREND CORNELIS KOEKKOEK (ATTR.)

1803 Middelburg - 1862 Kleve

WINTER LANDSCAPE WITH A FROZEN RIVER AND A CASTLE

Oil on canvas (relined). 26 x 42 cm (F. 44,5 x 59,5 cm). Below inscribed 'B.C. Koekoek'. Rest. Frame.

€ 700,-

2531 | WILHELM BRANDENBURG

1824 Mülheim - 1901 Düsseldorf

WINTERLANDSCHAFT MIT SCHLOSS UND REITER (1859)

Öl auf Leinwand. 46 x 61 cm (R. 57 x 71 cm). Signiert, datiert und undortsbezeichnet unten links. Rahmen.

WILHELM BRANDENBURG

1824 Mülheim - 1901 Düsseldorf

WINTER LANDSCAPE WITH A CASTLE AND A RIDER (1859)

Oil on canvas. 46 x 61 cm (F. 57 x 71 cm). Signed, dated and placenamed lower left. Frame.

€ 1.600,-



2528



2529



2530



2531



2532



2533



2534

2532 | JAN JACOB SPOHLER (ATTR.)
1811 Nederhorst den Berg - 1866 Amsterdam
REISIGSAMMLER IM WINTERWALD
Öl auf Leinwand (doubl.). 37 x 31 cm (R. 54 x 49 cm). Bez. unten rechts 'J.J. Spogler f.'. Rest. Rahmen.
JAN JACOB SPOHLER (ATTR.)
1811 Nederhorst den Berg - 1866 Amsterdam
WOOD GATHERER IN A WINTER FOREST
Oil on canvas (relined.). 37 x 31 cm (F. 54 x 49 cm). Inscribed lower right 'J.J. Spohler f.'. Rest. Frame.
€ 1.100,-

2533 | DEUTSCH / NIEDERLÄNDISCH
2. H. 19. Jh.
EIN ZUGEFRORENER WALDSEE
Öl auf Holz. 17 x 21 cm (R. 33 x 38,5 cm). Undeutlich signiert unten rechts. Min besch. Rahmen.
GERMAN / DUTCH
2nd half of the 19th century
A FROZEN FOREST LAKE
Oil on wood. 17 x 21 cm (F. 33 x 38,5 cm). Indistinctly signed lower right. Min. dam. Frame.
€ 200,-

2534 | BAREND CORNELIS KOEKKOEK (SCHULE)
1803 Middelburg - 1862 Kleve
LANDSCHAFT MIT ZWEI JÄGERN UND EINEM HUND
Öl auf Holz. 23 x 27,5 cm (R. 37 x 42 cm). Reste der Signatur unten rechts. Part. min. besch. Rahmen.

BAREND CORNELIS KOEKKOEK (SCHOOL)
1803 Middelburg - 1862 Kleve
LANDSCAPE WITH TWO HUNTERS AND A DOG
Oil on wood. 23 x 27,5 cm (F. 37 x 42 cm). Remains of the signature lower right. Part. min. dam. Frame.
€ 260,-

2535 | UNBEKANNTER LANDSCHAFTSMALER
Tätig um 1800
LANDSCHAFT MIT VIEHHERDE AN EINER WASSERSTELLE
Öl auf Leinwand, Holz. 40,5 x 50 cm. Rest., part. besch.
UNKNOWN LANDSCAPE PAINTER
Active around 1800
LANDSCAPE WITH A HERD OF CATTLE AT A WATERING PLACE
Oil on canvas, wood. 40,5 x 50 cm. Restored, partly dam.
€ 200,-



2535

2536 | JOSEF BRUNNER
1826 Wien - 1893 Hinterbrühl
HIRTE UND SEIN VIEH IN EINER WEITEN LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand (doubl.). 67 x 104 cm (R. 78 x 115 cm). Signiert und schwer leserlich datiert unten rechts 'Jos. Brunner 872 (?)'. Part. besch. Rahmen.
JOSEF BRUNNER
1826 Vienna - 1893 Hinterbrühl
SHEPHERD AND HIS CATTLE IN A WIDE LANDSCAPE
Oil on canvas (doubl.). 67 x 104 cm (F. 78 x 115 cm). Signed and with indistinctly dated lower right 'Jos. Brunner 872 (?)'. Part. damaged. Frame.
€ 750,-

2537 | WILHELM THEMER
c. 1815 - 1849
MONUMENTALE LANDSCHAFT MIT BERGSEE UND HIRTENHÜTTE (1847)
Öl auf Leinwand. 90 x 122 cm. Signiert und datiert unten rechts 'W. Themer 1847'. Beschädigt. Rahmen.
WILHELM THEMER
c. 1815 - 1849
MONUMENTAL LANDSCAPE WITH A MOUNTAIN LAKE AND A SHEPHERD'S HUT (1847)
Oil on canvas. 90 x 122 cm. Signed and dated lower right 'W. Themer 1847'. Damaged. Frame.
€ 300,-

2538 | STANISLAS EDUARD VON KALCKREUTH
1820 Posen - 1894 München
ALPENLANDSCHAFT IN ABENDDÄMMERUNG (1856)
Öl auf Leinwand. 59 x 90 cm (R. 83 x 113 cm). Signiert und datiert unten links. Part. besch. Rahmen.
STANISLAS EDUARD VON KALCKREUTH
1820 Posen - 1894 Munich
ALPINE LANDSCAPE AT TWILIGHT (1856)
Oil on canvas. 59 x 90 cm (F. 83 x 113 cm). Signed and dated lower left. Part. dam. Frame.
€ 1.500,-

2539 | MONOGRAMMIST 'V. RH'
Tätig um 1830
BERGSEE (1838)
Öl auf Leinwand. 29 x 39,5 cm (R. 43 x 54 cm). Monogrammiert und datiert unten rechts. Part. rest. Hiter Glas gerahmt.
MONOGRAMIST 'V. RH'
Active around 1830
MOUNTAIN LAKE (1838)
Oil on canvas. 29 x 39,5 cm (F. 43 x 54 cm). Monogrammed and dated lower right. Part. rest. Framed under glass.
€ 400,-



2536



2537



2538



2539



2540



2541



2542



2543

2540 | JOHANN PHILIPP ULBRICHT

1762 Frankfurt am Main - 1836
SOMMERLANDSCHAFT MIT BAUERNHAUS UND BAUERN IM VORDERGRUND UND SCHLOSS IN DER FERNE (1810)
Öl auf Kupfer. 59,5 x 71,5 cm (R. 73 x 84 cm). Signiert und datiert unten rechts 'J.P. Ulbricht 1810'. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

JOHANN PHILIPP ULBRICHT

1762 Frankfurt on the Main - 1836
SUMMER LANDSCAPE WITH A FARMHOUSE AND PEASANTS IN THE FOREGROUND AND A CASTLE IN THE DISTANCE (1810).
Oil on copper. 59,5 x 71,5 cm (F. 73 x 84 cm). Signed and dated lower right 'J.P. Ulbricht 1810'. Part. restored. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 650,-

2541 | CARL FRIEDRICH TRAUTMANN

1804 Breslau - 1875 Waldenburg
BEGEGNUNG AUF EINER LANDSTRASSE (1840)
Öl auf Leinwand. 66 x 96 cm (R. 91 x 119 cm). Signiert und datiert unten links 'C. Trautmann 1840'. Das Gemälde gehört zur Berliner Periode des Künstlers. Das Jahr 1840 wird in der Thieme -Becker Künstlerlexikon als das letzte Jahr der Teilnahme des Künstlers an Ausstellungen der Berliner Akademie aufgeführt, danach zieht er nach Kassel und lebt abwechselnd in Breslau und Waldenburg. Originaler Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

CARL FRIEDRICH TRAUTMANN

1804 Breslau - 1875 Waldenburg
MEETING ON A COUNTRY ROAD (1840)
Oil on canvas. 66 x 96 cm (F. 91 x 119 cm). Signed and dated lower left 'C. Trautmann 1840'. The painting belongs to the artist's Berlin period. The year 1840 is listed in the Thieme-Becker Künstlerlexikon as the last year of the artist's participation in exhibitions at the Berlin Academy, after which he moved to Kassel and lived alternately in Breslau and Waldenburg. Original frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 1.500,-

2542 | SAMUEL JOHN EGBERT JONES

1797 - 1861
AM FLUSSUFER (1841)
Öl auf Leinwand (doubl.). 50 x 60 cm (R. 61 x 73 cm). Signiert und datiert auf dem Stein rechts 'S.J.E. Jones 41'. Rest. Später, vergold. Rahmen.
SAMUEL JOHN EGBERT JONES
1797 - 1861
AT THE RIVERBANK (1841)
Oil on canvas (relined.). 50 x 60 cm (F. 61 x 73 cm). Signed and dated on the right side on the stone 'S.J.E. Jones 41'. Rest. Late, gilded frame.
€ 1.000,-

2543 | HEINRICH SCHÜBELER

1865 Copenhagen - 1933 ebenda
NACH DER KIRCHE
Öl auf Leinwand. 54 x 74 cm (R. 61 x 80 cm). Signiert unten links 'H. Schübeler'. Verso: handschr. bez.. Leichte Krakelee, rest. Rahmen.

HEINRICH SCHÜBELER

1865 Copenhagen - 1933 ibid.
AFTER THE CHURCH
Oil on canvas. 54 x 74 cm (F. 61 x 80 cm). Signed lower left 'H. Schübeler'. Verso: handwritten inscription. Slight craquelure, rest. Frame.
€ 400,-

2544 | PIERRE JEAN HELLEMANS

1787 Brüssel - 1845 ebenda - attr.
BLICK AUF DIE BURGRUINE UND DAS FLUSSTAL (WOHL RUINE DRACHENFELS AM RHEIN)
Öl auf Holz. 43 x 56 cm (R. 59 x 71 cm). Part. min. besch. Rahmen.
Provenienz: alte Kölner Privatsammlung.

PIERRE JEAN HELLEMANS

1787 Brussels - 1845 ibid
VIEW OF THE CASTLE RUIN AND THE RIVER VALLEY (PROBABLY DRACHENFELS RUIN AT THE RHINE).
Oil on wood. 43 x 56 cm (F. 59 x 71 cm). Part. min. dam. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 950,-

2545 | HEINRICH KARL JÄCKEL

Vor 1842 tätig in Berlin - nach 1876
MÜHLE IN LINTHAL MIT BLICK AUF DEN TÖDI
Öl auf Leinwand. 23,5 x 58 cm (R. 61 x 78 cm). Signiert unten links 'Heinr. Jaeckel'. Verso: Altes Etikett mit handschriftlichen Angaben zum Gemälde. Part. besch. Originalrahmen (part. besch.).

HEINRICH KARL JÄCKEL

Before 1842 active in Berlin - after 1876
MILL IN LINTHAL WITH A VIEW OF THE TÖDI
Oil on canvas. 23,5 x 58 cm (F. 61 x 78 cm). Signed lower left 'Heinr. Jaeckel'. Verso: old label with handwritten information about the painting. Part. dam. Original frame (part. dam.).
€ 700,-

2546 | F. SIMLER

Tätig um 1820
ROMANTISCHE LANDSCHAFT MIT HIRTE UND HERDE AM FLUSS UND EINEM DORF IN DER FERNE (1822)
Öl auf Holz. 16,5 x 23,5 cm (R. 28 x 34 cm). Signiert und datiert unten rechts. Rahmen.
F. SIMLER
Active around 1820
ROMANTIC LANDSCAPE WITH A SHEPHERD AND A FLOCK AT A RIVER AND A VILLAGE IN THE DISTANCE (1822)
Oil on wood. 16,5 x 23,5 cm (F. 28 x 34 cm). Signed and dated lower right. Frame.
€ 300,-



2544



2545



2546



2547



2548



2549



2550

2547 | PETER LUDWIG LÜTKE (ATTR.)

1759 Berlin - 1831 ebenda

LANDSCHAFT MIT SEE UND WANDERER

Aquarell auf Papier. ca. 24,5 x 31 cm (R. 35 x 41 cm). Verso: Handschr. zuschreibung. Part. ber. Hinter Glas gerahmt.

PETER LUDWIG LÜTKE (ATTR.)

1759 Berlin - 1831 ibid.

LANDSCAPE WITH A LAKE AND A TRAVELLER

Watercolour on paper. Approx. 24,5 x 31 cm (F. 35 x 41 cm). Verso: handwritten attribution. Part. abraded. Framed behind glass.

€ 600,-

2548 | JAKOB DIEZLER (ATTR.)

1789 Ehrenbreitstein - 1855 Andernach

LANDSCHAFT MIT RASTENDEN HIRTEN UND WANDERERN

Mischtechnik auf Papier, auf Papier geklebt. 15 x 20 cm (R. 31 x 35 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt.

JAKOB DIEZLER (ATTR.)

1789 Ehrenbreitstein - 1855 Andernach

LANDSCAPE WITH RESTING SHEPHERDS AND TRAVELLERS

Mixed media on paper, glued on paper. 15 x 20 cm (F. 31 x 35 cm). Framed behind glass in a passepartout.

€ 200,-

2549 | EUGÈNE EDOUARD SOULES

1811 Frankreich - 1876

IN DER UMGEBUNG EINER MITTELALTERLICHEN FRANZÖSISCHEN STADT

Aquarell auf Papier. 26 x 40 cm (R. 44 x 57 cm). Signiert unten rechts 'Eugene Soules'. Sehr min gebräunt. Hinter Glas gerahmt.

EUGÈNE EDOUARD SOULES

1811 France - 1876

IN THE SURROUNDINGS OF A MEDIEVAL FRENCH TOWN

Watercolour on paper. 26 x 40 cm (F. 44 x 57 cm). Signed lower right 'Eugene Soules'. Very slightly browned. Framed behind glass.

€ 700,-

2550 | HUBERT SATTLER

1817 Salzburg - 1904 Wien

SCHLOSS NEUSCHWANSTEIN

Öl auf Holz. 13 x 32 cm (R. 24 x 43 cm). Signiert mit Pseudonim 'J. Stauffer'. Leicht verschm. Rahmen.

HUBERT SATTLER

1817 Salzburg - 1904 Vienna

NEUSCHWANSTEIN CASTLE

Oil on wood. 13 x 32 cm (F. 24 x 43 cm). Signed with pseudonim 'J. Stauffer'. Lightly soiled. Frame.

€ 800,-

2551 | HERMANN SCHMIDT

1819 - 1903

BEGEGNUNG IM ZILLERTAL (1872)

Öl auf Leinwand. 114 x 96 cm (R. 127 x 109 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Herm. Schmidt 1872'. Part. besch., part. rest. Rahmen. Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

HERMANN SCHMIDT

1819 - 1903

MEETING IN THE ZILLERTAL (1872)

Oil on canvas. 114 x 96 cm (F. 127 x 109 cm). Signed and dated lower right 'Herm. Schmidt 1872'. Partly dam., partly rest. Frame. Provenance: old Cologne private collection.

€ 550,-



2551



2553

2552 | WOHL A. LONG

tätig um 1860

GEBIRGIGE LANDSCHAFT MIT BAUERNGEHÖFT

Öl auf Leinwand (maroufl.). SM 59 x 49 cm (R. 72 x 62 cm). Rest. Rahmen (verso verschlossen).

PROB. A. LONG

active around 1860

MOUNTAINOUS LANDSCAPE WITH A FARMSTEAD

Oil on canvas (maroufl.). SM 59 x 49 cm (R. 72 x 62 cm). Rest. Frame (closed on verso).

€ 200,-



2552



2554

2554 | UNBEKANNTER MALER

tätig 19./20. Jh.

NÄCHTLICHE BERGLANDSCHAFT MIT EINER MÜHLE AM FLUSS

Öl auf Leinwand (doubl.). 60 x 50 cm (R. 81 x 70 cm). Rest. Rahmen.

UNKNOWN PAINTER

active 19th/20th century.

NIGHT LANDSCAPE WITH A MILL AT THE RIVER

Oil on canvas (relined). 60 x 50 cm (F. 81 x 70 cm). Rest. Frame.

€ 200,-



2555



2556



2557



2558

2555 | JOSEF HOLZER (ATTR.)
1824 Wien - 1876 ebenda
GEBIRGSLANDSCHAFT MIT REISENDEN
Öl auf Leinwand, 51 x 39,5cm (R. 71 x 60 cm). unten rechts Reste der Signatur. Krakelee. Originalrahmen.
JOSEF HOLZER (ATTR.)
1824 Vienna - 1876 ibid.
MOUNTAINOUS LANDSCAPE WITH TRAVELLERS
Oil on canvas. 51 x 39,5cm (F. 71 x 60 cm). Lower right remains of the signature. Craquelure. Original frame.
€ 700,-

2556 | ABRAHAM HULK II
1851 - 1922
WALDLANDSCHAFT MIT REISIGSAMMLERIN
Öl auf Leinwand (doubl.). 62 x 51 cm (R. 80 x 70 cm). Signiert unten links 'A. Hulk junior'. Rest. Rahmen.
ABRAHAM HULK II
1851 - 1922
FOREST LANDSCAPE WITH A WOMAN COLLECTING BRUSH-WOOD
Oil on canvas (relined.). 62 x 51 cm (F. 80 x 70 cm). Signed lower left 'A. Hulk junior'. Rest. Frame.
€ 300,-

2557 | DEUTSCHER MALER
Tätig Mitte 19. Jh.
LANDSCHAFT MIT KÜHEN AM WASSER
Öl auf Leinwand (doubl.). 43 x 34 cm (R. 55 x 46 cm). Besch., rest. Rahmen.
GERMAN PAINTER
Active in the middle of the 19th century.
LANDSCAPE WITH COWS AT THE WATER
Oil on canvas (relined.). 43 x 34 cm (F. 55 x 46 cm). Damaged, rest. Frame.
€ 200,-

2558 | MONOGRAAMMIST 'C.P.'
Tätig Mitte 19. Jh
AN DER KLOSTERMAUER (1855)
Öl auf Karton. 30 x 24 cm (R. 40 x 33 cm). Monogrammiert und datiert unten links. Part. besch. Rahmen.
MONOGRAAMMIST 'C.P.'
Active mid 19th c.
AT THE MONASTERY WALL (1855)
Oil on cardboard. 30 x 24 cm (R. 40 x 33 cm). Monogrammed and dated lower left. Part. dam. Frame.
€ 140,-

2559 | GEORGE HEMING MASON (ATTR.)
1818 - 1872
SÜDITALIENISCHE LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 40 x 66 cm (R. 55 x 82 cm). Bez. unten rechts 'G. Mason'. Part. rest., Krakelee. Rahmen.
GEORGE HEMING MASON (ATTR.)
1818 - 1872
SOUTHERN ITALIAN LANDSCAPE
Oil on canvas. 40 x 66 cm (F. 55 x 82 cm). Inscribed lower right 'G. Mason'. Part. rest., craquelure. Frame.
€ 500,-

2560 | DEUTSCH
Tätig Mitte 19. Jh.
LANDSCHAFT MIT EINER STRASSE UND EINER STADT IN DER FERNE
Öl auf Leinwand. 33 x 46 cm (R. 49 x 63 cm). Verschm., ber., part. rest. Rahmen.
GERMAN
Active in the middle of the 19th century.
LANDSCAPE WITH A ROAD AND A TOWN IN THE DISTANCE
Oil on canvas. 33 x 46 cm (F. 49 x 63 cm). Soiled, abraded, partly rest. Frame.
€ 220,-

2561 | WILLIAM RAYMOND DOMMERSEN
1850 London - 1927 ebenda
EINE ITALIENISCHE KÜSTENLANDSCHAFT MIT STRASSENLEBEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 31 x 25,5 cm (R. 44 x 39 cm). Signiert unten rechts. Verso: Etikett 'Walker Galleries Ltd. Fine Art Dealers'. Rest. Rahmen.
WILLIAM RAYMOND DOMMERSEN
1850 London - 1927 ibid.
AN ITALIAN COASTAL LANDSCAPE WITH STREET LIFE
Oil on canvas (relined.). 31 x 25,5cm (F. 44 x 39 cm). Signed lower right. Verso: label 'Walker Galleries Ltd. Fine Art Dealers'. Rest. Frame.
€ 600,-

2562 | GIUSEPPE AURELI
1858 Rom - 1929 Anzio
TAMBURINSPIELERIN (1878)
Aquarell auf Papier. 44 x 31 cm (R. 58 x 44 cm). Signiert und datiert unten links. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt.
GIUSEPPE AURELI
1858 Rome - 1929 Anzio
TAMBOURINE PLAYER (1878)
Watercolour on paper. 44 x 31 cm (F. 58 x 44 cm). Signed and dated lower left. Browned. Framed behind glass.
€ 120,-



2559



2560



2561



2562



2563



2565



2566



2564

2563 | KARL KAUFMANN ('H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T./F. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN, K. SCHWARTZ, J. HOLMSTEDT, F. HERINK')
1843 Neuplachowitz - 1905 Wien
HAFENSTADT
Öl auf Leinwand (doubl.). 58 x 55 cm (R. 83 x 70 cm). mit Pseudonim signiert unten rechts 'F. Gilbert'. Leichte Kratzer. Rahmen.
KARL KAUFMANN ('H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T./F. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN, K. SCHWARTZ, J. HOLMSTEDT, F. HERINK')
1843 Neuplachowitz - 1905 Vienna
HARBOUR TOWN
Oil on canvas (relined.). 58 x 55 cm (F. 83 x 70 cm). Signed with pseudonim lower right 'F. Gilbert'. Light scratches. Frame.
€ 600,-

2564 | MONOGRAMMIST
Tätig im letzten Viertel des 19. Jh.
STADTKANAL (1883)
Öl auf Leinwand. 39,5 x 29 cm (R. 56 x 46 cm). Monogrammiert und datiert unten links. Part. ber., min rest. Rahmen.

MONOGRAMMIST
Active in the last quarter of the 19th c.
CITY CANAL (1883)
Oil on canvas. 39,5 x 29 cm (F. 56 x 46 cm). Monogrammed and dated lower left. Part. abraded, min. rest. Frame.
€ 800,-

2565 | JAN VAN DER HEYDEN (NACHFOLGER)
1637 - 1712
ANSICHT EINER HOLLÄNDISCHEN STADT
Öl auf Leinwand. 40 x 60 cm (R. 61 x 81 cm). Bezeichnet unten links 'J. v. d. Heyden'. Verschm., sehr min. besch. Rahmen.
JAN VAN DER HEYDEN (SUCCESSOR)
1637 - 1712
VIEW OF A DUTCH TOWN
Oil on canvas. 40 x 60 cm (F. 61 x 81 cm). Inscribed lower left 'J. v. d. Heyden'. Soiled, very min. dam. Frame.
€ 500,-

2566 | NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
2. Hälfte 19. Jh.
STADT AM KANAL
Öl auf Holz. 21 x 29,5 cm (R. 38 x 49 cm). Min. besch. Rahmen.
DUTCH SCHOOL
2nd half 19th c.
CITY AT THE CANAL
Oil on wood. 21 x 29,5 cm (F. 38 x 49 cm). Min. dam. Frame.
€ 250,-

2567 | HERMANN ESCHKE
Berlin 1823 - 1900
RÜCKKEHR DER FISCHER (1874)
Öl auf Leinwand. 56 x 95 cm (R. 68 x 107 cm). Signiert und datiert unten rechts 'H. Eschke 1874'. Part. rest. Rahmen.
HERMANN ESCHKE
Berlin 1823 - 1900
RETURN OF THE FISHERMEN (1874)
Oil on canvas. 56 x 95 cm (F. 68 x 107 cm). Signed and dated lower right 'H. Eschke 1874'. Part. rest. Frame.
€ 700,-

2568 | M. MADUS
tätig Ende 19. Jh
FISCHER VOR DER KÜSTE
Öl auf Holz. 22 x 41 cm (R. 36 x 54 cm). Signiert unten links. Part. besch. Rahmen.
M. MADUS
active end of 19th c.
FISHERMAN IN FRONT OF THE COAST
Oil on wood. 22 x 41 cm (F. 36 x 54 cm). Signed lower left. Part. dam. Frame.
€ 260,-

2569 | UNBEKANNTER MALER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
FRANZÖSISCHE KÜSTENLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand (doubl.). 70 x 107 cm (R. 83 x 120 cm). Part. besch. Rahmen.
UNKNOWN PAINTER
Active 2nd half 19th c.
FRENCH COASTAL LANDSCAPE
Oil on canvas (doubl.). 70 x 107 cm (F. 83 x 120 cm). Part. dam. Frame.
€ 600,-

2570 | KARL ADLOFF (ATTR.)
1819 Düsseldorf - 1863 ebenda
AM STRAND BEI AMALFI
Öl auf Leinwand. 36 x 46 cm (R. 54 x 64 cm). Verso: handgeschriebener Titel auf einem alten Etikett sowie Klebeetikett mit gedruckter Beschreibung des Gemäldes. Part. besch., part. rest. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
KARL ADLOFF (ATTR.)
1819 Düsseldorf - 1863 ibid.
ON THE BEACH NEAR AMALFI
Oil on canvas. 36 x 46 cm (F. 54 x 64 cm). Verso: handwritten title on an old label as well as adhesive label with printed description of the painting. Partly dam., partly rest. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 450,-



2567



2568



2569



2570



2572



2573



2574



2571

2571 | REMIGIUS ADRIANUS VAN HAANEN
1812 - 1894
FLUSSLANDSCHAFT IM MONDSCHN (1882)
Öl auf Holz. 31 x 41,5 cm (R. 42 x 54 cm). Signiert und datiert unten links. Verso: Stempel des Plattenherstellers A. Chramosta 'Zur Stadt Düsseldorf'. Part. rest. Rahmen.
REMIGIUS ADRIANUS VAN HAANEN
1812 - 1894
RIVER LANDSCAPE IN THE MOONLIGHT (1882)
Oil on wood. 31 x 41,5 cm (F. 42 x 54 cm). Signed and dated lower left. Verso: stamp of the plate maker A. Chramosta 'Zur Stadt Düsseldorf'. Part. rest. Frame.
€ 1.600,-

2572 | DEUTSCHER MALER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
NÄCHTLICHE LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 27 x 22,5 cm (R. 52 x 47 cm). Verso: auf der Leinwand Stempel des Künstlerbedarfs. Krakelee. Rahmen.
GERMAN PAINTER
Active 2nd half 19th c.
NOCTURNAL LANDSCAPE
Oil on canvas. 27 x 22,5 cm (F. 52 x 47 cm). Verso: stamp of the artist's suppliers' on the canvas. Craquelure. Frame.
€ 200,-

2573 | ALFRED RETHEL
1816 bei Aachen - 1859 Düsseldorf
NÄCHTLICHE HEIMFAHRT
Öl auf Holz. 38 x 30 cm (R. 56 x 48 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Rest. Rahmen.
ALFRED RETHEL
1816 Aachen - 1859 Düsseldorf
NOCTURNAL DRIVE HOME
Oil on wood. 38 x 30 cm (F. 56 x 48 cm). Hardly legible signed lower right. Rest. Frame.
€ 500,-

2574 | UNBEKANNTER KÜNSTLER
Tätig um 1900
ZWEI AKTE IN EINER LANDSCHAFT
Öl auf Holztafel aus dem 17. Jh.. 26 x 20 cm (R. 53 x 46 cm). Verso: Wellenlinie in das Holz geschnitten. Part. min. ber. Rahmen.
UNKNOWN ARTIST
Active around 1900
TWO NUDES IN A LANDSCAPE
Oil on wooden panel from the 17th century. 26 x 20 cm (F. 53 x 46 cm). Verso: wavy line cut into the wood. Part. min. abraded. Frame.
€ 500,-



2575

2575 | JÁNOS MIHÁLY HESZ
1768 Eger (Ungarn) - Nach 1833 Wien
ADAM UND EVA BEWEINEN ABEL (1820)
Öl auf Leinwand (doubl.). 66 x 74 cm. Signiert, datiert und ortsbezeichnet unten rechts. Krakelee, part. Rest.
Provenienz: Privatsammlung.
JÁNOS MIHÁLY HESZ
1768 Eger (Hungary) - After 1833 Vienna
ADAM AND EVE MOURNING ABEL (1820)
Oil on canvas (relined.). 66 x 74 cm. Signed, dated and place-named lower right. Craquelure, part. rest.
Provenance: Private collection.
€ 4.000,-

2576 | GABRIELE MUCCHI**
1899 Turin - 2002 Milan
MADONNA MIT KIND, NACH GIOVANNI BELLINI
Öl auf Holz. 25 x 20 cm (R. 38 x 33 cm). Signiert unten rechts 'Mucchi'. Krakelee. Rahmen.
GABRIELE MUCCHI
1899 Turin - 2002 Milan
MADONNA WITH CHILD, AFTER GIOVANNI BELLINI
Oil on wood. 25 x 20 cm (F. 38 x 33 cm). Signed lower right 'Mucchi'. Craquelure. Frame.
€ 300,-

2577 | UNBEKANNTER MALER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
APOSTEL LUKAS
Öl auf Holz. 70 x 34 cm. Undeutlich signiert unten rechts. Part. ber.
UNKNOWN PAINTER
Active 2nd half 19th c.
APOSTLE LUCAS
Oil on wood. 70 x 34 cm. Indistinctly signed lower right. Partly abraded.
€ 700,-

2578 | DEUTSCHER MALER DES 19. JAHRHUNDERTS
MATER TER ADMIRABILIS (DREIMAL WUNDERBARE MUTTER)
Öl auf Leinwand (doubl.). 92 x 73 cm (R. 103 x 85 cm). Rest. Rahmen.
GERMAN PAINTER OF THE 19TH CENTURY
MATER TER ADMIRABILIS (MOTHER THRICE ADMIRABLE)
Oil on canvas (relined.). 92 x 73 cm (F. 103 x 85 cm). Rest. Frame.
€ 600,-



2576



2577



2578



2578 A



2578 B



2578 C

2578 A | ERNST DEGER (UMKREIS)
1809 - 1885
MARIA IMMACULATA. MONUMENTLES ALTARBILD
Öl auf Leinwand. 155 x 99 cm (R. 175 x 115 cm). Verso: auf dem Rahmen Etikett des Düsseldorfer Rahmenmachers Franz Nölke. Druckstellen mit Farbverl. Rahmen.
ERNST DEGER (CIRCLE)
1813 - 1879
MARIA IMMACULATA. MONUMENTAL ALTARPIECE
Oil on canvas. 155 x 99 cm (F. 175 x 115 cm). Verso: on the frame label of the Düsseldorf frame maker Franz Nölke. Pressure marks with paint loss. Frame.
€ 2.400,-

2578 B | MONOGRAMMIST 'MTL' ODER 'ML'
Tätig um 1900
MARIA UND HEILIGE JOACHIM UND ANNA
Öl auf Leinwand. 80 x 104 cm (R. 103 x 128 cm). Monogrammiert unten rechts 'MTL', Buchstabe T kann auch Kreuz sein. Part. besch. Rahmen.
MONOGRAMIST 'MTL' OR 'ML'
Active around 1900
MARY AND SAINTS JOACHIM AND ANNA
Oil on canvas. 80 x 104 cm (F. 103 x 128 cm). Monogrammed lower right 'MTL', letter T may also be a cross. Part. dam. Frame.
€ 960,-

2578 C | MEISTER DER ALTARBILDER
tätig 19. Jh.
BEWEINUNG DES HEILIGEN FRANZISKUS
Öl auf Leinwand. 68 x 102 cm (R. 80 x 114 cm). Verso: Etikett 'Hugo Kohl Kunstschilder Roermond'. Part. ber., leicht verschm. Rahmen.
MASTER OF THE ALTARPIECES
active 19th century
LAMENTATION OF ST FRANCIS
Oil on canvas. 68 x 102 cm (F. 80 x 114 cm). Partly abraded, slightly soiled. Frame.
€ 960,-



2578 D

2578 D | MEISTER DER ALTARBILDER
tätig 19. Jh.
DER HEILIGE FRANZ VON ASSISI PREDIGT DEN FISCHEN
Öl auf Leinwand. 200 x 125 cm (R. 220 x 136 cm). Besch. Rahmen.
MASTER OF THE ALTARPIECES
active 19th c.
ST. FRANCIS OF ASSISI PREACHING TO THE FISHES
Oil on canvas. 200 x 125 cm (R. 220 x 136 cm). Damaged. Frame.
€ 2.400,-

2578 E | MEISTER DER ALTARBILDER
tätig 19. Jh.
DER HEILIGE FRANZ VON ASSISI PREDIGT ZU DEN TIEREN
Öl auf Leinwand. 175 x 125 cm (R. 215 x 140 cm). Besch. Rahmen.
MASTER OF THE ALTARPIECES
active 19th century
SAINT FRANCIS OF ASSISI PREACHING TO THE ANIMALS.
Oil on canvas. 175 x 125 cm (F. 215 x 140 cm). Damaged. Frame.
€ 2.400,-

2578 F | LOUIS SOMERS
1813 Antwerpen - 1880
SCHULSTUNDE
Öl auf Holz. 60 x 53 cm (R. 84 x 78 cm). Signiert unten links 'Louis Somers'. Rahmen.
LOUIS SOMERS
1813 Antwerp - 1880
SCHOOL LESSON
Oil on wood. 60 x 53 cm (F. 84 x 78 cm). Signed lower left 'Louis Somers'. Frame.
€ 300,-



2578 E



2578 F



2579



2580



2581



2582

2579 | JEAN JACQUES BEKKERS

1814 - 1872
JUNGE FRAU UMGEHEN VON DEN SYMBOLEN DES CHRISTLICHEN GLAUBENS IN EINEM GEFÄNGNIS (WOHL 1851)

Öl auf Leinwand (doubl.). 63 x 52 cm (R. 73 x 63 cm). Signiert und schwer leserlich datiert unten links. Part. Rest., leichte Kratze. Rahmen.

JEAN JACQUES BEKKERS

1814 - 1872
YOUNG WOMAN SURROUNDED BY THE SYMBOLS OF THE CHRISTIAN FAITH IN A PRISON (PROBABLY 1851).

Oil on canvas (doubl.). 63 x 52 cm (R. 73 x 63 cm). Signed and indistinctly dated lower left. Part. rest., slight scratches. Frame.
€ 500,-

2580 | UNBEKANNTER KÜNSTLER

Tätig im 19. Jh.
ECCE HOMO
Öl auf Leinwand. 70 x 54 cm. Rest.

UNKNOWN ARTIST

Active in the 19th century
ECCE HOMO
Oil on canvas. 70 x 54 cm. Rest.
€ 260,-

2581 | UNBEKANNTER KÜNSTLER

Tätig im 19. Jh.
HEILIGE HIERONYMUS
Öl auf Leinwand (maroufl. auf Holz). 31 x 21 cm (43 x 34 cm). Rest. Rahmen.

UNKNOWN ARTIST

Active in the 19th century
SAINT JEROME
Oil on canvas (relined on wood). 31 x 21 cm (F.43 x 34 cm). Rest. Frame.
€ 180,-

2582 | JUGENDSTIL GRAFIKER

ILLUSTRATION ZUR ANTIPHONA 'O ORIENS, SPLENDOR LUCIS AETERNAE'
Gouache auf Pergament (?). 19 x 17 cm (R. 42 x 40 cm). Leicht gewellt, winzige Farbabpl. Rahmen.

ART NOUVEAU GRAPHIC ARTIST

ILLUSTRATION TO THE ANTIPHONA 'O ORIENS, SPLENDOR LUCIS AETERNAE'.
Gouache on parchment (?). 19 x 17 cm (F. 42 x 40 cm). Slightly wavy, tiny paint chips. Frame.
€ 320,-



2583



2584



2585



2586

2583 | GEORGE GILLIS VAN HAANEN (ATTR.)

1807 Utrecht - 1876 Bilzen
KIRCHENINTERIEUR
Öl auf Holz. 26 x 20,5 cm (R. 37 x 32 cm). Reste der Signatur 'G. G. Ha...'. Part. rest., min. ber. Rahmen.

GEORGE GILLIS VAN HAANEN (ATTR.)

1807 Utrecht - 1876 Bilzen
CHURCH INTERIOR
Oil on wood. 26 x 20,5 cm (F. 37 x 32 cm). Remains of the signature 'G. G. Ha...'. Part. rest., min. abraded. Frame.
€ 600,-

2584 | HOLLÄNDISCHER MEISTER

Tätig, im 19. Jh.
KIRCHENINTERIEUR
Öl auf Leinwand. 42 x 33 cm (R. 62 x 53 cm). Verso: Stempel auf Leinwand 'Binant a Paris'. Berieben. Rahmen.

DUTCH MASTER

Active, 19th c.
CHURCH INTERIOR
Oil on canvas. 42 x 33 cm (F. 62 x 53 cm). Verso: stamp on canvas 'Binant a Paris'. Abraded. Frame.
€ 100,-

2585 | LUISE HENRIETTE VON MARTENS (ATTR.)

1828 Stuttgart - 1894 ebenda
WITWE MIT IHREN KINDERN AM DENKMAL (1888)
Öl auf Leinwand. 62 x 51 cm (R. 73 x 62 cm). Monogrammiert und datiert unten rechts 'LM 1888'. Rest., min. besch. Rahmen.

LUISE HENRIETTE VON MARTENS (ATTR.)

1828 Stuttgart - 1894 ibid.
WIDOW WITH HER CHILDREN AT THE MONUMENT (1888)
Oil on canvas. 62 x 51 cm (F. 73 x 62 cm). Monogrammed and dated lower right 'LM 1888'. Rest., min. dam. Frame.
€ 800,-

2586 | AUGUST RIEDEL (NACH)

1799 Bayreuth - 1883 Rom
EINE MUTTER AUS ALVITO
Öl auf Leinwand. 76 x 60 cm. Part. besch., min. rest.

AUGUST RIEDEL (AFTER)

1799 Bayreuth - 1883 Rome
A MOTHER FROM ALVITO
Oil on canvas. 76 x 60 cm. Part. dam., min. rest.
€ 400,-



2588



2589



2590



2587

2587 | BERNARDUS THEODORUS VAN LOO (ATTR.)
niederländisch, 1816 - 1892
FAMILIE VOR EINEM GEHÖFT
Öl auf Holz. 28,5 x 32 cm (R. 53 x 59 cm). Bezeichnet unten rechts 'B. T. van Loo'. Part. rest., min. ber. Rahmen.

BERNARDUS THEODORUS VAN LOO (ATTR.)
Dutch, 1816 - 1892
FAMILY IN FRONT OF A FARMSTEAD
Oil on wood. 28,5 x 32 cm (R 53 x 59 cm). Inscribed lower right 'B. T. van Loo'. Part. rest., min. ber. Frame.
€ 220,-

2588 | LAMBERTUS JOHANNES HANSEN (ATTR.)
1803 Staphorst - 1859 Amsterdam
'AN DER PUMPE'
Öl auf Holz. 31 x 23 cm (R. 48 x 42 cm). Verso: auf Holzplatte sowie auf Rahmen bezeichnet. Rest. Rahmen.

LAMBERTUS JOHANNES HANSEN (ATTR.)
1803 Staphorst - 1859 Amsterdam
AT THE PUMP
Oil on wood. 31 x 23 cm (F. 48 x 42 cm). Verso: inscribed on wooden plate as well as on frame. Rest. Frame.
€ 800,-

2589 | UNBEKANNTER KÜNSTLER
Tätig um 1960
ITALIENERIN MIT SPINDEL
Öl auf Leinwand (doubl.). 61 x 46 cm (R. 78 x 61 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten rechts 'G. A. (?) 1868'. Rest. Rahmen.

UNKNOWN ARTIST
Active around 1960
ITALIAN WOMAN WITH A SPINDLE
Oil on canvas (relined). 61 x 46 cm (F. 78 x 61 cm). Hardly legible signed and dated lower right 'G. A. (?) 1868'. Rest. Frame.
€ 200,-

2590 | ITALIENISCHE SCHULE DES 19. JH.
GENRESZENE MIT MÄDCHEN UND MANN BEIM NUDELESSEN
Öl auf Metall. 16,5 x 14 cm (R. 23 x 20 cm). Rahmen.
ITALIAN SCHOOL OF THE 19TH CENTURY.
GENRE SCENE WITH A GIRL AND A MAN EATING PASTA
Oil on metal. 16,5 x 14 cm (F. 23 x 20 cm). Frame.
€ 360,-

2591 | CHARLES FORTIN
Paris 1815 - 1865
MAHLZEIT IM HAUS DES BAUERN
Öl auf Leinwand. 61 x 50 cm. Signiert unten rechts 'C. Fortin'. Verso: auf der Leinwand Stempel 'RF 138'. Krakelee, Kratze, Rest.

CHARLES FORTIN
Paris 1815 - 1865
MEALTIME IN THE HOUSE OF THE FARMER
Oil on canvas. 61 x 50 cm. Signed lower right 'C. Fortin'. Verso: stamp 'RF 138' on the canvas. Craquelure, scratch, rest.
€ 1.500,-

2592 | DEUTSCHE SCHULE
2. Hälfte 19. Jh.
SZENE VOR DEM WIRTSHAUS
Öl auf Holz. 46 x 35 cm (R. 63 x 51 cm). Rahmen.

GERMAN SCHOOL
2nd half of the 19th century
SCENE OUTSIDE THE TAVERN
Oil on wood. 46 x 35 cm (F. 63 x 51 cm). Frame.
€ 300,-

2593 | DEUTSCHER MALER
tätig um 1849
BEGEGNUNG IM WALD (1849)
Öl auf Holz. 41 x 32 cm (R. 49 x 39 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten links 'Alfred M... (?) 1849'. Part. min. ber., part. rest. Rahmen.

GERMAN PAINTER
active around 1849
MEETING IN THE FOREST (1849)
Oil on wood. 41 x 32 cm (F. 49 x 39 cm). Indistinctly signed and dated lower left 'Alfred M... (?) 1849'. Partly min. abraded, partly rest. Frame.
€ 300,-



2591



2592



2593



2595



2596



2597

2595 | CASPAR JOHAN NEPOMUK SCHEUREN
1810 Aachen - 1887 Düsseldorf
SCHEUNE (1832)
Zeichnung. SM 15,5 x 20,5 cm (R. 20 x 25 cm). Signiert unten rechts, ortsbezeichnet (?) und datiert unten links 'Nieder Capel 10/3 32'. Besch., gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
CASPAR JOHAN NEPOMUK SCHEUREN
1810 Aachen - 1887 Düsseldorf
BARN (1832)
Drawing. Visible size 15,5 x 20,5 cm (F. 20 x 25 cm). Signed lower right, placenamed (?) and dated lower left 'Nieder Capel 10/3 32'. Damaged, browned. Framed behind glass (unopened).
€ 120,-

2596 | OSWALD ACHENBACH (ATTR.)
1827 Düsseldorf - 1905 ebenda
ÖLSTUDIE 'SÄGEMÜHLE IM ZILLERTAL' (1843)
Öl auf Papier, Karton. 34 x 48cm (R. 42 x 47 cm). Verso: bezeichnet. Part. ber. gerahmt.
OSWALD ACHENBACH (ATTR.)
1827 Düsseldorf - 1905 ibid.
OIL SKETCH 'SAWMILL IN THE ZILLERTAL' (1843)
Oil on paper, cardboard. 34 x 48 cm (F. 42 x 47 cm). Verso: inscribed. Part. slightly abraded. Frame.
€ 500,-

2597 | OSWALD ACHENBACH
1827 Düsseldorf - 1905 ebenda
'OSTERIA DEI PESCATORIS' (1872)
Aquarell auf Papier. 18 x 13 cm (R. 31,5 x 24,5 cm). Monogrammiert unten rechts 'O.A. 72'. Besch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
OSWALD ACHENBACH
1827 Düsseldorf - 1905 ibid.
OSTERIA DEI PESCATORIS' (1872)
Watercolour on paper. 18 x 13 cm (F. 31,5 x 24,5 cm). Monogrammed lower right 'O.A. 72'. Damaged. Framed behind glass (unopened).
€ 250,-

2598 | ANDREAS ACHENBACH (ATTR.)
1815 Kassel - 1910 Düsseldorf
ÖLSTUDIE. STÜRMISCHE SEE
Öl auf Papier, Karton. 28 x 35 cm (R. 45 x 49 cm). Verso: Schwer leserlich bezeichnet. Min. besch. Originalrahmen (rest.).
Provenienz: Privatsammlung.
ANDREAS ACHENBACH (ATTR.)
1815 Kassel - 1910 Düsseldorf
OIL STUDY. STORMY SEA
Oil on paper, cardboard. 28 x 35 cm (F. 45 x 49 cm). Verso: indistinctly inscribed. Min. dam. Original frame (rest.).
Provenance: Private collection.
€ 300,-

2599 | CARL MORGENSTERN
1811 Frankfurt a.M. - 1893 ebenda (attr.)
RIVIERA DI LEVANTE. SANTA MARGHERITA
Öl auf Papier, Karton. 11 x 17 cm (R. 23 x 28 cm). Verso: Ortsbezeichnet und nummeriert '502/84a'. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

CARL MORGENSTERN
1811 Frankfurt a.M. - 1893 ibid. (attr.)
RIVIERA DI LEVANTE. SANTA MARGHERITA
Oil on paper, cardboard. 11 x 17 cm (F. 23 x 28 cm). Verso: inscribed and numbered '502/84a'. Part. min. abraded. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 700,-

2600 | CARL MORGENSTERN
1811 Frankfurt a.M. - 1893 ebenda (attr.)
SESTRI DI LEVANTE
Öl auf Papier, Karton. 11 x 18 cm (R. 23 x 29 cm). Verso: Ortsbezeichnet und nummeriert: 502/84.. Min ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

CARL MORGENSTERN
1811 Frankfurt a.M. - 1893 ibid.
SESTRI DI LEVANTE
Oil on paper, cardboard. 11 x 18 cm (F. 23 x 29 cm). Verso: placenamed and numbered: 502/84. Min ber. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 700,-



2598



2599



2600



2601



2602

2602 | CARL WUTTKE
1849 Trebnitz (Schlesien) - 1927 München
'FISCHER AM STRAND VON NEAPEL' (1883)
Öl auf Holz. 23,5 x 32 (R. 37 x 46 cm). Signiert unten rechts 'C. Wuttke' sowie links datiert '27/8. 83'. Verso: Bezeichnet und betitelt, auf Platte nummeriert. Sehr min. besch. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
CARL WUTTKE
1849 Trebnitz (Silesia) - 1927 Munich
'FISHERMEN AT THE BEACH OF NAPLES' (1883)
Oil on wood. 23,5 x 32 (F. 37 x 46 cm). Signed lower right 'C. Wuttke' and dated on the left '27/8. 83'. Verso: inscribed and titled, numbered on plate. Very min. dam. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 500,-

2601 | ANDREAS ACHENBACH
1815 Kassel - 1910 Düsseldorf
RÜCKKEHR DER FISCHER BEI SONNENUNTERGANG (1880)
Öl auf Leinwand (doubl.). 67 x 99 cm (R. 84 x 118 cm). Signiert und datiert unten links 'A. Achenbach 80'. Rest. Rahmen.
Wahrscheinlich handelt es sich um eine sizilianische Landschaft von Andreas Achenbach, gemalt nach seinen Erinnerungen an eine Reise nach Kallabrien und Sizilien im Jahr 1850. Um das blendende, einhüllende Licht wirkungsvoll zu vermitteln, malt er das Bild in der gleichen Tonalität und kontrastiert die in der Abenddämmerung liegende Stadt mit dem hellen Sonnenball und den Spiegelungen auf dem Wasser im linken Teil des Bildes. Entgegen der häufigen Meinung, dass Andreas Achenbach in Übereinstimmung mit seinem Bruder Oswald nordischen Landschaften und Seestücke mahlte, finden wir in fast allen Perioden seines Schaffens Gemälde mit italienischen Motiven. Viele von ihnen entstanden nach auf Reisen angefertigte Skizzen, wie zum Beispiel diese Landschaft von 1880. Das ist nicht verwunderlich, denn als renommierter Künstler bediente er seine Kunden mit der gesamte Schaffenspalette seines Könnens und ließ sich auch nicht, wie sein Bruder Oswald, auf eine Motivrichtung festlegen.

ANDREAS ACHENBACH
1815 Kassel - 1910 Düsseldorf
RETURN OF THE FISHERMEN AT SUNSET (1880)
Oil on canvas (relined.). 67 x 99 cm (F. 84 x 118 cm). Signed and dated lower left 'A. Achenbach 80'. Rest. Frame.
Probably a Sicilian landscape by Andreas Achenbach, painted after his memories of a trip to Calabria and Sicily in 1850. To effectively convey the dazzling, enveloping light, he painted the picture in the same tonality, contrasting the town lying in the dusk with the bright ball of sunlight and reflections on the water in the left part of the picture. Contrary to the frequent opinion that Andreas Achenbach painted Nordic landscapes and seascapes in agreement with his brother Oswald, we find paintings with Italian motifs in almost all periods of his work. Many of them were created from sketches made on journeys, such as this landscape from 1880. This is not surprising, because as a renowned artist he served his customers with the entire range of his skills and also did not allow himself to be tied down to one motif direction, like his brother Oswald.
€ 4.000,-



2603

2603 | ROBERT ALOTT
1850 Graz - 1910 Wien
MARKTSZENE VOR DEM TITUSBOKEN IN ROM
Öl auf Leinwand (doubl.). 44 x 70 cm (R. 56 x 83 cm). Signiert unten 'R. Alott'. Verso: Eigentum Etikett von 1964. Oben links gekratzt. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
ROBERT ALOTT
1850 Graz - 1910 Vienna
MARKET SCENE IN FRONT OF THE ARCH OF TITUS IN ROME
Oil on canvas (relined.). 44 x 70 cm (F. 56 x 83 cm). Signed below 'R. Alott'. Verso: property label from 1964. Upper left scratched. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 2.000,-

2604 | ROBERT ALOTT
1850 Graz - 1910 Wien
GASSE MIT TORTURM UND STAFFAGE (1879)
Öl auf Holz. 50 x 39 cm (R. 55 x 44 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Robert Alott. 1879.'. Rahmen.
ROBERT ALOTT
1850 Graz - 1910 Vienna
LANE WITH A GATE TOWER AND STAFFAGE (1879)
Oil on wood. 50 x 39 cm (F. 55 x 44 cm). Signed and dated lower right 'Robert Alott. 1879.'. Frame.
€ 250,-



2604



2605



2606

2605 | THEODOR SCHLOEPKE
1812 Schwerin - 1878 ebenda
BEI LEIPZIG 1813
Öl auf Leinwand (doubl.). 66 x 85 cm (R. 87 x 105 cm). Monogrammiert in Ligatur und datiert unte links 'TS 1840'. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

THEODOR SCHLOEPKE
1812 Schwerin - 1878 ibid.
NEAR LEIPZIG 1813 (1840)
Öl on canvas. 66 x 85 cm (F. 87 x 105 cm). Monogrammed in ligature and dated lower left 'TS 1840'. Part. rest. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 2.200,-

2606 | MONOGRAMMIST 'W.S.'
tätig 19. Jh
KAVALLERISTEN VERM. VOM 1. FELDARTILLERIE-REGIMENT "PRINZREGENT LUITPOLD"
Öl auf Leinwand. 34 x 28,5 cm. Monogrammiert in Ligatur unten rechts 'WS'. Besch.
Provenienz: Privatsammlung.

MONOGRAMMIST 'W.S.'
active 19th century
CAVALRYMEN PRESUMABLY FROM THE 1ST FIELD ARTILLERY REGIMENT "PRINZREGENT LUITPOLD"
Oil on canvas. 34 x 28,5 cm. Monogrammed in ligature lower right 'WS'. Damage.
Provenance: Private collection.
€ 550,-



2607

2607 | LÉON-MARIE-CONSTANT DANSART
1830 - 1909
DIE WERBER
Öl auf Holz. 52,5 x 73 cm (R. 77 x 98 cm). Signiert unten rechts 'L. Dansaert'. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

LÉON-MARIE-CONSTANT DANSART
1830 - 1909
RECRUITERS
Oil on wood. 52,5 x 73 cm (F. 77 x 98 cm). Signed lower right 'L. Dansaert'. Part. abraded. Frame.
Provenance: Old Cologne private collection.
€ 1.200,-

2608 | FRANZÖSISCHER GENREMALER
Tätig um 1860/1870
'AUF VORPOSTEN'
Öl auf Holz. 19 x 16 cm (R. 29,5 x 26 cm). Verso: mit Zuschreibung. Min ber. Rahmen.

FRENCH GENRE PAINTER
Active around 1860/1870
'AT OUTPOST'
Oil on wood. 19 x 16 cm (F. 29,5 x 26 cm). Verso: with attribution. Min abraded. Frame.
€ 200,-



2608



2610



2611



2609

2609 | EUGÈNE DELACROIX (UMKREIS)
1798 Charenton-St-Maurice - 1863 Paris
VON FEINDEN VERFOLGTER ARABISCHER REITER
Öl auf Papier (maroufl. auf Leinwand). 29,5 x 41 cm (R. 36,5 x 47 cm). Monogrammiert unten links 'C. V.'. Leicht verschm., min. besch. Rahmen.
EUGÈNE DELACROIX (CIRCLE)
1798 Charenton-St-Maurice - 1863 Paris
ARABIAN HORSEMAN PURSUED BY ENEMIES
Oil on paper (maroufl. on canvas). 29,5 x 41 cm (F. 36,5 x 47 cm). Monogrammed lower left 'C. V.'. Lightly soiled, min. dam. Frame.
€ 400,-

2610 | ANTON HOFFMANN
1863 Bayreuth - 1938 München
REITENDER HUSAR
Öl auf Leinwand. 28 x 19 cm (R. 56 x 47). Signiert und ortsbezeichnet. Verso: Etikett mit Adresse und Titel 'Husarenordonnanz'. Hinter Glas gerahmt.

ANTON HOFFMANN
1863 Bayreuth - 1938 Munich
HUSSAR ON HORSEBACK
Oil on canvas. 28 x 19 cm (F. 56 x 47). Signed and placenamed. Verso: label with address and title 'Husarenordonnanz'. Framed behind glass.
€ 700,-

2611 | ANTON MARUSSIG (ATTR.)
1868 Gras - 1925
DRAGONER
Öl auf Leinwand. 61 x 38 cm (R. 77 x 54 cm). Verso: Leinwand und Keilrahmen gestempelt mit Anker und '20 M.B.'. Part. min. ber. Rahmen.

ANTON MARUSSIG (ATTR.)
1868 grass - 1925
DRAGOON
Oil on canvas. 61 x 38 cm (F. 77 x 54 cm). Verso: canvas and stretcher stamped with anchor and '20 M.B.'. Part. min. abraded. Frame.
€ 500,-

2612 | HENDRICK ADAM VAN DER BURGH
niederländisch, 1798 - 1877
NIEDERLÄNDISCHE LANDSCHAFT MIT KÜHEN
Öl auf Leinwand. 48 x 57 cm. Signiert unten rechts 'H.A. v. d. Burgh'. Verso: Siegelstempel mit Monogramm 'C.D.' und Nummeretikett '13'. rest. Sprung.
HENDRICK ADAM VAN DER BURGH
Dutch, 1798 - 1877
DUTCH LANDSCAPE WITH COWS
Oil on canvas. 48 x 57 cm. Signed lower right 'H.A. v. d. Burgh'. Verso: Seal stamp with monogram 'C.D.' and number label '13'. Restored crack.
€ 750,-

2613 | EDMUND MAHLKNECHT (UMKREIS)
1820 - 1903
AUF DER ALM
Öl auf Leinwand. 60 x 86 cm (R. 77 x 98 cm). unleserliche Reste der Signatur unten links. Part. min. besch. Rahmen.
EDMUND MAHLKNECHT (CIRCLE)
1820 - 1903
ON THE MOUNTAIN PASTURE
Oil on canvas. 60 x 86 cm (F. 77 x 98 cm). Illegible remains of the signature lower left. Part. min. dam. Frame.
€ 480,-

2614 | F.J. HICKENDORFF
Tätig Mitte 19. Jh.
LANDSCHAFT MIT HIRTEN UND SEINER HERDE (1852)
Öl auf Holz. 52 x 75 cm (R. 73 x 98 cm). Signiert und datiert unten rechts. Besch. Rahmen.
F.J. HICKENDORFF
Active in the middle of the 19th century.
LANDSCAPE WITH A SHEPHERD AND HIS FLOCK (1852)
Oil on wood. 52 x 75 cm (F. 73 x 98 cm). Signed and dated lower right. Damaged. Frame.
€ 500,-

2615 | FRANZ VAN SEVERDONCK
1809 - 1889
SCHAFE MIT LÄMMERN AM WASSER (1873)
Öl auf Holz. 48 x 69 cm (R. 60 x 79 cm). Signiert und datiert unten 'F Van Severdonck 1873'. Verso: handschriftlich in unleserlichem Französisch. Kratzer am oberen Rand. Rahmen.
FRANZ VAN SEVERDONCK
1809 - 1889
SHEEP WITH LAMBS AT THE WATER (1873)
Oil on wood. 48 x 69 cm (F. 60 x 79 cm). Signed and dated at the bottom 'F. Van Severdonck 1873'. Verso: handwritten in illegible French. Scratches at upper margin. Frame.
€ 500,-



2612



2613



2614



2615



2616



2617



2618



2619

2616 | CHRISTIAN FRIEDRICH MALI
1832 Broekhuizen - 1906 München
HIRTENJUNGE MIT HERDE AM UFER DES ACHENSEE IN TIROL (1892)
Öl auf Leinwand. 66 x 114 cm (R. 80 x 128 cm). Signiert und datiert unten links 'Christian Mali München 1892'. Ein paar winzige Farbabpl. Rahmen.
CHRISTIAN FRIEDRICH MALI
1832 Broekhuizen - 1906 Munich
SHEPHERD BOY WITH FLOCK ON THE SHORE OF LAKE ACHEN IN TYROL (1892)
Oil on canvas. 66 x 114 cm (F. 80 x 128 cm). Signed and dated lower left 'Christian Mali München 1892'. A few tiny paint chips. Frame.
€ 800,-

2617 | ALEXANDER MOLLINGER ('GODARD ALEXANDER GERRIT PHILIP MOLLINGER')
1836 Utrecht - 1867 ebenda
ABENDLANDSCHAFT MIT VIEHHERDE AM WASSER UND EINER BÄUERIN, DIE EINE KUH MELKT (1861)
Öl auf Leinwand. 71 x 110 cm (R. 87 x 125 cm). Signiert und datiert unten links 'A. Mollinger 1861'. Part. rest. Rahmen.
ALEXANDER MOLLINGER ('GODARD ALEXANDER GERRIT PHILIP MOLLINGER')
1836 Utrecht - 1867 ibid.
EVENING LANDSCAPE WITH A HERD OF CATTLE AT THE WATER AND A FARMER'S WIFE MILKING A COW (1861)
Oil on canvas. 71 x 110 cm (F. 87 x 125 cm). Signed and dated lower left 'A. Mollinger 1861'. Part. rest. Frame.
€ 800,-

2618 | JOSEPH JANSEN
1829 Aachen - 1905 Düsseldorf
GROSSFORMATIGE LANDSCHAFT 'MOTIV AUS DEM ENGEN MÖLLE-THAL BEI OBERWESEL AM RHEIN' (1900)
Öl auf Leinwand. 95 x 130 cm (R. 135 x 171 cm). Signiert und datiert 'Jos. Jansen 1900'. Verso: ortsbezeichnet. Rahmen.
JOSEPH JANSEN
1829 Aachen - 1905 Düsseldorf
LARGE LANDSCAPE 'MOTIF FROM THE MÖLLE VALLEY NEAR OBERWESEL ON THE RHINE' (1900)
Oil on canvas. 95 x 130 cm (F. 135 x 171 cm). Signed and dated 'Jos. Jansen 1900'. Verso: placenamed. Frame.
€ 2.200,-

2619 | VAN GULLEN
tätig Ende 19. Jh
WALDLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 69 x 106 cm (R. 85 x 123 cm). Bez. unten rechts. Leicht ber., min rest. Rahmen.
VAN GULLEN
active end of 19th c.
FOREST LANDSCAPE
Oil on canvas. 69 x 106 cm (F. 85 x 123 cm). Inscribed lower right. Slightly abraded, min. rest. Frame.
€ 180,-

2620 | CARL SCHWEICH
1823 Darmstadt - 1898 Düsseldorf
SOMMERLANDSCHAFT MIT BAUERNHAUS
Öl auf Leinwand. 43 x 63 cm (R. 64 x 85 cm). Signiert unten rechts 'C. Schweich'. Farbverl. Rahmen.
CARL SCHWEICH
1823 Darmstadt - 1898 Düsseldorf
SUMMER LANDSCAPE WITH A FARM-HOUSE
Oil on canvas. 43 x 63 cm (F. 64 x 85 cm). Signed lower right 'C. Schweich'. Colour loss. Frame.
€ 280,-

2621 | CARL ERNST MORGENSTERN
1847 München - 1928 Wolfshau
ÖLSTUDIE DES BAUERNHAUSES (1877)
Öl auf Karton. 17 x 25 cm (R. 25 x 33 cm). Signiert und datiert unten links 'C.E. Morgenstern 77'. Part. rest. Rahmen.
CARL ERNST MORGENSTERN
1847 Munich - 1928 Wolfshau
OIL SKETCH OF A FARMHOUSE (1877)
Oil on cardboard. 17 x 25 cm (F. 25 x 33 cm). Signed and dated lower left 'C.E. Morgenstern 77'. Part. rest. Frame.
€ 180,-

2622 | AUGUST WEBER
1817 Frankfurt a.M. - 1873 Düsseldorf
SONNENUNTERGANG (1847)
Öl auf Leinwand (doubl.). 68 x 93 cm (R. 89 x 116 cm). Signiert und datiert unten rechts 'A. Weber 1847'. An einer Stelle gekratzt. Rahmen (Conzen. Düsseldorf).
AUGUST WEBER
1817 Frankfurt a.M. - 1873 Düsseldorf
SUNSET (1847)
Oil on canvas (relined.). 68 x 93 cm (F. 89 x 116 cm). Signed and dated lower right 'A. Weber 1847'. Scratched in one place. Frame (Conzen. Düsseldorf).
€ 800,-



2620



2621



2622



2623



2624

2623 | ERNST BOSCH

1834 Krefeld - 1917 Düsseldorf

'DER TREUE WÄCHTER' (CA. 1873)

Öl auf Leinwand. 40 x 47 cm (R. 52 x 58,5 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links 'E. Bosch Df.'. Verso: altes Etikett mit Titel und angeblichem Datum, Firmenstempel auf Leinwand 'Verlag Reiffenstein und Roesch / Wien'. Craquelé. Rahmen.

ERNST BOSCH

1834 Krefeld - 1917 Düsseldorf

'THE FAITHFUL WATCHMAN' (CA. 1873)

Oil on canvas. 40 x 47 cm (F. 52 x 58,5 cm). Signed and locally inscribed lower left 'E. Bosch Df.'. Verso: old label with title and alleged date, company stamp on canvas 'Verlag Reiffenstein und Roesch / Wien'. Craquelé. Frame. € 2.400,-

2624 | ERNST BOSCH (UMKREIS)

1834 - 1917

VON EINEM TRUTHAHN ERSCHRECKTE KINDER

Öl auf Leinwand. 25 x 30 cm (R. 31 x 34 cm). Min. besch., part. rest. Rahmen.

ERNST BOSCH (CIRCLE)

1834 - 1917

CHILDREN FRIGHTENED BY A TURKEY

Oil on canvas. 25 x 30 cm (F. 31 x 34 cm). Min. dam., part. rest. Frame.

€ 200,-

2625 | HUBERT SALENTIN

1822 Zülpich - 1910 Düsseldorf

KLEINES MÄDCHEN ZEIGT IHRER GROSSMUTTER DIE WILDBLUMEN (1854)

Öl auf Leinwand. 43 x 36 cm (R. 59 x 53 cm). Signiert, ortsbezeichnet und datiert unten rechts. Krakelee. Rahmen.

HUBERT SALENTIN

1822 Zülpich - 1910 Düsseldorf

LITTLE GIRL SHOWS HER GRANDMOTHER THE WILD FLOWERS (1854)

Oil on canvas. 43 x 36 cm (F. 59 x 53 cm). Signed, placenamed and dated lower right. Craquelure. Frame.

€ 2.000,-

2626 | FRANCESCO BERGAMINI (UMKREIS)

1815 - 1883

IM UNTERRICHT

Öl auf Leinwand (doubl.). 62 x 81 cm (R. 74 x 94 cm). Schwer leserlich signiert unten links. Rahmen.

FRANCESCO BERGAMINI (CIRCLE)

1815 - 1883

IN CLASSROOM

Oil on canvas (relined.). 62 x 81 cm (F. 74 x 94 cm). Indistinctly signed lower left. Frame.

€ 600,-



2626



2627



2627



2628



2629

2627 | JOSEFINE SWOBODA

1861 Wien - 1924 ebenda

PORTRÄTS EINES JUNGEN UND EINES MÄDCHENS (1888)

Jew. Aquarell auf Papier. Jew. SM 40 x 31 cm (65 x 50 cm). Jew. signiert und datiert. Jungen-portrait gebräunt. Jew. im Passepartout hinter Glas gerahmt (verso verschl., ungeöffnet).

JOSEFINE SWOBODA

1861 Vienna - 1924 ibid.

PORTRAITS OF A BOY AND A GIRL (1888)

Each watercolour on paper. Each Visible size 40 x 31 cm (F. 65 x 50 cm). Each signed and dated. Portrait of a boy browned. Framed in passepartout behind glass (verso closed, unopened).

€ 800,-

2628 | THEODOR RABE

1822 Berlin - 1890 ebenda

KLEINER KAVALLERIST

Öl auf Leinwand. 31 x 25,5 cm (R. 50 x 44 cm). Signiert links 'Th. Rabe'. Verso: Auf der Leinwand Stempel des Berliner Künstlerbedarfs. Beschädigt. Rahmen.

Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

THEODOR RABE

1822 Berlin - 1890 ibid.

LITTLE CAVALRYMAN

Oil on canvas. 31 x 25,5 cm (F. 50 x 44 cm). Signed on the left 'Th. Rabe'. Verso: Stamp of the Berlin artist's supply on the canvas. Damaged. Frame.

Provenance: old Cologne private collection.

€ 320,-

2629 | FRITZ BEINKE

1842 Düsseldorf - 1907 ebenda

DAS KÖLNER HÄNNES'CHEN-THEATER. AUF DEM SPIELPLAN: 'CAVALLERISTIKA FUTSCHIKANA'

Öl auf Holz. 35 x 27 cm (R. 47 x 38 cm). Signiert unten rechts 'F. Beinke'. Rahmen.

Expertise: Beleg liegt vor, Lempertz 1993.

Provenienz: Privatsammlung.

FRITZ BEINKE

1842 Düsseldorf - 1907 ibid.

THE COLOGNE HÄNNES'CHEN THEATRE. ON THE PROGRAMME: 'CAVALLERISTIKA FUTSCHIKANA'.

Oil on wood. 35 x 27 cm (F. 47 x 38 cm). Signed lower right 'F. Beinke'. Frame.

Expertise: Receipt available, Lempertz 1993. Provenance: Private collection.

€ 700,-



2630



2631



2632



2633

2630 | AUGUST HEINRICH NIEDMAND
1826 Braunschweig - 1910 Ried
BESTE FREUNDE

Öl auf Leinwand. 39 x 32,5 cm (R. 62 x 56 cm). Schwer leserlich igniert unten links. Verso: Altes Etikett mit Informationen. Part. ber., Krakelee. Rahmen.

AUGUST HEINRICH NIEDMAND

1826 Brunswick - 1910 Ried
BEST FRIENDS
Oil on canvas. 39 x 32,5 cm (F. 62 x 56 cm). Indistinctly signed lower left. Verso: old label with information. Part. abraded, craquelure. Frame.

€ 1.200,-

2631 | HERMANN LINDENSCHMIT (ATTR.)

1857 - 1939

ZWEI PERSONEN AUF EINER STADTSTRASSE

Öl auf Leinwand. 41 x 33 cm (R. 61 x 52 cm). Bezeichnet unten rechts 'H. Lindenschmit'. Verso: auf dem Rahmen bez.. Leicht verschm. Rahmen.

Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

HERMANN LINDENSCHMIT (ATTR.)

1857 - 1939

TWO PERSONS ON A CITY STREET

Oil on canvas. 41 x 33 cm (F. 61 x 52 cm). Inscribed lower right 'H. Lindenschmit'. Verso: inscribed on the frame. Lightly soiled. Frame. Provenance: old Cologne private collection.

€ 200,-

2632 | WILHELM VON BREITSCHWERT
1828 Stuttgart - 1875 München
LIEBESBRIEF (1873)

Öl auf Leinwand. 37 x 30,5 cm. Signiert, ortsbezeichnet und datiert unten links 'W. Breitschwert 1873'. Part. besch., part. rest. Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

WILHELM VON BREITSCHWERT

1828 Stuttgart - 1875 Munich
LOVE LETTER (1873)
Oil on canvas. 37 x 30,5 cm. Signed, place-named and dated lower left 'W. Breitschwert 1873'. Partly dam., partly rest. Provenance: old Cologne private collection.

€ 400,-

2633 | WILHELM DER ALTE ROEGGE

1829 - 1908

MÄDCHEN SCHAUT AUS DEM FENSTER

Öl auf Leinwand. 68,5 x 44 cm (R. 77 x 53 cm). Signiert unten rechts 'WRögge'. Min. besch., rest. Rahmen.

WILHELM THE OLD ROEGGE

1829 - 1908

GIRL LOOKING OUT OF THE WINDOW

Oil on canvas. 68,5 x 44 cm (F. 77 x 53 cm). Signed lower right 'WRögge'. Min. dam., rest. Frame.

€ 200,-

2634 | OTTO KECK

1873 Oberstaufen - 1948 Immenstadt

DER POSTILLION (1910) (KOPIE NACH F. VON DEFREGGER)

Öl auf Leinwand. 78 x 59 cm (R. 107 x 86,5 cm). Signiert und datiert unten rechts 'O Kecks 1910'. Verso: Etikett mit Informationen über die Restaurierungsarbeiten von 1969. Im Ausstellungskatalog von 1974 befindet sich auf Seite 48 ein Foto von Otto Keck in seinem Atelier, umgeben von Kopien verschiedener Gemälde. Zu seiner Linken befindet sich eine Kopie des Gemäldes "Der Postillion". Im Text wird erwähnt, dass der Verbleib des Gemäldes unbekannt ist, es sich aber wahrscheinlich um das vorgelegte Werk handelt, was der identische Rahmen vermuten lässt. Rest. Original Rahmen.

Literatur: Otto Keck 1873-1948 Ein Allgäuer Maler. 1974.

OTTO KECK

1873 Oberstaufen - 1948 Immenstadt

THE POSTILLION (1910) (COPY AFTER F. VON DEFREGGER)

Oil on canvas. 78 x 59 cm (F. 107 x 86,5 cm). Signed and dated lower right 'O Kecks 1910'. Verso: label with information about the restoration work from 1969. In the exhibition catalogue from 1974 there is a photo of Otto Keck in his studio on page 48, surrounded by copies of various paintings. To his left is a copy of the painting "Der Postillion". The text mentions that the whereabouts of the painting are unknown, but that it is probably the work presented, as the identical frame indicates. Rest. Original frame.

Literature: Otto Keck 1873-1948. Ein Allgäuer Maler. 1974.

€ 400,-

2635 | RUDOLF EPP (ATTR.)

1834 Eberbach - 1910 München

DIE GLÜCKLICHEN ELTERN

Öl auf Holz. 21 x 26,5 cm (R. 43 x 48 cm). Unten links bez. 'Rudolf Epp München 1899'. Rahmen.

RUDOLF EPP (ATTR.)

1834 Eberbach - 1910 Munich

THE HAPPY PARENTS

Oil on wood. 21 x 26,5 cm (F. 43 x 48 cm). Inscribed lower left 'Rudolf Epp München 1899'. Frame.

€ 200,-

2636 | MIHALY ZELLER

1859 Nagypeleske - 1915 München

'EINE VERFÄNGLICHE FRAGE'

Öl auf Holz. 26,5 x 22 cm (R. 44 x 47 cm). Signiert unten rechts. Verso: betitelt. Rest. Rahmen.

MIHALY ZELLER

1859 Nagypeleske - 1915 Munich

'A TRICKY QUESTION'

Oil on wood. 26,5 x 22 cm (F. 44 x 47 cm). Signed lower right. Verso: titled. Rest. Frame.

€ 260,-

2637 | REINIER CRAEYVANGER

1812 Utrecht - 1880 Amsterdam

FESTTAGSVORBEREITUNG. INTERIEURSZENE MIT DEN JUGENDLICHEN BEI DER DEKORATION DES SALONS (1864)

Aquarelle auf Papier. 79 x 120 cm (R. 92 x 133 cm). Signiert und datiert unten links. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt.

REINIER CRAEYVANGER

1812 Utrecht - 1880 Amsterdam

PREPARATIONS FOR THE FEAST. INTERIOR SCENE WITH THE YOUNG PEOPLE DECORATING THE SALON (1864).

Watercolours on paper. 79 x 120 cm (F. 92 x 133 cm). Signed and dated lower left. Browned. Framed behind glass.

€ 400,-



2634



2635



2636



2637



2638

2638 | HRVOJ MELKUS
1924 - 2007
MONCHSBILDNIS
Öl auf Leinwand. 61 x 51 cm (R. 82 x 71 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts 'H. Melkus München'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
HRVOJ MELKUS
1924 - 2007
PORTRAIT OF MONK
Oil on canvas. 61 x 51 cm (F. 82 x 71 cm). Signed and place-named lower right 'H. Melkus Munich'. Frame.
Provenance: Private collection Düsseldorf.
€ 350,-

2639 | OTTO KIRCHNER
1887 Eckartshausen - 1960 München
MUSIKER
Öl auf Holz. 50 x 40 cm (R. 74 x 64 cm). Signiert und ortsbezeichnet 'München' unten links. Hinter Glas gerahmt.
OTTO KIRCHNER
1887 Eckartshausen - 1960 Munich
MUSICIAN
Oil on wood. 50 x 40 cm (F. 74 x 64 cm). Signed and placenamed 'München' lower left. Framed behind glass.
€ 600,-



2639

2640 | RICHARD NITSCH
1866 - 1945
MUSIKER
Öl auf Holz. 18 x 14 cm (R. 32 x 29 cm). Signiert oben links. Verso: Etikett 'Galerie Com-meter Hamburg'. Rahmen.
RICHARD NITSCH
1866 - 1945
MUSICIAN
Oil on wood. 18 x 14 cm (F. 32 x 29 cm). Signed upper left. Verso: Label 'Galerie Com-meter Hamburg'. Frame.
€ 300,-
2641 | UNBEKANNTER KÜNSTLER
Tätig im 19. Jh.
FAMILIE AM TISCH BEI KERZENLICHT
Öl auf Holz. SM 10 x 12,5 cm (R. 15 x 17,5 cm). Rahmen (verso verschlossen).
UNKNOWN ARTIST
Active in the 19th century
FAMILY AT THE TABLE BY CANDLELIGHT
Oil on wood. Visible size 10 x 12,5 cm (F. 15 x 17,5 cm). Frame (closed on verso).
€ 120,-



2640



2641

2642 | EDUARD HEIN
1854 - 1918 Tätig in Düsseldorf
ABENDSTIMMUNG IM WINTERWALD
Öl auf Leinwand. 36 x 28 cm (R. 58 x 50 cm). Signiert und ortsbez. unten links. Rest. Rahmen.
EDUARD HEIN
1854 - 1918 Active in Düsseldorf
EVENING ATMOSPHERE IN A WINTER FOREST
Oil on canvas. 36 x 28 cm (F. 58 x 50 cm). Signed and placenamed lower left. Rest. Frame.
€ 120,-

2643 | CAESAR BIMMERMANN (ATTR.)
1821 - 1890 (tätig in Düsseldorf)
WINTERLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 34 x 47 cm (R. 43 x 56 cm). Monogrammiert unten links. Rest. Rahmen.
CAESAR BIMMERMANN (ATTR.)
1821 - 1890 (active in Düsseldorf)
WINTER LANDSCAPE
Oil on canvas. 34 x 47 cm (F. 43 x 56 cm). Monogrammed lower left. Rest. Frame.
€ 300,-

2644 | DEUTSCH
2. H. 19. Jh.
HOLZSAMMLERINEN IN VERSCHNEITEM WINTERWALD
Öl auf Leinwand. 36,5 x 30 cm. Verso: auf Leinwand Stempel Münchener Firma. Kraquelé.
GERMAN
2nd half of the 19th century
WOOD GATHERERS IN A SNOWY WINTER FOREST
Oil on canvas. 36,5 x 30 cm. Verso: on canvas stamp of Munich firm. Craquele.
€ 300,-

2645 | KONRAD KUJAU
1938 - 2000
ZWEI GEMÄLDE: 'WINTERWANDERUNG' (1995). WINTERVERGNÜ-GEN (1992)
Jew. Öl auf Holz. 25 x 20 cm (R. 42 x 37 cm), 20 x 25 cm (R. 31 x 36 cm). Jew. signiert und dat. Jew. Rahmen.
KONRAD KUJAU
1938 - 2000
TWO PAINTINGS: WINTER WALK (1995). WINTER PLEASURE (1992)
Each oil on wood. 25 x 20 cm (F. 42 x 37 cm), 20 x 25 cm (F. 31 x 36 cm). Each signed and dated. Each framed.
€ 200,-



2645



2642



2643



2644



2645



2646



2647



2648



2649

2646 | CAMILLE JEAN-BAPTISTE COROT (NACH)
1796 Paris - 1875 ebenda
DAS TAL (LE VALLON)
Öl auf Leinwand (doubl.). 38 x 55 cm (R. 69 x 83 cm). Part. rest. Rahmen.
CAMILLE JEAN-BAPTISTE COROT (AFTER)
1796 Paris - 1875 ibid.
THE VALLEY (LE VALLON)
Oil on canvas (relined.). 38 x 55 cm (F. 69 x 83 cm). Part. rest. Frame.
€ 400,-

2647 | KÜNSTLER DER SCHULE VON BARBIZON, UMGREIS VON CAMILLE JEAN-BAPTISTE COROT
1796 - 1875
LANDSCHAFT MIT FIGUREN AN EINEM FLUSS
Öl auf Holz. 22 x 41,5 cm (R. 35 x 54 cm). Unten links bezeichnet 'Corot'.
Min. besch., rest. Rahmen.

ARTISTS OF THE BARBIZON SCHOOL, CIRCLE OF CAMILLE JEAN-BAPTISTE COROT
1796 - 1875
LANDSCAPE WITH FIGURES AT A RIVER
Oil on wood. 22 x 41,5 cm (F. 35 x 54 cm). Indicated lower left 'Corot'. Min. damaged, rest. Frame.
€ 750,-

2648 | SAMUEL REIDE
Britisch, schottisch, 1854 - 1919
LANDSCHAFT IN DER MORGENDÄMMERUNG
Öl auf Leinwand. 36 x 46 cm (R. 64 x 74 cm). Signiert unten links. Ber., rest. Rahmen.

SAMUEL REIDE
British, Scottish, 1854 - 1919
LANDSCAPE AT DAWN
Oil on canvas. 36 x 46 cm (F. 64 x 74 cm). Signed lower left. Abraded, re-stored. Frame.
€ 500,-

2649 | GUSTAV HOLSTEIN
1876 Wilna - ?
LANDSCHAFT MIT JÄGER
Öl auf Leinwand. 54 x 72 cm (R. 66 x 86 cm). Signiert und ortsbez. unten rechts 'GHolstein Berlin. Verso: auf Keilrahmen 'Kiste GH 31 7 G. Holstein Berlin ... (undeutlich)'. Rest. Rahmen.

GUSTAV HOLSTEIN
1876 Vilnius - ?
LANDSCAPE WITH A HUNTER
Oil on canvas. 54 x 72 cm (F. 66 x 86 cm). Signed and placenamed lower right 'GHolstein Berlin. Verso: on stretcher 'Kiste GH 31 7 G. Holstein Berlin ... (indistinct)'. Rest. Frame.
€ 220,-

2650 | FERDINAND DAVID
1869 - 1944
SOMMERLANDSCHAFT MIT LANDSTRASSE
Öl auf Holz. 33 x 41 cm (R. 44 x 54 cm). Signiert unten links 'David'.
Part. min. besch. Rahmen (besch.).
FERDINAND DAVID
1869 - 1944
SUMMER LANDSCAPE WITH A COUNTRY ROAD
Oil on wood. 33 x 41 cm (R. 44 x 54 cm). Signed lower left 'David'.
Part. min. dam. Frame (dam.).
€ 180,-

2651 | EDWARD HENRY HOLDER
Um 1840 Scarborough (Yorkshire) - tätig von 1864 bis 1922
LANDSCHAFT MIT WEIDENDEN KÜHEN UND EINER RASTENDEN BAUERNFAMILIE
Öl auf Leinwand. 36 x 53 cm (R. 51 x 71 cm). Signiert unten rechts 'E. H. Holder'. Part. besch. Rahmen.

EDWARD HENRY HOLDER
Around 1840 Scarborough (Yorkshire) - active from 1864 to 1922
LANDSCAPE WITH GRAZING COWS AND A RESTING FARMER'S FAMILY
Oil on canvas. 36 x 53 cm (R. 51 x 71 cm). Signed lower right 'E. H. Holder'. Part. dam. Frame.
€ 200,-

2652 | NICOLAI VON ASTUDIN
1847/49 Moskau - 1925 Oberlahnstein
LANDSCHAFT MIT MÜHLE UND GÄNSEN
Öl auf Holz. 25 x 39,5 cm (R. 42 x 55 cm). Signiert unten links 'N. Astudin'. Part. Kraquelé. Rahmen.

NICOLAI VON ASTUDIN
1847/49 Moscow - 1925 Oberlahnstein
LANDSCAPE WITH A MILL AND GEES
Oil on wood. 25 x 39,5 cm (R. 42 x 55 cm). Signed lower left 'N. Astudin'. Part. abraded. Frame.
€ 280,-

2653 | FRIEDRICH OTTO GEBLER
1838 Dresden - 1917 München
SCHAFHIRTE UND SEINE HERDE IM ABENDLICHT
Öl auf Holz. 10,5 x 23,5 cm (R. 26 x 40 cm). Signiert unten rechts 'Otto Gebler'. Part. Krakelee, part. ber. Rahmen.

FRIEDRICH OTTO GEBLER
1838 Dresden - 1917 Munich
SHEPHERD AND HIS FLOCK IN THE EVENING LIGHT
Oil on wood. 10,5 x 23,5 cm (F. 26 x 40 cm). Signed lower right 'Otto Gebler'. Part. craquelure, part. abr. Frame.
€ 200,-



2650



2651



2652



2653



2654



2655

2654 | RUDOLF ANDRIZ
Niederländisch, tätig Ende 19./ Anfang 20.Jh.
BEIM WARTEN AUF FISCHERBOOTE
Öl auf Leinwand. 70 x 56 cm (R. 84 x 70 cm). Signiert unten rechts. Part. ber. Rahmen.
RUDOLF ANDRIZ
Dutch, active late 19th/early 20th century.
WAITING FOR FISHING BOATS
Oil on canvas. 70 x 56 cm (F. 84 x 70 cm). Signed lower right. Partly abraded. Frame.
€ 400,-

2655 | EUGENE FEYEN
1815 Bey-sur-Seille - 1908 Paris
JUNGE FISCHERIN
Öl auf Papier, Platte. 49x 32 cm (R. 63 x 45 cm). Signiert unten links 'Eug. Feyen'. Verso: Etikett 'Pottier, emballleur de Tableaux & Objets d'art, 14 et 9 rue Gaillon - Paris'. Part. besch. Rahmen.
EUGENE FEYEN
1815 Bey-sur-Seille - 1908 Paris
YOUNG FISHERWOMAN
Oil on paper, plate. 49 x 32 cm (F. 63 x 45 cm). Signed lower left 'Eug. Feyen'. Verso: label 'Pottier, emballleur de Tableaux & Objets d'art, 14 et 9, rue Gaillon - Paris'. Part. dam. Frame.
€ 500,-



2656

2656 | EUGENE FEYEN
1815 Bey-sur-Seille - 1908 Paris
ÄLTERE FISCHERIN
Öl auf Papier, Platte. 49 x 32 cm (R. 63 x 45 cm). Signiert unten links 'Eug Feyen'. Part. besch. Rahmen.
EUGENE FEYEN
1815 Bey-sur-Seille - 1908 Paris
OLDER FISHERWOMAN
Oil on paper, plate. 49 x 32 cm (F. 63 x 45 cm). Signed lower left 'Eug Feyen'. Part. dam. Frame.
€ 500,-

2657 | EUGEN NIETHE
Tätig Ende 19./ Anfang 20. Jh
IN ERWARTUNG (1904)
Öl auf Leinwand. 68 x 103 cm (R. 84 x 120 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Eugen Niethe 1904'. Min. besch. Rahmen.
EUGEN NIETHE
Active at the end of the 19th/beginning of the 20th century
IN EXPECTATION (1904)
Oil on canvas. 68 x 103 cm (F. 84 x 120 cm). Signed and dated lower right 'Eugen Niethe 1904'. Min. dam. Frame.
€ 550,-

2658 | JOACHIM HEINRICH WRAGE
1843 Hitzhusen - 1912 Gremismühlen
BLICK AUF EIN FISCHERDORF IM ABENDLICHT (1873)
Öl auf Holz. 62 x 30 cm (R. 62 x 93 cm). Signiert, datiert und schwer leserlich ortsbezeichnet unten rechts. Part. ber., Kra-kelee. Rahmen.
JOACHIM HEINRICH WRAGE
1843 Hitzhusen - 1912 Gremismühlen
VIEW OF A FISHING VILLAGE IN THE EVENING LIGHT (1873)
Oil on wood. 62 x 30 cm (F. 62 x 93 cm). Signed, dated and indistinctly placenamed lower right. Part. abraded, craquelure. Frame.
€ 300,-

2659 | KARL WAGNER
1877 Gochsheim - 1951 Karlsruhe
ÖLSTUDIE. KLIENTZ, SCHÖNHAUSEN (1930)
Öl auf Karton. 23 x 34 cm (R. 31 x 42 cm). Signiert, ortsbe-zeichnet und datiert unten rechts. Rahmen.
KARL WAGNER
1877 Gochsheim - 1951 Karlsruhe
OIL SKETCH. KLIENTZ, SCHÖNHAUSEN (1930)
Oil on cardboard. 23 x 34 cm (F. 31 x 42 cm). Signed, place-named and dated lower right. Frame.
€ 200,-

2660 | PAUL WEBER
1823 Darmstadt - 1916 München
STUDIE EINER UFERLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand (maroufl. auf Platte). SM 25 x 54 cm (R. 42 x 70 cm). Verso: 'Paul Weber Studie, Für die Echtheit volle Garantie (unleserlich unterschrieben)'. Rahmen.
PAUL WEBER
1823 Darmstadt - 1916 Munich
STUDY OF A RIVERSIDE LANDSCAPE
Oil on canvas (relined on plate). Visible size 25 x 54 cm (F. 42 x 70 cm). Verso: in German 'Paul Weber study, for authen-ticity full guarantee (illegibly signed)'. Frame.
€ 200,-



2657



2658



2659



2660



2661



2662



2663



2664

2661 | OTTO KARL KIRBERG
1850 Elberfeld - 1926 Düsseldorf
LESENDE FRAU AM FENSTER
Öl auf Leinwand. 41 x 30 cm (R. 62 x 53 cm). Signiert unten links 'Otto Kirberg'. Rahmen.

OTTO KARL KIRBERG
1850 Elberfeld - 1926 Düsseldorf
READING WOMAN AT THE WINDOW
Oil on canvas. 41 x 30 cm (F. 62 x 53 cm). Signed lower left 'Otto Kirberg'. Frame.
€ 250,-

2662 | PETER PULM
1882 Düsseldorf - 1960 ebenda
HOLLÄNDERIN AN DER TÜR VOR MEERESSTRAND
Öl auf Leinwand. 81 x 71 cm (R. 97 x 88 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts. Part. min. ber. Rahmen.

PETER PULM
1882 Düsseldorf - 1960 ibid.
DUTCH WOMAN AT THE DOOR IN FRONT OF A SEASHORE
Oil on canvas. 81 x 71 cm (F. 97 x 88 cm). Signed and placenamed lower right. Part. abraded. Frame.
€ 300,-

2663 | CARL EMIL MÜCKE
1847 Düsseldorf - 1923 ebenda
JUNGE HOLLÄNDERIN (1903)
Öl auf Leinwand, Karton. 31 x 24,5 cm (R. 38 x 32 cm). Signiert und datiert, undeutlich ortsbezeichnet (?), mit Bleistift undeutlich bezeichnet. Part. min. besch. Rahmen.

CARL EMIL MÜCKE
1847 Düsseldorf - 1923 ibid.
YOUNG DUTCHWOMAN (1903)
Oil on canvas, cardboard. 31 x 24,5 cm (F. 38 x 32 cm). Signed and dated, indistinctly placenamed (?), indistinctly inscribed in pencil. Part. min. dam. Frame.
€ 500,-

2664 | HUGO OEHMICHEN
1843 Borsdorf - 1932 Düsseldorf
BEIM LESEN
Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm (R. 72 x 62 cm). Signiert unten rechts 'H. Oehmichen'. Rahmen.

HUGO OEHMICHEN
1843 Borsdorf - 1932 Düsseldorf
READING
Oil on canvas. 60 x 50 cm (F. 72 x 62 cm). Signed lower right 'H. Oehmichen'. Frame.
€ 500,-



2665

2665 | CARL JOHANN HEMERLEIN (ATTR.)
1807 Mainz - 1884 Wien
MÄDCHEN MIT PELZMÜTZE UND MUFF
Öl auf Leinwand. 63 x 50 cm (R. 76 x 63 cm). Bezeichnet 'c. hemerlein'. Part. ber. Originalrahmen (part. besch).

CARL JOHANN HEMERLEIN (ATTR.)
1807 Mainz - 1884 Vienna
GIRL WITH A FUR HAT AND A MUFF
Oil on canvas. 63 x 50 cm (F. 76 x 63 cm). Inscribed 'c. hemerlein'. Partly abraded. Original frame (part. dam.).
€ 400,-

2666 | DEUTSCHER PORTRÄTIST
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
MÄDCHENPORTRAIT
Öl auf Leinwand. 47 x 39 cm (R. 71 x 57 cm). Part. ber., gekratzt. Rahmen.

GERMAN PORTRAITIST
Active 2nd half 19th c.
PORTRAIT OF A GIRL
Oil on canvas. 47 x 39 cm (r. 71 x 57 cm). Partly touched, scratched. Frame.
€ 300,-

2667 | WILHELM LEIBL (UMKREIS)
1844 Köln - 1900 Würzburg
MÄDCHENBILDNIS
Öl auf Holz. 55 x 45 cm (R. 70 x 60 cm). Part. besch., rest. Rahmen.

WILHELM LEIBL (CIRCLE)
1844 Cologne - 1900 Würzburg
PORTRAIT OF A GIRL
Oil on wood. 55 x 45 cm (F. 70 x 60 cm). Partly dam., rest. Frame.
€ 800,-

2668 | VERTRETER DER NAIVEN KUNST
tätig in Amerika/Großbritannien 19. Jh.
GESCHWISTERPORTRÄT IN DER LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand (doubl.). 144 x 90 cm (R. 157 x 102 cm). Part. rest. Rahmen.

REPRESENTATIVE OF NAIVE ART
active in America/Great Britain 19th century
PORTRAIT OF A SIBLING IN THE LANDSCAPE
Oil on canvas (relined.). 144 x 90 cm (F. 157 x 102 cm). Part. rest. Frame.
€ 2.000,-



2666



2667



2668



2669

2669 | ROBERT HERMANN STERL
1867 Großdobritz - 1932 Struppen
INTERIEUR DER ALTEN KREUZKIRCHE IN DRESDEN MIT FIGUREN VON GOTTESDIENSTBESUCHERN
Öl auf Leinwand. 99 x 72 cm (R. 124 x 98 cm). Signiert unten rechts 'Rob. H. Sterl'. Verso: mit Bleistift 'Inv. Nr. 1610'. Part. min. besch., part. rest. Rahmen.
ROBERT HERMANN STERL
1867 Großdobritz - 1932 Struppen
INTERIOR OF THE OLD KREUZKIRCHE IN DRESDEN WITH FIGURES OF VISITORS
Oil on canvas. 99 x 72 cm (F. 124 x 98 cm). Signed lower right 'Rob. H. Sterl'. Verso: in pencil 'Inv. No. 1610'. Part. min. dam., part. rest. Frame.
€ 2.500,-



2670



2671

2670 | CHRISTIAN LUDWIG BOKELMANN
1844 St. Jürgen - 1894 Berlin
STUDIE ZU 'DIE VOLKSBANK KURZ VOR DEM KRACH' (1877)
Öl auf Leinwand, Holz. 40,5 x 50 cm (R. 69 x 80 cm). Monogrammiert unten rechts 'C.L.B.'. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
CHRISTIAN LUDWIG BOKELMANN
1844 St. Jürgen - 1894 Berlin
STUDY FOR 'THE PEOPLE'S BANK JUST BEFORE THE CRASH' (1877)
Oil on canvas, wood. 40,5 x 50 cm (F. 69 x 80 cm). Monogrammed lower right 'C.L.B.'. Rest. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 900,-

2671 | MAX SCHNEIDER
1903 Oelsnitz/Vogtl - 1980 Bad Elster
FAMILIE BEI EINEM GOTTESDIENST (1938)
Öl auf Leinwand. 106 x 89 cm. Signiert, ortsbezeichnet und datiert oben links. Part. min. besch. Rahmen.
MAX SCHNEIDER
1903 Oelsnitz/Vogtl - 1980 Bad Elster
FAMILY AT A CHURCH SERVICE (1938)
Oil on canvas. 106 x 89 cm. Signed, place-named and dated upper left. Part. min. dam. Frame.
€ 400,-

2672 | BRARK
tätig um 1880
HERRENPORTRAIT (1884)
Öl auf Leinwand. 68 x 56 cm (R. 87 x 76 cm). Signiert und datiert oben rechts. Verso: auf Leinwand bez. 'Brark'. Rest.. Rahmen.
BRARK
active around 1880
PORTRAIT OF A GENTLEMAN (1884)
Oil on canvas. 68 x 56 cm (F. 87 x 76 cm). Signed and dated upper right. Verso: inscribed on canvas 'Brark'. Rest. Frame.
€ 200,-

2673 | MARIANNE VON ESCHENBURG
1856 Wien - 1937 ebenda
VICTOR VON KALCHBERG (1843-1924), ÖSTERREICHISCHER BEAMTER UND PRÄSIDENT DES ÖSTERREICHISCHEN LLOYD (1889)
Öl auf Leinwand. 32 x 26 cm (R. 53 x 45 cm). Signiert und datiert unten links 'Eschenburg 1889'. Verso: Etikett mit Informationen über die porträtierte Person. Sehr min. besch. Originaler Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
MARIANNE VON ESCHENBURG
1856 Vienna - 1937 ibid.
VICTOR VON KALCHBERG (1843-1924), AUSTRIAN CIVIL SERVANT AND PRESIDENT OF THE AUSTRIAN LLOYD (1889)
Oil on canvas. 32 x 26 cm (F. 53 x 45 cm). Signed and dated lower left 'Eschenburg 1889'. Verso: label with information about the portrayed person. Very min. dam. Original frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 330,-

2674 | MONOGRAMMIST 'CB'
tätig Ende 19. Jh.
FRAUENBILDNIS
Öl auf Leinwand. 57 x 47 cm (R. 80 x 70 cm). Monogrammiert unten rechts. Part. rest. Rahmen.
MONOGRAMIST 'CB'
active at the end of the 19th century
PORTRAIT OF A WOMAN
Oil on canvas. 57 x 47 cm (F. 80 x 70 cm). Monogrammed lower right. Part. rest. Frame.
€ 200,-

2675 | UNBEKANNTER KÜNSTLER
Tätig im 20. Jh.
MUSIZIERENDE GESELSCHAFT IM SALON
Öl auf Leinwand. 81 x 71 cm. Schwer leserlich signiert unten links. Rahmen.
UNKNOWN ARTIST
Active in the 20th century
PEOPLE PLAYING MUSIC IN A SALON
Oil on canvas. 81 x 71 cm (F. 95 x 88 cm). Indistinctly signed lower left. Frame.
€ 600,-



2672



2673



2674



2675



2676



2677



2678

2676 | PHILIPP RUMPF
1821 Frankfurt a.M. - 1896
MÄDCHENKOPF
Öl auf Leinwand, Karton. 17,5 x 17,5 cm (R. 23,5 x 23,5 cm). Verso: mit Bleistift bez. Part. min. besch. Moderner Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
PHILIPPE RUMPF
1821 Frankfurt a.M. - 1896
GIRL'S HEAD
Oil on canvas, cardboard. 17,5 x 17,5 cm (F 23,5 x 23,5 cm). Verso: inscribed with pencil. Part. min. dam. Modern frame.
Provenance: Private collection.
€ 200,-

2677 | PHILIPP RUMPF
1821 Frankfurt a.M. - 1896
MÄDCHENKOPF
Öl auf Leinwand, Karton. 18 x 17,5 cm (R. 31 x 30,5 cm). Verso: mit Bl. bez. Part. besch., rest. Antiker Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
PHILIPP RUMPF
1821 Frankfurt a.M. - 1896
GIRL'S HEAD
Oil on canvas, cardboard. 18 x 17,5 cm (F. 31 x 30,5 cm). Verso: inscribed with pencil. Part. dam., rest. Antique frame.
Provenance: Private collection.
€ 160,-

2678 | ALEXIS VOLLON
1865 Paris - 1945
DER MIME, WOHL PORTRÄT VON CHARLES DEBUREAUT (1829-1873)
Öl auf Leinwand. 24,5 x 19 cm (R. 35 x 29,5 cm). Mit Bleistift bezeichnet unten rechts 'Vollon fils Paris'. Verso: auf Keilrahmen bez. Dieses Porträt könnte nach dem Tod des berühmten französischen Pantomimen nach einer Fotografie gemalt worden sein; seine Bilder wurden auf zahlreichen Postkarten reproduziert. Ein weiteres Porträt von Deboureaud, gemalt von Alexis Vollon, wurde 2007 vom Pariser Auktionshaus Millon versteigert. Part. sehr min. besch. Moderner Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
ALEXIS VOLLON
1865 Paris - 1945
THE MIME, PROBABLY PORTRAIT OF CHARLES DEBUREAUT (1829-1873)
Oil on canvas. 24,5 x 19 cm (F. 35 x 29,5 cm). Inscribed in pencil lower right 'Vollon fils Paris'. Verso: inscribed on stretcher. This portrait could have been painted after the death of the famous French mime from a photograph. His images were reproduced on numerous postcards. Another portrait of Deboureaud, painted by Alexis Vollon, was sold in 2007 by the Paris auction house Millon. Part. very min. dam. Modern frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 600,-

2679 | HANS ZATZKA
1859 Wien - 1945 ebenda
BLICK DURCH DAS SCHLÜSSELLOCH
Öl auf Holz, rückseitig zwei Sponki. 47 x 30,5 cm (R. 86 x 56 cm). signiert mit dem Pseudonym unten links 'J. Bernard'. Wohl Originalrahmen, schlüssellochartiges Holzpassepartout.
Provenienz: Privatsammlung.
HANS ZATZKA
1859 Vienna - 1945 ibid.
VIEW THROUGH THE KEYHOLE
Oil on wood, two sponki on the reverse. 47 x 30,5 cm (F. 86 x 56 cm). Signed with the pseudonym at lower left 'J. Bernard'. Probably original frame, keyhole-like wooden mount.
Provenance: Private collection.
€ 4.000,-

2679 A | UNBEKANNTER IMPRESSIONIST
Tätig wohl Ende 19. Jh.
FLUSSLANDSCHAFT MIT FISCHER
Öl auf Leinwand (doubl.). 18 x 40,5 cm (R. 37 x 59 cm). Un- deutlich signiert unten links. Verso: auf Keilrahmen Nr. AN597. Part. rest., Krakelee. Rahmen.
UNKNOWN IMPRESSIONIST
Probably active at the end of the 19th C.
RIVER LANDSCAPE WITH A FISHERMAN
Oil on canvas (relined). 18 x 40,5 cm (F. 37 x 59 cm). Indis- tinctly signed lower left. Verso: on stretcher no. AN597. Part. rest., craquelure. Frame.
€ 500,-

2680 | FRANZÖSISCH (?)
2. H. 19. Jh.
SEGELBOOTE ENTLANG DES UFERS
Öl auf Leinwand. 42 x 84 cm (R. 52 x 97 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Craquelé. Rahmen.
FRENCH (?)
2nd h. 19th c.
SAILBOATS ALONG THE SHORE
Oil on canvas. 42 x 84 cm (F. 52 x 97 cm). Indistinctly signed lower right. Craquelé. Frame.
€ 200,-



2679



2679 A



2680



2681

2681 | EMILY STANNARD (ATTR.)
1803 - 1885
STILLEBEN (1878)
Öl auf Leinwand (doubl.). 33,5 x 48,5 cm (R.). Bez. und datiert unten 'Mrs. J. Stannard'. Rahmen.
EMILY STANNARD (ATTR.)
1803 - 1885
STILL LIFE (1878)
Oil on canvas (doubl.). 33,5 x 48,5 cm (R. 46 x 62 cm). Inscribed and dated below 'Mrs. J. Stannard 1878'. Frame.
€ 500,-

2682 | UNBEKANNTER MONOGRAMMIST
Tätig Mitte 19. Jh.
STILLEBEN MIT FRÜCHTEN UND VÖGELN (1853)
Öl auf Papier, auf Karton. 58 x 42 cm (R. 73 x 58 cm). Monogrammiert in Ligatur und datiert unten rechts, sowie unleserlich eingeritzt. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

UNKNOWN MONOGRAMIST
Active in the middle of the 19th century
STILL LIFE WITH FRUITS AND BIRDS (1853)
Oil on paper, on cardboard. 58 x 42 cm (F. 73 x 58 cm). Monogrammed in ligature and dated lower right, and illegibly incised. Part. abraded. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 400,-

2683 | RUDOLF PETUEL
1870 - 1937
GROSSES STILLEBEN MIT ANANAS UND WILD
Öl auf Leinwand (doubl.). 66 x 123 cm (R. 79 x 137). Signiert unten links 'R. Petuel'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

RUDOLF PETUEL
1870 - 1937
LARGE STILL LIFE WITH PINEAPPLE AND GAME
Oil on canvas (doubl.). 66 x 123 cm (F. 79 x 137). Signed lower left 'R. Petuel'. Frame.
Provenance: Private collection Düsseldorf.
€ 400,-

2684 | MONOGRAMMIST 'C.A.'
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
BLUMEN IM KORB
Öl auf Leinwand. 21 x 27 cm (R. 27 x 34 cm). Monogrammiert unten rechts. Rest. Rahmen.

MONOGRAMIST 'C.A.'
Active 2nd half 19th c.
FLOWERS IN A BASKET
Oil on canvas. 21 x 27 cm (F. 27 x 34 cm). Monogrammed lower right. Rest. Frame.
€ 400,-



2682



2683



2684



2685

2685 | JOSEF HOLSTAYN
1930 Wien
STILLEBEN MIT BLUMEN UND INSEKTEN
Öl auf Holz. 44 x 33 cm (R. 62 x 50 cm). Signiert an der Tischkante 'Josef Holstajn fec.'. Part. min. besch. Rahmen.
JOSEF HOLSTAYN
1930 Vienna
STILL LIFE WITH FLOWERS AND INSECTS
Oil on wood. 44 x 33 cm (F. 62 x 50 cm). Signed on the edge of the table 'Josef Holstajn fec.'. Part. min. dam. Frame.
€ 700,-

2686 | FRANZ XAVER PIELER
1876 Wien - 1952 Klosterneuburg
BLÜMENSRÜCK
Öl auf Holz. 50 x 40 cm (R. 67 x 57 cm). Signiert unten rechts 'F.X. Pieler'. Krakelee. Rahmen.
FRANZ XAVER PIELER
1876 Vienna - 1952 Klosterneuburg
BLÜMENSRÜCK
Oil on wood. 50 x 40 cm (F. 67 x 57 cm). Signed lower right 'F.X. Pieler'. Craquelure. Frame.
€ 400,-

2687 | CHRISTIAN MØLLBACK
Dänemark, 1853 - 1921
STILLEBEN MIT ROSEN (1879)
Öl auf Leinwand. 41 x 30 cm (R. 52 x 43 cm). Signiert und datiert unten links. Rest. Rahmen.
CHRISTIAN MØLLBACK
Denmark, 1853 - 1921
STILL LIFE WITH ROSES (1879)
Oil on canvas. 41 x 30 cm (F. 52 x 43 cm). Signed and dated lower left. Rest. Frame.
€ 150,-



2686



2687



2688



2689

2688 | LUDWIG ADAM KUNZ
1857 Wien - 1929 München
ZWEI AMORETTEN MIT EINEM BLUMENKORB (1904)
Öl auf Leinwand. 100 x 126 cm (R. 176 x 141 cm). Signiert und datiert unten links. Verso: Ausstellung Etikett 'Galerie Del Vecchio Leipzig', sowie 'Hans Irlbacher, Bildhauer- und Vergoldergeschäft, München'. Part. ber., leicht verschm. Massiver Rahmen im Barockstil.

LUDWIG ADAM KUNZ
1857 Vienna - 1929 Munich
TWO CUPIDS WITH A BASKET OF FLOWERS (1904)
Oil on canvas. 100 x 126 cm (F. 176 x 141 cm). Signed and dated lower left. Verso: exhibition label 'Galerie Del Vecchio Leipzig', and 'Hans Irlbacher, Bildhauer- und Vergoldergeschäft, München'. Partly abraded, slightly soiled. Solid frame in baroque style.
€ 500,-

2689 | C. ROLAND
Tätig Anfang 20. Jh
GROSSES STILLEBEN MIT BLUMEN IN EINER MEDICI VASE
Öl auf Leinwand. 102 x 77 cm (R. 113 x 88 cm). Signiert unten rechts. Krakelee. Rahmen.

C. ROLAND
Active at the beginning of the 20th century
LARGE STILL LIFE WITH FLOWERS IN A MEDICI VASE
Oil on canvas. 102 x 77 cm (R. 113 x 88 cm). Signed lower right. Craquelure. Frame.
€ 500,-

2690 | N. HENRY
Tätig 1/2 20. Jh.
FLOWERS IN A VASE
Öl auf Holz. 90 x 54 cm (R. 108 x 72 cm). Signiert unten rechts. Verso: Etikett 'J. Davey & Son. Manchester'. Rahmen.

N. HENRY
Active 1/2 20th c.
FLOWERS IN A VASE
Oil on wood. 90 x 54 cm (F. 108 x 72 cm). Signed lower right. Verso: Label 'J. Davey & Son. Manchester'. Frame.
€ 300,-

2691 | UNBEKANNTER MALER
Tätig Anfang 20. Jh.
BLUMENSTRAUSS
Öl auf Leinwand. 53 x 42,5 cm (R. 82,5 x 72 cm). Unleserlich signiert unten rechts. Rahmen.

UNKNOWN PAINTER
Active at the beginning of the 20th c.
BOUQUET OF FLOWERS
Oil on canvas. 53 x 42,5 cm (F. 82,5 x 72 cm). Illegibly signed lower right. Frame.
€ 300,-



2690



2691



2692

2692 | L. HAUSER
Tätig 2. H. 19. Jh.
IM SALON
Öl auf Holz. 23,5 x 18 cm (R. 36 x 31 cm). Signiert unten rechts 'L. Hauser'. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

L. HAUSER
Active 2nd h. 19th c.
IN THE SALON
Oil on wood. 23,5 x 18 cm (F. 36 x 31 cm). Signed lower right 'L. Hauser'. Part. min. abraded. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 200,-



2693

2693 | AUGUST HERMANN KNOOP
1856 Düsseldorf - 1919 (wohl) München
ROKOKOGESSELLSCHAFT
Öl auf Leinwand. 81 x 101 cm (R. 97 x 117 cm). Signiert unten rechts 'A. Knoop'. Rahmen.

AUGUST HERMANN KNOOP
1856 Düsseldorf - 1919 (probably) Munich
ROCOCO SOCIETY
Oil on canvas. 81 x 101 cm (F. 97 x 117 cm). Signed lower right 'A. Knoop'. Frame.
€ 400,-



2694



2695

2694 | CARL BOPPO
1840 Hamburg - 1928 Düsseldorf
DAS GEFECHT
Öl auf Leinwand. 53 x 94 cm (R. 63 x 103,5 cm). Signiert unten links. Part. rest. Rahmen.
CARL BOPPO
1840 Hamburg - 1928 Düsseldorf
THE BATTLE
Oil on canvas. 53 x 94 cm (F. 63 x 103,5 cm). Signed lower left. Part. rest. Frame.
€ 240,-



2695

2695 | KARL GEBHARDT
München 1860 - 1917
ZWEI GEMÄLDE: MÖNCH MIT SCHÜLER. GELEHRTER MIT SCHÜLER
Jew. Öl auf Leinwand. Jew. 46 x 41 cm. Jew. signiert 'K. Gebhardt'. Jew. min. besch.
KARL GEBHARDT
Munich 1860 - 1917
TWO PAINTINGS: MONK WITH PUPIL. SCHOLAR WITH PUPIL
Each oil on canvas. Each 46 x 41 cm. Each signed 'K. Gebhardt'. Each min. dam.
€ 1.500,-



2697

2697 | FERDINAND WAGNER
1847 Passau - 1927 München
MONUMENTALES GEMÄLDE. HIRSCHJAGD
Öl auf Leinwand, doubl. auf Holz. SM 118 x 380 cm (R. 141 x 402 cm). Bezeichnet unten links 'Pinx. Prof. Ferd Wagner ca. 187(0) restaur. Randolph Wahn München 1968'. Part. besch., berieben, rest. Rahmen.
Diese monumentale Malerei, die nicht nur durch ihre Größe, sondern auch durch die Komplexität ihrer Komposition beeindruckt, stammt von Ferdinand Wagner. Das Gemälde ist im Geiste des Historismus entstanden und zeigt alle Merkmale dieses Stiles, sein Interesse und seine Ehrfurcht vor dem Umfang und dem Pracht vergangener Epochen. Ferdinand Wagner war ein etablierter Künstler, der zahlreiche Wand- und Deckengemälde schuf, von denen die Gemälde im Ratskeller und im Deutschen Theater in München, im Speisezimmer der Drachenburg bei Königswinter am Rhein, im Café Roth und Luitpold in München und im Restaurant Tivoli in London besonders hervorzuheben sind.

FERDINAND WAGNER
1847 Passau - 1927 Munich
MONUMENTAL PAINTING. STAG HUNT
Oil on canvas, doubl. on wood. SM 118 x 380 cm (R. 141 x 402 cm). Inscribed lower left 'Pinx. Prof. Ferd Wagner ca. 187(0) restaur. Randolph Wahn Munich 1968'. Part. dam., rubbed, rest. Frame.
This monumental painting, which impresses not only by its size but also by the complexity of its composition, is by Ferdinand Wagner. The painting was created in the spirit of Historicism and shows all the characteristics of this style, its interest and reverence for the scale and splendour of past eras. Ferdinand Wagner was an established artist who created numerous wall and ceiling paintings, of which the paintings in the Ratskeller and Deutsches Theater in Munich, the dining room of the Drachenburg near Königswinter on the Rhine, the Café Roth and Luitpold in Munich and the Tivoli Restaurant in London are particularly noteworthy.
€ 9.500,-

2698 | JACOBUS LEISTEN
1844 Düsseldorf - 1918 ebenda
MUSIKUNTERRICHT (1898)
Öl auf Leinwand. 57 x 43 cm (R. 78 x 62 cm). Signiert und datiert unten links. Stempel auf Keilrahmen 'J. Leisten'. Rahmen.
JACOBUS AFFORD
1844 Düsseldorf - 1918 ibid.
MUSIC LESSONS (1898)
Oil on canvas. 57 x 43 cm (F. 78 x 62 cm). Signed and dated lower left. Stamp on stretcher 'J. Leisten'. Frame.
€ 600,-



2698



2699



2700



2701



2701

2699 | LUDWIG GSCHOSSMANN

1894 Straßburg - 1988 Tegernsee
AUSRITT BEI SCHLOSS WALLSEE
Öl auf Leinwand. 62 x 81 cm (R. 79 x 98 cm). Signiert unten links. Verso: auf Keilrahmen und Leinwand bez. und betitelt. Rahmen.

LUDWIG GSCHOSSMANN

1894 Strasbourg - 1988 Tegernsee
HORSE RIDE NEAR WALLSEE CASTLE
Oil on canvas. 62 x 81 cm (F. 79 x 98 cm). Signed lower left. Verso: inscribed and titled on stretcher and canvas. Frame.
€ 300,-

2700 | ALEXANDRE SOLDÉ

1822 Paris - 1893 ebenda
AUF DER JAGD
Aquarell auf Papier, auf Karton montiert. D. 10 cm (R. 20 x 20 cm). Unten rechts signiert 'A. Solde'. Part. leicht ber. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

ALEXANDRE SOLDÉ

1822 Paris - 1893 ibid.
ON THE HUNT
Watercolors on paper, mounted on cardboard. D. 10 cm (f. 20 x 20 cm). Signed lower right 'A. Solde'. Part. slightly rubbed. Framed behind glass (unopened).
€ 100,-

2701 | EDWARD BENJAMIN HERBERTE

1857 - 1893
PAAR GEMÄLDE. PARFORCEJAGD
Jew. Öl auf Holz (doubl.). Jew. 64 x 25 cm (R. 82 x 43 cm). Jew. signiert und datiert 'E.B. Herberte 1887'. Part. fleckig. Rahmen.

EDWARD BENJAMIN HERBERTE

1857 - 1893
PAIR OF PAINTINGS. PAR FORCE HUNT
Each oil on wood (relined.). Each 64 x 25 cm (F. 82 x 43 cm). Each signed and dated 'E.B. Herberte 1887'. Partially spotted. Frame.
€ 450,-

2702 | CARL RÜDELL

1855 Trier - 1939 Köln
ZWEI PFERDE IM STALL
Aquarell auf Papier. SM 22,5 x 32 cm (R. 40 x 47 cm). Signiert unten rechts. Leicht gebräunt. Hinter Glas und im Passepartout gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung.

CARL RÜDELL

1855 Trier - 1939 Cologne
TWO HORSES IN A STABLE
Watercolour painting on paper. Visible size 22,5 x 32 cm (F. 40 x 47 cm). Signed lower right. Lightly browned. Framed behind glass and in a passepartout (unopened).
Provenance: Private collection.
€ 700,-



2702



2703



2704



2705

2703 | HEINRICH SPERLING

1844 Warnkenhagen - 1924 Berlin
ZWEI DACKEL (1905)
Öl auf Leinwand. 45 x 57 cm (R. 63 x 74 cm). Signiert und datiert unten links 'H. Sperling 1905'. Verso: auf dem Keilrahmen Stempel des Berliner Künstlerbedarfs. Rahmen.

HEINRICH SPERLING

1844 Warnkenhagen - 1924 Berlin
TWO DACHSHUNDS (1905)
Oil on canvas. 45 x 57 cm (F. 63 x 74 cm). Signed and dated lower left 'H. Sperling 1905'. Verso: stamp of the Berliner Paint and Drawinf Supply on the stretcher. Frame.
€ 3.000,-

2704 | JOHANNES CHRISTIAN DEIKER (ATTR.)

1822 Wetzlar - 1895 Düsseldorf
PORTRAIT EINES HUNDES
Öl auf Leinwand, Hartfaserplatte. 42 x 36 cm (R. 56 x 52 cm). Part. besch. Rahmen.
JOHANNES CHRISTIAN DEIKER (ATTR.)
1822 Wetzlar - 1895 Düsseldorf
PORTRAIT OF A DOG
Oil on canvas, hardboard. 42 x 36 cm (F. 56 x 52 cm). Part. dam. Frame.
€ 260,-

2705 | OTTO DILL

1884 Neustadt - 1957 Bad Dürkheim
REITENDER ARABER IN DER WÜSTE
Tusche auf Papier. SM 20 x 16 cm (R. 35 x 28 cm). Signiert unten rechts. Gebräunt. Hinter Glas und im Passepartout gerahmt (ungeöffnet).
OTTO DILL
1884 Neustadt - 1957 Bad Dürkheim
RIDING ARAB IN THE DESERT
Ink on paper. Visible size 20 x 16 cm (F. 35 x 28 cm). Signed lower right. Browned. Framed behind glass and in a passepartout (unopened).
€ 400,-



2706



2708



2707



2709

2706 | JOHANNES CHRISTIAN DEIKER (ATTR.)
1822 Wetzlar - 1895 Düsseldorf
ÖLSTUDIE EINES HIRSCHES
Öl auf Karton. 50 x 63 cm (R. 59 x 70). Part. besch. Rahmen.
JOHANNES CHRISTIAN DEIKER (ATTR.)
1822 Wetzlar - 1895 Düsseldorf
OIL SKETCH OF A STAG
Oil on cardboard. 50 x 63 cm (F. 59 x 70). Part. dam. Frame.
€ 400,-

2707 | GEORGE MAJEWICZ
1897 - 1973
EICHHÖRNCHEN UND SPECHT
Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm (R. 77 x 67 cm). Signiert unten links 'G. Majewicz'. Rahmen.
GEORGE MAJEWICZ
1897 - 1973
SQUIRREL AND WOODPECKER
Oil on canvas. 60 x 50 cm (R. 77 x 67 cm). Signed lower left 'G. Majewicz'. Frame.
€ 600,-

2708 | WILLIAM PAYNE
1760 Exeter - 1830 London
WASSERFALL
Aquarell auf Papier. SM 37,5 x 53,5 cm (R. 60,5 x 76,5 cm). Unten rechts signiert 'W. Payne'. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
WILLIAM PAYNE
1760 Exeter - 1830 London
WATERFALL
Watercolours on paper. Visible size 37,5 x 53,5 cm (f. 60,5 x 76,5 cm). Signed on the lower right 'W. Payne'. Tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 80,-

2709 | EDWARD HARRISON COMPTON**
Feldafing 1881 - 1960
WASSERFALL IM GEBIRGE
Aquarell auf Papier. 30,5 x 23,5 cm (R. 49 x 40 cm). Signiert unten links. Klebereste auf der Rückseite an den Ecken. Hinter Glas und im Passepartout gerahmt.
EDWARD HARRISON COMPTON
Feldafing 1881 - 1960
WATERFALL IN THE MOUNTAINS
Watercolour on paper. Sheet 30,5 x 23,5 cm (F. 49 x 40 cm). Signed lower left. Remains of glue on the back at the corners. Framed behind glass and in a passepartout.
€ 260,-



2710



2711



2712



2713

2710 | HUGO DARNAUT
1851 Dessau - 1937 Wien
LANDSCHAFT MIT STADT IN DER FERNE
Öl auf Papier, Leinwand. 30,5 x 53 cm (R. 37,5 x 59 cm). Signiert unten links 'H. Darnaut'. Part. verschm. Rahmen.
HUGO DARNAUT
1851 Dessau - 1937 Vienna
LANDSCAPE WITH A TOWN IN THE DISTANCE
Oil on paper, canvas. 30,5 x 53 cm (F. 37,5 x 59 cm). Signed lower left 'H. Darnaut'. Part. soiled. Fframe.
€ 500,-

2711 | KARL OTTO MATTHAEI
1863 Hmburg - 1931 Bremen
'BLÜHENDER BIRNBAUM'
Öl auf Malkarton. 45 x 60 cm (R. 56 x 71 cm). Signiert unten rechts 'Karl Otto Matthaei'. Verso: Etikett mit Künstlersname, Adresse und Titel. Sehr min. besch. Rahmen.
KARL OTTO MATTHAEI
1863 Hmburg - 1931 Bremen
BLOSSOMING PEAR TREE
Oil on cardboard. 45 x 60 cm (F. 56 x 71 cm). Signed lower right 'Karl Otto Matthaei'. Verso: label with artist's name, address and title. Very min. dam. Frame.
€ 300,-

2712 | MONOGRAMMIST 'J.G.'
tätig um 1938
SOMMERLICHER BAUERNGARTEN IN BAYERN (1938)
Öl auf Platte. SM 35 x 49 cm (R. 45 x 58 cm). Monogrammiert und datiert unten. Part. ber. Rahmen.
MONOGRAMIST 'J.G.'
active around 1938
SUMMER COTTAGE GARDEN IN BAVARIA (1938)
Oil on panel. Visible size 35 x 49 cm (F. 45 x 58 cm). Monogrammed and dated below. Part. abraded. Frame.
€ 280,-

2713 | JULIUS SEYLER
1873 München - 1955/58 ebenda
KRABBFISCHER
Öl auf Karton. SM 58 x 77, cm (R. 76 x 96 cm). Signiert unten rechts. Leicht gewellt, part. ber. Rahmen (verso verschlossen, ungeöffnet).
JULIUS SEYLER
1873 Munich - 1955/58 ibid.
CRAB FISHER
Oil on cardboard. Visible size 58 x 77, cm (R. 76 x 96 cm). Signed lower right. Slightly waved, partly worn. Frame (closed on verso, unopened).
€ 1.000,-



2714

2714 | ROBERT BÜCHTGER
1862 Petersburg - 1951 München
DER PFLÜGER
Öl auf Leinwand. 91 x 117 cm (R. 102 x 129 cm). Signiert unten links 'Rob. Büchtger'. Besch., part. rest., verschm. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
ROBERT BÜCHTGER
1862 Petersburg - 1951 Munich
THE PLOUGHMAN
Oil on canvas. 91 x 117 cm (F. 102 x 129 cm). Signed lower left 'Rob. Büchtger'. Damage, partly rest., frame worn.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 280,-



2715

GOTTFRIED BACHEM
1866 Bonn - 1942
MEADOW LANDSCAPE WITH HORSES AND A CARRIAGE
Oil on canvas. 40 x 52 cm (F. 61 x 72 cm). Signed lower left 'G. Bachem'.
Provenance: Old Cologne private collection.
€ 220,-
2716 | MAX HÄNGER
1874 München - 1955 ebenda
ZWEI GEMÄLDE. HÜHNERHOF
Öl auf Holz. 8,5 x 17 cm (28 x 36 cm), 15,5 x 21 cm (R. 28 x 33 cm). Jew. signiert. Rahmen.
MAX HÄNGER
1874 Munich - 1955 ibid.
TWO PAINTINGS. CHICKEN YARD
Oil on wood. 8,5 x 17 cm (F. 28 x 36 cm), 15,5 x 21 cm (F.. 28 x 33 cm). Each signed. Frame.
€ 200,-



2716



2716

2717 | HENRY SCHOUTEN
1864 Indonesien - 1927 Gent
SCHAFHERDE VOR DEM STALL
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 79 x 99 cm). Signiert unten links. Part. ber. Rahmen.
HENRY SCHOUTEN
1864 Indonesia - 1927 Ghent
SHEEP FLOCK IN FRONT OF A STABLE
Oil on canvas. 61 x 81 cm (F. 79 x 99 cm). Signed lower left. Part. abraded. Frame.
€ 600,-

2718 | CARL D.J. JUTZ
1873 Düsseldorf - 1915 Radun
SONNIGER TAG IM BAUERNHOF
Öl auf Leinwand. 56 x 70 cm (R. 82 x 97 cm). Signiert unten links 'C Jutz f'. Rahmen.
CARL D.J. JUTZ
1873 Düsseldorf - 1915 Radun
SUNNY DAY IN A FARMYARD
Oil on canvas. 56 x 70 cm (F. 82 x 97 cm). Signed lower left 'C Jutz f'. Frame.
€ 1.400,-

2719 | ERNST PAUL
1877 Biela-Bodenbach - 1947 Krefeld
SCHAFHERDE AN EINEM FLUSSUFER
Öl auf Leinwand. 73 x 87 cm (R. 88 x 102 cm). Signiert unten rechts. Min. ber. Rahmen.
ERNST PAUL
1877 Biela-Bodenbach - 1947 Krefeld
FLOCK OF SHEEP AT A RIVER BANK
Oil on canvas. 73 x 87 cm (F. 88 x 102 cm). Signed lower right. Min. abraded. Frame.
€ 300,-



2717



2718



2719



2720



2721



2722

2720 | ZYGMUNT AJDUKIEWICZ ('SIGISMUND VON ADJUKIEWICZ')
1861 Witkowice - 1917 Wien
ZIGEUNERFAMILIE (1912)
Öl auf Leinwand. 64 x 87 cm (R. 75 x 99 cm). Signiert und datiert unten rechts. Verso: Reste eines wohl Ausstellungsetiketts mit der Jahreszahl 1917. Rest. Rahmen.
ZYGMUNT AJDUKIEWICZ ('SIGISMUND VON ADJUKIEWICZ')
1861 Witkowice - 1917 Vienna
GYPSY FAMILY (1912)
Oil on canvas. 64 x 87 cm (F. 75 x 99 cm). Signed and dated lower right. Verso: remains of a probably exhibition label with the year 1917. Rest. Frame.
€ 5.000,-

2721 | AGOSTON ACS
1889 Budapest - 1947 ebenda
PLAUSCH AUF DER DORFSTRASSE
Öl auf Leinwand. 61 x 80 cm (R. 73 x 92 cm). Signiert unten rechts. Part. ber. Rahmen.

AGOSTON ACS
1889 Budapest - 1947 ibid.
CHATTING ON THE VILLAGE STREET
Oil on canvas. 61 x 80 cm (F. 73 x 92 cm). Signed lower right. Part. abraded. Frame.
€ 220,-

2722 | FERDINAND FELDHÜTTER
1842 München - 1898 ebenda
BAUERNHOF IN ALPENLANDSCHAFT
Öl auf Holz. 23 x 36 cm (R. 29 x 42 cm). Signiert unten links. Verso: Stempel auf der Holzplatte 'Adrian Brugger München'. Rahmen.
FERDINAND FELDHÜTTER
1842 Munich - 1898 ibid.
FARM IN AN ALPINE LANDSCAPE
Oil on wood. 23 x 36 cm (F. 29 x 42 cm). Signed lower left. Verso: stamp 'Adrian Brugger München'. Frame.
€ 600,-

2723 | GEORG WOLF
1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen
BAUER MIT KÜHEN
Öl auf Hartfaserplatte. 37 x 50 cm (R. 54 x 68 cm). Signiert unten rechts 'G Wolf'. Rahmen.
GEORG WOLF
1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen
FARMER WITH COWS
Oil on hardboard. 37 x 50 cm (R. 54 x 68 cm). Signed lower right 'G Wolf'. Frame.
€ 400,-

2724 | GEORG WOLF
1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen
PFERDEFUHRWERK
Öl auf Platte. 55 x 67 cm (R. 71 x 85 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.
GEORG WOLF
1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen
HORSE-DRAWN CARRIAGE
Oil on panel. 55 x 67 cm (F. 71 x 85 cm). Signed lower right. Frame.
€ 260,-

2725 | GEORG WOLF
1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen
SCHAFHERDE AUF DEM HEIMWEG
Öl auf Sperrholzplatte. 37 x 55 cm (R. 54 x 71 cm). Signiert unten links 'G. Wolf'. Rahmen.
GEORG WOLF
1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen
FLOCK OF SHEEP ON THEIR WAY HOME
Oil on plywood. 37 x 55 cm (F. 54 x 71 cm). Signed lower left 'G. Wolf'. Frame.
€ 300,-

2726 | GEORG WOLF
1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen
BAUER MIT PFERDEN
Öl auf Leinwand. 49 x 62 cm (R. 67 x 80 cm). Signiert unten links. Rahmen.
GEORG WOLF
1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen
FARMER WITH HORSES
Oil on canvas. 49 x 62 cm (F. 67 x 80 cm). Signed lower left. Frame.
€ 400,-



2723



2724



2725



2726



2727

2727 | FRITZ GREBE
1850 Karlshafen - 1924 Düsseldorf
SCHAFHERDE AUF DER WEIDE
Öl auf Leinwand. 64 x 52 cm (R. 93 x 82 cm). Signiert unten rechts 'F. Grebe'. Verso: Reste der Ausstellungsetiket der Düsseldorfer Verein. Part. besch. Rahmen.
FRITZ GREBE
1850 Karlshafen - 1924 Düsseldorf
FLOCK OF SHEEP ON A PASTURE
Oil on canvas. 64 x 52 cm (F. 93 x 82 cm). Signed lower right 'F. Grebe'. Verso: remains of the exhibition label of the Dusseldorf Association. Part. dam. Frame.
€ 300,-

2728 | FRANZÖSISCH / BELGISCH
2. H. 19. Jh.
LANDSCHAFT MIT WEIDENDEN SCHAFEN
Öl auf Leinwand. 38 x 46 cm (R. 47 x 55 cm). Part. min. besch. Rahmen.
FRENCH / BELGIAN
2nd half of the 19th century
LANDSCAPE WITH GRAZING SHEEP
Oil on canvas. 38 x 46 cm (F. 47 x 55 cm). Part. min. dam. Frame.
€ 400,-

2729 | HUBERT KAPLAN ('FRANZ MARK')**
1940 München
SOMMERLICHER BAUERNHOF
Öl auf Leinwand, Karton. 7 x 10,5 cm (R. 19 x 22 cm). Signiert unten rechts 'H. Kaplan'. Rahmen.
HUBERT KAPLAN ('FRANZ MARK')
1940 Munich
SUMMER FARM
Oil on canvas, cardboard. 7 x 10,5 cm (F. 19 x 22 cm). Signed lower right 'H. Kaplan'. Frame.
€ 700,-

2730 | KARL WEISSGERBER ('CARL WEISGERBER')
1891 Ahrweiler - 1968 Düsseldorf
HAHNENKAMPF
Öl auf Leinwand. 38 x 49 cm (R. 49 x 60 cm). Signiert unten links. Min. besch. Rahmen.
KARL WEISSGERBER ('CARL WEISGERBER')
1891 Ahrweiler - 1968 Düsseldorf
COCKFIGHT
Oil on canvas. 38 x 49 cm (F. 49 x 60 cm). Signed lower left. Min. dam. Frame.
€ 200,-



2729



2730

2731 | JOHN PEDDER
britisch, 1850 - 1929
WEIDENDE SCHAFHERDE
Öl auf Leinwand (doubl. auf Karton). 67 x 107 cm (R. 94 x 133 cm). Signiert unten rechts 'J. Pedder'. Krakelee, rest. Rahmen.
JOHN PEDDER
british, 1850 - 1929
GRAZING FLOCK OF SHEEP
Oil on canvas (mounted on cardboard). 67 x 107 cm (F. 94 x 133 cm). Signed lower right 'J. Pedder'. Craquelure, rest. Frame.
€ 600,-

2732 | ROBERT WATSON
1865 - 1916
SCHOTTISCHE SCHAFE (1903)
Öl auf Leinwand. 79 x 61 cm (R. 101 x 89 cm). Signiert und datiert unten rechts 'R. Watson 1903'. Part. rest. Rahmen.
ROBERT WATSON
1865 - 1916
SCOTTISH SHEEP (1903)
Oil on canvas. 79 x 61 cm (F. 101 x 89 cm). Signed and dated lower right 'R. Watson 1903'. Part. rest. Frame.
€ 1.200,-

2733 | W. TEN BOSCH
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
WALDBACH
Öl auf Leinwand. 27 x 35 cm (R. 34 x 43 cm). Signiert unten links, sowie undeutlich ortsbezeichnet. Min Rest. Rahmen.
Als Beigabe: wohl Z. Larre, tätig Mitte. 20. Jh. Landschaft mit Schafherde und Schloss in der Ferne (1947). Öl auf Holz. 23 x 31 cm (R. 38 x 45 cm). Signiert und datiert unten rechts. Part. ber. Rahmen
W. TEN BOSCH
Active 2nd half of 19th century
FOREST STREAM
Oil on canvas. 27 x 35 cm (R. 34 x 43 cm). Signed lower left, and indistinctly place-marked. Min rest. Frame.
Comes with: prob. Z. Larre, active mid. 20th century. Landscape with a flock of sheep and a castle in the distance (1947). Oil on wood. 23 x 31 cm (F. 38 x 45 cm). Signed and dated lower right. Part. abraded. Frame.
€ 200,-



2733



2731



2732



2733



2734



2735



2736



2737

2734 | PIETER CASPAR CHRIST

1822 - 1888 tätig in Nijmegen
SOMMERLANDSCHAFT MIT RUHENDER HIRTIN
Öl auf Leinwand. 36 x 50 cm (R. 59 x 73 cm). Signiert und datiert unten 'P. Christ 1859'. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler. Part. besch. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

PIETER CASPAR CHRIST

1822 - 1888 active in Nijmegen
SUMMER LANDSCAPE WITH A RESTING SHEPHERDESS
Oil on canvas. 36 x 50 cm (F. 59 x 73 cm). Signed and dated at the bottom 'P. Christ 1859'. Verso: label with information about the artist. Part. dam. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 200,-

2735 | ADOLF FISCHER-GURIG

1860 Obergurig - 1918 Dresden
NIEDERLÄNDISCHE SOMMERLANDSCHAFT MIT WINDMÜHLE
Öl auf Leinwand. 69 x 87 cm (R. 83 x 101 cm). Signiert unten rechts 'Ad. Fischer-Gurig'. Rahmen.

ADOLF FISCHER-GURIG

1860 Obergurig - 1918 Dresden
DUTCH SUMMER LANDSCAPE WITH A WINDMILL
Oil on canvas. 69 x 87 cm (F. 83 x 101 cm). Signed lower right 'Ad. Fischer-Gurig.'. Frame.
€ 380,-

2736 | HANS ADOLF HORNEMANN

1866 - 1916
BLUMENMARKT IN HOLLAND
Öl auf Leinwand. 74 x 115 cm (R. 87 x 127 cm). Signiert unten links. Rahmen.

HANS ADOLF HORNEMANN

1866 - 1916
FLOWER MARKET IN HOLLAND
Oil on canvas. 74 x 115 cm (R. 87 x 127 cm). Signed lower left. Frame.
€ 220,-

2737 | HENDRIK FRAUENFELDER

1885 Vught - 1922 Alkemade
MARKTSZENE
Ölstudie auf Holz. 17 x 21 cm (R. 22 x 26 cm). Signiert unten links 'H. Frauenfelder'. Verso: Etikett der Haager Firma. Rahmen.

HENDRIK FRAUENFELDER

1885 Vught - 1922 Alkemade
MARKET SCENE
Oil study on wood. 17 x 21 cm (F. 22 x 26 cm). Signed lower left 'H. Frauenfelder'. Verso: label of the Hague company. Frame.
€ 280,-



2738



2739



2740



2741

2738 | WILHELM VELTEN

1847 St. Petersburg - 1929 München
PFERDEMARKT
Öl auf Holz. 33 x 47 cm (R. 60 x 74 cm). Signiert unten rechts 'W. Velten'. Part. besch. Rahmen.

WILHELM VELTEN

1847 St. Petersburg - 1929 Munich
HORSE MARKET
Oil on wood. 33 x 47 cm (R. 60 x 74 cm). Signed lower right 'W. Velten'. Part. dam. Frame.
€ 600,-

2739 | JAN KONARSKI

Polnischer Maler, 1850 - 1918
VON WÖLFEN VERFOLGT
Öl auf Leinwand. 35 x 50 cm (R. 52 x 67 cm). Signiert unten rechts 'J. Konarski'. Part. min. ber., leicht verschm. Rahmen.

JAN KONARSKI

Polish painter, 1850 - 1918
FOLLOWED BY WOLVES
Oil on canvas. 35 x 50 cm (F. 52 x 67 cm). Signed lower right 'J. Konarski'. Part. min. abraded, slightly soiled. Frame.
€ 1.200,-

2740 | ROBER FRANZ CURRY

1872 Boston - 1945 Riederau
WINTERSTIMMUNG IN DEN VORALPEN
Öl auf Leinwand. 86 x 84 cm (R. 76 x 94 cm). Signiert unten links 'R. F. Curry'. Part. verschm., part. min. rest. Rahmen mit Namensschild.

ROBER FRANZ CURRY

1872 Boston - 1945 Riederau
WINTER ATMOSPHERE IN THE FOOTHILLS OF THE ALPS
Oil on canvas. 86 x 84 cm (F. 76 x 94 cm). Signed lower left 'R. F. Curry'. Part. soiled, part. min. rest. Frame with name plate.
€ 300,-

2741 | FERDINAND BRÜTT

1849 Hamburg - 1936 Bergen (Celle)
ÖLSTUDIE. WINTER IM PARK
Öl auf Leinwand, Karton. 23 x 45 cm (R. 33 x 55 cm). Signiert unten links 'F. Brütt'. Rahmen.

FERDINAND BRÜTT

1849 Hamburg - 1936 Bergen (Celle)
OIL SKETCH. WINTER IN A PARK
Oil on canvas, cardboard. 23 x 45 cm (R. 33 x 55 cm). Signed lower left 'F. Brütt'. Frame.
€ 100,-



2742



2743



2744



2745

2742 | HENDRIK WILLEM MESDAG (ATTR.)
1831 Groningen - 1915 Den Haag
LANDSCHAFT MIT HÄUSERN UND BRÜCKE ÜBER EINEN TEICH
Öl auf Leinwand, auf dichtem Karton. 34 x 52,5 cm (R. 47 x 65 cm). Unten links bezeichnet. Part. rest., ber. Rahmen.
HENDRIK WILLEM MESDAG (ATTR.)
1831 Groningen - 1915 The Hague
LANDSCAPE WITH HOUSES AND A BRIDGE OVER A POND
Oil on canvas, on dense cardboard. 34 x 52,5 cm (F. 47 x 65 cm). Inscribed lower left. Part. rest., ber. Frame.
€ 400,-

2743 | EVERT MOLL
niederländisch, 1878 - 1955
SOMMERLANDSCHAFT MIT DORF AN FLUSS
Öl auf Leinwand. 57 x 74 cm (R. 97 x 112 cm). Signiert unten links. Verso: altes Brüsseler Etikett. Part. min. ber. Rahmen.
EVERT MOLL
Dutch, 1878 - 1955
SUMMER LANDSCAPE WITH A VILLAGE AT A RIVER
Oil on canvas. 57 x 74 cm (F. 97 x 112 cm). Signed lower left. Verso: old Brussels label. Part. min. abraded. Frame.
€ 250,-

2744 | EUGÈNE GALIEN-LALOUÉ ('JACQUES LIEVIN')
1854 Paris - 1941 Chérence
ABEND IM DORF
Öl auf Leinwand. 33 x 46 cm (R. 52 x 66 cm). Signiert mit dem Pseudonym unten rechts 'J. Lievin'. Part. ber., min. rest. Originalrahmen.
EUGÈNE GALIEN-LALOUÉ ('JACQUES LIEVIN')
1854 Paris - 1941 Chérence
EVENING IN THE VILLAGE
Oil on canvas. 33 x 46 cm (F. 52 x 66 cm). Signed with the pseudonym lower right 'J. Lievin'. Part. abraded, min. rest. Original frame.
€ 500,-

2745 | EUGÈNE GALIEN-LALOUÉ ('JACQUES LIEVIN')
1854 Paris - 1941 Chérence
HEIMKEHR BEI SONNENUNTERGANG
Öl auf Leinwand. 32,5 x 46 cm (R. 48 x 61 cm). Signiert unten links. Min. rest. Rahmen.
EUGÈNE GALIEN-LALOUÉ ('JACQUES LIEVIN')
1854 Paris - 1941 Chérence
HOMECOMING AT SUNSET
Oil on canvas. 32,5 x 46 cm (F. 48 x 61 cm). Signed lower left. Min. rest. Frame.
€ 750,-

2746 | GUSTAV ADOLF THAMM
1859 - 1925
HERBSTWALD MIT GEFÄLLTEN BÄUMEN
Öl auf Karton. 34 x 42 cm (R. 47 x 54 cm). Signiert unten links 'A. Thamm'. Part. besch. Rahmen.
GUSTAV ADOLF THAMM
1859 - 1925
AUTUMN FOREST WITH FELLED TREES
Oil on cardboard. 34 x 42 cm (F. 47 x 54 cm). Signed lower left 'A. Thamm'. Part. dam. Frame.
€ 180,-

2747 | CARL D.J. JUTZ
1873 Düsseldorf - 1915 Radun
WIESE AM WALDRAND
Öl auf Leinwand, Karton. 56 x 82 cm (R. 74 x 99 cm). Signiert unten links. Part. verschm. Rahmen.
CARL D.J. JUTZ
1873 Düsseldorf - 1915 Radun
MEADOW AT THE EDGE OF A FOREST
Oil on canvas, cardboard. 56 x 82 cm (F. 74 x 99 cm). Signed lower left. Part. soiled. Frame.
€ 600,-

2748 | FRITZ KÖHLER
1887 Moritzberg - 1972 Düsseldorf
WASSERFALL
Öl auf Leinwand. 61 x 51 cm. Signiert und ortsbezeichnet unten links. Verso: signiert und ortsbezeichnet. Min. rest. Rahmen.
Als Beigabe: Ernest INDEN (1879-1946). Stadtansicht. Öl auf Leinwand. 31 x 40 cm (R. 40 x 49 cm). Signiert unten links. Rahmen.
FRITZ KÖHLER
1887 Moritzberg - 1972 Düsseldorf
WATERFALL
Oil on canvas. 61 x 51 cm (F. 68 x 58 cm). Signed and place-named at lower left. Verso: signed and planamed. Min. rest. Frame.
Comes with: Ernest INDEN (1879-1946). City view. Oil on canvas. 31 x 40 cm (F. 40 x 49 cm). Signed lower left. Frame.
€ 300,-

2749 | FRANZ BUKACZ ('BUKASZ')
Tätig Ende 19. Jh
DORFLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand (doubl.). 52 x 71 cm (R. 69 x 88 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.
FRANZ BUKACZ ('BUKASZ')
Active end of 19th c.
VILLAGE LANDSCAPE
Oil on canvas (relined.). 52 x 71 cm (R. 69 x 88 cm). Signed lower right. Frame.
€ 150,-



2749



2746



2747



2748



2748



2750



2751



2752



2753

2750 | CARL SCHULTZE
1856 Düsseldorf - 1935 ebenda
LANDSCHAFT MIT MÜHLE
Öl auf Leinwand. 61 x 80 cm (R. 72 x 92 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links. Part. min. ber. Rahmen.
CARL SCHULTZE
1856 Düsseldorf - 1935 ibid.
LANDSCAPE WITH A MILL
Oil on canvas. 61 x 80 cm (F. 72 x 92 cm). Signed and placenamed lower left. Part. min. braded. Frame.
€ 150,-

2751 | KONRAD LUDWIG LESSING
1852 Düsseldorf - 1916 Berlin
SONNENUNTERGANG
Öl auf Malpappe. 35 x 50 cm (R. 52 x 66 cm). Signiert und schwer lesbar datiert unten rechts. Part. ber. Rahmen.

KONRAD LUDWIG LESSING
1852 Düsseldorf - 1916 Berlin
SUNSET (1887?)
Oil on painting cardboard. 35 x 50 cm (F. 52 x 66 cm). Signed and indistinctly dated lower right. Part. abraded. Frame.
€ 500,-

2752 | HELMUTH LIESEGANG
1858 Duisburg - 1945 Leipzig
DORFANSICHT
Öl auf Holz. 49 x 65 cm (R. 67 x 84 cm). Signiert unten rechts 'H. Liesegang'. Rahmen.

HELMUTH LIESEGANG
1858 Duisburg - 1945 Leipzig
VILLAGE VIEW
Oil on wood. 49 x 65 cm (F. 67 x 84 cm). Signed lower right 'H. Liesegang'. Frame.
€ 300,-

2753 | WILHELM HAMBÜCHEN
1869 Düsseldorf - 1939 ebenda
HAFEN BEI NIEUPORT (1907)
Öl auf Leinwand, Karton. 40 x 35 cm (R. 39 x 48 cm). Signiert unten rechts. Verso: auf Etikett betitelt und datiert. Leicht verschm. Rahmen.

WILHELM HAMBÜCHEN
1869 Düsseldorf - 1939 ibid.
HARBOUR NEAR NIEUPORT (1907)
Oil on canvas, cardboard. 40 x 35 cm (F. 39 x 48 cm). Signed lower right. Verso: titled and dated on label. Lightly soiled. Frame.
€ 280,-

2754 | JULIUS PAUL JUNGHANNS
1876 Wien - 1953 Düsseldorf
HIRTE MIT SEINEN ZIEGEN (1932)
Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm (R. 80 x 70 cm). Signiert unten rechts 'Jul. P. Juhghans'. Verso: auf Leinwand signiert und datiert 'Jul. P. Junghans 32'. Originaler Rahmen mit Namensschild.

JULIUS PAUL JUNGHANNS
1876 Vienna - 1953 Düsseldorf
SHEPHERD WITH HIS GOATS (1932)
Oil on canvas. 60 x 50 cm (F. 80 x 70 cm). Signed lower right 'Jul. P. Juhghans'. Verso: signed and dated on canvas 'Jul. P. Junghans 32'. Original frame with name plate.
€ 2.400,-

2755 | JULIUS PAUL JUNGHANNS
1876 Wien - 1958 Düsseldorf
SKIZZE EINES GEMÄLDES 'ST. MARTIN: MANTELTEILUNG. IM HINTERGRUND ANSICHT VON DÜSSELDORF' (STADTMUSEUM DÜSSELDORF)
Öl auf Malkarton. 19,5 x 18 cm (R. 27,5 x 25,5 cm). Part. ber. Gerahmt, verso verschlossen (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung.

JULIUS PAUL JUNGHANNS
1876 Vienna - 1958 Düsseldorf
SKETCH OF A PAINTING 'ST. MARTIN: SHARING THE MANTLE. IN THE BACKGROUND A VIEW OF DUSSELDORF' (CITY MUSEUM DUSSELDORF).
Oil on cardboard. 19,5 x 18 cm (F. 27,5 x 25,5 cm). Part. abraded. Framed, closed behind (unopened).
Provenance: Private collection.
€ 300,-

2756 | JULIUS PAUL JUNGHANNS
1876 Wien - 1958 Düsseldorf
DER HEILIGE MARTIN ZERTEILT SEINEN MANTEL
Öl auf Holz. 21 x 15 cm (R. 37 x 31 cm). Signiert unten rechts. Verso: Widmung. Besch. Rahmen.

JULIUS PAUL JUNGHANNS
1876 Vienna - 1958 Düsseldorf
SAINT MARTIN CUTTING HIS COAT
Oil on wood. 21 x 15 cm (F. 37 x 31 cm). Signed lower right. Verso: dedication. Besch. Frame.
€ 300,-



2754



2755



2756



2757



2758



2759

2757 | EUGEN GUSTAV DÜCKER
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf
FISCHERDORF AN DER KÜSTE
Öl auf Leinwand, auf Karton. 32 x 54 cm (R. 45 x 67 cm). Verso: Nachlass Stempel. Rahmen.

EUGEN GUSTAV DÜCKER
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf
FISHING VILLAGE AT THE COAST
Oil on canvas, on cardboard. 32 x 54 cm (F. 45 x 67 cm). Verso: estate stamp. Frame.
€ 1.800,-

2758 | EUGEN GUSTAV DÜCKER
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf
LANDSCHAFT MIT BAUERNHÄUSERN
Öl auf Leinwand, Karton. 36 x 58 cm (R. 52 x 75 cm). Signiert unten links. Rahmen.

EUGEN GUSTAV DÜCKER
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf
LANDSCAPE WITH FARMHOUSES
Oil on canvas, cardboard. 36 x 58 cm (F. 52 x 75 cm). Signed lower left. Frame.
€ 1.000,-

2759 | WILHELM HAMBÜCHEN
1869 Düsseldorf - 1939 ebenda
HAFEN VON WHITBY
Öl auf Leinwand. 61 x 80 cm. Signiert unten rechts. an den Rändern min. ber. Rahmen.

WILHELM HAMBÜCHEN
1869 Düsseldorf - 1939 ibid.
WHITBY HARBOUR
Oil on canvas. 61 x 80 cm (F. 72 x 92 cm). Signed lower right. Slightly abraded at the margins. Frame.
€ 330,-

2760 | WILHELM HAMBÜCHEN
1869 Düsseldorf - 1939 ebenda
SEGELBOOTE. WOHL HAFEN VON NIEUWPOORT
Öl auf Holz. 40 x 50 cm (R. 50 x 61 cm). Signiert unten rechts 'W. Hambüchen'. Leicht verschm. Rahmen.

WILHELM HAMBÜCHEN
1869 Düsseldorf - 1939 ibid.
SAILING BOATS. PROBABLY THE HARBOUR OF NIEUWPORT
Oil on wood. 40 x 50 cm (F. 50 x 61 cm). Signed lower right 'W. Hambüchen'. Slightly soiled. Frame.
€ 450,-

2761 | HORST BAUER
1885 - 1948/50
SEGELBOOTE
Gouache auf Papier. SM 34,5 x 43,5 cm (R. 41 x 50 cm). Signiert unten rechts. Part. fleckig. Hinter Glas Gerahmt.

HORST BAUER
1885 - 1948/50
SAILING BOATS
Gouache on paper. Visible size 34,5 x 43,5 cm (F. 41 x 50 cm). Signed lower right. Part. stained. Framed behind glass.
€ 180,-

2762 | RICHARD ESCHKE
1859 Berlin - 1944 Jüterborg/Karlsruhe
SCHIFFE VOR DER KÜSTE
Öl auf Leinwand. 50 x 62 cm (R. 73 x 84 cm). Signiert unten rechts 'R Eschke'. Rahmen.

RICHARD ESCHKE
1859 Berlin - 1944 Jüterborg/Karlsruhe
SHIPS AT THE COAST
Oil on canvas. 50 x 62 cm (F. 73 x 84 cm). Signed lower right 'R Eschke'. Frame.
€ 400,-

2763 | UNBEKANNTER MALER
Tätig Anfang 20. Jh.
HAFEN VON KÖNIGSBERG
Öl auf Leinwand, festes Papier. 35,5 x 53,5 cm (R. 44 x 62 cm). Schwer leserlich signiert unten links. Verso: mit Bl. ortsbezeichnet. Rahmen.

UNKNOWN PAINTER
Active at the beginning of the 20th century.
HARBOUR OF KÖNIGSBERG
Oil on canvas, strong paper. 35,5 x 53,5 cm (R. 44 x 62 cm). Hardly legible signed lower left. Verso: inscribed with bl. place. Frame.
€ 400,-



2760



2761



2762



2763



2764



2765



2766



2764

2764 | JOHANN JUNGBLUT
1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
PAAR KÜSTENLANDSCHAFTEN
Jew. Öl auf Holz. Jew. 14 x 21 cm (R. 24,5 x 31,5 cm). Jew. signiert, orts-bezeichnet und datiert. Jew. min. besch. Jew. Rahmen.
JOHANN JUNGBLUT
1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
PAIR OF COASTAL LANDSCAPES
Each oil on wood. Each 14 x 21 cm (F. 24,5 x 31,5 cm). Each signed, in-scribed and dated. Each min. dam. Each framed.
€ 400,-

2765 | EUGEN DEKKERT
1865 Stettin - 1956 Garmisch-Partenkirchen
IM HAFEN
Öl auf Karton. 37 x 48,5 cm (R. 46,5 x 57,5 cm). Signiert unten links. Verso: Etikett 'Kunsthandlung H. Sagert & Co. Berlin'. Part. ber. Rahmen.
EUGEN DEKKERT
1865 Stettin - 1956 Garmisch-Partenkirchen
IN THE HARBOUR
Oil on cardboard. 37 x 48,5 cm (F. 46,5 x 57,5 cm). Signed lower left. Verso: label 'Kunsthandlung H. Sagert & Co. Berlin'. Part. abraded. Frame.
€ 300,-

2766 | WILHELM HEMPFIG
1886 Schönau - 1948 Karlsruhe
BOOT AN LAND (1913)
Öl auf Leinwand. 50 x 40,5 cm (R. 62 x 52 cm). Signiert und datiert unten links. Rahmen.
WILHELM HEMPFIG
1886 Schönau - 1948 Karlsruhe
BOAT ON LAND (1913)
Oil on canvas. 50 x 40,5 cm (F. 62 x 52 cm). Signed and dated lower left. Frame.
€ 400,-

2767 | JOHANN JUNGBLUT
1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
NORWEGISCHE FJORDLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 72 x 101 (R. 90 x 120 cm). Schwer leserlich unten links signiert 'J. Sander'. Besch., verschm. Rahmen.
Provenienz: Privatesammlung Niederrhein.
JOHANN JUNGBLUT
1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
NORWEGIAN FJORD LANDSCAPE
Oil on canvas. 72 x 101 (F. 90 x 120 cm). Hardly legible signed 'J. Sander' lower left. Damaged, soiled. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 240,-

2768 | CARL BERTOLD
1870 - ?
FJORDLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 71 x 101 cm (R. 92 x 122 cm). Unten links signiert 'C. Bertold'. Verso: Etikett 'Langhagen&Harnisch Kunsthaus'. Rest. Rahmen.
CARL BERTOLD
1870 - ?
FJORD LANDSCAPE
Oil on canvas. 71 x 101 cm (F. 92 x 122 cm). Signed lower left 'C. Bertold'. Verso: label 'Langhagen&Harnisch Kunsthaus'. Rest. Frame.
€ 180,-

2769 | GERMAN GROBE
1857 Hanau - 1938 Düsseldorf
SEGELBOOT
Öl auf Karton. 34 x 46 cm (R. 63 x 74 cm). Signiert unten rechts. Leicht verschm. Rahmen.
GERMAN GROBE
1857 Hanau - 1938 Düsseldorf
SAILING BOAT
Oil on cardboard. 34 x 46 cm (F. 63 x 74 cm). Signed lower right. Slightly soiled frame.
€ 450,-

2770 | WILHELM HAMBÜCHEN
1869 Düsseldorf - 1939 ebenda
SEGELBOOTE AUF SEE
Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm. Signiert unten rechts. Min. rest.
WILHELM HAMBÜCHEN
1869 Düsseldorf - 1939 ibid.
SAILING BOATS AT SEA
Oil on canvas. 60 x 80 cm. Signed lower right. Min. rest.
€ 330,-



2767



2768



2769



2770



2771



2772



2773

2771 | KONSTANTIN IWANOWITSCH GORBATOV (ATTR.)
1876 Stavropol - 1945 Berlin
SEGELSCHIFFE
Öl auf Holz. 14 x 18 cm (R. 21 x 26 cm). Reste der Unterschrift unten rechts. Verso: in Kyrillisch bezeichnet 'K. Gorbatof'. Leicht verschm., min ber. Rahmen.

KONSTANTIN IVANOVICH GORBATOV (ATTR.)
1876 Stavropol - 1945 Berlin
SAILBOATS
Oil study on wood. 14 x 18 cm (F. 21 x 26 cm). Remains of the signature lower right. Verso: inscribed in Cyrillic 'K. Gorbatof'. Slightly soiled, min. abraded. Frame.
€ 1.400,-

2772 | ALESSANDRO LUPO
1876 Turin - 1953
'FRÜHLINGSMORGEN' (VENEDIG)
Öl auf Holz. 14 x 13,5 cm (R. 24 x 23,5 cm). Signiert unten rechts 'Lupo'. Verso: Etikett mit Name und Adresse des Künstlers. Verschm. Rahmen.

ALESSANDRO LUPO
1876 Turin - 1953
'SPRING MORNING' (VENICE)
Oil on wood. 14 x 13,5 cm (F. 24 x 23,5 cm). Signed lower right 'Lupo'. Verso: label with name and address of the artist. Soiled. Frame.
€ 400,-

2773 | ERWIN KRÖNER
1889 Düsseldorf - 1963 ebenda
KÜSTENLANDSCHAFT IN VITTE, INSEL HIDDENSEE (1924)
Öl auf Leinwand. 42 x 57 cm (R. 54 x 69 cm). Signiert, datiert und ortsbezeichnet unten links 'Erwin Kröner. Vitte. 24'.. Verso: Künstlerstempel. Krakelee, part. rest. Rahmen.

ERWIN KRÖNER
1889 Düsseldorf - 1963 ibid.
COASTAL LANDSCAPE IN VITTE, HIDDENSEE ISLAND (1924)
Oil on canvas. 42 x 57 cm (F. 54 x 69 cm). Signed, dated and placenamed lower left 'Erwin Kröner. Vitte. 24'. Verso: artist's stamp. Craquelure, part. rest. Frame.
€ 450,-



2774

2774 | MARIANO FELEZ ('MARIANO FELEZ BENTURA')
Spanischer Maler, 1883 - 1942
BOOTE IM HAFEN
Öl auf Leinwand. 45 x 50 cm. Reste der Signatur unten links und die unleserliche Bezeichnung. Part. min. besch.
MARIANO FELEZ ('MARIANO FELEZ BENTURA')
Spanish painter, 1883 - 1942
BOATS IN THE HARBOUR
Oil on canvas. 45 x 50 cm. Remains of the signature lower left and the illegible inscription. Part. min. dam.
€ 360,-

2775 | EMMA LUTTEROTH
1854 Oldesloe - 1894 München
FISCHERBOOT IN DER LAGUNE VON VENEDIG
Öl auf Leinwand, Karton. 43,5 x 65 cm (R. 68 x 88 cm). Signiert unten rechts 'E. Lutteroth'. Rahmen.

EMMA LUTTEROTH
1854 Oldesloe - 1894 Munich
FISHING BOAT IN THE LAGOON OF VENICE
Oil on canvas, cardboard. 43,5 x 65 cm (F. 68 x 88 cm). Signed lower right 'E. Lutteroth'. Frame.
€ 700,-

2776 | BERNARDO HAY ('AUCH BERNARD HAY')
1864 Florenz - 1931 (1935) Capri oder Neapel
CAPRI (WOHL 1898)
Öl auf Holz. 25 x 37 cm (R. 33 x 47 cm). Signiert, ortsbezeichnet und un- deutlich datiert unten rechts. Part. ber. Rahmen.

BERNARDO HAY (ALSO BERNARD HAY)
1864 Florence - 1931 (1935) Capri or Naples
CAPRI (PROBABLY 1898)
Oil on wood. 25 x 37 cm (F. 33 x 47 cm). Signed, placenamed and indistinctly dated lower right. Part. ber. Frame.
€ 500,-

2777 | BERNARDO HAY ('AUCH BERNARD HAY')
1864 Florenz - 1931 (1935) Capri oder Neapel
ANSICHT DER PIAZZA SAN MARCO VOM CANALE GRANDE AUS (1898)
Öl auf Leinwand. 50 x 33 cm (R. 59 x 42 cm). Signiert ortsbezeichnet und datiert unten rechts. Verso: auf dem Keilrahmen handschr. Angaben zum Eigentümer. Krakelee. Rahmen.

BERNARDO HAY (ALSO BERNARD HAY)
1864 Florence - 1931 (1935) Capri or Naples
VIEW OF THE PIAZZA SAN MARCO FROM THE GRAND CANAL (1898)
Oil on canvas. 50 x 33 cm (F. 59 x 42 cm). Signed, placenamed and dated lower right. Verso: handwritten owner's details on the stretcher. Craquelure. Frame.



2775



2776



2777



2778



2780



2781



2779

2778 | ROBERT DAVID WILKIE
amerikanisch/kanadisch 1828 - 1903
LAND DER AKADIEN. HANDEL BOOTE
Öl auf Holz. 43,5 x 35,5 cm (R. 62 x 54 cm). Signiert unten rechts 'R.D. Wilkie'. Verso: betitelt, mit Etikett eines Rahmenherstellers in New York. Part. Krarelee. Rahmen.

ROBERT DAVID WILKIE
American/Canadian 1828 - 1903
LAND OF ACADIA. THE MARKET BOATS
Oil on wood. 43,5 x 35,5 cm (F. 62 x 54 cm). Signed lower right 'R.D. Wilkie'. Verso: titled, with label of a frame manufacturer in New York. Part. craquelure. Frame.
€ 450,-

2779 | CARL DUXA
1871 Wien - 1937 ebenda
DORFFEST
Öl auf Leinwand. 50,5 x 61 cm (R. 63 x 74 cm). Signiert unten links 'C. Duxa'. Leicht verschm., part rest. Rahmen.

CARL DUXA
1871 Vienna - 1937 ibid.
VILLAGE FEAST
Oil on canvas. 50,5 x 61 cm (F. 63 x 74 cm). Signed lower left 'C. Duxa'. Lightly soiled, partly rest. Frame.
€ 260,-

2780 | ARTHUR KAMPF (ATTR.)
1864 Aachen - 1950 Kastrop-Rauxel
BILDNIS EINES GEHARNISCHTEN MIT Roter ARMBINDE (NACH ANTONIS VAN DYCK)
Öl auf Leinwand (doubl.). 81 x 67 cm (R. 94 x 80 cm). Bez. unten links 'A. Kampf'. Rest. Rahmen.

ARTHUR KAMPF (ATTR.)
1864 Aachen - 1950 Kastrop-Rauxel
PORTRAIT OF AN ARMoured MAN WITH A RED ARMBAND (AFTER ANTONIS VAN DYCK)
Oil on canvas (doubl.). 81 x 67 cm (R. 94 x 80 cm). Inscribed lower left 'A. Combat'. Rest. Frame.
€ 1.200,-

2781 | CARL RÜDELL (ATTR.)
1855 - 1939
MANN BEIM LESEN
Öl auf Leinwand (maroufl. auf Hartfaserplatte). 36 x 24,5 cm (R. 50 x 38,5 cm). Rest., part. ber. Rahmen.

CARL RÜDELL (ATTR.)
1855 - 1939
MAN READING
Oil on canvas (maroufl. on hardboard). 36 x 24,5 cm (F. 50 x 38,5 cm). Re-stored, part. abraded. Frame.
€ 250,-



2782

2782 | HEINRICH HERMANNS
1862 Düsseldorf - 1942 ebenda
AM KOHLENTOR IN DÜSSELDORF
Öl auf Leinwand. 54 x 50 cm (R. 65 x 62 cm). Signiert unten 'Heinrich Hermanns'. Rahmen.
HEINRICH HERMANNS
1862 Düsseldorf - 1942 ibid.
AT THE COAL GATE IN DÜSSELDORF
Oil on canvas. 54 x 50 cm (F. 65 x 62 cm). Signed below 'Heinrich Hermanns'. Frame.
€ 330,-

2783 | HANNES HERKENDELL
1886 Düsseldorf - 1958 ebenda
ZWEI ARBEITEN: DÜSSELDORF (1940). HERBSTLANDSCHAFT (1946)
Jew. Aquarell auf Papier. SM 47 x 62 cm (R. 71 x 87 cm), SM 49 x 39 cm (R. 62 x 54 cm). Jew. signiert, dat. und ortsbez. Jew. lesicht gebräunt. Jew. hinter Glas gerahmt (verso verschlossen, ungeöffnet).
HANNES HERKENDELL
1886 Düsseldorf - 1958 ibid.
TWO WORKS: DÜSSELDORF (1940). AUTUMN LANDSCAPE (1946)
Each watercolour on paper. Visible size 47 x 62 cm (F. 71 x 87 cm), VS 49 x 39 cm (F. 62 x 54 cm). Each signed, dated and placenamed. Each lightly browned. Each framed behind glass (verso closed, unopened).
€ 300,-

2784 | DÜSSELDORFER SCHULE
um 1900
MARKTTAG VOR DEM RATHAUS IN DÜSSELDORF
Öl auf Hartfaserplatte. 24 x 30 cm (R. 35 x 42 cm). Undeutlich signiert unten rechts. Leicht verschm. Rahmen.
DÜSSELDORF SCHOOL
around 1900
MARKET DAY IN FRONT OF THE TOWN HALL IN DUSSELDORF
Oil on hardboard. 24 x 30 cm (F. 35 x 42 cm). Indistinctly signed lower right. Slightly soiled. Frame.
€ 280,-



2783



2783



2784



2786



2787



2788



2785

2785 | FRITZ VON WILLE
1860 Weimar - 1941 Düsseldorf
EIFELLANDSCHAFT (WEINFELDER MAAR) (1935)
Öl auf Leinwand. 98,1 x 78,3 cm (R. 108,5 x 88,5 cm). Unten rechts signiert und datiert 'Fritz von Wille 1935'. Leinwand doubl., rest., part. an den Ecken min. ber., part. min. verschm. Rahmen.
FRITZ VON WILLE
1860 Weimar - 1941 Düsseldorf
EIFEL LANDSCAPE (WEINFELDER MAAR) (1935)
Oil on canvas. 98,1 x 78,3 cm (f. 108,5 x 88,5 cm). Signed and dated at lower right 'Fritz von Wille 1935'. Canvas relined, rest., part. at corners min. rubbed, part. min. worn. Frame.
€ 1.800,-

2786 | FRITZ VON WILLE
1860 Weimar - 1941 Düsseldorf
EIFELLANDSCHAFT MIT BLÜHENDEN LUPINEN
Öl auf Leinwand. 53 x 68 cm (R. 60 x 75 cm). Signiert unten links 'Fritz v. Wille'. Craquelé. Rahmen.
FRITZ VON WILLE
1860 Weimar - 1941 Düsseldorf
EIFEL LANDSCAPE WITH LUPINS IN BLOSSOM
Oil on canvas. 53 x 68 cm (F. 60 x 75 cm). Signed lower left 'Fritz v. Wille'. Craquelé. Frame.
€ 1.200,-

2787 | EUGEN KAMPF
1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
NIEDERLÄNDISCHE LANDSCHAFT
Öl auf Karton. 33 x 41 cm (R. 44 x 52 cm). Signiert unten links 'E. Kampf'. Part. ber., min. verschm. Rahmen.
EUGEN KAMPF
1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
DUTCH LANDSCAPE
Oil on cardboard. 33 x 41 cm (F. 44 x 52 cm). Signed lower left 'E. Kampf'. Part. rubbed, min. soiled. Frame.
€ 400,-

2788 | IMPRESSIONIST
Tätig Ende 19. Jh.
HÄUSER AM WASSER
Öl auf Holz. 54 x 80 cm. Die Holztafel an einigen Stellen geschnitzt, um die malerische Wirkung der Pinselstriche zu verstärken. Part. ber. Rahmen.
IMPRESSIONIST
Active at the end of the 19th century
HOUSES AT THE WATER
Oil on wood. 54 x 80 cm. The wooden panel carved in some places to intensify the pictorial effect of the brushstrokes. Part. abraded. Frame
€ 500,-

2789 | HEINRICH HERMANNS
1862 Düsseldorf - 1942 ebenda
IM EISENWALZWERK
Öl auf Leinwand. 48 x 74 cm (R. 67 x 92 cm). Signiert unten links 'Heinrich Hermanns'. Rahmen.
Expertise: Beleg liegt vor, Lempertz 1996.
Provenienz: Privatsammlung.
HEINRICH HERMANNS
1862 Düsseldorf - 1942 ibid.
IN THE IRON ROLLING MILL
Oil on canvas. 48 x 74 cm (F. 67 x 92 cm). Signed lower left 'Heinrich Hermanns'. Frame.
Expertise: Receipt available, Lempertz 1996.
Provenance: Private collection.
€ 2.000,-

2790 | HEINRICH HERMANNS
1862 Düsseldorf - 1942 ebenda
PICKNICK IM GRÜNEN
Öl auf Leinwand. 48 x 56 cm (R. 65 x 75 cm). Signiert unten links 'Heinrich Hermanns'. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
HEINRICH HERMANNS
1862 Düsseldorf - 1942 ibid.
PICNIC ON THE GRASS
Oil on canvas. 48 x 56 cm (F. 65 x 75 cm). Signed lower left 'Heinrich Hermanns'. Part. min. ber. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 600,-

2791 | THEO CHAMPION
1887 Düsseldorf - 1952 Zell an der Mosel
WALDFEE (1937)
Öl auf Leinwand, Holz. 50 x 40,5 cm (R. 57 x 47 cm). Signiert und datiert unten links. Verso: betitelt. Krakelee. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
THEO CHAMPION
1887 Düsseldorf - 1952 Zell an der Mosel
FOREST FAIRY (1937)
Oil on canvas, wood. 50 x 40,5 cm (F. 57 x 47 cm). Signed and dated lower left. Verso: titled. Craquelure. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 2.200,-



2789



2790



2791



2792



2793



2794

2792 | GEORG MACCO
1863 Aachen - 1933 Genua
SÜDITALIENISCHE LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 34 x 47 cm (R. 46 x 59 cm). Signiert unten links 'G. Macco'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

GEORG MACCO
1863 Aachen - 1933 Genua
SOUTHERN ITALIAN LANDSCAPE
Oil on canvas. 34 x 47 cm (F. 46 x 59 cm). Signed lower left 'G. Macco'. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 1.200,-

2793 | GEORG MACCO
1863 Aachen - 1933 Genua
IN ALT-KAIRO (1905)
Öl auf Leinwand. 39 x 51 cm (R. 54 x 67 cm). Signiert und datiert unten rechts. Verso: Etikett '... Erinnerung an die Orientreise 1905. Georg Macco'. Rahmen.

GEORG MACCO
1863 Aachen - 1933 Genua
IN OLD CAIRO (1905)
Oil on canvas. 39 x 51 cm (F. 54 x 67 cm). Signed and dated lower right. Verso: label '...remembering the Oriental Journey 1905. Georg Macco'. Frame.
€ 1.200,-

2794 | GEORG MACCO
1863 Aachen - 1933 Genua
DOLOMITI DI BRENTA
Öl auf Leinwand, maroufl. auf Karton. SM 32 x 42,5 cm (R. 47 x 57 cm). Signiert unten rechts 'Macco'. Leicht verschmutzt, part. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung, Rhein-Ruhr.

GEORG MACCO
1863 Aachen - 1933 Genua
DOLOMITI DI BRENTA
Oil on canvas, maroufl. on cardboard. Visible size 32 x 42,5 cm (F. 47 x 57 cm). Signed lower right 'Macco'. Slightly soiled, partly abraded. Frame.
Provenance: Private collection, Rhine-Ruhr.
€ 300,-



2795

2795 | GEORG MACCO
1863 Aachen - 1933 Genua
GEBIRGSLANDSCHAFT
Öl auf Holz. 23,5 x 32 cm (R. 41,5 x 49 cm). Verso: bezeichnet. Rahmen.
GEORG MACCO
1863 Aachen - 1933 Genua
MOUNTAIN LANDSCAPE
Oil on wood. 23,5 x 32 cm (F. 41,5 x 49 cm). Verso: inscribed. Frame.
€ 500,-

2796 | GEORG MACCO
1863 Aachen - 1933 Genua
SOMMERTAG IN DEN ALPEN
Öl auf Leinwand (maroufl.). 30,5 x 41,5 cm (R. 42 x 53 cm). Signiert unten links 'Macco'. Verso: Etikett 'Kunsthandlung Spilker Mülheim-Ruhr'. Part. min. ber. Rahmen, verso verschlossen, ungeöffnet.
Provenienz: Privatsammlung, Rhein-Ruhr.

GEORG MACCO
1863 Aachen - 1933 Genua
SUMMER DAY IN THE ALPS
Oil on canvas (maroufl.). 30,5 x 41,5 cm (F. 42 x 53 cm). Signed lower left 'Macco'. Part. min. abraded. Frame, verso closed, unopened.
Provenance: Private collection, Rhine-Ruhr.
€ 300,-

2797 | GEORG MACCO
1863 Aachen - 1933 Genua
WILDBACH IM SULDENTHAL
Öl auf Karton. SM 27 x 41 cm (R. 39 x 53 cm). Signiert unten rechts 'G. Macco'. Min. verschm. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung, Rhein-Ruhr.

GEORG MACCO
1863 Aachen - 1933 Genua
WILD BROOK IN THE SULDENTHAL
Oil on cardboard. Visible size 27 x 41 cm (F. 39 x 53 cm). Signed lower right 'G. Macco'. Min. soiled. Frame.
Provenance: Private collection, Rhine-Ruhr.
€ 300,-

2798 | GEORG MACCO
1863 Aachen - 1933 Genua
GEBIRGSLANDSCHAFT (1902)
Öl auf Leinwand. 62 x 52 cm (R. 76 x 67 cm). Signiert und datiert unten links 'G. Macco 02'''. Rahmen.

GEORG MACCO
1863 Aachen - 1933 Genua
MOUNTAINOUS LANDSCAPE (1902)
Oil on canvas. 62 x 52 cm (F. 76 x 67 cm). Signed and dated lower left 'G. Macco 02'''. Frame.
€ 400,-



2796



2797



2798



2799



2801



2802



2800

2799 | WILHELM SCHREUER
1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
FRÖHLICHE GESELLSCHAFT IN EINEM WIRTSCHAUS
Öl auf Papier. 48,5 x 58 cm (R. 55 x 64 cm). Monogrammiert. Sehr min. besch. Hinter Glas gerahmt (verso verschlossen).

WILHELM SCHREUER
1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
MERRY COMPANY IN AN TAVERN
Oil on paper. 48,5 x 58 cm (F. 55 x 64 cm). Signed with a monogram. Very min. dam. Framed behind glass (closed on verso).
€ 200,-

2800 | WILHELM SCHREUER
1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
IM WIRTSCHAUS
Öl auf Papier, Karton. 29 x 40 cm (R. 51 x 62 cm). Monogrammiert unten rechts. Hinter Glas gerahmt.

WILHELM SCHREUER
1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
IN A TAVERN
Oil on paper, cardboard. 29 x 40 cm (F. 51 x 62 cm). Monogrammed lower right. Framed behind glass.
€ 380,-

2801 | WILHELM SCHREUER
1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
LANDSCHAFT MIT REITERN
Mischtechnik auf Papier. 38 x 54 cm (R. 50 x 66 cm). Monogrammiert unten links. Part. min. verschm. Rahmen.

WILHELM SCHREUER
1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
LANDSCAPE WITH RIDERS
Mixed media on paper. 38 x 54 cm (F. 50 x 66 cm). Monogrammed lower left. Part. min. soiled. Frame.
€ 300,-

2802 | EDUARD KARL FRANZ VON GEBHARDT
1838 St.Johannis - 1925 Düsseldorf
CHRISTUS VERTREIBT DIE HÄNDLER AUS DEM TEMPEL
Öl auf Papier, Leinwand. 62 x 44 cm (R. 74 x 57 cm). Signiert unten links 'E. Gebhardt'. an zwei Stellen leicht geknickt. Rahmen.

EDUARD KARL FRANZ VON GEBHARDT
1838 St.Johannis - 1925 Düsseldorf
JESUS DRIVES TRADERS OUT OF THE TEMPLE
Oil on paper, canvas. 62 x 44 cm (R. 74 x 57 cm). Signed lower left 'E. Gebhardt'. Slightly creased in two places. Frame.
€ 500,-

2803 | L. SITZLER
Tätig Anfang 20. Jh.
LETZTE SONNENSTRAHLEN
Öl auf Leinwand. 95 x 70 cm (R. 110 x 86 cm). Signiert unten links. Part. rest. Rahmen.

L. SITZLER
Active at the beginning of the 20th century
LAST RAYS OF THE SUN
Oil on canvas. 95 x 70 cm (F. 110 x 86 cm). Signed lower left. Part. rest. Frame.
€ 180,-

2804 | CARL WILHELM BARTH
1847 - 1919
'FEIERABEND'
Öl auf Leinwand. 69 x 51 cm (R. 81 x 63 cm). Signiert unten rechts 'W. Barth'. Verso: auf dem Keilrahmen bez. und betitelt. Leichte Kratzspuren. Rahmen.

CARL WILHELM BARTH
1847 - 1919
END OF THE DAY
Oil on canvas. 69 x 51 cm (F. 81 x 63 cm). Signed lower right 'W. Barth'. Verso: inscribed and titled on the stretcher. Light scratches. Frame.
€ 280,-

2805 | ERICH NIKUTOWSKI
1872 Düsseldorf - 1921 Kaub am Rhein
AM DORFRAND
Öl auf Leinwand. 72 x 102 (R. 83 x 112 cm). Signiert unten rechts. Part. min. ber. Rahmen.

ERICH NIKUTOWSKI
1872 Düsseldorf - 1921 Kaub on the Rhine
AT THE EDGE OF A VILLAGE
Oil on canvas. 72 x 102 (F. 83 x 112 cm). Signed lower right. Part. min. abraded. Frame.
€ 150,-

2806 | ALBERT SIRTAINÉ
1869 - 1959
SOMMERLANDSCHAFT MIT BLICK AUF DIE DORFHÄUSER (1893)
Öl auf Leinwand. 56 x 101 cm (R. 70 x 116 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Alb. Sirtaine 93'. Besch. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

ALBERT SIRTAINÉ
1869 - 1959
SUMMER LANDSCAPE WITH A VIEW OF THE VILLAGE HOUSES (1893)
Oil on canvas. 56 x 101 cm (F. 70 x 116 cm). Signed and dated lower right 'Alb. Sirtaine 93'. Damaged. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 330,-



2803



2804



2805



2806



2807



2808



2809



2811

2807 | LOUIS AUGUSTE AUGUIN
tätig in Paris, 1824 - 1904
HERBSTWALD IN SAINTOGNE
Öl auf Leinwand. 110 x 202 cm (R. 126 x 116 cm). Signiert unten rechts 'L. A. Auguin'. Verso: ortsbezeichnet und signiert 'une vieille chagnée. En Automne. Saintogne'. Besch. Rahmen.
LOUIS AUGUSTE AUGUIN
active in Paris, 1824 - 1904
AUTUMN FOREST IN SAINTOGNE
Oil on canvas. 110 x 202 cm (F. 126 x 116 cm). Signed lower right 'L. A. Auguin'. Verso: inscribed and signed 'une vieille chagnée. En Automne. Saintogne'. Besch. Frame.
€ 500,-

2808 | NELSON GRAY KINSLEY
1863 Canton / USA - 1945 Kronberg
REHEN IM HERBSTWALD
Öl auf Leinwand. 37 x 60 cm (R. 45 x 68 cm). Signiert unten links 'Kinsley'. Verso: auf Keilrahmen Klebezettel mit No. Rahmen.
NELSON GRAY KINSLEY
1863 Canton / USA - 1945 Kronberg
DEERS IN AN AUTUMN FOREST
Oil on canvas. 37 x 60 cm (R. 45 x 68 cm). Signed lower left 'Kinsley'. Verso: on stretcher adhesive label with no. Frame.
€ 100,-

2809 | LOUIS-GUSTAVE CAMBIER
1874 Schaerbeek - 1949 Ixelles
WALDLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 113 x 200 cm. Signiert und undeutlich bezeichnet. Part. min. besch.
LOUIS-GUSTAVE CAMBIER
1874 Schaerbeek - 1949 Ixelles
FOREST LANDSCAPE
Oil on canvas. 113 x 200 cm. Signed and indistinctly inscribed. Part. min. dam.
€ 400,-

2810 | HERMANN GUSTAVE SIMON (ATTR.)
1846 - 1895
WALDLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 40,5 x 32,5 cm (R. 53 x 54 cm). Bezeichnet unten rechts 'H. Simon'. Rest., part. ber. Rahmen.
HERMANN GUSTAVE SIMON (ATTR.)
1846 - 1895
FOREST LANDSCAPE
Oil on canvas. 40,5 x 32,5 cm (F. 53 x 54 cm). Inscribed 'H. Simon'. Restored, part. abraded. Frame.
€ 150,-

2811 | GEORG OEDER
1846 Aachen - 1931 Düsseldorf
LANDSCHAFT
Öl auf Papier, Karton. 36,5 x 25 cm (R. 48 x 37 cm). Signiert und undeutlich datiert unten links. Part. min. besch. Rahmen.
GEORG OEDER
1846 Aachen - 1931 Düsseldorf
LANDSCAPE
Oil on paper, cardboard. 36,5 x 25 cm (F. 48 x 37 cm). Signed and indistinctly dated lower left. Part. min. dam. Frame.
€ 300,-

2812 | ERWIN KRÖNER
1889 Düsseldorf - 1963 ebenda
SOMMERTAG IN OBER-BAYERN (1921)
Öl auf Leinwand. 48 x 68 cm (R. 64 x 83 cm). Signiert, datiert und ortsbezeichnet unten rechts. Verso: mit Künstlerstempel auf Keilrahmen. Rest. Rahmen.

ERWIN KRÖNER
1889 Düsseldorf - 1963 ibid.
SUMMER DAY IN UPPER BAVARIA (1921)
Oil on canvas. 48 x 68 cm (F. 64 x 83 cm). Signed, dated and locally inscribed lower right. Verso: with artist's stamp on stretcher. Rest. Frame.
€ 400,-

2813 | DAVID SCHULMAN
1881 Hilversum - 1966 Laren
BAUERNGEHÖFT (1914)
Öl auf Leinwand. 35 x 55 cm (R. 43 x 63 cm). Signiert und datiert unten rechts. Rahmen.

DAVID SCHULMAN
1881 Hilversum - 1966 Laren
FARMSTEAD (1914)
Oil on canvas. 35 x 55 cm (F. 43 x 63 cm). Signed and dated lower right. Frame.
€ 500,-

2814 | XAVIER WURTH
belgisch, 1869 - 1933
ESNEUX (1918)
Öl auf Leinwand. 46 x 35 cm (R. 50 x 41 cm). Signiert und datiert unten links. Verso: signiert, datiert und ortsbezeichnet. Rest. Rahmen.
Als Beilage: C. Wets, wohl belgisch, tätig Anfang 20. Jh. Frühlingslandschaft (1915). Öl auf Leinwand. 30 x 50 cm (R. 37 x 37 cm). Signiert und datiert unten rechts. Rest. Rahmen

XAVIER WURTH
belgian, 1869 - 1933
ESNEUX (1918)
Oil on canvas. 46 x 35 cm (F. 50 x 41 cm). Signed and dated lower left. Verso: signed, dated and place-named. Rest. Frame.
Comes with: C. Wets, prob. Belgian, active beginning 20th c. Spring landscape (1915). Oil on canvas. 30 x 50 cm (F. 37 x 37 cm). Signed and dated lower right. Remainder. Frame
€ 330,-



2812



2813



2814



2814



2816

2816 | MAXIMILIAN GEORG ROSSMANN
1861 Vohenstrauß - 1926
ZWEI AN EINER GARTENMAUER
Öl auf Holz. 50 x 39 cm (R. 61 x 51 cm). Monogrammiert und datiert unten. Verso: bez. und dat. An einer Stelle min. besch. Rahmen.
MAXIMILIAN GEORG ROSSMANN
1861 Vohenstrauss - 1926
TWO AT A GARDEN WALL
Oil on wood. 50 x 39 cm (F. 61 x 51 cm). Monogrammed and dated at the bottom. Verso: inscribed and dated. In one place min. dam. Frame.
€ 200,-

2817 | CARL COVEN SCHIRM
1852 Wiesbaden - 1928 Amelinghausen
'IM PARK' (1880)
Öl auf Holz. 45 x 38 cm (R. 78 x 70 cm). Signiert und datiert unten links 'C.C. Schirm 1880'. Verso: Alte Etikett mit Titel und Preis. Rest. Rahmen.
CARL COVEN SCHIRM
1852 Wiesbaden - 1928 Amelinghausen
'IN THE PARK' (1880)
Oil on wood. 45 x 38 cm (F. 78 x 70 cm). Signed and dated lower left 'C.C. Schirm 1880'. Verso: old label with title and price. Rest. Frame.
€ 800,-



2817

2818 | OSWALD GOTTFRIED
1869 Leipzig - 1949
DAME MIT DEM SONNENSCHIRM
Öl auf Platte. SM 31 x 44 cm (R. 43 x 57 cm). Schwer leserlich bez. unten rechts sowie links. Rahmen.
OSWALD GOTTFRIED
1869 Leipzig - 1949
LADY WITH A PARASOL
Oil on panel. Visible size 31 x 44 cm (F. 43 x 57 cm). Indistinctly inscribed lower right and left. Frame.
€ 200,-

2818 A | CARL ALBRECHT
1862 Hamburg - 1926 Königsberg
BLICK AUF EIN STÄDTCHEN MIT KIRCHE
Öl auf Platte. 25 x 33 cm (R. 34 x 43 cm). Signiert untn rechts. Rahmen.
CARL ALBRECHT
1862 Hamburg - 1926 Königsberg
VIEW OF A SMALL TOWN WITH A CHURCH
Oil on panel. 25 x 33 cm (R. 34 x 43 cm). Signed lower right. Frame.
€ 300,-



2818



2818 A

2819 | MAX STERN
1872 Düsseldorf - 1943 ebenda
IM PARK
Öl auf Karton. 32 x 42 cm (R. 43 x 54 cm). Signiert unten links 'Max Stern'. Ränder min. ber. Rahmen.
Provenienz: Privasammlung München.
MAX STERN
1872 Düsseldorf - 1943 ibid.
IN THE PARK
Oil on cardboard. 32 x 42 cm (F. 43 x 54 cm). Signed lower left 'Max Stern'. Margins min. touched. Frame.
Provenance: Private collection Munich.
€ 1.200,-



2819



2820

2820 | UNBEKANNTER MALER
Tätig Anfang 20. Jh.
NÄHERINNEN BEI DER ARBEIT
Öl auf Leinwand. 40 x 60 cm. Part ber.
UNKNOWN PAINTER
Active at the beginning of the 20th century.
SEAMSTRESSES AT WORK
Oil on canvas. 40 x 60 cm. Partly abraded.
€ 500,-

2821 | GOTTHARDT KUEHL
1850 Lübeck - 1915 Dresden
LÜBECKER GASSE
Öl auf Holz. 23,5 x 14 cm (R. 25,5 x 16 cm). unten links Ritzsignatur 'Kuehl Lübeck'. Verso: Etikett 'Kunsthaus Nottbohn Göttingen', sowie alte Nummeretikett. Rahmen.
GOTTHARDT KUEHL
1850 Lübeck - 1915 Dresden
LÜBECK ALLEY
Oil on wood. 23,5 x 14 cm (F. 25,5 x 16 cm). Lower left incised signature 'Kuehl Lübeck'. Verso: label 'Kunsthaus Nottbohn Göttingen', as well as old number label. Frame.
€ 1.500,-



2821



2822



2823



2824



2825

2822 | FRANZ LUDWIG KIEDERICH

1873 Düsseldorf - 1950 ebenda
SONNIGER TAG IM GARTEN
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 66 x 86 cm). Signiert unten rechts. Leicht verschm. Rahmen.
FRANZ LUDWIG KIEDERICH
1873 Düsseldorf - 1950 ibid.
SUNNY DAY IN A GARDEN
Oil on canvas. 61 x 81 cm (F. 66 x 86 cm). Signed lower right. Slightly soiled frame.
€ 200,-

2823 | JOSEF KOHLSCHIEIN D.J.

1884 Düsseldorf - 1958 Neuss
ÖLSTUDIE. AM SPORTHAFEN IN NEUSS-GRIMLINGHAUSEN
Öl auf Karton. 27,5 x 40,5 cm (R. 34 x 47 cm). Signiert unten links. Rahmen.
JOSEF KOHLSCHIEIN D.J.
1884 Düsseldorf - 1958 Neuss
OIL STUDY. AT THE SPORTS HARBOUR IN NEUSS-GRIMLINGHAUSEN
Oil on cardboard. 27,5 x 40,5 cm (F. 34 x 47 cm). Signed lower left. Frame.
€ 300,-

2824 | OTTO SCHULZ-STRADTMANN

1892 - 1960
SOMMERLICHE FLUSSLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 51 x 61 cm (R. 70 x 80 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links 'O. Schulz-Stradtmann Mch.'. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
OTTO SCHULZ-STRADTMANN
1892 - 1960
SUMMER RIVER LANDSCAPE
Oil on canvas. 51 x 61 cm (F. 70 x 80 cm). Signed and place-named lower left 'O. Schulz-Stradtmann Mch.'. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 240,-

2825 | RICHARD JESCHKE

1871 Jüterborg - 1924 Kassel
BLÜHENDE KASTANIE (1910)
Öl auf Leinwand. 54 x 54 cm. Signiert und ortsbezeichnet untn links 'R. Jeschke. Kassel'. Verso: bezeichnet und datiert, Ausstellungsetikett 1914 und Kunstpalast 1936.
RICHARD JESCHKE
1871 Jüterborg - 1924 Kassel
BLOSSOMING CHESTNUT (1910)
Oil on canvas. 54 x 54 cm. Signed and placenamed lower left 'R. Jeschke. Kassel'. Verso: inscribed and dated, exhibition label 1914 and Kunstpalast 1936.
€ 200,-

2826 | OTTO HEINRICH

1858 Wernswig - 1923 Düsseldorf
WALDDICKICHT
Öl auf Leinwand. 61 x 57 cm (R. 74 x 69 cm). Signiert unten rechts 'H. Otto'. Part. rest. Rahmen.
OTTO HEINRICH
1858 Wernswig - 1923 Düsseldorf
FOREST THICKET
Oil on canvas. 61 x 57 cm (F. 74 x 69 cm). Signed lower right 'H. Otto'. Part. rest. Frame.
€ 300,-

2827 | UNBEKANNTER KÜNSTLER

Tätig um 1927.
In Stil der Künstlergruppe Scholle
IM SCHATTEN DER BÄUME AM FLUSSUFER SITZENDE FRAU
Öl auf Leinwand. 67 x 54,5 cm (R. 82 x 70 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts 'Verni(?)'. Part. ber., leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
UNKNOWN ARTIST
Active around 1927.
In the style of the artist group Scholle
WOMAN SITTING IN THE SHADE OF THE TREES AT THE RIVER BANK
Oil on canvas. 67 x 54,5 cm (F. 82 x 70 cm). Indistinctly signed lower right 'Verni(?)'. Partly abraded, slightly soiled. Frame.
Provenance: Old Cologne private collection.
€ 400,-

2828 | OTTO HAMEL

1866 Erfurt - 1950 Lohr am Rhein
SAN VIGILIO
Öl auf Holz. 40 x 50 cm (R. 60 x 70 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts 'Otto Hamel San Vigilio'. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
OTTO HAMEL
1866 Erfurt - 1950 Lohr on the Rhine
SAN VIGILIO
Oil on wood. 40 x 50 cm (F. 60 x 70 cm). Signed and place-inscribed lower right 'Otto Hamel San Vigilio'. Part. abraded. Frame.
Provenance: Old Cologne private collection.
€ 240,-

2829 | MAUD RAPHAEL JONES

Britisch 1863 - 1935
FLUSSLANDSCHAFT MIT BADENDEN
Öl auf Leinwand. 40 x 51 cm (R. 54 x 65 cm). Signiert unten rechts 'M. R. Jones'. Part. ber. Rahmen.
MAUD RAPHAEL JONES
British 1863 - 1935
RIVER LANDSCAPE WITH BATHERS
Oil on canvas. 40 x 51 cm (F. 54 x 65 cm). Signed lower right 'M. R. Jones'. Part. abraded. Frame.
€ 200,-



2828



2826



2827



2829



2830



2831

2830 | ALFRED SCHWARZSCHILD

1874 Frankfurt a.M. - 1948 München (?)

KINDER SPIELEN AUF DER WIESE. GROSSFORMATIGE KOMPOSITION

Öl auf Leinwand. 100 x 150 cm (R. 113 x 163 cm). Signiert unten links 'A. Schwarzschild. Fiesole'. Verso: Reste eines alten Nummernetiketts. leichter Kratzer am oberen Rand, part rest. Rahmen.

ALFRED SCHWARZSCHILD

1874 Frankfurt a.M. - 1948 Munich (?)

CHILDREN PLAYING ON A MEADOW. LARGE COMPOSITION

Oil on canvas. 100 x 150 cm (F. 113 x 163 cm). Signed lower left 'A. Schwarzschild. Fiesole'. Verso: remains of an old number label. Slight scratch at upper margin, part rest. Frame.

€ 5.000,-



2832

2831 | BERNHARD BÜTER

1883 Groß-Beessen - 1959 Düsseldorf

BILDHAUER MIT EINEM LEHRLING IN SEINER WERKSTATT

Öl auf Leinwand. 71 x 61 cm (R. 84,5 x 74,5 cm). Signiert unten rechts 'B. Büter'. Sehr min. besch. Rahmen.

BERNHARD BÜTER

1883 Groß-Beessen - 1959 Düsseldorf

SCULPTOR WITH AN TRAINEE IN HIS WORKSHOP

Oil on canvas. 71 x 61 cm (F. 84,5 x 74,5 cm). Signed lower right 'B. Büter'. Very min. dam. Frame.

€ 280,-

2832 | P. K. MODE

tätig um 1920

DREIMÄDERLHOF IN DER STIEGENGASSE, WIEN

Öl auf Karton. 54 x 64 cm (R. 73 x 83 cm). Signiert und datiert unten links. Verso: ortsbezeichnet und datiert '1902'. Part. verschm., min ber. Rahmen.

P. K. MODE

active around 1920

DREIMÄDERLHOF IN THE STIEGENGASSE, VIENNA

Oil on cardboard. 54 x 64 cm (F. 73 x 83 cm). Signed and dated lower left. Verso: inscribed and dated '1902'. Part. spoiled, min. abraded. Frame.

€ 280,-

2833 | MAX CLARENBACH

1880 Neuss - 1952 Wittlaer

FISCHER AUF DER NORDSEE

Öl auf Leinwand. 60 x 75 cm (R. 69 x 85 cm). Signiert unten links 'M. Clarenbach'. Part. rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

MAX CLARENBACH

1880 Neuss - 1952 Wittlaer

FISHERMEN ON THE NORTH SEA

Oil on canvas. 60 x 75 cm (F. 69 x 85 cm). Signed lower left 'M. Clarenbach'. Part. rest. Frame.

Provenance: Private collection Lower Rhine.

€ 7.000,-

2834 | MAX CLARENBACH

1880 Neuss - 1952 Wittlaer

WINTERTAG AM NIEDERRHEIN

Öl auf Leinwand. 79 x 102 cm. Signiert unten rechts 'M. Clarenbach'.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf. Laut den Besitzern wurde das Gemälde von der Witwe des Künstlers erworben..

MAX CLARENBACH

1880 Neuss - 1952 Wittlaer

WINTER DAY AT THE LOWER RHINE

Oil on canvas. 79 x 102 cm. Signed lower right 'M. Clarenbach'. Provenance: Private collection Düsseldorf. According to the owners, the painting was acquired by the artist's widow.

€ 4.000,-

2835 | MAX CLARENBACH

1880 Neuss - 1952 Wittlaer

ABENDSTIMMUNG IN NIEDERRHEINLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. 60 x 70 cm (R. 78 x 89 cm). Signiert unten links 'M. Clarenbach'. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung.

MAX CLARENBACH

1880 Neuss - 1952 Wittlaer

EVENING ATMOSPHERE IN A LANDSCAPE OF THE LOWER RHINE

Oil on canvas. 60 x 70 cm (F. 78 x 89 cm). Signed lower left 'M. Clarenbach'. Frame.

Provenance: Private collection.

€ 2.500,-



2833



2834



2835



2836



2837



2838



2839

2836 | FRANZÖSISCHER IMPRESSIONIST

Tätig Anfang 20. Jh
PARISER BRÜCKE 'PONT MARIE'
Öl auf Karton. 29,5 x 40,5 cm (R. 52 x 63 cm). Verso: Ortsbezeichnet. Min. ber. Rahmen.
FRENCH IMPRESSIONIST
Active at the beginning of the 20th c.
PARIS BRIDGE 'PONT MARIE'
Oil on cardboard. 29,5 x 40,5 cm (F. 52 x 63 cm). Verso: Place named. Min. abraded. Frame.
€ 600,-

2837 | UNBEKANNTER SPÄTIMPRESSIONIST

Tätig um 1920
PARIS (1926)
Öl auf Platte. 48 x 63 cm (R. 53 x 69 cm). Schwer leserlich monogrammiert, ortsbezeichnet und datiert unten links. Part. ber. Rahmen.
UNKNOWN LATE IMPRESSIONIST
Active around 1920
PARIS (1926)
Oil on panel. 48 x 63 cm (F. 53 x 69 cm). Indistinctly monogrammed, place-named and dated lower left. Part. ber. Frame.
€ 800,-

2838 | IMPRESSIONIST

Tätig Ende 19. Jh.
UFERPROMENADE MIT BOOTEN
Aquarell auf Papier. SM 27,5 x 39.5 cm (R. 48 x 59 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Hinter Glas im Passepartout gerahmt (verso verschlossen).
IMPRESSIONIST
Active at the end of the 19th century
PROMENADE WITH BOATS
Watercolour on paper. Visible size 27,5 x 39.5 cm (F. 48 x 59 cm). Indistinctly signed lower right. Framed behind glass in a passepartout (closed on verso).
€ 140,-

2839 | IMPRESSIONIST

Tätig Ende 19. Jh.
REGATTA
Öl auf Leinwand, Karton. 28 x 39,5 cm (R. 30,5 x 42,5 cm). Part. ber. Rahmen.
IMPRESSIONIST
Active at the end of the 19th century
REGATTA
Oil on canvas, cardboard. 28 x 39,5 cm (R. 30,5 x 42,5 cm). Part. ber. Frame.
€ 1.200,-

2840 | WOHL FRANZÖSISCHER IMPRESSIONIST

tätig letztes Viertel 19. Jh.
BADENDE
Pastel auf Karton. SM 47 x 61 cm (R. 67 x 79 cm). Signiert unten links. Verso: Etikett der Pariser Marke 'A. Barillon'. Hinter Glas im Passepartout gerahmt.
PROBABLY FRENCH IMPRESSIONIST
active last quarter of 19th century
BATHING
Pastel on cardboard. Visible size 47 x 61 cm (F. 67 x 79 cm). Signed lower left. Verso: label of the Parisian suppliers' marks 'A. Barillon'. Framed behind glass in passepartout.
€ 600,-

2841 | SCHOLZ

Aquarellist, tätig um 1880-1890
STRANDSPAZIERGANG
Aquarell auf Papier. SM 10,5 x 14 cm (R. 32 x 23 cm). Signiert unten links. Hinter Glas gerahmt.
SCHOLZ
Watercolourist, active around 1880-1890
WALK ON THE BEACH
Watercolour on paper. Visible size 10,5 x 14 cm (F. 32 x 23 cm). Signed lower left. Framed behind glass.
€ 100,-

2842 | SCHOLZ

Aquarellist, tätig um 1880-1890
IN GARTENRESTAURANT
Aquarell auf Papier. SM 11 x 13,5 cm (R. 32 x 24 cm). Signiert unten links. Hinter Glas gerahmt.
SCHOLZ
Watercolourist, active around 1880-1890
IN A GARDEN RESTAURANT
Watercolour on paper. Visible size 11 x 13,5 cm (F. 32 x 24 cm). Signed lower left. Framed behind glass.
€ 100,-

2843 | UNBEKANNTER MALER

Tätig um 1910
SONNIGER TAG IM HAFEN
Öl auf Karton. 34 x 24 cm. Schwer leserlich signiert unten links. Part. ber.
UNKNOWN PAINTER
Active around 1910
SUNNY DAY IN THE HARBOUR
Oil on cardboard. 34 x 24 cm. Indistinctly signed lower left. Part. abraded.
€ 100,-



2840



2841



2842



2843



2843 A

2843 A | EMIL NOLDE

1867 Nolde - 1956 Seebüll

MÄNNER AM FEUER (UM 1913)

Tuschfederzeichnung auf chamoisfarbenem Papier. 20 x 26,5 cm. Oben rechts mit Bleistift signiert 'Nolde'. Insg. gebräunt, verso Montierungsreste. In Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt. Die Studie zeigt zwei zusammengekauert hockende Männer, der eine im Profil, der andere dem Betrachter frontal zugewandt, neben einer provisorischen Wärmequelle.

Im Oktober 1913 befand sich Nolde auf einer Reise mit der Transsibirischen Eisenbahn. Seine Route führte ihn in der Folge auch nach Korea, Japan, China und in die Südsee. Als Momentaufnahme anlässlich eines Aufenthaltes an einer sibirischen Bahnstation entstanden, erfasst der Künstler mit schnellem Strich die situative Eindrücklichkeit der beiden frierenden Männer.

Expertise: Wir danken Prof. Dr. Manfred Reuther für die freundliche Bestätigung.

EMIL NOLDE

1867 Nolde - 1956 Seebüll

MEN AROUND THE FIRE

Ink on paper. 20 x 26,5 cm. Inscribed with pencil in the upper right 'Nolde'. Brownish, verso remains of old mounting. Framed in a passepartout and behind glass.

In october 1913 Nolde was on a journey with the Transsibirian Railway. The drawing is the result of a stop on one of the sibirian stations.

We thank Prof. Dr. Manfred Reuther for his kind advice and expertise.

€ 2.800,-



2843 B

2843 B | WERNER HELDT

1904 Berlin - 1954 Sant' Angelo (Ischia)

KLOSTERSTRASSE MIT KLOSTERKLAUSE 'ZUR LETZTEN INSTANZ', ECKE JÜDENSTRASSE

Fettkreide, Pastell und Bleistift auf Holz. 29,5 x 24 cm (R. 33,5 x 28 cm). Monogrammiert, datiert und bez. unten rechts '17. WH (19)24'. Auf Platte handschr. bez. 'Werner Heldt' sowie von fremder Hand 'für Ingrid Ulmen-Roth 2000'. Verschmutzt, besch. Rahmen.

Als Beigabe Fotografie des Gemäldes aus der Familie des Künstlers, darauf verso handschr. betitelt und bez. 'Finanzamt, in dem Omas Vater tätig war. 1922'

Literatur: Vgl. W. Schmied: Werner Heldt. Mit einem Werkkatalog von E. Seel. Köln 1976, vgl. Nr. 44, Nr. 103.

Provenienz: Sammlung Bergisches Land, laut Angabe des Einlieferers erworben direkt bei der Familie des Künstlers.

WERNER HELDT

1904 Berlin - 1954 Sant' Angelo (Ischia)

KLOSTERSTRASSE WITH PUB 'ZUR LETZTEN INSTANZ', CORNER JUEDENSTRASSE

Oil chalk, pastel chalk and pencil on wooden panel. 29.5 x 24 cm (F. 33.5 x 28 cm). Monogramed, dated and indicated lower right '17. WH (19)24'. Verso: on panel handwritten indicated 'Werner Heldt' as well as inscribed (not by the artist) 'für Ingrid Ulmen-Roth 2000'. Soiled, damaged. Frame.

In addition photo of the painting from the artist's family-estate, verso handwritten titled and indicated 'Finanzamt, in dem Omas Vater tätig war. 1922'

Literature: Cf. W. Schmied: Werner Heldt. With a catalogue raisonné by E. Seel. Cologne 1976, cf. no. 44, no. 103.

Provenance: collection region Bergisches Land, according to consignor acquired directly from the artist's family.

€ 800,-



2844



2845



2846



2847

2844 | EVERETT L. SHINN (ATTR.)

1876 - 1953

IM ZIRKUS

Mischtechnik auf Papier. 17,5 x 26,5 cm (R. 26 x 35 cm). Bezeichnet unten links 'EL Shinn'. Leicht gebräunt, auf Karton befestigt. Hinter Glas gerahmt.

EVERETT L. SHINN (ATTR.)

1876 - 1953

AT THE CIRCUS

Mixed media on paper. 17,5 x 26,5 cm (F. 26 x 35 cm). Inscribed lower left 'EL Shinn'. Lightly browned, mounted on cardboard. Framed behind glass.

€ 300,-

2845 | ARNOLD BUSCH

1876 Grünenplan - 1951 Cismar

KNEIPENSZENE

Öl auf Leinwand (doubl.). 35 x 48 cm (R. 39 x 52 cm). Signiert unten rechts. Part. ber. Rahmen.

ARNOLD BUSCH

1876 Grünenplan - 1951 Cismar

PUB SCENE

Oil on canvas (relined.). 35 x 48 cm (F. 39 x 52 cm). Signed lower right. Part. abraded. Frame.

€ 260,-

2846 | HENDRICUS BERN-KLENE

1870 Amsterdam - 1930 Düsseldorf

DORFANSICHT

Mischtechnik auf Papier. SM 22 x 32 cm (R. 44 x 53 cm). Signiert unten rechts 'Bern-Klene'. Hinter Glas im Passepartout gerahmt (ungeöffnet).

HENDRICUS BERN-KLENE

1870 Amsterdam - 1930 Düsseldorf

VILLAGE VIEW

Mixed media on paper. Visible size 22 x 32 cm (F. 44 x 53 cm). Signed lower right 'Bern-Klene'. Framed behind glass in passepartout (unopened).

€ 300,-

2847 | HENDRICUS BERN-KLENE

1870 Amsterdam - 1930 Düsseldorf

DORF AM FLUSS

Mischtechnik auf Papier. SM 23 x 37 cm (R. 44 x 56 cm). Signiert unten rechts 'Bern-Klene'. Hinter Glas im Passepartout gerahmt (ungeöffnet).

HENDRICUS BERN-KLENE

1870 Amsterdam - 1930 Düsseldorf

VILLAGE AT THE RIVER

Mixed media on paper. Visible size 23 x 37 cm (F. 44 x 56 cm). Signed lower right 'Bern-Klene'. Framed behind glass in passepartout (unopened).

€ 300,-

2848 | MORICZ (MAURICE) GOTH

1873 Avdo Felsőfalu/Ungarn - 1944 Amsterdam

DELFT (1923?)

Öl auf Karton. 30 x 36 cm (R. 38 x 44 cm). Verso: Künstleretikett von Sarika Goth, Tochter des Künstlers und handschr. Provenienzangaben. Min besch. Rahmen.

MORICZ (MAURICE) GOTH

1873 Avdo Felsőfalu/Hungary - 1944 Amsterdam

DELFT (1923?)

Oil on cardboard. 30 x 36 cm (F. 38 x 44 cm). Verso: artist's label of Sarika Goth, daughter of the artist and handwritten provenance information. Min. dam. Frame.

€ 400,-

2849 | THEO JUNGLAS (ATTR.)

1893 - 1964

SÜDSTADT

Öl auf Leinwand, auf Holz gezogen. 42 x 53 cm (R. 51 x 61 cm). Part. ber., leicht verschm. Rahmen.

THEO JUNGLAS (ATTR.)

1893 - 1964

SOUTHERN TOWN

Oil on canvas, mounted on wood. 42 x 53 cm (F. 51 x 61 cm). Partly abraded, slightly soiled. Frame.

€ 100,-

2850 | RAOUL DOSQUE

1860 - 1937

'NEBLIGER MORGEN IN BEYNAC DORDOGNE'

Öl auf Karton. 30 x 39,5 cm (R. 48 x 57 cm). Signiert unten rechts. Verso: betitelt. Part. besch. Rahmen (besch.).

RAOUL DOSQUE

1860 - 1937

'MISTY MORNING IN BEYNAC DORDOGNE'

Oil on cardboard. 30 x 39,5 cm (F. 48 x 57 cm). Signed lower right. Verso: titled. Part. dam. Frame (dam.).

€ 220,-

2851 | AUGUST CAMMISSAR

1873 Straßburg - 1962 ebenda

FRÜHLINGSLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand (doubl.). 53 x 65 cm (R. 63 x 75 cm). Signiert unten rechts 'A. Cammicar'. Rahmen.

AUGUST CAMMISSAR

1873 Strasbourg - 1962 ibid.

SPRING LANDSCAPE

Oil on canvas (relined). 53 x 65 cm (F. 63 x 75 cm). Signed lower right 'A. Cammissar'. Frame.

€ 300,-



2848



2849



2850



2851



2852



2853



2854



2855

2852 | ANTAL BERKES
1874 Budapest - 1938 ebenda
STRASSENANSICHT
Öl auf Holz. 20 x 33 cm (R. 25,5 x 38,5 cm). Signiert unten links. Part. ber. Rahmen.
ANTAL BERKES
1874 Budapest - 1938 ibid.
STREET VIEW
Oil on wood. 20 x 33 cm (F. 25,5 x 38,5 cm). Signed lower left. Partly. abraded. Frame.
€ 150,-

2853 | ANTAL BERKES
1874 Budapest - 1938 ebenda
EINE BELEBTE STRASSE
Öl auf Leinwand. 40 x 50 cm (R. 50 x 60 cm). Signiert unten links 'Berkes A.'. Min. rest. Rahmen.

ANTAL BERKES
1874 Budapest - 1938 ibid.
A LIVELY STREET
Oil on canvas. 40 x 50 cm (F. 50 x 60 cm). Signed lower left 'Berkes A.'. Min. rest. Frame.
€ 250,-

2854 | ANTAL BERKES
1874 Budapest - 1938 ebenda
VERSCHNEITE PARISER STRASSE
Öl auf Karton. 37 x 62 cm (R. 47 x 72 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts 'Paris Berkes A'. Rahmen.

ANTAL BERKES
1874 Budapest - 1938 ibid.
SNOWY PARIS STREET
Oil on cardboard. 37 x 62 cm (F. 47 x 72 cm). Signed and place-named lower right 'Paris Berkes A'. Frame.
€ 250,-

2855 | IMPRESSIONIST
Tätig Ende 19. Jh.
BELEBTE STRASSENSZENE
Öl auf Holz. 25 x 34 cm (R. 36 x 46 cm). Schwer leserlich monogrammiert unten links. Verschm. Rahmen.

IMPRESSIONIST
Active at the end of the 19th century
ANIMATED STREET SCENE
Oil on wood. 25 x 34 cm (F. 36 x 46 cm). Indistinctly monogrammed lower left. Soiled. Frame.
€ 400,-



2856

2856 | UNBEKANNTER MALER
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.
DAS MOULIN ROUGE
Öl auf Hartfaserplatte. 25 x 33,5 cm (R. 40 x 48 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Part. besch. Rahmen.

UNKNOWN PAINTER
Active 1st half 20th c.
THE MOULIN ROUGE
Oil on hardboard. 25 x 33,5 cm (F. 40 x 48 cm). Hardly legible signed lower right. Part. dam. Frame.
€ 240,-

2857 | WOHL MARCEL DEBUT
Tätig Ende 19. Jh.
MARKTPLATZ IN ETAPLES
Öl auf Holz. 22 x 27 cm (R. 39 x 44). Verso: Signiert und ortsbezeichnet. Rahmen.

PROB. MARCEL DEBUT
Active at the end of the 19th century
MARKETPLACE IN ETAPLES
Oil on wood. 22 x 27 cm (F. 39 x 44). Verso: signed and placenamed. Frame.
€ 180,-

2858 | RICHARD LIPPS
1857 Berlin - 1926 Stramberg
DER MARKT DER RIALTOBRÜCKE
Öl auf Holz. 28 x 20 cm (R. 44 x 36 cm). Signiert unten links 'R. Lipps'. Rest., part. besch. Rahmen.

RICHARD LIPPS
1857 Berlin - 1926 Stramberg
THE MARKET OF THE RIALTO BRIDGE
Oil on wood. 28 x 20 cm (F. 44 x 36 cm). Signed lower left 'R. Lipps'. Rest., partly dam. Frame.
€ 200,-

2859 | MONOGRAMMIST 'K.S.'
Tätig Ende 19. Jh.
IM STALL
Öl auf Leinwand, Holz. 40 x 50 cm (R. 51 x 61 cm). Monogrammiert unten rechts. Part. winzige Farbabpl. Rahmen.

MONOGRAMIST 'K.S.'
Active end of 19th c.
IN THE STABLE
Oil on canvas, wood. 40 x 50 cm (F. 51 x 61 cm). Monogrammed lower right. Part. tiny paint loss. Frame.
€ 300,-



2857



2858



2859



2860



2861



2862



2863

2860 | KARL ALFRED HAMMER
1895 - ?
ANSICHT VON KÖLN (WOHL 1947)
Öl auf Leinwand. 41,5 x 61 cm (R. 47 x 66 cm). Signiert und schwer leserlich datiert unten rechts 'K.A. Hammer 1947 (?)'. Verso: auf Leinwand bez. Sehr min. besch. Rahmen.
KARL ALFRED HAMMER
1895 - ?
VIEW OF COLOGNE (PROB. 1947)
Oil on canvas. 41,5 x 61 cm (F. 47 x 66 cm). Signed and indistinctly dated lower left 'K.A. Hammer Köln 1947 (?)'. Verso: inscribed on canvas. Very min. dam. Frame.
€ 600,-

2861 | DETLEF NITSCHKE
1935 Berlin
CAFE BAUER, BERLIN
Öl auf Leinwand. 41 x 51 cm (R. 55 x 66 cm). Signiert unten rechts 'Nitschke'. Rahmen.
Provenienz: Rechnung liegt in Kopie vor.

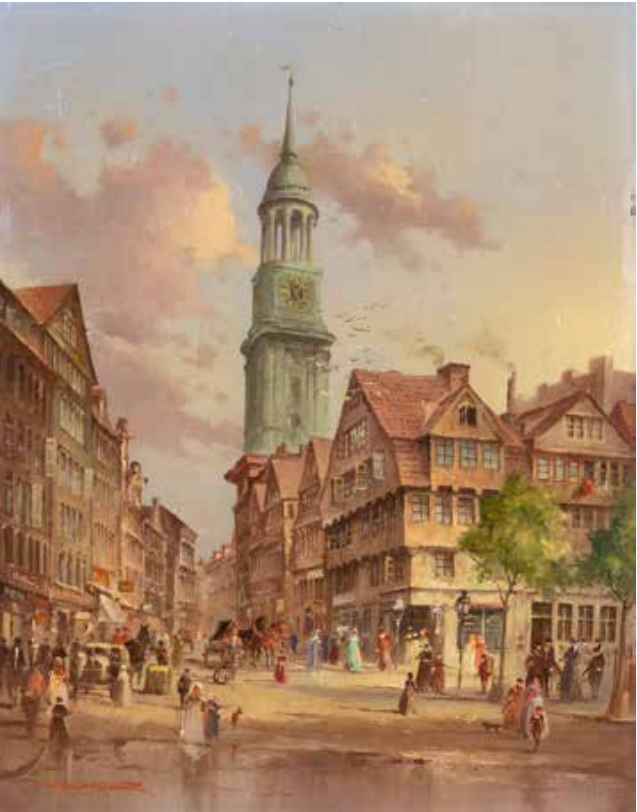
DETLEF NITSCHKE
1935 Berlin
CAFE BAUER, BERLIN
Oil on canvas. 41 x 51 cm (R. 55 x 66 cm). Signed lower right 'Nitschke'. Frame.
Provenance: copy of the invoice is available.
€ 500,-

2862 | DETLEF NITSCHKE
1935 Berlin
DER ALTE STACHUS IN MÜNCHEN
Öl auf Holz. 30 x 40 cm (R. 43 x 52,5 cm). Signiert unten rechts 'Nitschke'. Rahmen.

DETLEF NITSCHKE
1935 Berlin
THE OLD STACHUS IN MUNICH
Oil on wood. 30 x 40 cm (F. 43 x 52,5 cm). Signed lower right 'Nitschke'. Frame.
€ 2.400,-

2863 | HEINZ SCHOLZ
1925 Berlin
'BERLIN - UNTER DEN LINDEN'
Öl auf Kupfer. 24 x 40 cm (R. 34 x 50 cm). Signiert unten rechts. Verso: Galerie Etikett und Künstler Etikett mit Signatur und Titel. Rahmen.

HEINZ SCHOLZ
1925 Berlin
BERLIN - UNTER DEN LINDEN
Oil on copper. 24 x 40 cm (F. 34 x 50 cm). Signed lower right. Verso: Gallery label and artist label with signature and title. Frame.
€ 400,-



2864

2864 | HEINZ SCHOLZ
1925 Berlin
HAMBURG, MICHAELISKIRCHE
Öl auf Kupfer. 30 x 24 cm. Signiert unten links. Sehr leichte Kratzspuren.
HEINZ SCHOLZ
1925 Berlin
HAMBURG, ST. MICHAEL'S CHURCH
Oil on copper. 30 x 24 cm. Signed lower left. Very light scratches.
€ 330,-

2865 | HEINZ SCHOLZ
1925 Berlin
BERLIN, UNTER DEN LINDEN
Öl auf Kupfer. 17,5 x 14,5 cm. Signiert unten rechts 'H. Scholz'. Part. sehr min. ber.
HEINZ SCHOLZ
1925 Berlin
BERLIN, UNTER DEN LINDEN
Oil on copper. 17,5 x 14,5 cm. Signed lower right 'H. Scholz'. Part. very min. abraded.
€ 180,-

2866 | HEINZ SCHOLZ
1925 Berlin
BERLIN, SCHLOSSBRÜCKE
Öl auf Kupfer. 17,5 x 14,5 cm. Signiert unten rechts. Part. sehr min. ber.
HEINZ SCHOLZ
1925 Berlin
BERLIN, SCHLOSSBRÜCKE
Oil on copper. 17,5 x 14,5 cm. Signed lower right. Part. very min. abraded.
€ 180,-



2865



2866



2867



2868



2869



2870

2867 | CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ebenda
'ZUM WINTERBALL'
Öl auf Karton. 49 x 59 cm (R. 67 x 78 cm). Signiert unten rechts. Verso: betitelt, signiert und ortsbezeichnet. Rahmen.
CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ibid.
TO THE WINTER BALL
Oil on cardboard. 49 x 59 cm (F. 67 x 78 cm). Signed lower right. Verso: titled, signed and placenamed. Frame.
€ 300,-

2868 | CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ebenda
JAGD
Öl auf Karton. SM 31,5 x 40,5 cm (R. 49,5 x 58 cm). Signiert unten rechts. Verso: betitelt, ortsbezeichnet und signiert. Rahmen.
CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ibid.
HUNTING
Oil on cardboard. SM 31,5 x 40,5 cm (R. 49,5 x 58 cm). Signed lower right. Verso: titled, inscribed and signed. Frame.
€ 300,-

2869 | CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ebenda
'IN DER CAMPAGNA BEI ROM' (1916 ?)
Öl auf Karton. 30 x 40 cm (R. 46,5 x 57 cm). Signiert unten rechts. Verso: betitelt, signiert, ortsbezeichnet und undeutlich datiert. Rahmen.
CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ibid.
'IN THE CAMPAGNA NEAR ROME' (1916 ?)
Oil on cardboard. 30 x 40 cm (F. 46,5 x 57 cm). Signed lower right. Verso: titled, signed, placenamed and indistinctly dated. Frame.
€ 300,-

2870 | CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ebenda
'JUNGER CAMPAGNOLE'
Öl auf Karton. 50 x 59,5 cm (R. 65 x 75 cm). Signiert unten rechts. Verso: betitelt und signiert. Leicht verschm. Rahmen.
CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ibid.
YOUNG CAMPAGNOLE
Oil on cardboard. 50 x 59,5 cm (F. 65 x 75 cm). Signed lower right. Verso: titled and signed. Slightly soiled. Frame.
€ 300,-

2871 | CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ebenda
'HEIMKEHR' NACH EINEM HOLZSCHNITT VON LUDWIG RICHTER (1916)
Öl auf Holz. 14 x 18 cm (R. 25 x 28,5 cm). Unten rechts 'n L.R. Plückebaum'. Verso: betitelt und datiert. Min. ber. Rahmen.

CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ibid.
'RETURNING HOME' AFTER A WOODCUT BY LUDWIG RICHTER (1916)
Oil on wood. 14 x 18 cm (F. 25 x 28,5 cm). Lower right 'n L.R. Plückebaum'. Verso: titled and dated. Min. abraded. Frame.
€ 300,-

2872 | CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ebenda
DUDELSACKSPIELER (1904)
Öl auf Holz. 26,5 x 13 cm (R. 43 x 30,5 cm). Signiert und datiert unten links. Part. ber. Rahmen.
CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ibid.
BAGPIPER (1904)
Oil on wood. 26,5 x 13 cm (F. 43 x 30,5 cm). Signed and dated lower left. Part. abraded. Frame.
€ 400,-



2871

2873 | CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ebenda
'OSTERN' (1946)
Öl auf Karton. SM 29 x 39 cm (R. 51 x 61 cm). Signiert und datiert unten rechts. Verso: betitelt und datiert, sowie signiert. Part. leicht verschm. Rahmen.
CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ibid.
'EASTER' (1946)
Oil on cardboard. Visible size 29 x 39 cm (F. 51 x 61 cm). Signed and dated lower right. Verso: titled and dated, as well as signed. Part. slightly soiled. Frame.
€ 200,-

2874 | CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ebenda
'EINSAMES ENGELCHEN IM FRÜHLING'
Öl auf Hartfaserplatte. 30 x 40 cm (R. 40 x 50 cm). Signiert unten rechts. Verso: Betitelt. Rest. Rahmen.
CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ibid.
'LONELY LITTLE ANGEL IN SPRING'
Oil on hardboard. 30 x 40 cm (F. 40 x 50 cm). Signed lower right. Verso: titled. Rest. Frame.
€ 300,-



2874



2872



2873



2875

2875 | CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ebenda
'AM HEILIGABEND'
Öl auf Hartfaserplatte. 39 x 28 cm (R. 56,5 x 46 cm). Signiert unten rechts. Verso: betitelt, signiert, ortsbezeichnet. Rahmen.
CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ibid.
'ON CHRISTMAS EVE'
Oil on hardboard. 39 x 28 cm (F. 56,5 x 46 cm). Signed lower right. Verso: titled, signed, place-name. Frame.
€ 300,-



2876

2876 | CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ebenda
BLUMENKIND
Öl auf Hartfaserplatte. 38 x 39 cm (R. 52 x 53,5 cm). Signiert unten rechts. Min. besch.. Rahmen.
CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ibid.
CHILD WITH FLOWERS
Oil on hardboard. 38 x 39 cm (F. 52 x 53,5 cm). Signed lower right. Min. dam. Frame.
€ 300,-



2876 A

2876 A | HEINRICH WILKE
1869 Berlin - 1952 Güstow
FLÖTE SPIELENDER FAUN
Öl auf Leinwand. 40 x 34 cm (R. 45 x 39 cm). Signiert oben rechts. Part. besch. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
HEINRICH WILKE
1869 Berlin - 1952 Güstow
FAUN PLAYING THE FLUTE
Oil on canvas. 40 x 34 cm (F. 45 x 39 cm). Signed upper right. Part. dam. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 300,-



2877

2877 | KARL RICKELT
1857 Lippstadt - 1944 München
PFINGSTROSEN IM GLAS (1923)
Öl auf Karton. 59 x 48 cm. Signiert und datiert oben rechts 'Karl Richert M. 1923'. Ränder besch..
KARL RICKELT
1857 Lippstadt - 1944 Munich
PEONIES IN A GLASS (1923)
Oil on cardboard. 59 x 48 cm. Signed and dated upper right 'Karl Richert M. 1923'. Margins dam.
€ 150,-



2878

2878 | EMMA THOMSEN
1822 - 1897
ANEMONEN
Öl auf Holz. 22 x 17 cm (R. 35 x 30 cm). Signiert unten rechts. Verso: Part. ber. Etikett 'L. Henningsens Farvehandel Kjöbenhavn'. Rahmen.
EMMA THOMSEN
1822 - 1897
ANEMONES
Oil on wood. 22 x 17 cm (R. 35 x 30 cm). Signed lower right. Label 'L. Henningsens Farvehandel Kjöbenhavn'. Part. abraded. Frame.
€ 900,-



2880

2880 | VICTORIA FANTIN-LATOURE (ATT.)
1840 - 1926
ROSE
Öl auf Holz. 16 x 21,5 cm (R. 25,5 x 31 cm). Rahmen.
VICTORIA FANTIN-LATOURE (ATT.)
1840 - 1926
ROSE
Oil on wood. 16 x 21,5 cm (F. 25,5 x 31 cm). Frame.
€ 1.200,-



2879

2879 | EMMA THOMSEN
1822 - 1897
ROSEN UND MAIGLÖCKCHEN
Öl auf Holz. SM 22,5 x 18 cm (R. 30 x 25 cm). Signiert unten links. Part. ber. Rahmen (verso verschlossen).
EMMA THOMSEN
1822 - 1897
ROSES AND LILY OF THE VALLEY
Oil on wood. Visible size 22,5 x 18 cm (F. 30 x 25 cm). Signed lower left. Part. abraded. Frame (closed on verso).
€ 1.200,-



2881

2881 | OTTILIE WILHELMINE ROEDERSTEIN
1859 Enge - 1938 Hofheim
ROSEN IN VASE
Öl auf Leinwand. 47 x 39 cm (R. 61 x 53 cm). Monogrammiert und datiert 'OWR 1934'. Verso: Auf Eikett bez., Stempel 'J.P. Schneider Frankfurt a. Main'. Krakelee. Rahmen.
OTTILIE WILHELMINE ROEDERSTEIN
1859 Enge - 1938 Hofheim
ROSES IN A VASE
Oil on canvas. 47 x 39 cm (F. 61 x 53 cm). Monogrammed and dated 'OWR 1934'. Verso: inscribed on label, stamp 'J.P. Schneider Frankfurt a. Main'. Craquelure. Frame.
€ 1.000,-



2882



2884



2885



2883

2882 | MARGARETHE HORMUTH-KALLMORGEN (ATTR.)
1858 Heidelberg - 1916 ebenda
BLUMENSTRAUSS
Öl auf Leinwand. 75 x 47 cm (R. 88 x 60 cm). Verso: Angaben zum Künstler auf dem Etikett. Part. besch. Rahmen.

MARGARETHE HORMUTH-KALLMORGEN (ATTR.)
1858 Heidelberg - 1916 ibid.
BOUQUET OF FLOWERS
Oil on canvas. 75 x 47 cm (F. 88 x 60 cm). Verso: information about the artist on the label. Part. dam. Frame.
€ 800,-

2883 | ERICH GRUBE
1890 Berlin - 1952 Frankfurt am Main
'WANNSEE', BLÜHENDER GARTEN MIT EINEM SEE IM HINTERGRUND
Öl auf Leinwand. 115 x 88 cm. Signiert unten links. Verso: bezeichnet und betitelt. Rest., part. besch.

ERICH GRUBE
1890 Berlin - 1952 Frankfurt am Main
'WANNSEE', FLOWERING GARDEN WITH A LAKE IN THE BACKGROUND
Oil on canvas. 115 x 88 cm. Signed lower left. Verso: inscribed and titled. Restored, partly dam.
€ 650,-

2884 | MAX THEODOR STRECKENBACH
1865 Eckernförde - 1936 ebenda
PÄONIEN UND MOHNBLUMEN
Öl auf Leinwand. 50 x 54 cm (R. 60 x 64 cm). Signiert unten links 'M. Streckenbach'. Verschm., part. besch. Rahmen.

MAX THEODOR STRECKENBACH
1865 Eckernförde - 1936 ibid.
PEONIES AND POPPIES
Oil on canvas. 50 x 54 cm (F. 60 x 64 cm). Signed lower left 'M. Streckenbach'. Soiled, partly dam. Frame.
€ 250,-

2885 | ROSA SCHERER ('GEBORENE SISKÁ')
1866 Vöcklabruck - 1926 Linz
STILLEBEN MIT WILD
Öl auf Leinwand. 73 x 102 cm (91 x 120 cm). Signiert unten links 'R. Scherer'. Part. ber. Rahmen.
ROSA SCHERER ('NÉE SISKÁ')
1866 Vöcklabruck - 1926 Linz
STILL LIFE WITH GAME
Oil on canvas. 73 x 102 cm (F. 91 x 120 cm). Signed lower left 'R. Scherer'. Part. abraided. Frame.
€ 300,-

2886 | IRENE HÖLZER-WEINECK
1888 Prag - 1965 Wien
STILLEBEN MIT HERBSTBLUMEN (1945)
Öl auf Karton. 61 x 74 cm. Signiert und datiert unten links. Verso: Wiener Galerie Etikett mit Inform. über das Gemälde. Part. ber.
IRENE HÖLZER-WEINECK
1888 Prague - 1965 Vienna
STILL LIFE WITH AUTUMN FLOWERS (1945)
Oil on cardboard. 61 x 74 cm. Signed and dated lower left. Verso: Wiener Galerie label with inform. about the painting. Part. ber.
€ 240,-

2887 | LOUISE VILLEVIELLE
Tätig Anfang 20. Jh. in Frankreich
NELKEN IN KRISTALLVASE
Aquarell auf Papier. SM 36 x 54,5 cm (R. 49 x 67 cm). Signiert unten rechts. Leicht gebräunt. Hinter Glas im Passepartout gerahmt (ungeöffnet).
LOUISE VILLEVIELLE
Active at the beginning of the 20th century in France
CARNATIONS IN A CRYSTAL VASE
Watercolour on paper. VISIBLE size 36 x 54,5 cm (F. 49 x 67 cm). Signed lower right. Lightly browned. Framed behind glass in passepartout (unopened).
€ 120,-

2888 | LUDWIG STURM
1878 Innsbruck - 1967
STILLEBEN MIT OBST UND KRUG (1931)
Öl auf Holz. 40 x 53 cm (R. 46 x 59 cm). Signiert und datiert unten rechts. Leicht verschm. Rahmen.
LUDWIG STORM
1878 Innsbruck - 1967
STILL LIFE WITH FRUIT AND A JUG (1931)
Oil on wood. 40 x 53 cm (F. 46 x 59 cm). Signed and dated lower right. Slightly soiled. Frame.
€ 400,-

2889 | FERNANDE KOSTINSKY
1902 Oberstdorf - 1978
STILLEBEN MIT TOMATEN
Öl auf Leinwand. 55 x 65 cm (R. 68 x 78 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.

FERNANDE KOSTINSKY
1902 Oberstdorf - 1978
STILL LIFE WITH TOMATOES
Oil on canvas. 55 x 65 cm (R. 68 x 78 cm). Signed lower right. Frame.
€ 200,-



2886



2887



2888



2889



2890



2891



2892



2893

2890 | JULIUS PAUL JUNGHANNS

1876 Wien - 1958 Düsseldorf
WIESENBLUMEN
Öl auf Karton. 33 x 23 cm (R. 48 x 38 cm). Signiert unte rechts. Part. ber. Rahmen.

JULIUS PAUL JUNGHANNS

1876 Vienna - 1958 Düsseldorf
MEADOW FLOWERS
Oil on cardboard. 33 x 23 cm (F. 48 x 38 cm). Signed lower right. Part. touched. Frame.
€ 700,-

2891 | EUGEN KAMPF

1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
STILLEBEN MIT KAFFEEKANNE, TASSE UND BLUMEN
Öl auf Karton. 22 x 25,5 cm (R. 31,5 x 35,5 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.

EUGEN KAMPF

1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
STILL LIFE WITH COFFEE POT, CUP AND FLOWERS
Oil on cardboard. 22 x 25,5 cm (F. 31,5 x 35,5 cm). Signed lower right. Frame.
€ 300,-

2892 | JULIUS MÜLLER-MASSDORF

1863 Düsseldorf - 1933 ebenda
IM MAI
Öl auf Papier, Karton. 67 x 55,5 cm (R. 78 x 67 cm). Signiert unten links 'J. Müller-Massdorf'. Verso: Ausstellungsetikett 'Juryfreie Kunstausstellung Düsseldorf 1930', sowie Etikett mit Künstlernamen und Titel. Part. besch. Rahmen.
Literatur: Juryfreie Kunstausstellung Düsseldorf 1930. Des Vereins zur Veranstaltung von Kunstausstellungen e.V. Düsseldorf vom 16. Mai - 5. Oktober 1930.

JULIUS MÜLLER-MASSDORF

1863 Düsseldorf - 1933 ibid.
IN MAY
Oil on paper, cardboard. 67 x 55,5 cm (F. 78 x 67 cm). Signed lower left 'J. Müller-Massdorf'. Verso: exhibition label 'Juryfreie Kunstausstellung Düsseldorf 1930', as well as label with artist's name and title. Part. dam. Frame.
Literature: Juryfreie Kunstausstellung Düsseldorf 1930. des Vereins zur Veranstaltung von Kunstausstellungen e.V. Düsseldorf vom 16. Mai - 5. Oktober 1930.
€ 500,-

2893 | FRANZÖSISCHE SCHULE

1. Hälfte 20. Jh.
ROSEN IN VASE
Öl auf Leinwand. 47 x 56 cm (R. 59 x 69 cm). Rahmen.

FRENCH SCHOOL

1st half 20th c.
ROSES IN A VASE
Oil on canvas. 47 x 56 cm (R. 59 x 69 cm). Frame.
€ 280,-

2894 | JAN CHRISTIAN POORTENAAR

1886 - 1958
SONNENBLUMEN
Öl auf Holz. 51 x 40 cm (R. 67 x 57 cm). Signiert unten rechts 'Jan Poortenaar' sowie bez. 'Schets' (?). Verso: unleserl. bez. Rahmen.

JAN CHRISTIAN POORTENAAR

1886 - 1958
SUNFLOWERS
Oil on wood. 51 x 40 cm (F. 67 x 57 cm). Signed lower right 'Jan Poortenaar' and inscribed 'Schets' (?). Verso: illegible inscribed. Frame.
€ 1.600,-

2895 | PIERRE FÉLIX MASSEAU (GEN. PIERRE FIX-MASSEAU)

1869 Lyon - 1937 Paris
JAGDSTILLEBEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 49,5 x 61,5 cm (R. 62 x 74 cm). Signiert unten links 'Fix Masseau'. Part. rest., leicht gekratzt. Rahmen.

PIERRE FÉLIX MASSEAU (GEN. PIERRE FIX-MASSEAU)

1869 Lyon - 1937 Paris
HUNTING STILL LIFE
Oil on canvas (relined.). 49,5 x 61,5 cm (F. 62 x 74 cm). Signed lower left 'Fix Masseau'. Part. rest., slightly scratched. Frame.
€ 200,-



2895



2896



2897



2894

2896 | CASPAR VON RETH (ATTR.)

1850 - 1913
VOGEL
Öl auf Karton. SM 23,5 x 15,5 cm (R. 37 x 28 cm). Gerahmt (verso verschlossen, ungeöffnet).

CASPAR VON RETH (ATTR.)

1850 - 1913
BIRD
Oil on cardboard. Visibl size 23,5 x 15,5 cm (F. 37 x 28 cm). Framed (closed on verso, unopened).
€ 500,-

2897 | ALBERT HEINRICH

1899 - 1971
STILLEBEN AUF DEM STUHL (1960)
Öl auf Leinwand. 103 x 58 cm. Signiert und datiert unten rechts. Part. besch.

ALBERT HEINRICH

1899 - 1971
STILL LIFE ON A CHAIR (1960)
Oil on canvas. 103 x 58 cm. Signed and dated lower right. Part. dam.
€ 600,-

2898 | OSKAR SCHAFFT

1870
MEMENTO MORI (1893)
Öl auf Leinwand. 85 x 57 cm (R. 101 x 72 cm). Signiert und datiert unten rechts. Part. min. besch. Rahmen.

OSKAR SCHAFFT

1870
MEMENTO MORI (1893)
Oil on canvas. 85 x 57 cm (F. 101 x 72 cm). Signed and dated lower right. Part. min. dam. Frame.
€ 200,-



2898



2899

2899 | UNBEKANNTER KÜNSTLER

Tätig um 1900
FRAUENBILDNIS
Öl auf Karton. 50 x 40 cm (R. 68 x 58 cm). Verschm. Rahmen.

UNKNOWN ARTIST

Active around 1900
PORTRAIT OF A WOMAN
Oil on cardboard. 50 x 40 cm (F. 68 x 58 cm). Soiled. Frame.
€ 300,-

2900 | JULIEN CHARLE

PORTRÄT EINER DAME MIT HUT IM PROFIL (1883)
Öl auf Leinwand (doubl.). 51 x 42 cm (R. 71 x 62 cm). Signiert und datiert. Rest. Rahmen.

JULIEN CHARLE

PORTRAIT OF A LADY WITH HAT IN PROFILE (1883)
Oil on canvas (doubl.). 51 x 42 cm (F. 71 x 62 cm). Signed and dated. Rest. Frame.
€ 750,-

2901 | CHARLES BISSCHOPS

1894 - 1975
DIE ARLESIERIN
Öl auf Holz. 60 x 50 cm (R. 77 x 66 cm). Verso: Etikett mit einer handschriftlichen Adresse, Namen und Titel. Das Bild der geheimnisvollen Schönheit vor den Säulen des römischen Theaters in Arles ist von Alphonse Daudets Kurzgeschichte inspiriert. Rest., part. min. besch. Rahmen.
Literatur: Abbildung aus dem Katlog 'Hommage au Peintre' Ch. Bischops S. 8.

CHARLES BISSCHOPS

1894 - 1975
THE GIRL OF ARLES
Oil on wood. 60 x 50 cm (F. 77 x 66 cm). Verso: Label with a handwritten address, name and title. The picture of the mysterious beauty in front of the columns of the Roman theatre in Arles is inspired by Alphonse Daudet's short story. Rest, part. min. dam. Frame.
Literature: Illustration in the catlogue 'Hommage au Peintre Ch. Bischops' P.8.
€ 1.000,-

2902 | AUGUSTUS EDWIN JOHN (ATTR.)**

1878 Tenby - 1961 Fordingbridge
MRS. LEVERTON HARRIS, LITTLE COMPTON MANOR
Öl auf Leinwand, doubl. auf Holz. 53 x 42,5 cm (R. 65 x 55 cm). Verso: handschriftlich 'unfinished Portrait of Mrs. Leverton Harris, of Little Compton Manor. By Augustus John?'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

AUGUSTUS EDWIN JOHN (ATTR.)

1878 Tenby - 1961 Fordingbridge
MRS LEVERTON HARRIS, LITTLE COMPTON MANOR
Oil on canvas, doubl. on wood. 53 x 42,5 cm (F. 65 x 55 cm). Verso: handwritten 'unfinished Portrait of Mrs. Leverton Harris, of Little Compton Manor. By Augustus John?' Frame.
Provenance: Private collection.
€ 700,-



2901



2902



2893

2903 | LOVIS CORINTH (ATTR.)

1858 Tapiau/Ostprien - 1925 Zandvoort
STUDIE ZUM RÜCKENAKT (1910)
Öl auf Leinwand, marouffiert auf Karton. 25,5 x 31 cm (R. 48 x 53,5 cm). unleserliche Reste der Signatur in der rechten linken Ecke sowie Datum '1910'. Verso: auf dem Schutzkarton befindet sich eine Seite aus der Zeitung mit dem Artikel 'Corinth und der alte Fritz. Das Genie des Grossen Friedrich - Ein bisher unbekanntes Werk von Lovis Corinth'. Firnis vergilbt, waagerechte Krakelee, Kanten berieben und an einigen Stellen von der Platte abgelöst. Rahmen.
Es liegt eine Kopie eines Briefes aus dem Jahr 1930 vor, in dem der Direktor des Straßburger Museums, Herr Hans Haug, berichtet, dass das Bild mit dem Titel "Nacktes Modell, bis zu den Schultern sichtbar, zu einem Atelier Fenster hinzublickt" sehr wohl eine Studie von Lovis Corinth ist. In dem Brief wird auch ein Artikel erwähnt, der auf der Rückseite des Bildes aufgeklebt ist.
Lovis Corinth, der dem expressionistischen Prinzip der Verschmelzung von Kunst und Leben treu bleibt, wählt selten professionelle Modelle. Meistens sind es seine Freunde oder seine Verwandten. Im Jahr 1904 heiratete er Charlotte Behrend, von diesem Jahr an nahm die Zahl seiner Aktbilder deutlich zu. Sie wird seine Muse, sein Lieblingsmodell. Beobachtungen ihres Alltags sind nicht nur seinen ikonischen Werken gewidmet, sondern auch zahlreichen Zeichnungen und Studien, in denen es ihm gelingt, die Künstlichkeit der Aktmalerei und ein Gefühl der Spannung zu überwinden. Auch die uns vorliegende Ölstudie ist von Unmittelbarkeit und Intimität geprägt, die der Autor mit minimalistischen Techniken und lakonischen Formen erreicht.

Literatur: Die Gemälde von Lovis Corinth. Werkkatalog. München Bruckmann. 1958; Lovis Corinth die Gemälde. Werkverzeichnis. Berend-Corinth, Charlotte. München Bruckmann 1992.

LOVIS CORINTH (ATTR.)

1858 Tapiau/East Prussia - 1925 Zandvoort
STUDY OF THE BACK NUDE (1910)
Oil on canvas, relined on cardboard. 25,5 x 31 cm (F. 48 x 53,5 cm). Illegible remains of the signature in the right left corner, and date '1910'. Verso: on the protective cardboard is a page from the newspaper with the article 'Corinth und der alte Fritz. The Genius of the Great Frederick - A previously unknown work by Lovis Corinth'. Yellowed varnish, horizontal craquelure, edges rubbed and detached from the plate in some places. Frame.
There is a copy of a letter from 1930 in which the director of the Strasbourg Museum, Mr Hans Haug, reports that the painting entitled "Nude model, visible up to the shoulders, looking towards a studio window" is very much a study by Lovis Corinth. The letter also mentions an article pasted on the back of the picture.
Lovis Corinth, who remained true to the Expressionist principle of merging art and life, rarely chose professional models. Mostly they are his friends or his relatives. In 1904 he married Charlotte Behrend, and from that year onwards the number of his nudes increased considerably. She became his muse, his favourite model. Observations of her everyday life are not only devoted to his iconic works, but also to numerous drawings and studies in which he succeeds in overcoming the artificiality of nude painting and a sense of tension. The oil study presented to us is also characterised by immediacy and intimacy, which the author achieves with minimalist techniques and laconic forms.

Literature: The paintings of Lovis Corinth. Catalogue of works. Munich Bruckmann. 1958; Lovis Corinth the paintings. Catalogue raisonné. Berend-Corinth, Charlotte. Munich Bruckmann 1992.

€ 4.000,-



2904



2906

2904 | FRITZ REUSING

1874 Mülheim/Rhein - 1956 Haan

PORTRÄT EINER DAME

Öl auf Holz. 101 x 77 cm (R. 124 x 100 cm). Signiert unten rechts 'F. Reusing'. Das Porträt wurde in dem Buch von Fritz Reusing 'Bedeutende Männer - schöne Frauen' abgebildet bzw. erwähnt, wie aus dem von den Eigentümern zur Verfügung gestellten Brief hervorgeht. Dem Gemälde ist ein ebenso elegantes fotografisches Bildnis der porträtierten Dame beigefügt. Rahmen.

FRITZ REUSING

1874 Mülheim/Rhine - 1956 Haan

PORTRAIT OF A LADY

Oil on wood. 101 x 77 cm (F. 124 x 100 cm). Signed lower right 'F. Reusing'. The portrait was published or mentioned in the book by Fritz Reusing 'Bedeutende Männer - schöne Frauen', as can be seen from the letter provided by the owners. The painting is accompanied by an also elegant photographic portrait of the lady portrayed. Frame.

€ 1.200,-



2905



2907

2905 | GUSTAF ANKARCRONA ('STEN GUSTAF HERMAN ANKARCRONA')

1869 Huskvarna - 1933 Tällberg

PORTRÄT EINES HUNDES IM INTERIEUR (1892)

Öl auf Leinwand. 60 x 40 cm (R. 70 x 50 cm). Signiert und datiert unten links. Verso: unleserlicher Stempel au Keilrahmen sowie alte Etikett mit Nummer. Part. Farbverl., part. rest. Rahmen.

GUSTAF ANKARCRONA ('STEN GUSTAF HERMAN ANKARCRONA')

1869 Huskvarna - 1933 Tällberg

PORTRAIT OF A DOG IN AN INTERIOR (1892)

Oil on canvas. 60 x 40 cm (F. 70 x 50 cm). Signed and dated lower left. Verso: illegible stamp on stretcher and old label with number. Part. losses, part. rest. Frame.

€ 350,-

2906 | MALER DES JUGENDSTILS

tätig um 1900

FRAUENBILDNIS

Pastell auf Papier. SM 46 x 34 cm (R. 72 x 59 cm). Verso: Etikett auf Karton 'Kunstsalon Banger Wiesbaden', am linken Rand gefaltet. Hinter Glas gerahmt.

PAINTER OF THE ART NOUVEAU

active around 1900

PORTRAIT OF A WOMAN

Pastel on paper. Visible size 46 x 34 cm (F. 72 x 59 cm). Verso: label on cardboard 'Kunstsalon Banger Wiesbaden'. Folded on the left edge. Framed behind glass.

€ 100,-

2907 | WILLI MÜNCH ('WILLI MÜNCH-KHE')

1885 Karlsruhe - 1960 ebenda

MÄDCHENPORTRÄT (1902)

Pastell auf Papier. 34 x 26,5cm (R. 46 x 38,5). Signiert und datiert unten rechts. Besch. Hinter Glas gerahmt.

WILLI MÜNCH ('WILLI MÜNCH-KHE')

1885 Karlsruhe - 1960 ibid.

PORTRAIT OF A GIRL (1902)

Pastel on paper. 34 x 26,5cm (F. 46 x 38,5). Signed and dated lower right. Damaged. Framed behind glass.

€ 150,-

2908 | WOHL BERLINER MALER

tätig 1920/1930

DAME IM GRÜNEN KLEID

Öl auf Leinwand (doubl.). 75 x 65 cm (R. 83 x 73 cm). Rest. Rahmen.

PROBABLY BERLIN PAINTER

active 1920/1930

LADY IN A GREEN DRESS

Oil on canvas (doubl.). 75 x 65 cm (r. 83 x 73 cm). Rest. Frame.

€ 650,-

2909 | RAFFAEL SCHUSTER-WOLDAN

1870 Striegau - 1951 Garmisch-Partenkirchen

MARIA MIT KIND (1947)

Öl auf Leinwand. 67 x 59 cm (R. 85 x 78 cm). Signiert und datiert oben rechts 'Schuster-Woldan 47 (?)'. Rahmen.

RAFFAEL SCHUSTER-WOLDAN

1870 Striegau - 1951 Garmisch-Partenkirchen

MARY WITH CHILD (1947)

Oil on canvas. 67 x 59 cm (F. 85 x 78 cm). Signed and dated upper right 'Schuster-Woldan 47 (?)'. Frame.

€ 300,-

2910 | DIETZ EDZARD

1893 Bremen - 1963 Paris

DAS PELZKÄPPCHEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 41 x 33 cm (R. 57 x 49 cm). Signiert unten rechts, mit Widmung links unten 'au Capitaine Tessier'. Rest. Rahmen.

Expertise: von Dr. Hans-Peter Bühler, München, 1989.

Provenienz: Galerie Dr. Bühler, München; Privatsammlung (Rechnung liegt vor).

DIETZ EDZARD

1893 Bremen - 1963 Paris

THE FUR HAT

Oil on canvas (relined). 41 x 33 cm (F. 57 x 49 cm). Signed lower right, with dedication lower left 'au Capitaine Tessier'. Rest. Frame.

Expertise: by Dr. Hans-Peter Bühler, Munich, 1989.

Provenance: Galerie Dr. Brühler, Munich; private collection (invoice available).

€ 1.200,-



2908



2909



2910



2911



2913



2912

2911 | DIETZ EDZARD

1893 Bremen - 1963 Paris
JUNGES MÄDCHEN
Öl auf Leinwand. 81 x 61 cm (R. 93 x 74 cm). Signiert unten links. Rahmen.
Provenienz: Galerie Schaumann, Essen; Privatsammlung (Kaufbeleg liegt vor).

DIETZ EDZARD

1893 Bremen - 1963 Paris
YOUNG GIRL
Oil on canvas. 81 x 61 cm (F. 93 x 74 cm). Signed lower left. Frame.
Provenance: Galerie Schaumann, Essen; private collection (proof of purchase available).
€ 2.000,-

2912 | DIETZ EDZARD

1893 Bremen - 1963 Paris
STILLEBEN MIT BLUMEN
Öl auf Leinwand. 73 x 61 cm (R. 87 x 74 cm). Signiert unten rechts. Min. besch. Rahmen.
Provenienz: Galerie Schaumann, Essen; Privatsammlung (Rechnung liegt vor).

DIETZ EDZARD

1893 Bremen - 1963 Paris
STILL LIFE WITH FLOWERS
Oil on canvas. 73 x 61 cm (F. 87 x 74 cm). Signed lower right. Min. dam. Frame.
Provenance: Galerie Schaumann, Essen; private collection (invoice available).
€ 2.000,-

2913 | DIETZ EDZARD

1893 Bremen - 1963 Paris
PFIRSICHLÜTENZWEIG (1940/1941)
Öl auf Leinwand. 74 x 40 cm (R. 82 x 47 cm). Signiert unten rechts. Verso: Stempel mit einer Adresse in Paris. Min. besch. Rahmen.
Expertise: einem Brief von Rudolf Schaumann von 1969 zufolge wurde das Gemälde von dem Künstler erworben.
Provenienz: Galerie Schaumann, Essen; Privatsammlung (Rechnung liegt vor).

DIETZ EDZARD

1893 Bremen - 1963 Paris
PEACH BLOSSOM BRANCH (1940/1941)
Oil on canvas. 74 x 40 cm (F. 82 x 47 cm). Signed lower right. Verso: stamp with an address in Paris. Min. dam. Frame.
Expertise: according to a letter by Rudolf Schaumann from 1969, the painting was acquired by the artist.
Provenance: Galerie Schaumann, Essen; private collection (invoice available).
€ 1.200,-

2914 | SIGMUND WALTER HAMPEL

1867 Wien - 1949 Nussdorf/Attersee
PORTRÄT EINES MANNES MIT ROTEM FEZ
Öl auf Karton. 40 x 30 cm (R. 46 x 36 cm). Signiert oben links 'WALTER HAMPEL'. Leicht verschm. Rahmen.

SIGMUND WALTER HAMPEL

1867 Vienna - 1949 Nussdorf/Attersee
PORTRAIT OF A MAN WITH A RED FEZ
Oil on cardboard. 40 x 30 cm (F. 46 x 36 cm). Signed upper left 'WALTER HAMPEL'. Slightly soiled. Frame.
€ 700,-

2915 | FRANZ HECKER

1870 Bersenbrück - 1944 Osnabrück
PORTRÄT EINES MANNES IN UNIFORM, WOHL EIN SELBST-PORTRÄT (1914)
Öl auf Karton. 47 x 35 cm (R. 55 x 43 cm). Signiert und datiert unten links. Part. besch. Rahmen.

FRANZ HECKER

1870 Bersenbrück - 1944 Osnabrück
PORTRAIT OF A MAN IN UNIFORM, PROBABLY A SELF-PORTRAIT (1914)
Oil on cardboard. 47 x 35 cm (R. 55 x 43 cm). Signed and dated lower left. Part. dam. Frame.
€ 600,-

2916 | JENS SØRENSEN

1887 - 1953
ZIRKUSMÄDCHEN
Öl auf Leinwand. 59 x 42 cm (R. 66 x 48 cm). Signiert unten rechts 'Jens Sørensen'. Rahmen.

JENS SØRENSEN

1887 - 1953
CIRCUS GIRL
Oil on canvas. 59 x 42 cm (F. 66 x 48 cm). Signed lower right 'Jens Sørensen'. Frame.
€ 120,-

2917 | OTTO MARIA PORSCHE

1858 Gabel - 1931 München
EUROPA MIT DEM STIER (1910)
Öl auf Leinwand. 48 x 82 cm. Signiert und datiert unten rechts 'OM Porsche 1910'. Besch., rest.

OTTO MARIA PORSCHE

1858 Gabel - 1931 Munich
EUROPE WITH THE BULL (1910)
Oil on canvas. 48 x 82 cm. Signed and dated lower right 'OM Porsche 1910'. Damaged, rest.
€ 200,-



2914



2915



2916



2917



2918



2919



2920



2921

2918 | FRANZ LEINECKER
1825 Würzburg - 1917 München
NACKTE SCHÖNHEIT
Öl auf Karton. 52 x 62 cm (R. 69 x 81 cm). Signatur unten rechts 'F. Leinecker'. Part. rest. Rahmen.
FRANZ LEINECKER
1825 Würzburg - 1917 Munich
NUDE BEAUTY
Oil on cardboard. 52 x 62 cm (F. 69 x 81 cm). Signature lower right 'F. Leinecker'. Part. rest. Frame.
€ 600,-

2919 | DEUTSCHER MALER
Tätig um 1930
HALBAKT (1932)
Öl auf Leinwand. 63 x 44 cm (R. 73 x 53 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten links. Part. besch., part. rest. Rahmen.
GERMAN PAINTER
Active around 1930
SEMI-NUDE (1932)
Oil on canvas. 63 x 44 cm (F. 73 x 53 cm). Indistinctly signed and dated lower left. Partly dam., partly rest. Frame.
€ 400,-

2920 | PETER JOSEF STRAHN
1904 Düren - 1997 Düsseldorf
WEIBLICHE AKT IM ATELIER
Öl auf Leinwand. 71 x 51 cm (R. 83 x 63 cm). Signiert unten rechts. Krakelee. Rahmen.
PETER JOSEF STRAHN
1904 Düren - 1997 Düsseldorf
FEMALE NUDE IN THE ATELIER
Oil on canvas. 71 x 51 cm (F. 83 x 63 cm). Signed lower right. Craquelure. Frame.
€ 260,-

2921 | UNBEKANNTER MALER
Tätig um 1920
HALBAKT (1925)
Mischtechnik. 48 x 40 cm (R. 55 x 47 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten links. Part. ber. Rahmen.
UNKNOWN PAINTER
Active around 1920
HALF NUDE (1925)
Mixed media. 48 x 40 cm (F. 55 x 47 cm). Hardly legible signed and dated lower left. Part. abraded. Frame.
€ 200,-

2922 | JOHANNES BEUTNER
1890 Cunnersdorf - 1960 Loschwitz
LIEGENDER WEIBLICHER RÜCKENAKT VOR WEITER LANDSCHAFT (1942)
Öl auf Leinwand. 120 x 151 cm (R. 140 x 170 cm). Signiert und datiert unten links 'Joh. Beutner 1942'. Krakelee, Rest. Rahmen.
JOHANNES BEUTNER
1890 Cunnersdorf - 1960 Loschwitz
RECLINING FEMALE NUDE IN FRONT OF A WIDE LANDSCAPE (1942)
Oil on canvas. 120 x 151 cm (F. 140 x 170 cm). Signed and dated lower left 'Joh. Beutner 1942'. Craquelure, rest. Frame.
€ 8.000,-



2922

2923 | JAROMIR SEIDL
1893 Prag - 1968
MÄNNLICHER AKT (1918)
Öl auf Papier. SM 58 x 41 cm (R. 63 x 46 cm). Signiert und datiert unten rechts. An den Rändern besch. Hinter Glas gerahmt.
JAROMIR SEIDL
1893 Prague - 1968
MALE NUDE (1918)
Oil on paper. Visible size 58 x 41 cm (F. 63 x 46 cm). Signed and dated lower right. Damaged at the margins. Framed behind glass.
€ 150,-

2924 | LEON BELLEMONT
französisch 1866 - 1961
MÄNNLICHER AKT
Bleistift auf Papier. 60 x 42 cm (R. 83 x 65 cm). Monogrammiert. Verso: bezeichnet. Gebräunt, die Ränder tlw. besch. Hinter Glas gerahmt.
LEON BELLEMONT
french 1866 - 1961
MALE NUDE
Pencil on paper. 60 x 42 cm (F. 83 x 65 cm). Monogrammed. Verso: inscribed. Browned, margins partly dam. Framed behind glass.
€ 150,-



2923



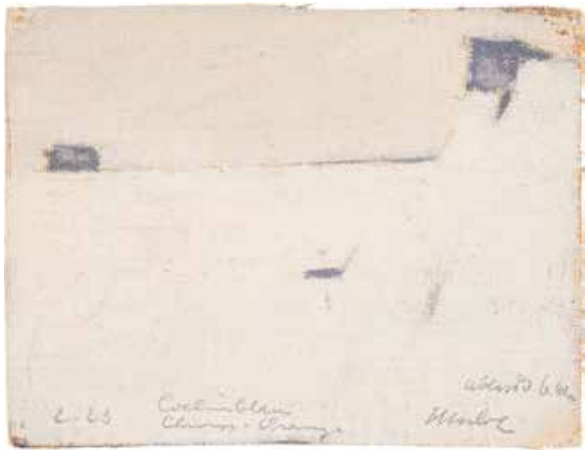
2924



2925



2926



2927



228

2925 | WILHELM KUFITTICH

1892 - 1965
GARTEN VOR DER STADTMAUER, FLORENZ (1930)
Öl auf Karton. 41 x 52 cm (R. 50 x 60 cm). Signiert, ortsbezeichnet und datiert oben links. Part. Farbabpl. Rahmen.

WILHELM KUFITTICH

1892 - 1965
GARDEN OUTSIDE THE CITY WALL, FLORENCE (1930)
Oil on cardboard. 41 x 52 cm (F. 50 x 60 cm). Signed, place-named and dated upper left. Partial paint loss. Frame.
€ 220,-

2926 | WILLIAN STAUBE

1871 Berlin - 1954 Neufrach
'DIE ZEICHENCLASSE BEI LEWIN-FUNCKE. CHARLOTTENBURG'
Pastell auf Papier. 36,5 x 47 cm (R. 60,5 x 73 cm). Signiert und datiert 1920 und 1924 unten links und rechts. Verso: Reste einer Bleistiftzeichnung, sowie Titel und Bez. 'W. Straube Neufrach Amt Ueberlingen'. Min. Knickspuren sowie Leimspuren an den Rändern. Hinter Glas und im Pass. gerahmt.

WILLIAN STAUBE

1871 Berlin - 1954 Neufrach
'THE DRAWING CLASSES AT LEWIN-FUNCKE. CHARLOTTENBURG'
Pastell on Paper. 36,5 x 47 cm (F. 60,5 x 73 cm). Signed and dated 1920 and 1924 below left and right. Verso: Remains of a pencil drawing, as well as title and inscription 'W. Straube Neufrach Amt Ueberlingen'. Min. crease marks and glue traces at margins. Framed behind glass and in passepartout.
€ 800,-

2927 | DEUTSCH

tätig um 1920
ÖLSTUDIE ZU EINER ABSTRAKTEN KOMPOSITION ODER EINEM BLICK AUF SCHNEEBEDECKTE DÄCHER (1923)
Öl auf Leinwand. 15 x 19 cm. Bezeichnet und datiert. An den Rändern besch.

GERMAN

active around 1920
OIL STUDY FOR AN ABSTRACT COMPOSITION OR A VIEW OF SNOW-COVERED ROOFS (1923)
Oil on canvas. 15 x 19 cm. Inscribed and dated. Damaged at the edges.
€ 150,-

2928 | WOHL A. SPRINGER ('AUS DEM HEBRÄISCHEN ÜBERSETZT')

Tätig 20. Jh.
STRASSENANSICHT
Öl auf Karton. 40 x 61 cm (R. 52 x 73 cm). Signiert unten links. Part. min. besch. Rahmen.

PROBABLY A. SPRINGER ('TRANSLATED FROM THE HEBREW')

Active 20th century
STREET VIEW
Oil on cardboard. 40 x 61 cm (F. 52 x 73 cm). Signed lower left. Part. min. dam. Frame.
€ 250,-

2929 | ADOLFO SCARSELLI

italienisch, 1866 - 1945
CAIRO, STRASSENSZENE
Öl auf Holz. 29 x 20 cm. Widmung an einen Freund sowie Signatur. Part. ber., leicht verschm.

ADOLFO SCARSELLI

Italian, 1866 - 1945
CAIRO, STREET SCENE
Oil on wood. 29 x 20 cm. Dedication to a friend and signature. Part. abraded, slightly soiled.
€ 450,-



2929

2930 | MONOGRAMMIST 'J.G.'

Tätig Anfang 20. Jh.
MAPPE MIT 5 PASTELLEN, DIE ORIENTALISCHE ARCHITEKTUR DARSTELLEN
Pastell auf Papier; Leder. versch. Größen, SM ca. 27 x 23 cm. Jew. monogr. Jew. part ber.

MONOGRAMMIST 'J.G.'

Active at the beginning of the 20th century.
PORTFOLIO WITH 5 PASTELS DEPICTING ORIENTAL ARCHITECTURE
Pastel on paper; leather. Various sizes, visible size ca. 27 x 23 cm. Each monogr. Each part. abraded.
€ 300,-

2931 | OSCAR HASSEBRAUCK

1858 Kassel - 1925 Lübeck
ORIENTALIN
Öl auf Papier, Pappe, Sperrholz. 34 x 24 cm (R. 43 x 33 cm). Verso: mit Angaben zum Gemälde und seiner Provenienz. Part. besch., verschm. Rahmen.

OSCAR HASSEBRAUCK

1858 Kassel - 1925 Lübeck
ORIENTAL WOMAN
Oil on paper, cardboard, plywood. 34 x 24 cm (F. 43 x 33 cm). Verso: with information about the painting and its provenance. Part. dam., soiled. Frame.
€ 500,-



2930



2931



2932



2933



2934

2932 | KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
KONVULUT VON 44 FIGUREN-, TIER- UND LANDSCHAFTSZEICHNUNGEN (1910/1930)
Meistens Bleistift und Tusche auf Papier. BM untersch. Sign. und dat. Besch.
Provenienz: Privatsammlung.
KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
SET OF 44 DRAWINGS OF FIGURES, ANIMALS AND LANDSCAPES (1910/1930).
Mostly pencil and ink on paper. Sheet sizes vary. Signed and dated. Damaged.
Provenance: Private collection.
€ 200,-

2933 | KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
KONVULUT VON 35 ZEICHNUNGEN AUS DEM ERSTEN WELTKRIEG, DARUNTER SELBST-PORTRÄT, PORTRÄTS VON SOLDATEN, SKIZZEN AUS DEN KRIEGSGEFANGENENLAGERN IN MANGIEN UND MONTMIN (?) (1917, 1918)
Bleistift und Tusche auf Papier. BM untersch.. Meisten sign., dat. und ortsbezeichnet. Besch.
Provenienz: Privatsammlung.

KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
COLLECTION OF 35 DRAWINGS FROM THE FIRST WORLD WAR, AMONG THEM SELF-PORTRAIT, PORTRAITS OF SOLDIERS, SKETCHES FROM THE PRISONER-OF-WAR CAMPS IN MANGIEN AND MONTMIN (?) (1917, 1918).
Pencil and ink on paper. Sheet dimensions vary. Mostly signed, dated and place-named. Damaged.
Provenance: Private collection.
€ 200,-

2934 | KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
KONVULUT VON 43 PORTRÄTZEICHNUNGEN
Verschiedene Techniken, meist Bleistift auf Papier. BM unterschiedlich. Meisten sind signiert und datiert. Besch.
Provenienz: Privatsammlung.

KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
SET OF 43 PORTRAIT DRAWINGS
Various techniques, mostly pencil on paper. Sheet sizes vary. Mostly signed and dated. Damaged.
Provenance: Private collection.
€ 200,-

2935 | KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
KONVULUT VON 26 ZEICHNUNGEN VON MEIST WEIBLICHEN AKTEN
Bleistift auf Papier. BM untersch. Jew. sign. Besch.
Provenienz: Privatsammlung.

KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
SET OF 26 DRAWINGS OF MOSTLY FEMALE NUDES
Pencil on paper. Sheet sizes vary. Each sign. Damaged.
Provenance: Private collection.
€ 200,-



2935

2936 | KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
MONUMENTALES GEMÄLDE: DER SCHIFFBRUCH
Öl auf Leinwand. 168 x 194 cm. Besch., rest.
Provenienz: Privatsammlung.
KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
MONUMENTAL PAINTING: THE SHIP-WRECK
Oil on canvas. 168 x 194 cm. Damaged, rest.
Provenance: Private collection.
€ 700,-



2936



2937

2937 | KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
5 AQUARELLE MIT BAUSTELLEN UND ARBEITERN (1930/1950). 10 ZEICHNUNGEN MIT SZENEN AUS EINER SCHUHFABRIK L WINLEIN (1930)
Bleistift und Aquarell auf Papier. BM untersch. Jew. sign. Besch.
Provenienz: Privatsammlung.
KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
5 WATERCOLOURS WITH BUILDING SITES AND WORKERS (1930/1950). 10 DRAWINGS WITH SCENES FROM A SHOE FACTORY, L. WEINLEIN, 1930.
Pencil and watercolour on paper. Sheet sizes vary. Each signed. Besch.
Provenance: Private collection.
€ 200,-



2938

2938 | KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
KONVULUT VON 36 ZEICHNUNGEN. 5 BLÄTTER MIT ENTWÜRFEN FÜR EIN WANDGEMÄLDE ÜBER DIE BAUERNGESCHICHTE (BONN A/RH, 1937). 13 BLÄTTER MIT SKIZZEN DES STERNZEICHENS. 18 ZEICHNUNGEN MIT STADTANSICHTEN
Meistens Bleistift auf Papier. BM untersch. Jew. signiert und datiert. Besch.
Provenienz: Privatsammlung.
KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
SET OF 36 DRAWINGS. 5 SHEETS WITH SKETCHES FOR A MURAL ABOUT PEASANT HISTORY (BONN A/RH, 1937). 13 SHEETS WITH SKETCHES OF THE ZODIAC. 18 DRAWINGS WITH VIEWS OF TOWNS.
Mostly pencil on paper. Sheet sizes vary. Each signed and dated. Damaged.
Provenance: Private collection.
€ 200,-



2939



2940



2941

2939 | KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
KONVOLUT VON 60 MÄNLICHE AKTZEICHNUNGEN
Meistens Bleistift auf Papier. BM untersch. Jew. signiert und datiert. Besch.
Provenienz: Privatsammlung.
KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
SET OF 60 MALE NUDE DRAWINGS
Mostly pencil on paper. Sheer sizes very. Each signed and dated. Damaged.
Provenance: Private collection.
€ 200,-

2940 | KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
KONVOLUT VON 15 STUDIEN UND ALLEGORISCHEN MOTIVEN, DARUNTER 'BEETHOVEN', 'JUPITER', 'STURM', 'ERWACHEN'
Bleistift oder Tusche auf Papier. BM untersch. Jew. signiert, meisten dat. Besch.
Provenienz: Privatsammlung.
KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
SET OF 15 STUDIES AND ALLEGORICAL MOTIFS, AMONG THEM 'BEETHOVEN', 'JUPITER', 'STURM', 'ERWACHEN'.
Pencil or ink on paper. Sheet sizes vary. Each signed, most dated. Damages.
Provenance: Private collection.
€ 200,-

2941 | KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
KONVOLUT VON 7 ARBEITEN: VOLKSAUFSTAND IN UNGARN (1956), DIE JAGT NACH DEM MAMON (1957), 'RUSSISCHER TOTENTANZ' BLATT 1 UND 2 (1942), 3 PORTRÄTS VON RUSSISCHEN KRIEGSGEFANGENEN (1942)
Bleistift auf Papier. BM untersch. Jew. sign und datiert. Besch.
Provenienz: Privatsammlung.
KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
SET OF 7 WORKS: PEOPLE'S UPRISING IN HUNGARY (1956), THE HUNT FOR THE MAMON (1957), 'RUSSIAN DANCE OF DEATH' SHEET 1 AND 2 (1942), 3 PORTRAITS OF RUSSIAN PRISONERS OF WAR (1942).
Pencil on paper. Sheet sizes vary. Each signed and dated. Damaged.
Provenance: Private collection.
€ 200,-

2942 | KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
MONUMENTALES GEMÄLDE: DER STURZ DER VERDAMMTEN (1935)
Öl auf Leinwand. 296 x 150 cm. Signiert und datiert unten rechts. Besch.
Provenienz: Privatsammlung.
KARL LUDWIG NAGEL
1898 - 1959
MONUMENTAL PAINTING: THE FALL OF THE DAMNED (1935)
Oil on canvas. 296 x 150 cm. Signed and dated lower right. Damaged.
Provenance: Private collection.
€ 1.500,-

2943 | JULIUS MÜLLER-MASSDORF
1863 Düsseldorf - 1933 ebenda
SAMMLUNG VON 11 ÖLSKIZZEN: AKT, FÜNF LANDSCHAFTEN, DREI INTERIEURSZENEN, HERRENBILDNIS, JUNGE (BLEISTIFT AUF LEINWAND)
Öl auf Leinwand oder Papier. Verschiedene Größen. Einige der Werke sind signiert. Jew. min. besch.
JULIUS MÜLLER-MASSDORF
1863 Düsseldorf - 1933 ibid.
COLLECTION OF 11 OIL SKETCHES: NUDE, FIVE LANDSCAPES, THREE INTERIOR SCENES, PORTRAIT OF A MAN, BOY (PENCIL ON CANVAS).
Oil on canvas or paper. Various sizes. Some of the works are signed. Each min. dam.
€ 500,-



2943



2943



2942



2944



2945



2946

2944 | ERNST HERMERT
tätig 1. Hälfte 20. Jh.
KREUZIGUNG
Öl auf Leinwand. 52 x 46 cm (R. 62 x 56 cm). Signiert unten links 'E. Hermert'. Rahmen.
ERNST HERMERT
active 1st half of 20th century
CRUCIFIXION
Oil on canvas. 52 x 46 cm (F. 62 x 56 cm). Signed lower left 'E. Hermert'. Frame.
€ 800,-

2945 | NIKOLAI KONSTANTINOVICH ROERICH (NACHFOLGER)
1874 Sankt Petersburg - 1947 Naggar
DAS GEBET
Öl auf Rupfen. 75 x 51 cm. Unleserlich bezeichnet unten rechts und links. Part. ber.
NIKOLAI KONSTANTINOVICH ROERICH (SUCCESSOR)
1874 Saint Petersburg - 1947 Naggar
THE PRAYER
Oil on burlap. 75 x 51 cm. Illegibly inscribed lower right and left. Part. abraded.
€ 260,-

2946 | JULIUS HÜTHER
1881 Bad Cannstandt - 1954 München
ROTHAARIGES MÄDCHEN (1937)
Gouache auf Papier. 36 x 25,5 cm (R. 39 x 31 cm). Signiert und datiert unten rechts. Leicht ge-bräunt. Gerahmt.
JULIUS HÜTHER
1881 Bad Cannstandt - 1954 Munich
RED-HAIRED GIRL (1937)
Gouache on paper. 36 x 25,5 cm (R. 39 x 31 cm). Signed and dated lower right. Lightly browned. Framed.
€ 100,-



2947

2947 | VERTRETER DES SPÄTEN SYMBOLISMUS, WOHL NACHFOLGER DER IDEEN VON GIOVANNI SEGANTINI
MONUMENTALES GEMÄLDE MIT DARSTELLUNG DES BARMHERZIGEN SAMARITERS VOR EINER WEITEN BERGKULISSE (1931)
Öl auf Leinwand (doubl. auf Holz). 152 x 447 cm. Schwer leserlich signiert und datiert unten links 'Dollmar 1931'. Part. besch.
Provenienz: Privatbesitz Ulm.
REPRESENTATIVE OF LATE SYMBOLISM, PROBABLY SUCCESSOR OF THE IDEAS OF GIOVANNI SEGANTINI
MONUMENTAL PAINTING DEPICTING THE GOOD SAMARITAN AGAINST A VAST MOUNTAIN BACKDROP (1931).
Oil on canvas (doubl. on wood). 152 x 447 cm. Indistinctly signed and dated lower left 'Dollmar 1931'. Part. dam.
Provenance: Private property Ulm.
€ 5.000,-

2948 | LORENZ BÖSKEN
1891 Geldern - 1967 Düsseldorf
VERSCHNEITE BERGLANDSCHAFT
Öl auf Holz. 45 x 55 cm (R. 55 x 65 cm). Signiert unten rechts, sowie Ritzsignatur oben rechts. Klebebandreste an der oberen Kante, leichte Kratzer. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
LORENZ BÖSKEN
1891 Geldern - 1967 Düsseldorf
SNOWY MOUNTAIN LANDSCAPE
Oil on wood. 45 x 55 cm (F. 55 x 65 cm). Signed lower right, as well as incised signature upper right. Remains of tape at upper edge, slight scratches. Frame.
Provenance: Private collection Düsseldorf.
€ 500,-



2948



2949



2950



2951



2952

2949 | HEINRICH NÜSSLEIN
1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding
TEMPEL AM MEER
Öl/Tempera auf Papier, Karton. 48 x 63 cm (R. 59 x 74 cm). Min. besch., leicht gebräunt. Rahmen.
HEINRICH NÜSSLEIN
1879 Nuremberg - 1947 Ruhpolding
TEMPLE AT THE SEA
Oil/tempera on paper, cardboard. 48 x 63 cm (F. 59 x 74 cm). Min. dam., slightly browned. Frame.
€ 300,-

2950 | HEINRICH NÜSSLEIN
1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding
BLICK AUF DEN TEMPEL AM ANDEREN UFER
Öl/Tempera auf Papier, Hartfaserplatte. 50 x 64,5 cm (R. 55,5 x 69,5 cm). Leicht gebräunt. Rahmen.
HEINRICH NÜSSLEIN
1879 Nuremberg - 1947 Ruhpolding
VIEW OF THE TEMPLE ON THE OTHER BANK
Oil/tempera on paper, hardboard. 50 x 64,5 cm (F. 55,5 x 69,5 cm). Slightly browned. Frame.
€ 300,-

2951 | HEINRICH NÜSSLEIN
1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding
TEMPEL AUS INDOGERMANISCHER ZEIT
Öl/Tempera auf Papier, Hartfaserplatte. 50 x 65 cm (R. 57 x 73 cm). Leicht gebräunt. Rahmen.
HEINRICH NÜSSLEIN
1879 Nuremberg - 1947 Ruhpolding
TEMPLE FROM INDO-GERMANIC TIMES
Oil/tempera on paper, hardboard. 50 x 65 cm (R. 57 x 73 cm). Slightly browned. Frame.
€ 300,-

2952 | HEINRICH NÜSSLEIN
1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding
METAPHYSISCHE STADTLANDSCHAFT
Öl/Tempera auf Papier, Hartfaserplatte. 50 x 65 cm (R. 55 x 70 cm). Leicht gebräunt, part. fleckig. Rahmen.
HEINRICH NÜSSLEIN
1879 Nuremberg - 1947 Ruhpolding
METAPHYSICAL CITY VIEW
Oil/tempera on paper, hardboard. 50 x 65 cm (F. 55 x 70 cm). Slightly browned, partly spotty. Frame.
€ 300,-

2953 | HEINRICH NÜSSLEIN
1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding
AUSFAHRENDES SCHIFF
Öl/Tempera auf Papier, Hartfaserplatte. 49 x 65 cm (R. 55 x 70 cm). Part. fleckig. Rahmen.
HEINRICH NÜSSLEIN
1879 Nuremberg - 1947 Ruhpolding
DEPARTING SHIP
Oil/tempera on paper, hardboard. 49 x 65 cm (F. 55 x 70 cm). Part. spotty. Frame.
€ 300,-

2954 | HEINRICH NÜSSLEIN
1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding
SUMATRA
Öl/Tempera auf Papier, Karton. SM 50 x 64 cm (R. 58 x 73 cm). Unten betitelt. Min. fleckig. Hinter Glas gerahm.
HEINRICH NÜSSLEIN
1879 Nuremberg - 1947 Ruhpolding
SUMATRA
Oil/tempera on paper, cardboard. Visible size 50 x 64 cm (F. 58 x 73 cm). Titled at the bottom. Min. stained. Framed behind glass.
€ 300,-

2955 | HEINRICH NÜSSLEIN
1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding
GEBIRGSLANDSCHAFT
Öl/Tempera auf Papier, Karton. 48,5 x 31,5 cm (R. 53 x 36 cm). Rahmen.
HEINRICH NÜSSLEIN
1879 Nuremberg - 1947 Ruhpolding
MOUNTAIN LANDSCAPE
Oil/tempera on paper, cardboard. 48,5 x 31,5 cm (F. 53 x 36 cm). Frame.
€ 200,-

2956 | HEINRICH NÜSSLEIN
1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding
INDISCHER HOHEPRIESTER, DIENER DER ALL-LIEBE
Öl/Tempera auf Papier. 64 x 50 cm (R. 72 x 58 cm). Verso: handschr. 'Ein Diener der All-Liebe war dieser eingeweihter Hohepriester. Er lebte an der Grenze von Tibet - Indien zur Zeit Hrischnas. Seine Strahlen der Liebe werden weiterwirken in Ewigkeit!'. Rest. Rahmen.
HEINRICH NÜSSLEIN
1879 Nuremberg - 1947 Ruhpolding
INDIAN HIGH PRIEST, SERVANT OF ALL-LOVE
Oil/tempera on paper. 64 x 50 cm (F. 72 x 58 cm). Verso: handwritten 'A servant of the All-Love was this initiated high priest. He lived on the border of Tibet - India at the time of Hrischna. His rays of love will continue to work for eternity!'. Rest. Frame.
€ 300,-



2953



2954



2955



2956



2957



2958



2959



2960

2957 | PATRICK VON KALCKREUTH
1892 Kiel - 1970 Starnberg
KÜSTENLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 60 x 90 cm (R. 77 x 108 cm). Signiert unten rechts 'P. v. Kalckreuth'. Part. leicht verschm. Rahmen.
PATRICK VON KALCKREUTH
1892 Kiel - 1970 Starnberg
COASTAL LANDSCAPE
Oil on canvas. 60 x 90 cm (F. 77 x 108 cm). Signed lower right 'P. v. Kalckreuth'. Part. slightly soiled frame.
€ 700,-

2958 | PATRICK VON KALCKREUTH
1898 Kiel - 1970 Starnberg
BRANDUNG
Öl auf Leinwand. 60 x 90 cm (R. 76 x 106 cm). Signiert unten rechts 'P. v. Kalckreuth'. Part. verschm. Rahmen.
PATRICK VON KALCKREUTH
1898 Kiel - 1970 Starnberg
WAVES
Oil on canvas. 60 x 90 cm (F. 76 x 106 cm). Signed lower right 'P. v. Kalckreuth'. Part. soiled. Frame.
€ 600,-

2959 | ALBERT JOHANNSEN
1890 Husum - 1975 ebenda
NORDSEE KÜSTE
Öl auf Leinwand. 50 x 71 cm (R. 60 x 80 cm). Signiert unten rechts 'A. Johannsen'. Min. gekratzt. Rahmen.
ALBERT JOHANNSEN
1890 Husum - 1975 ibid.
NORTH SEA COAST
Oil on canvas. 50 x 71 cm (F. 60 x 80 cm). Signed lower right 'A. Johannsen'. Min. scratched. Frame.
€ 100,-

2960 | ALBERT JOHANNSEN
1890 Husum - 1975 ebenda
NORDSEE KÜSTE
Öl auf Leinwand. 56 x 70 cm (R. 65 x 80 cm). Signiert unten rechts. Krakelee. Rahmen.
ALBERT JOHANNSEN
1890 Husum - 1975 ibid.
NORTH SEA COAST
Oil on canvas. 56 x 70 cm (R. 65 x 80 cm). Signed lower right. Craquelure. Frame.
€ 100,-

2961 | MONOGRAMMIST
tätig Anfang 20. Jh.
MEERESKÜSTE
Öl auf Leinwand, Karton. 31 x 44 cm (R. 48 x 60 cm). Monogrammiert und datiert unten links 'C.J. / H.H. V. 04'. Min. ber., part. Krakelee. Rahmen.
MONOGRAMMIST
active beginning 20th century
SEASHORE
Oil on canvas, cardboard. 31 x 44 cm (F. 48 x 60 cm). Monogrammed and dated lower left 'C.J. / H.H. V. 04'. Min. abraded, part. Craquelure. Frame.
€ 300,-

2962 | LUDVIG SKRAMSTAD
1855 Hamar - 1912 München
SKANDINAVISCHES LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 68 x 98 cm (R. 79 x 100 cm). Signiert unten rechts. Part. gekratzt. Rahmen.
LUDVIG SKRAMSTAD
1855 Hamar - 1912 Munich
SCANDINAVIAN LANDSCAPE
Oil on canvas. 68 x 98 cm (F. 79 x 100 cm). Signed lower right. Part. scratched. Frame.
€ 600,-

2963 | GEORGE MAJEWICZ
1897 Polkwitz - 1973 Berlin
WINTERLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 73 x 99 cm (R. 85 x 111 cm). Signiert unten rechts. Leicht verschm. Rahmen.
GEORGE MAJEWICZ
1897 Polkwitz - 1973 Berlin
WINTER LANDSCAPE
Oil on canvas. 73 x 99 cm (R. 85 x 111 cm). Signed lower right. Slightly soiled frame.
€ 360,-

2964 | GEORGE MAJEWICZ
1897 Polkwitz - 1973 Berlin
LEOPARD
Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm (R. 74 x 93 cm). Signiert unten rechts 'G. Majewicz'. Verso: Part. min. ber. Rahmen.
GEORGE MAJEWICZ
1897 Polkwitz - 1973 Berlin
LEOPARD
Oil on canvas. 60 x 80 cm (F. 74 x 93 cm). Signed lower right 'G. Majewicz'. Part. min. ber. Frame.
€ 800,-



2961



2962



2963



2964



2965



2966



2967



2968

2965 | WOLFGANG HAINZ
1930 Schopfheim - 2014
VORALPENLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 61 x 80 cm (R. 80 x 100 cm). Signiert unten links 'W Hainz'.Rahmen.
Expertise: Originalbrief für Gemälde liegt vor.
WOLFGANG HAINZ
1930 Schopfheim - 2014
ALPINE FOOTHILLS LANDSCAPE
Oil on canvas. 61 x 80 cm (F. 80 x 100 cm). Signed lower left 'W Hainz'.
Frame.
Expertise: Original letter for painting available.
€ 180,-

2966 | ALFRED KUNZE
1866 Chemnitz - 1943 ebenda
SOMMERLICHE WIESE (1934)
Öl auf Leinwand. 64 x 80 cm. Signiert und datier unten links 'Kunze 1934'.
Firnis verg., part. ber.
ALFRED KUNZE
1866 Chemnitz - 1943 ibid.
SUMMER MEADOW (1934)
Oil on canvas. 64 x 80 cm. Signed and dated lower left 'Kunze 1934'.
Yellowed varnish, partly abraded.
€ 280,-

2967 | HENRY GUNDLACH
1884 Tarkastad/Südafr. - 1965 Salzhausen/Lünebg.
ANSICHT DER HALLIG LANGENESS
Öla auf Leinwand. 71 x 101 cm (R. 77 x 108 cm). Signiert unten rechts.
Rahmen.
HENRY GUNDLACH
1884 Tarkastad/South Afr. - 1965 Salzhausen/Lünebg.
VIEW OF THE HALLIG LANGENESS
Oil on canvas. 71 x 101 cm (F. 77 x 108 cm). Signed lower right. Frame.
€ 600,-

2968 | THEODOR WILHELM SCHÄKEL
Berliner Maler, 1870 - c. 1942
LANDSCHAFT MIT BLICK AUF EINE BLÜHENDE WIESE UND EIN BAUERNHAUS (1911)
Öl auf Leinwand. 40 x 82 cm (R. 59 x 101 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Schäkel 1911'. Rahmen.
THEODOR WILHELM SCHÄKEL
Berlin painter, 1870 - c. 1942
LANDSCAPE WITH A VIEW OF A FLOWERING MEADOW AND A FARMHOUSE (1911)
Oil on canvas. 40 x 82 cm (F. 59 x 101 cm). Signed and dated lower right 'Schäkel 1911'. Frame.
€ 400,-

2969 | LUDWIG WILLROIDER
1845 Villach - 1910 Bernried
UFERLANDSCHAFT
Pastel auf Papier. SM 45,5 x 68 cm (R. 58x 81 cm). Monogrammiert unten links 'L. Willroider'. Min ber. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
LUDWIG WILLROIDER
1845 Villach - 1910 Bernried
LANDSCAPE ON A RIVERBANK
Pastel on paper. Visible size 45,5 x 68 cm (F. 58x 81 cm). Monogrammed lower left 'L. Willroider'. Min abraded. Framed behind glass (unopened).
€ 400,-

2970 | UNBEKANNTER MALER
Tätig um 1926
LANDSCHAFT MIT BRÜCKE AM FLUSS
Pastell auf Papier. BM 48 x 60,5 cm (R. 56 x 70 cm). Signiert und datiert unten rechts '[...]ahn (1926' . Ränder part. besch. Hinter Glas gerahmt.
UNKNOWN ARTIST
Active around 1926
LANDSCAPE WITH A BRIDGE AT THE RIVER
Pastel on paper. 48 x 60,5 cm (F. 56 x 70 cm). Signed and dated lower right '[...]ahn (1926' . Margins partly dam. Framed behind glass.
€ 120,-

2971 | FRIEDRICH ERNST MORGENSTERN
1853 Frankfurt/M. - 1919 ebenda
AN DER ELBMÜNDUNG
Öl auf Leinwand. 73 x 103 cm (R. 95 x 126 cm). Signiert unten links 'F. E. Morgenstern'. Verso: auf Schutzkarton betitelt, Stempel 'J. P. Schneider jr. Kunsthandlung'. Min. besch. Rahmen.
FRIEDRICH ERNST MORGENSTERN
1853 Frankfurt/M. - 1919 ibid.
AT THE ELBE RIVER ESTUARY
Oil on canvas. 73 x 103 cm (F. 95 x 126 cm). Signed lower left 'F. E. Morgenstern'. Verso: titled on protective cardboard, stamp 'J. P. Schneider jr. Kunsthandlung'. Min. dam. Frame.
€ 350,-

2972 | ERWIN KETTEMANN
München 1897 - 1971
CHIEMSEEFISCHER
Öl auf Karton. 18,5 x 23 cm (R. 38 x 44 cm). Signiert unten rechts 'E. Kettemann'. Part. ber. Rahmen.
ERWIN KETTEMANN
Munich 1897 - 1971
CHIEMSEE FISHERMAN
Oil on cardboard. 18,5 x 23 cm (F. 38 x 44 cm). Signed lower right 'E. Kettemann'. Part. abraded. Frame.
€ 150,-



2969



2970



2971



2972



2973



2973



2973



2973



2973



2973



2973



2973

2973 | HUBERT RITZENHOFEN
1879 Amsterdam - 1961 Düsseldorf
KONVULUT VON 8 SKIZZEN: MÄDCHEN MIT PUPPE. AM STRAND. LESENDE FRAU. LANDSCHAFT MIT HAUS. MUTTER. STADTANSICHT. PFERDE AN DER FUTTERKRIPPE. SCHAFE
Jew. Bleistift auf Papier. verschiedene Größen.
Jew. signiert oder monogrammiert. Min. besch.
Jew. hinter Glas gerahmt.
HUBERT RITZENHOFEN
1879 Amsterdam - 1961 Dusseldorf
SET OF 8 SKETCHES: GIRL WITH DOLL. ON THE BEACH. WOMAN READING. LANDSCAPE WITH HOUSE. MOTHER. VIEW OF A TOWN. HORSES AT THE MANGER. SHEEP.
Each pencil on paper. Various sizes. Each signed or monogrammed. Min. dam. Framed behind glass.
€ 280,-



2974

2974 | JULIUS MÜLLER-MASSDORF
1863 Düsseldorf - 1933 ebenda
ZAHLEICHE KONVULUT: 30-SEITIGE SKIZZENBUCH, UNG. 40 BLÄTER AUS VERSCHIEDENEN SKIZZENBÜCHERN, AQUARELLEN: BLUMENHÄNDLER, 'ERZÄLUNGEN', 'FIRMA NR.'. 2 LANDSCHAFTEN MIT WINDMÜHLE
Mischtechnik. Untersch. Maßen. Jew. part. besch. In der alten Zeichnungsmappe der Firma Julius Bädeke, Düsseldorf.
JULIUS MÜLLER-MASSDORF
1863 Düsseldorf - 1933 ibid.
NUMEROUS KONVULUT: 30-PAGE SKETCHBOOK, ABOUT 40 SHEETS FROM DIFFERENT SKETCHBOOKS, WATERCOLOURS: FLORIST, 'ERZÄLUNGEN', 'FIRMA NR.'. 2 LANDSCAPES WITH WINDMILL
Mixed media. Different sizes. In the old portfolio of drawings of the company Julius Bädeke, Düsseldorf. Part. dam.
€ 300,-

2975 | ERICH ISENBURGER
1902 Frankfurt am Main - 1994 New York
'BAUERNHAUS' (1927)
Zeichnung auf Papier. SM 34,5 x 52 cm (R. 53 x 70 cm). Signiert datier und betitelt unten links. Leicht gebräunt, Papier an den Rändern mit Löchern. Hinter Glas im Passepartout gerahmt (verso verschlossen).
ERICH ISENBURGER
1902 Frankfurt am Main - 1994 New York
'FARMHOUSE' (1927)
Drawing on paper. Visible size 34,5 x 52 cm (F. 53 x 70 cm). Signed, dated and titled lower left. Lightly browned, paper with holes at the margins. Framed behind glass in a passepartout (verso closed).
€ 240,-

2976 | ERICH ISENBURGER
1902 Frankfurt am Main - 1994 New York
MARKT IN AUGUSTOW (1927)
Zeichnung auf Papier. SM 36 x 36 cm (R. 64,5 x 64,5 cm). Signiert datiert und betitelt unten links. Leicht gebräunt. Hinter Glas im Passepartout gerahmt.
ERICH ISENBURGER
1902 Frankfurt am Main - 1994 New York
MARKET IN AUGUSTOW (1927)
Drawing on paper. Visible size 36 x 36 cm (F. 64,5 x 64,5 cm). Signed, dated and titled lower left. Slightly browned. Framed behind glass in a passepartout.
€ 240,-



2974



2975



2976



2977



2978

2977 | CHRISTIAN SCHAD (UMKREIS)
1894 Miesbach - 1982 Keilberg
DAS VERLIEBTE PAAR (1930)
Öl auf Leinwand. 178 x 71 cm (F. 187 x 81). Schwer leserlich signiert und datiert unten links. Rahmen.
CHRISTIAN SCHAD (CIRCLE)
1894 Miesbach - 1982 Keilberg
THE COUPLE IN LOVE (1930)
Oil on canvas. 178 x 71 cm (F. 187 x 81). Indistinctly signed and dated lower left. Frame.
€ 1.200,-

2978 | P. A. WEBER
tätig um 1930
RHEINISCHE LANDSCHAFT MIT SPAZIERGÄNGERN (1936)
Aquaell auf Papier. 29 x 39 cm (R. 48 x 57 cm). Signiert und datiert unten rechts. Gebräunt. Hinter Glas gerahm.
P. A. WEBER
active around 1930
RHENISH LANDSCAPE WITH WALKERS (1936)
Aquaell on paper. 29 x 39 cm (F. 48 x 57 cm). Signed and dated lower right. Browned. Framed behind glass.
€ 120,-

2979 | DEUTSCHER MALER
Tätig um 1920
PRIESTER MIT BEGLEITER IN EINER NÄCHTLICHEN WINTERLANDSCHAFT (1921)
Öl auf Leinwand. 30 x 41 cm (R. 38 x 48 cm). Signiert und datiert unten rechts. Krakelee. Rahmen.
GERMAN PAINTER
Active around 1920
PRIEST WITH COMPANION IN A NOCTURNAL WINTER LANDSCAPE (1921)
Oil on canvas. 30 x 41 cm (F. 38 x 48 cm). Signed and dated lower right. Craquelure. Frame.
€ 180,-



2979

2980 | EMIL RUMPF
1860 Frankfurt/Main - 1948 Kronberg/Taunus
'CARRICATURE UND KOMISCHE ERINNERUNGEN' SAMMLUNG VON 73 ZEICHNUNGEN
Bleistift auf Papier. unterschiedlich große Blätter werden auf die Seiten (23 x 15 cm) des Buches geklebt. meist signiert oder monogrammiert. meist gebräunt, einige min. besch.
EMIL RUMPF
1860 Frankfurt/Main - 1948 Kronberg/Taunus
'CARRICATURE AND COMIC MEMORIES' COLLECTION OF 73 DRAWINGS
Pencil on paper. Sheets of different size are glued to the pages (23 x 15 cm) of the book. Mostly signed or monogrammed. Mostly browned, some min. dam.
€ 450,-



2980



2980

2981 | UNBEKANNTER ANIMALIST
Tätig 1. Hälfte 20. Jh
LÖWE UND LÖWIN
Öl auf Leinwand (maroufl. auf Karton). 62 x 52,5 cm (R. 77 x 67 cm). Verso: alte Etikett 'Rahmen- Walter, Erfurt'. Part. besch. Rahmen.
UNKNOWN ANIMALIST
Active 1st half 20th century
LION AND LIONESS
Oil on canvas (relined on cardboard). 62 x 52,5 cm (F. 77 x 67 cm). Part. dam. Frame.
€ 500,-



2981

2982 | ERNST LORENZ-MUROWANA
1872 - 1950
SEGELSCHIFFE IN DER ABENDDÄMMERUNG
Öl auf Leinwand. 70 x 100 cm. Signiert unten links. Part. ber.
ERNST LORENZ-MUROWANA
1872 - 1950
SAILING SHIPS AT DUSK
Oil on canvas. 70 x 100 cm. Signed lower left. Part. abraded.
€ 200,-



2982



2983

2983 | ALFONS WALDE (ATTR./NACHFOLGER)
1891 Oberndorf - 1958 Kitzbühel
BAUERNSONNTAG
Öl auf Holz. 41 x 34 cm (R. 56 x 50 cm). rest. Risse. Rahmen.

ALFONS WALDE (ATTR./SUCCESSOR)
1891 Oberndorf - 1958 Kitzbühel
PEASANT SUNDAY
Oil on wood. 41 x 34 cm (F. 56 x 50 cm). Restored cracks. Frame.
€ 1.500,-



2985

2985 | BRUNO BLÄTTER
1870 - ?
DAS WÜRFELSPIEL
Öl auf Holz. 25 x 21,5 cm (R. 41 x 38 cm). Signiert unten rechts. Part. ber. Rahmen.
BRUNO BLÄTTER
1870 - ?
THE DICE GAME
Oil on wood. 25 x 21,5 cm (F. 41 x 38 cm). Signed lower right. Part. ber. Frame.
€ 180,-



2984

2984 | ANTON KERSCHBAUMER
1885 Rosenheim - 1931 Berlin
GASSE IN GENT (1916)
Mischtechnik auf Papier, auf Karton. 37,5 x 50,5 cm. Signiert und datiert links 'Kerschbaumer 16'. Löcher in den Ecken, part. ber.

ANTON KERSCHBAUMER
1885 Rosenheim - 1931 Berlin
ALLEY IN GENT (1916)
Mixed media on paper, on cardboard. 37,5 x 50,5 cm. Signed and dated on the left 'Kerschbaumer 16'. Holes in the corners, partly abraded.
€ 2.000,-



2985 A

2985 A | LUIGI ZUCCOLI
1815 - 1876
BETTLER
Öl auf Karton. 24 x 17,5 cm (R. 30 x 22,5 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts 'L. Zuccoli Roma'. Part. Krakelee. Rahmen.
LUIGI ZUCCOLI
1815 - 1876
BEGGAR
Oil on cardboard. 24 x 17,5 cm (F. 30 x 22,5 cm). Signed and locally inscribed lower right 'L. Zuccoli Roma'. Part. craquelure. Frame.
€ 200,-



2986

2986 | RAHMEN
Nach 1900
Holz, geschnitzt, blattvergoldet. Außenmaß 34 x 31 cm, Falzmaß 16,5 x 12,5 cm. Wellendekor. Eingesetztes Innenprofil. Leicht best.
FRAME
After 1900
Wood, carved, gilded. External dimensions 34 x 31 cm, fold dimensions 16.5 x 12.5 cm. Wave decor. Inserted inner profile. Slightly dam.
€ 100,-

ACHENBACH, ANDREAS	2598, 2601	GEBHARDT KARL	2695	KUFITTICH, WILHELM	2925
ACHENBACH, OSWALD	2596, 2597	GEBLER, FRIEDRICH OTTO	2653	KUJAU, KONRAD	2645
ACS, AGOSTON	2721	GORBATOV, KONSTANTIN I.	2771	KUNZE, ALFRED	2966
ADLOFF, KARL	2570	GOTH MORICZ	2848	KUNZ, LUDWIG ADAM	2688
AJDUKIEWICZ, ZYGMUNT	2720	GOTTFRIED, OSWALD	2818	LANGE, GUSTAV	2527 A
ALBRECHT, CARL	2818A	GREBE, FRITZ	2727	LAUER, JOSEF	2517
ALONG	2553	GRIMM, CARL HEINRICH ADOLPH	2514	LEIBL, WILHELM	2667
ALOTT, ROBERT	2603, 2604	GROBE, GERMAN	2769	LEIN, ECKER FRANZ	2918
ANDRIZ, RUDOLF	2654	GRUBE, ERICH	2883	LESSING KONRAD LUDWIG	2751
ANKARCRONA, GUSTAF	2905	GSCHOSSMANN, LUDWIG	2699	LEYS, HENDRIK	2500
ASTUDIN, NICOLAI VON	2652	GUNDLACH, HENRY	2967	LIESEGANG, HELMUTH	2752
AUGUIN, LOUIS AUGUSTE	2807	HAANEN, REMIGIUS ADRIANUS VAN ..	2571	LINDEN-SCHMIT, HERMANN	2631
AURELI, GIUSEPPE	2562	HAENGER, MAX	2716	LIPPS, RICHARD	2858
BACHEM, GOTTFRIED	2715	HAINZ, WOLFGANG	2965	LORENZ-MUROWAN, AERNST	2982
BARTH, CARL WILHELM	2804	HAMBUECHEN, W. .2753, 2759, 2760, 2770		LUETKE, PETER LUDWIG	2547
BAUER, HORST	2761	HAMEL, OTTO	2828	LUPO, ALESSANDRO	2772
BEINKE, FRITZ	2629	HAMMER, KARL ALFRED	2860	LUTTEROTH, EMMA	2775
BEKKERS, JEAN-JACQUES	2579	HAMPEL, SIGMUND WALTER	2914	MACCO, GEORG .2792, 2793, 2794, 2795,	
BELLEMONT, LEON	2924	HANSEN, LAMBERTUS JOHANNES	2588	 2796, 2797, 2798	
BERGAMINI, FRANCESCO	2626	HASSEBRAUCK, OSCAR	2931	MAHLKNECHT, EDMUND	2613
BERKES, ANTAL	2852, 2853, 2854	HAUSER, L.	2692	MAJEWICZGEORGE	2707, 2963, 2964
BERN-KLENE, HENDRICUS	2846, 2847	HAY, BERNARDO	2776, 2777	MALI, CHRISTIAN FRIEDRICH	2616
BERTOLD, CARL	2768	HECKER, FRANZ	2915	MARTENS, LUISE HENRIETTE VON	2585
BEUTNER, JOHANNES	2922	HEIN, EDUARD	2642	MARUSSIG, ANTON	2611
BIMMERMANN, CAESAR	2643	HEINRICH, ALBERT	2897	MASON, GEORGE HEMING	2559
BISCHOPS, CHARLES	2901	HEINRICH, OTTO	2826	MASSEAU, PIERRE FELIX	2895
BLAETTER, BRUNO	2985	HELLEMANS, PIERRE JEAN	2544	MATTHAEI, KARL OTTO	2711
BOESKEN, LORENZ	2948	HEMERLEIN, CARL JOHANN	2665	MELKUS, HRVOJ	2638
BOKELMANN, CHRISTIAN LUDWIG	2670	HEMPFING, WILHELM	2766	MESDAG, HENDRIK WILLEM	2742
BOPPO, CARL	2694	HENNING, ADOLF	2511	MEYER, ERNST	2510
BOSCH, ERNST	2623, 2624	HERBERTE, EDWARD BENJAMIN	2701	M. MADUS	2568
BRANDENBURG, WILHELM	2531	HERKENDELL, HANNS	2783	MÖLLBACK, CHRISTIAN	2687
BRARK	2672	HERMANNSHEINRICH . . . 2782, 2789, 2790		MOLL EVERT	2743
BRUETT, FERDINAND	2741	HERMERT, ERNST	2944	MOLLINGER, ALEXANDER	2617
BRUNNER, JOSEF	2536	HESZJANOS, MIHALY	2575	MORGENSTERN, CARL	2599, 2600
BUECHTGER, ROBERT	2714	HICKENDORFF, F.J.	2614	MORGENSTERNCARLERNST	2621, 2971
BUETER, BERNHARD	2831	HOELZER-WEINECK, IRENE	2886	MUCCHI, GABRIELE	2576
CAMMISSAR, AUGUST	2851	HOFFMANN, ANTON	2610	MUECKE, CARL EMIL	2663
CHAMPION, THEO	2791	HOLSTAYN, JOSEF	2685	MUELLER-MASSDORF, J. . 2943, 2974, 2892	
CHRIST, PIETER CASPAR	2734	HOLSTEIN, GUSTAV	2649	MUENCH, WILLI	2907
CLARENBACH, MAX	2833, 2834, 2835	HOLZER, JOSEF	2555	NAGELKARLLUDWIG	2932-2942
COMPTON, EDWARD HARRISON	2709	HORMUTH-KALLMORGEN, M.	2882	N. HENRY	2690
COROT, CAMILLE JEAN BAPTISTE	2646	HORNEMANN, HANS ADOLF	2736	NIETHE, EUGEN	2657
CRAEYVANGER, REINIER	2637	HUETHER, JULIUS	2946	NIKUTOWSKI, ERICH	2805
CROLAND	2689	HULK II, ABRAHAM	2556	NITSCHKE, DETLEF	2861, 2862
CULAY, GEORGES	2519	ISENBURGER, ERICH	2975, 2676	NITSCH, RICHARD	2640
CURRY, ROBER FRANZ	2740	JAECKEL, HEINRICH KARL	2545	NUESSLEINHEINRICH	2949-2956
DANSAERT, LEON MARIE CONSTANT .	2607	JANSEN, JOSEPH	2618	OEDER, GEORG	2811
DARNAUT, HUGO	2710	JESCHKE, RICHARD	2825	OEHMICHEN, HUGO	2664
DAVID, FERDINAND	2650	JOHANNSENALBERT	2959, 2960	PAUL, ERNST	2719
DEBUT, MARCEL	2857	JOHN, AUGUSTUS EDWIN	2902	P.A. WEBER	2978
DEIKER, JOHANNES CHRISTIAN .2704, 2706		JONES, MAUD RAPHAEL	2829	PAYNE, WILLIAM	2708
DEKKERT, EUGEN	2765	JONES, SAMUEL JOHN EGBERT	2542	PEDDER, JOHN	2731
DELACROIX, EUGENE	2609	JULIEN, CHARLE	2900	PETUEL, RUDOLF	2683
DIEZLER, JAKOB	2548	JUNGBLUT, JOHANN	2764, 2767	PIELER, FRANZ XAVER	2686
DILL, OTTO	2705	JUNGHANNS, J. P. . 2754, 2755, 2756, 2890		P.K. MODE	2832
DOMMERSSEN, WILLIAM RAYMOND	2561	JUNGLAS, THEO	2849	PLUECKEBAUMCARL	2867-2876
DOSQUE, RAOUL	2850	JUTZ, CARL D.J.	2718, 2747	POORTENAAR, JAN CHRISTIAN .	2894
DUCHESS OF ARGYLL, LOUISE C.	2506	KALCKREUTH, PATRICK VON	2957	PORSCHKE, OTTO MARIA	2917
DUECKER, EUGEN GUSTAV	2757, 2758	KAMPF, ARTHUR	2780	PULM, PETER	2662
DUNTZE, JOHANNES B.	2527	KAMPFEUGEN	2787, 2891	RABE, THEODOR	2628
DUXA, CARL	2779	KAPLAN, HUBERT	2729	REIDE, SAMUEL	2648
EDMUND, BECKER	2503	KAUFFMANN, ANGELIKA	2504	RETHEL, ALFRED	2573
EDZARDDIETZ	2910, 2911, 2912, 2913	KAUFMANN, KARL	2563	REUSING, FRITZ	2904
EPP, RUDOLF	2635	KECK, OTTO	2634	RICKELT, KARL	2877
ESCHENBURG, MARIANNE VON	2673	KERSCHBAUMER, ANTON	2984	RIEDEL, AUGUST	2586
ESCHKE, HERMANN	2567	KETTEMANN, ERWIN	2972	RITZENHOFEN, HUBERT	2973
ESCHKE, RICHARD	2762	KIEDERICH, FRANZ LUDWIG	2822	ROEDERSTEIN, OTTILIE WILHELMINE ..	2881
FANTIN-LATOIR, VICTORIA	2880	KINSLEY, NELSON GRAY	2808	ROEGGE, WILHELM DER ALTE	2633
FELDHUETTER, FERDINAND	2722	KIRBERG, OTTO KARL	2661	ROERICH, NIKOLAI K.	2945
FELEZ, MARIANO	2774	KIRCHNER, OTTO	2639	ROSSMANN, MAXIMILIAN GEORG	2816
FEYEN, EUGENE	2655, 2656	KNOOP, AUGUS THERMANN	2693	RUEDELL, CARL	2702, 2781
FISCHER-GURIG, ADOLF	2735	KOEHLER, FRITZ	2748	RUMPF, EMIL	2980
FORTIN, CHARLES	2591	KOEKOEK (ATTR.) B. C.	2530, 2534	RUMPFPHILIPP	2676, 2677
FRAUENFELDER, HENDRIK	2737	KOHLSCHEIN, D.J. JOSEF	2823	SALENTIN, HUBERT	2625
GALIENALOUUEUGENE	2744, 2745	KONARSKI, JAN	2739	SATTLER, HUBERT	2550
GEBHARDT, EDUARD K. F. VON	2802	KOSTINSKY, FERNANDE	2889	SCARSELLI, ADOLFO	2929
		KRIEHUBER, JOSEF	2508	SCHAD, CHRISTIAN	2977
		KROENERERWIN	2773, 2812	SCHAEKEL, THEODOR WILHELM	2968
		KUEHL, GOTTHARDT	2821	SCHAFFT, OSKAR	2898

SCHELFHOUT, ANDREAS	2529	SCHERER, ROSA	2885
SCHEREN, CASPAR JOHAN N.	2595	SCHREUR, WILHELM	2799
SCHIRM, CARL COVEN	2817	SCHUEBELER, HEINRICH	2543
SCHLOEPKE, THEODOR	2605	SCHULMAN, DAVID	2813
SCHMIDT, HERMANN	2551	SCHULTZE, CARL	2750
SCHNEIDER, MAX	2671	SCHULZ-STRADTMANN, OTTO	2824
SCHOLZ	2841, 2842	SCHUSTER-WOLDAN, RAFFAEL	2909
SCHOLZHEINZ	2863-2866	SCHWARZSCHILD, ALFRED	2830
SCHOUTEN, HENRY	2717	SCHWEICH, CARL	2620
SCHREUERWILHELM	2800, 2801	SEID, LJAROMIR	2923
SCHREUER, WILHELM	2799	SEITZ, JOHANN GEORG	2516
SCHUEBELER, HEINRICH	2543	SEVERDONCK, FRANZ VAN	2615
SCHULMAN, DAVID	2813	SEYLER, JULIUS	2713
SCHULTZE, CARL	2750	SHINN, EVERETT	2844
SCHULZ-STRADTMANN, OTTO	2824	SIMLER F.	2546
SCHUSTER-WOLDAN, RAFFAEL	2909	SIMON, HERMANN GUSTAVE	2810
SCHWARZSCHILD, ALFRED	2830	SIRTAINÉ, ALBERT	2806
SCHWEICH, CARL	2620	SITZLER, L.	2803
SEID, LJAROMIR	2923	SKRAMSTAD, LUDVIG	2962
SEITZ, JOHANN GEORG	2516	SOLDE, ALEXANDRE	2700
SEVERDONCK, FRANZ VAN	2615	SØRENSEN, JENS	2916
SEYLER, JULIUS	2713	SOULES, EUGENE EDOUARD	2549
SHINN, EVERETT	2844	SPEHLING, HEINRICH	2703
SIMLER F.	2546	SPOHLER ATTR JAN J.	2524-2526, 2532
SIMON, HERMANN GUSTAVE	2810	STANNARD, EMILY	2681
SIRTAINÉ, ALBERT	2806	STAUBE, WILLIAN	2926
SITZLER, L.	2803	STERL, ROBERT HERMANN	2669
SKRAMSTAD, LUDVIG	2962	STERN, MAX	2819
SOLDE, ALEXANDRE	2700	STRAHN, PETER JOSEF	2920
SØRENSEN, JENS	2916	STRECKENBACH, MAX THEODOR	2884
SOULES, EUGENE EDOUARD	2549	STURM, LUDWIG	2888
SPEHLING, HEINRICH	2703	SWOBODA, JOSEFINE	2627
SPOHLER ATTR JAN J.	2524-2526, 2532	TEN, BOSCH W.	2733
STANNARD, EMILY	2681	THAMM, GUSTAV ADOLF	2746
STAUBE, WILLIAN	2926	THEMER, WILHELM	2537
STERL, ROBERT HERMANN	2669	THOMSEN, EMMA	2878, 2879
STERN, MAX	2819	TRAUTMANN, CARL FRIEDRICH	2541
STRAHN, PETER JOSEF	2920	ULBRICHT, JOHANN, PHILIPP	2540
STRECKENBACH, MAX THEODOR	2884	VAN DER BURGH, HENDRICK ADAM ..	2612
STURM, LUDWIG	2888	VAN DER HEYDEN, JAN.	2565
SWOBODA, JOSEFINE	2627	VAN GULLEN	2619
TEN, BOSCH W.	2733	VAN HAANEN, GEORGE GILLIS	2583
THAMM, GUSTAV ADOLF	2746	VAN LOO, BERNARDUS TH.	2587
THEMER, WILHELM	2537	VELTEN, WILHELM	2738
THOMSEN, EMMA	2878, 2879	VILLEVIELLE, LOUISE	2887
TRAUTMANN, CARL FRIEDRICH	2541	VOLLOEN, ALEXIS	2678
ULBRICHT, JOHANN, PHILIPP	2540	VON BREITSCHWERT, WILHELM	2632
VAN DER BURGH, HENDRICK ADAM ..	2612	VONKALCKREUTH, PATRICK	2958
VAN DER HEYDEN, JAN.	2565	PORSCHKE, OTTO MARIA	2917
VAN GULLEN	2619	PULM, PETER	2662
VAN HAANEN, GEORGE GILLIS	2583	RABE, THEODOR	2628
VAN LOO, BERNARDUS TH.	2587	REIDE, SAMUEL	2648
VELTEN, WILHELM	2738	RETHEL, ALFRED	2573
VILLEVIELLE, LOUISE	2887	REUSING, FRITZ	2904
VOLLOEN, ALEXIS	2678	RICKELT, KARL	2877
VON BREITSCHWERT, WILHELM	2632	RIEDEL, AUGUST	2586
VONKALCKREUTH, PATRICK	2958	RITZENHOFEN, HUBERT	2973
PORSCHKE, OTTO MARIA	2917	ROEDERSTEIN, OTTILIE WILHELMINE ..	2881
PULM, PETER	2662	ROEGGE, WILHELM DER ALTE	2633
RABE, THEODOR	2628	ROERICH, NIKOLAI K.	2945
REIDE, SAMUEL	2648	ROSSMANN, MAXIMILIAN GEORG	2816
RETHEL, ALFRED	2573	RUEDELL, CARL	2702, 2781
REUSING, FRITZ	2904	RUMPF, EMIL	2980
RICKELT, KARL	2877	RUMPFPHILIPP	2676, 2677
RIEDEL, AUGUST	2586	SALENTIN, HUBERT	2625
RITZENHOFEN, HUBERT	2973	SATTLER, HUBERT	2550
ROEDERSTEIN, OTTILIE WILHELMINE ..	2881	SCARSELLI, ADOLFO	2929
ROEGGE, WILHELM DER ALTE	2633	SCHAD, CHRISTIAN	2977
ROERICH, NIKOLAI K.	2945	SCHAEKEL, THEODOR WILHELM	2968
ROSSMANN, MAXIMILIAN GEORG	2816	SCHAFFT, OSKAR	2898
RUEDELL, CARL	2702, 2781		
RUMPF, EMIL	2980		
RUMPFPHILIPP	2676, 2677		
SALENTIN, HUBERT	2625		
SATTLER, HUBERT	2550		
SCARSELLI, ADOLFO	2929		
SCHAD, CHRISTIAN	2977		
SCHAEKEL, THEODOR WILHELM	2968		
SCHAFFT, OSKAR	2898		

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlags vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will eine Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinförsung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am erstellten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 4. Mai 2022

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 4 May 2022

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistentin | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Elaine Breidenstein (Kunsthistorikerin B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: eb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Onlineauktionen

Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
E-Mail: se@kunstauktionen-duesseldorf.de
Gemälde des 19. Jahrhunderts

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Alte Grafik | Kunsthandwerk | Dosen | Miniaturen | Uhren
Spazierstöcke | Vintage

Elena Grjaznov
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: eg@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Geza Lévi (Kunsthistoriker M.A. | Musikwissenschaftler B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 112
E-Mail: gl@kunstauktionen-duesseldorf.de
Hist. Musikinstrumente | Skulpturen | Bronzeplastiken | Möbel

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
Porzellan | Glas | Keramik | Jugendstil

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de
Schmuck | Armband- und Taschenuhren

Laura Weber (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 125
E-Mail: lw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Moderne & Zeitgenössische Kunst

Sicong Zhou (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
E-Mail: sz@kunstauktionen-duesseldorf.de
Asiatische Kunst

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Henner Paul Hink (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hph@kunstauktionen-duesseldorf.de
Design | Onlineauktionen

Dietmar Hillmann
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
Antike Teppiche | Versand | Logistik

Hans Weyers
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Versand | Logistik

FREIE MITARBEITER:INNEN

Diana Huste (dgraphix)
Satz

Wichtiger Hinweis!

Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 Euro übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

Weitere Informationen zu unseren und Ihren Pflichten nach dem Geldwäschegesetz sowie zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten finden Sie auf unserer Webseite unter www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Important note!

The 5th EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card from bids exceeding 7,500 euros. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Further information on our and your obligations under the Money Laundering Act and on the processing of your personal data can be found on our website at www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Важно!

Согласно 5-ой Директиве ЕС по борьбе с отмыванием денег, мы обязаны сделать и сохранить копию Вашего удостоверения личности при оформлении ставок от 7.500 Евро и выше. В противном случае, мы не сможем зарегистрировать Вас на торгах.

Обращаем Ваше внимание на то, что в связи с новой Директивой по борьбе с отмыванием денег, указанное в счёте имя должно совпадать с именем владельца счёта, с которого производится оплата.

Дополнительную информацию об обоюдных обязательствах в соответствии с действующим Законом по борьбе с отмыванием денег, а также об обработке Ваших персональных данных Вы можете получить на нашем сайте www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

重要提示：

按照欧盟第五条反洗钱指令的规定，如果您的出价总额超过7500欧元，务必请您提供您个人有效证件的复印件。否则您将不能作为竞拍者在我公司注册，进而参加我们的拍卖。

请您注意，根据欧盟最新反洗钱指令，您如果在我公司购买货品，账单上的姓名必须和付款人的姓名一致（汇款人或信用卡的持有者的姓名必须和账单上的姓名一致）。

更多关于此反洗钱法规所要求的条款信息以及对您个人信息的处理方法，可详见我们的主页：
www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Aspetti importanti per gli nostri clienti!

La 5° direttiva UE sul riciclaggio di denaro sporco ci obbliga a chiedervi una copia della vostra carta d'identità per le offerte superiori a 7.500 Euro. Ci riferiamo all'adempimento obbligo di legge comprese la nuova quinta direttiva EU sul riciclaggio di denaro. Altrimenti non possiamo registrarLe come offerente.

Si fa notare che a causa di quelle norme nuove antiriciclaggio il nome sul conto e il nome del spediteore del pagamento devono essere gli stessi.

Potete trovare ulteriori informazioni sui nostri e sui vostri obblighi ai sensi della legge sul riciclaggio di denaro e sul trattamento dei vostri dati personali sul nostro sito web all'indirizzo www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Avis important!

La 5e directive européenne sur le blanchiment de capitaux nous oblige à vous demander une copie de votre carte d'identité pour les offres dépassant 7.500 euros. Autrement nous ne pouvons pas vous enregistrer comme enchérisseur/enchérisseuse.

S'il vous plaît prenez en considération que – dû aux nouvelles directives concernant le blanchiment d'argent – au cas de règlement par virement le nom sur la facture doit correspondre avec l'expéditeur du versement.

Vous trouverez de plus amples informations sur nos obligations et les vôtres en vertu de la loi sur le blanchiment d'argent et sur le traitement de vos données personnelles sur notre site web à l'adresse www.kunstauktionen-duesseldorf.de

E-MAIL: [INFO@H-AUKTION.DE](mailto:info@h-auktion.de)

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Sind Sie bereits Kunde:in Ja ☐ Nein ☐

Kund:innennummer

Neukund:innen bitten wir zusätzlich die Bieter:innenregistrierung auszufüllen

Nachname, Vorname

Firma

Straße u. Hausnr.

PLZ

Ort

Land

Wichtiger Hinweis! Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 € übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

Werden Sie Ihre Käufe in ein Nicht-EU-Land exportieren? Ja ☐ Nein ☐

1. Telefon

2. Telefon

Mobil

Fax

E-Mail

Nur für Händler:innen (Handelsregisterauszug notwendig):

☐ Rechnung bitte mit MwSt.-Ausweis (Regelbesteuerung)

Ihre Umsatzsteuer-ID:

Katalog-Nr.	Objekttitel	Höchstgebot (o. Aufgeld)	Telefon-Gebot (X)

Gebote müssen spätestens 24 Stunden vor der Auktion eingehen. Alle Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld in Höhe von 28 % inkl. MwSt. (Differenzbesteuerung). Verbindlich ist die angegebene Katalognummer.

Schriftliche Gebote:
Zuschlag erfolgt – auch bei Vorliegen höherer Gebote – zum niedrigst möglichen Preis. Werden bei einem Objekt mehrere gleichlautende Gebote abgegeben, erhält das zuerst eingegangene Gebot den Zuschlag.

Telefonische Gebote:
Für das Zustandekommen bzw. die Aufrechterhaltung der Telefonverbindung übernimmt das Auktionshaus keine Haftung. Telefongespräche können während der Auktion aufgezeichnet werden. Jedes abgegebene Telefongebot ist bereits ein verbindliches Gebot zum Limit der jeweiligen Katalognummer – auch bei nicht Zustandekommen der Telefonverbindung bzw. Nichterreichbarkeit.

Versteigerungsbedingungen:
Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen, die ausführlich in jedem Katalog abgedruckt sind, als verbindlich an. Alle Unklarheiten können Sie jederzeit vor Unterzeichnung des Gebotsformulars mit uns klären.

Informationen zum Datenschutz und zur Geldwäscheprävention:
Informationen zum Datenschutz und zur Geldwäscheprävention in unserem Hause finden sie auf unserer Website unter www.kunstauctionen-duesseldorf.de.

Ort, Datum

Unterschrift



 **hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de